

*ŽÁDOST O AKREDITACI*  
*BAKALÁŘSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU*  
*NÁVRHÁŘSTVÍ*

Liberec

2018



## A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

**Název vysoké školy:**

Technická univerzita v Liberci (TUL)

**Název součásti vysoké školy:**

Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci (FT TUL)

**Název spolupracující instituce: -**

**Název studijního programu: Návrhářství**

- typ studia: bakalářský

- forma: prezenční

**Typ žádosti o akreditaci:**

Nová akreditace

**Schvalující orgán:**

Vědecká rada Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci (VR FT TUL),

Rada pro vnitřní hodnocení Technické univerzity v Liberci (RVH TUL)

**Datum schválení žádosti:**

VR FT TUL - 23. 04. 2018

RVH TUL - X.X.2018

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

<http://www.tul.cz/akreditacetul>

heslo: akreditacetul

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

Vnitřní předpisy TUL (<http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul>):

- Statut TUL (<http://www.tul.cz/document/4963>)
- Studijní a zkušební řád TUL (<http://www.tul.cz/document/4983>)
- Řád pro akreditaci studijních programů TUL (<http://www.tul.cz/document/4965>)
- Statut Rady pro vnitřní hodnocení TUL (<http://www.tul.cz/document/4966>)

Vnitřní předpisy FT TUL (<http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-legislativa/statut-ft-tul>):

- Statut FT TUL (<http://www.ft.tul.cz/document/146>)

**ISCED F:**

0723 - Výroba a zpracování textilních výrobků (oděvy, obuv a kožené výrobky)

0722 - Výroba a zpracování materiálů (sklo, papír, plasty a dřevo)

0212 - Móda, interiérový a průmyslový design

<b>B-I – Charakteristika studijního programu</b>			
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství		
<b>Typ studijního programu</b>	bakalářský		
<b>Profil studijního programu</b>	akademicky zaměřený		
<b>Forma studia</b>	prezenční		
<b>Standardní doba studia</b>	3		
<b>Jazyk studia</b>	český		
<b>Udělovaný akademický titul</b>	Bc.		
<b>Rigorózní řízení</b>	ne	<b>Udělovaný akademický titul</b>	-
<b>Garant studijního programu</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání</b>	ne		
<b>Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky</b>	ne		
<b>Uznávací orgán</b>			
<b>Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %</b>			
75% Strojírenství, technologie a materiály (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 27.) 25% Umění (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 31.))			
<b>Cíle studia ve studijním programu</b>			
Cílem studia bakalářského studijního programu Návrhářství je připravit vysokoškolsky vzdělané odborníky, kteří umí ve své práci respektovat omezení plynoucí z limitovaných možností konkrétních technologií a materiálů na jedné straně a požadavky trhu na estetiku a funkčnost na straně druhé. Kromě textilních a oděvních technologií ovládají také základy estetiky, grafického vyjadřování a obecného designu. Volbou specializací se studenti profilují pro uplatnění v průmyslovém designu v oblastech textilu, oděvu, skla a šperku. Významnou zkušenost získávají při praktické realizaci svých návrhů vzorů a výrobků v reálných technologiích. Tato koncepce je s ohledem na technologické zázemí fakulty na vysokých školách obdobného charakteru ojedinělá. Koncepce studia je založena na tvůrčí činnosti spojené s hledáním nových způsobů výtvarného zpracování materiálů a netradiční realizace výrobků. Během studia získá student nejen teoretické a praktické znalosti na dané úrovni, ale i dostatečnou flexibilitu, jazykové znalosti, přehled v dějinách umění a dovednosti souhrnně označované “soft skills”.			
<b>Profil absolventa studijního programu</b>			
Absolvent získá základní poznatky textilních a dalších technologií, orientuje se dobře v oblasti materiálů a návrhářství pro uplatnění v průmyslovém designu textilu, oděvu, skla a šperku. Ovládá grafické softwarové programy a umí se v nich vyjadřovat. Je schopný orientovat se a tvořit v odborných progresivních technologiích a navrhovat oděvní i víceúčelové textilie, oděvní kolekce a textilní, interiérové či oděvní doplňky. Je schopen propojit technologickou stránku vzorování s výtvarným základem v oboru textil, oděv a šperk. Má schopnost samostatně tvůrčí práce a její prezentace. Má potřebné dovednosti obecných výtvarných technik, ucelený přehled poznatků z oblasti umělecko-historické, teorie tvorby a módních trendů. Má schopnost samostatně tvůrčí práce a její prezentace. Je připraven k vlastnímu kvalifikačnímu růstu. Může se dále vzdělávat v rámci magisterského studia v ČR i v zahraničí, nebo ukončit studium a odejít do praxe. Absolventi prokazují na úrovni bakalářského studia znalosti:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• technologií zpracování textilu (případně skla), zejména v oblasti vzorování a barevnosti,</li> <li>• průmyslového designu oděvů, bytových a technických textilií, skla a šperku,</li> <li>• znalosti estetiky, dějin umění a historie oděvů</li> </ul>			
Ve specializaci <i>Textilní technologie a vzorování</i> absolvent získá specifické znalosti:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vzorování tkanin listových i žakárských</li> <li>• vzorování pletenin zátažných i osnovních</li> <li>• vzorování barvením i potiskem</li> </ul>			
Ve specializaci <i>Návrhářství textilu a oděvu</i> absolvent získá specifické znalosti:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• v konstrukci a modelování oděvů</li> <li>• v navrhování oděvů s ohledem na splnění požadavků souvisejících s komfortem, snadností údržby, životností a funkčností</li> </ul>			
Ve specializaci <i>Návrhářství skla a šperku</i> absolvent získá specifické znalosti:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• v navrhování skleněných výrobků a šperku</li> <li>• ve zbožiznalství bižuterie</li> </ul>			

### Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů jsou v souladu s platnou legislativou (zákonými i podzákonými normami). Studium v bakalářském studijním programu (dále jen „BSP“) v souladu se Studijním a zkušebním řádem Technické univerzity v Liberci. Pro vyjádření náročnosti studia jednotlivých předmětů je použit mezinárodně srovnatelný kreditní systém ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).

Stěžejní část studijního plánu představuje 24 společných povinných předmětů (včetně tří dvoutýdenních praxí a bakalářské práce) v úhrnu 106 kreditů pro všechny tři specializace. Studenti dále musí získat 58 kreditů ve specializačním bloku desíti povinných předmětů a dále minimálně 8 kreditů z jazykového bloku povinně volitelných předmětů a svou odbornost dále prohlubovat výběrem z bloku Povinně volitelných předmětů 2 doplněných o předměty přírodovědného základu pro studenty, kteří zvažují další studium v magisterských studijních programech technického typu (minimálně 8 kreditů).

### Podmínky k přijetí ke studiu

Pro bakalářský studijní program Návrhářství se přijímací řízení skládá z talentové přijímací zkoušky. Obsahová náplň talentové přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení jsou následující:

#### **Domácí práce**

Domácí práce předloží uchazeč u přijímací zkoušky v počtu minimálně 15 ks. Např. studie hlavy, figury, předmětů, zátiší, přírody či města, a to jak kresebně, tak i v barvě, ukázky prostorové tvorby mohou být na fotografiích, hodnotí se v rozmezí 0–5 bodů.

#### **Části talentové zkoušky**

1. malířská kompozice na zadané téma (formát A2)
2. prostorová kompozice z papíru na zadané téma
3. kresba zátiší (formát min. A1)

**Způsob hodnocení (počet bodů):** Jednotlivé části talentové zkoušky se hodnotí v rozmezí 0–10 bodů.

**Maximální počet získaných bodů:** Uchazeč může dosáhnout v celkovém hodnocení max. 35 bodů.

**Minimální počet pro přijetí:** Dosažení alespoň 15 bodů.

**Způsob sestavení pořadí pro přijetí:** Na základě celkového bodového hodnocení talentové zkoušky. V případě shodného bodového hodnocení bude o pořadí uchazečů rozhodovat počet bodů obdržených za úkol č. 1.

### Návaznost na další typy studijních programů

Na studijní program navazuje magisterský studijní program Textilní inženýrství, ale je doporučeno studentům tohoto bakalářského programu Návrhářství vybrat si ve skupině povinně volitelných - předměty přírodovědného základu – zejména předměty Fyzika a Chemie pro textil.

## B-IIa – Studijní plány návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu	Návrhářství – specializace <i>Textilní technologie a vzorování (A)</i>					
Povinné předměty						
Název předmětu	Rozs.	způsob o ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./se m.	Profil. základ
Povinné předměty - společné						
Textilní technologie I	28p/28c	zk	5	Ing. G. Krupincová, Ph.D. (16%) Ing. E. Moučková, Ph.D. (28%) Ing. I. Lenfeldová, Ph.D. (28%) Ing. B. KolčavováŠirková, Ph.D. (28%)	1/ZS	ZT
Textilní vlákna	28p/28c	zk	5	Ing. M. Pechočiaková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Základy navrhování	112c	zk	6	MgA. F. Menšl (40%) Mgr. art. Z. Veselá (30%) Z. Kadlecová, ak. mal. (30%)	1/ZS	ZT
Základy zobrazovacích technik	84c	zk	5	Z. Kadlecová, ak. mal.	1/ZS	
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 1	28p/28c	zap	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Textilní technologie II	28p/28c	zk	5	prof. Dr. Ing. Z. Kůs (10%) Ing. P. Komárková, Ph.D. (30%) Prof. Ing. J. Wiener, Ph.D. (30%) Ing. J. Chaloupek, Ph.D. (30%)	1/LS	ZT
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 2	28p/28c	zk	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	1/LS	ZT
Počítačová grafika 1	56c	zk	5	Doc. Ing. M. Tunák, Ph.D. (20%) MgA. M. K. Steffanová (80%)	1/LS	
Praxe 1	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	1/LS	
Sportovní a pohybové aktivity 1	28c	zap	1	Katedra tělesné výchovy	1/LS	
Současné umění a design	28p/28c	zk	4	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	2/ZS	ZT
Počítačová grafika 2	56c	klz	4	doc. Ing. M. Tunák, Ph.D. (20%) MgA. M. K. Steffanová (80%)	2/ZS	
Sportovní a pohybové aktivity 2	28c	zap	1	Katedra tělesné výchovy	2/ZS	
Zkoušení textilií	28p/28c	zk	5	Ing. B. Tomková, Ph.D.	2/LS	PZ
Vývoj dekoru	28p/14c	zk	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	2/LS	ZT
Koloristika	28p/28c	zk	5	doc. Ing. M. Vik, Ph.D. (50%) doc. Ing. M. Viková, Ph.D. (50%)	2/LS	ZT
Praxe 2	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	2/LS	
Technologické výpočty a zpracování dat	28p/56c	zk	5	doc. Ing. V. Bajzík, Ph.D. (50%) Ing. M. Vyšanská, Ph.D. (50%)	3/ZS	PZ
Vysocefunkční textilie	28p	klz	4	Ing. J. Drašarová, Ph.D.	3/ZS	PZ
Praxe 3	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	3/ZS	
Bakalářská práce 1		zap	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D.	3/ZS	
Interiérová tvorba	60c	zk	5	Mgr. D. Smetanová	3/LS	PZ
Estetika	10p/20c	zk	5	doc. PhDr. M. Exner, Ph.D.	3/LS	ZT
Bakalářská práce 2		zap	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D.	3/LS	

<b>Povinné předměty – specializace <i>Textilní technologie a vzorování (A)</i></b>						
Základy navrhování vzorů	112c	zk	6	<b>MgA. F. Menšíl</b>	1/LS	
Tkaní	28p/28c	zk	5	<b>Ing. B. KolčavováSirková, Ph.D.</b>	1/LS	PZ
Vazby a navrhování tkanin	28p/56c	zk	6	<b>Ing. B. KolčavováSirkováPh.D(20%)</b> Ing. V. Bergmanová (80%)	2/ZS	PZ
Teorie barev	28p/56c	zk	6	<b>doc. Ing. M. Vik, Ph.D. (30%)</b> Z. Kadlecová, ak. mal. (70%)	2/ZS	PZ
Pletení	28p/28c	zk	5	<b>Ing. I. Lenfeldová, Ph.D.</b>	2/LS	PZ
Zušlechťování	42p/28c	zk	5	<b>doc. Ing. M. Viková, Ph.D (70%)</b> doc. Ing. M. Vik, Ph.D. (30%)	2/ZS	PZ
Vazby a navrhování pletenin	28p/56c	zk	6	<b>Ing. R. Štorová, CSc.</b>	2/LS	PZ
Textilní zbožíznalství	28p/28c	zk	6	<b>Ing. H. Pařilová, Ph.D. (50%)</b> Ing. M. Havlová, Ph.D. (50%)	3/ZS	PZ
Vzorování textilií	14p/56c	zk	7	<b>doc. Ing. M. Viková, Ph.D (20%)</b> Ing. V. Bergmanová (40%) Ing. R. Štorová, CSc. (40%)	3/ZS	PZ
Textilní dílna	60c	zk	7	<b>Ing. J. Chaloupek, Ph.D. (20%)</b> Ing. J. Černá (40%) Ing. R. Štorová, CSc. (40%)	3/LS	PZ

<b>Povinně volitelné předměty - skupina 1</b>						
Anglický jazyk	28c	zap	4	<b>Katedra cizích jazyků</b>	1/ZS	
Textile Technology	28p/28c	zk	4	<b>doc. R. Mishra, Ph.D., B. Tech.</b>	2/ZS	
Clothing Technology	14p/28c	zk	4	<b>Ing. A. A. Mazari, Ph.D.</b>	2/ZS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b>						

<b>Povinně volitelné předměty - skupina 2</b>						
Fyzika	28p/28c	zk	6	<b>prof. Mgr. J. Erhart, Ph.D.</b>	ZS	
Chemie pro textil	28p/28c	zk	5	<b>Prof. Ing. J. Wiener, Ph.D.</b>	LS	
Marketing	28p/28c	zk	5	<b>Ing. J. Dědková, Ph.D. (50%)</b> Ing. O. Ungerman, Ph.D. (50%)	ZS	
Jak na byznys	14p+28c	zk	3	<b>Ing. J. Demel, Ph.D.</b>	LS	
Nauka o podniku	28p+28c	zk	6	<b>prof. Ing. M. Žižka, Ph.D.</b>	ZS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b>						

### Součásti SZZ a jejich obsah

Obsahem SZZ je **obhajoba bakalářské práce** a odborná rozprava z:

**Základních teoretických předmětů a předmětů profilujícího základu v oblasti znalostí historie daného oboru:**

- Dějiny výtvarné a oděvní kultury
- Současné umění a design
- Vývoj dekoru

**Předmětů profilujícího základu v oblasti textilních materiálů a technologií:**

- Textilní vlákna
- Textilní technologie

**Předmětů profilujícího základu ve specializaci *Textilní technologie a vzorování*:**

- Vazby a navrhování tkanin
- Vazby a navrhování pletenin
- Zušlechťování

Rozsah ověřovaných znalostí je dán anotacemi uvedených předmětů.

### Další studijní povinnosti

Součástí studia je povinná řízená praxe studentů. Tato praxe musí být vykonána v libovolné technickohospodářské aktivitě v souladu s profilem studijního programu, na území ČR nebo v zahraničí. Student si může vyjednat praxi sám, nebo může využít možnost absolvovat řízenou praxi v organizaci, se kterou má fakulta uzavřenou partnerskou smlouvu. Šestitýdenní praxe se skládá ze tří částí, vždy 80 odpracovaných hodin po druhém, třetím a pátém semestru studia. Po absolvování praxe studenti vypracují stručnou zprávu a dodají potvrzení o absolvování praxe.

### Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

**Navržené bakalářské práce:**

- 3D pleteniny pro oděvní účely realizované na žakárském pletacím stroji.
- Využití digitálního tisku pro dekorování interiérových textilií.
- Smart textilie s chameleoním efektem.
- Možnosti uplatnění vzorování textilií laserem.
- Vzorování tkanin na žakárském tkalcovském stavu. Návrhy vzorů na zadané aktuální téma.

**Obhájené bakalářské práce:**

- Dosahování sytých odstínů pomocí reaktivních barviv na celulózových materiálech.
- Pruhy a graficky řešené vzory na textilií v moderním interiéru.
- Sledování kolorimetrických parametrů a kryvosti termochromních pigmentů pro kamuflážní efekt.
- Struktury osnovních pletenin.
- Modrotisk v novém – vzorové možnosti osvitové jednotky.
- Dvojútkové tkaniny na ručním stavu.
- Repliky tkanin z hrobů českých králů.
- Kolekce textilií pro oděvní účely s využitím tisku a výšivky.

Přístup k úplnému znění práce a k posudkům: <https://dspace.tul.cz/>

### Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

-

### Součásti SRZ a jejich obsah

-

## B-IIa – Studijní plány návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu	Návrhářství – specializace <i>Návrhářství textilu a oděvu (B)</i>					
Povinné předměty						
Název předmětu	Rozs.	způs. ověř.	očet kred.	vyučující	dop. roč./s em.	Profil. základ
Povinné předměty - společné						
Textilní technologie I	28p/28c	zk	5	Ing. G. Krupincová, Ph.D. (16%) Ing. E. Moučková, Ph.D. (28%) Ing. I. Lenfeldová, Ph.D. (28%) Ing. B. KolčavováSirková, Ph.D. (28%)	1/ZS	ZT
Textilní vlákna	28p/28c	zk	5	Ing. M. Pechočiaková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Základy navrhování	112c	zk	6	MgA. F. Menší (40%) Mgr. art. Z. Veselá (30%) Z. Kadlecová, ak. mal. (30%)	1/ZS	ZT
Základy zobrazovacích technik	84c	zk	5	Z. Kadlecová, ak. mal.	1/ZS	
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 1	28p/28c	zap	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Textilní technologie II	28p/28c	zk	5	prof. Dr. Ing. Z. Kůs (10%) Ing. P. Komárková, Ph.D. (30%) Prof. Ing. J. Wiener, Ph.D. (30%) Ing. J. Chaloupek, Ph.D. (30%)	1/LS	ZT
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 2	28p/28c	zk	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	1/LS	ZT
Počítačová grafika 1	56c	zk	5	Doc. Ing. M. Tunák, Ph.D. (20%) MgA. M. K. Steffanová (80%)	1/LS	
Praxe 1	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	1/LS	
Sportovní a pohybové aktivity 1	28c	zap	1	Katedra tělesné výchovy	1/LS	
Současné umění a design	28p/28c	zk	4	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	2/ZS	ZT
Počítačová grafika 2	56c	klz	4	Doc. Ing. M. Tunák, Ph.D. (20%) MgA. M. K. Steffanová (80%)	2/ZS	
Sportovní a pohybové aktivity 2	28c	zap	1	Katedra tělesné výchovy	2/ZS	
Zkoušení textilií	28p/28c	zk	5	Ing. B. Tomková, Ph.D.	2/LS	PZ
Vývoj dekoru	28p/14c	zk	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	2/LS	ZT
Koloristika	28p/28c	zk	5	doc. Ing. M. Vik, Ph.D. (50%) doc. Ing. M. Viková, Ph.D. (50%)	2/LS	ZT
Praxe 2	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	2/LS	
Technologické výpočty a zpracování dat	28p/56c	zk	5	doc. Ing. V. Bajzík, Ph.D. (50%) Ing. M. Vyšanská, Ph.D. (50%)	3/ZS	PZ
Vysocefunkční textilie	28p	klz	4	Ing. J. Drašarová, Ph.D.	3/ZS	PZ
Praxe 3	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	3/ZS	
Bakalářská práce 1		zap	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D.	3/ZS	
Interiérová tvorba	60c	zk	5	Mgr. D. Smetanová	3/LS	PZ
Estetika	10p/20c	zk	5	doc. PhDr. M. Exner, Ph.D.	3/LS	ZT
Bakalářská práce 2		zap	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D.	3/LS	

<b>Povinné předměty – specializace <i>Návrhářství textilu a oděvu (B)</i></b>						
Základy navrhování textilu a oděvu	112c	zk	6	Mgr. art. Z. Veselá (50%) MgA. F Menšl (50%)	1/LS	
Kreslení figurální	56c	zk	5	Z. Kadlecová, ak. mal.	1/LS	
Praktikum návrhářství textilu a oděvu 1	112c	zk	6	Mgr. art. Z. Veselá (40%) doc. Sv. Krotký, ak.mal. (60%)	2/ZS	PZ
Konstrukce a modelování oděvů	28p/56c	zk	6	Ing. B. Musilová, Ph.D.	2/ZS	PZ
Zbožíznalství pro oděv	28p/28c	zk	5	Ing. M. Havlová, Ph.D.	2/ZS	PZ
Praktikum návrhářství textilu a oděvu 2	112c	zk	6	doc. Sv. Krotký, ak.mal. (60%) Mgr. art. Z. Veselá (40%)	2/LS	PZ
Teorie barev	28p/56c	zk	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D. (30%) Z. Kadlecová, ak. mal. (70%)	2/LS	PZ
Projekt textilu a oděvu	112c	zk	6	doc. Sv. Krotký, ak.mal.	3/ZS	PZ
Grafika pro navrhování textilu a oděvu	56c	zk	6	Mgr. art. Z. Veselá	3/ZS	
Vazby a navrhování tkanin a pletenin	20p/40c	zk	6	Ing. KolčavováSirková, Ph.D. (30%) Ing. V. Bergmanová (30%) Ing. R. Štorová, CSc. (40%)	3/LS	PZ

<b>Povinně volitelné předměty - skupina 1</b>						
Anglický jazyk	28c	zap	4	Katedra cizích jazyků	1/ZS	
Textile Technology	28p/28c	zk	4	doc. R. Mishra, Ph.D., B. Tech.	2/ZS	
Clothing Technology	14p/28c	zk	4	Ing. A. A. Mazari, Ph.D.	2/ZS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b>						

<b>Povinně volitelné předměty - skupina 2</b>						
Fyzika	28p/28c	zk	6	prof. Mgr. J. Erhart, Ph.D.	ZS	
Chemie pro textil	28p/28c	zk	5	Prof. Ing. J. Wiener, Ph.D.	LS	
Marketing	28p/28c	zk	5	Ing. J. Dědková, Ph.D. (50%) Ing. O. Ungerman, Ph.D. (50%)	ZS	
Jak na byznys	14p+28c	zk	3	Ing. J. Demel, Ph.D.	LS	
Nauka o podniku	28p+28c	zk	6	prof. Ing. M. Žižka, Ph.D.	ZS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b>						

### Součásti SZZ a jejich obsah

Obsahem SZZ je **obhajoba bakalářské práce** a odborná rozprava z:

**Základních teoretických předmětů a předmětů profilujícího základu v oblasti znalosti historie daného oboru:**

- Dějiny výtvarné a oděvní kultury
- Současné umění a design
- Vývoj dekoru

**Předmětů profilujícího základu v oblasti textilních materiálů a technologií:**

- Textilní vlákna
- Textilní technologie

**Předmětů profilujícího základu ve specializaci *Návrhářství textilu a oděvu*:**

- Konstrukce a modelování oděvu
- Vzorování tkanin a pletenin
- Textilní zbožíznalství

Rozsah ověřovaných znalostí je dán anotacemi uvedených předmětů.

### Další studijní povinnosti

Součástí studia je povinná řízená praxe studentů. Tato praxe musí být vykonána v libovolné technickohospodářské aktivitě v souladu s profilem studijního programu, na území ČR nebo v zahraničí. Student si může vyjednat praxi sám, nebo může využít možnost absolvovat řízenou praxi v organizaci, se kterou má fakulta uzavřenou partnerskou smlouvu. Šestitýdenní praxe se skládá ze tří částí, vždy 80 odpracovaných hodin po druhém, třetím a pátém semestru studia. Po absolvování praxe studenti vypracují stručnou zprávu a dodají potvrzení o absolvování praxe.

### Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

**Navržené bakalářské práce:**

- Ručně tkaná tapisserie na téma „Krajina domova“ o rozměrech min. 200x180cm s využitím luminiscenčních vláken v útku.
- Oděvní kolekce na téma: „Kontrasty“, ve které je jako nosný materiál kontrastu použita žakárská tkanina s metalickým vláknem. Součástí práce je i realizace žakárské tkaniny.
- Prostorová kompozice sublimačně tištěných textilních závěsů s použitím tiskařských pigmentů reagujících na osvětlení.
- Oděvní kolekce s použitím 3D pleteniny, jejíž realizace je součástí práce.
- Ručně tkaná tapisserie útkovým rypsem. K vyjádření kontrastu světla a stínu bude použito optické vlákno.

**Obhájené bakalářské práce:**

- Transformace tradice – dámská oděvní kolekce.
- Světlo – experimentální tapisserie.
- Organické hybridy – využití fotochromických potisků v módním designu (Biomimetics design).
- Textilní objekty inspirované krystaly.
- Kontrasty současné architektury – dámská kolekce oděvů.
- Klasika v nové dimenzi – oděvní kolekce.
- Barvy v pohybu – dámská kolekce.

Přístup k úplnému znění práce a k posudkům: <https://dspace.tul.cz/>

### Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

-

### Součásti SRZ a jejich obsah

-

## B-IIa – Studijní plány návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu	Návrhářství – specializace <i>Návrhářství skla a šperku (C)</i>					
Povinné předměty						
Název předmětu	Rozs.	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	Profil. základ
Povinné předměty - společné						
Textilní technologie I	28p/28c	zk	5	Ing. G. Krupincová, Ph.D. (16%) Ing. E. Moučková, Ph.D. (28%) Ing. I. Lenfeldová, Ph.D. (28%) Ing. B. KolčarováŠirková, Ph.D. (28%)	1/ZS	ZT
Textilní vlákna	28p/28c	zk	5	Ing. M. Pechočiaková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Základy navrhování	112c	zk	6	MgA. F. Menší (40%) Mgr. art. Z. Veselá (30%) Z. Kadlecová, ak. mal. (30%)	1/ZS	ZT
Základy zobrazovacích technik	84c	zk	5	Z. Kadlecová, ak. mal.	1/ZS	
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 1	28p/28c	zap	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Textilní technologie II	28p/28c	zk	5	prof. Dr. Ing. Z. Kůs (10%) Ing. P. Komárková, Ph.D. (30%) Prof. Ing. J. Wiener, Ph.D. (30%) Ing. J. Chaloupek, Ph.D. (30%)	1/LS	ZT
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 2	28p/28c	zk	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	1/LS	ZT
Počítačová grafika 1	56c	zk	5	Doc. Ing. M. Tunák, Ph.D. (20%) MgA. M. K. Steffanová (80%)	1/LS	
Praxe 1	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	1/LS	
Sportovní a pohybové aktivity 1	28c	zap	1	Katedra tělesné výchovy	1/LS	
Současné umění a design	28p/28c	zk	4	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	2/ZS	ZT
Počítačová grafika 2	56c	klz	4	Doc. Ing. M. Tunák, Ph.D. (20%) MgA. M. K. Steffanová (80%)	2/ZS	
Sportovní a pohybové aktivity 2	28c	zap	1	Katedra tělesné výchovy	2/ZS	
Zkoušení textilií	28p/28c	zk	5	Ing. B. Tomková, Ph.D.	2/LS	PZ
Vývoj dekoru	28p/14c	zk	5	PhDr. K. N. Nováková, Ph.D.	2/LS	ZT
Koloristika	28p/28c	zk	5	doc. Ing. M. Vik, Ph.D. (50%) doc. Ing. M. Viková, Ph.D. (50%)	2/LS	ZT
Praxe 2	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	2/LS	
Technologické výpočty a zpracování dat	28p/56c	zk	5	doc. Ing. V. Bajzík, Ph.D. (50%) Ing. M. Vyšanská, Ph.D. (50%)	3/ZS	PZ
Vysocefunkční textilie	28p	klz	4	Ing. J. Drašarová, Ph.D.	3/ZS	PZ
Praxe 3	80	zap	3	Ing. R. Štorová, CSc.	3/ZS	
Bakalářská práce 1		zap	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D.	3/ZS	
Interiérová tvorba	60c	zk	5	Mgr. D. Smetanová	3/LS	PZ
Estetika	10p/20c	zk	5	doc. PhDr. M. Exner, Ph.D.	3/LS	ZT
Bakalářská práce 2		zap	6	doc. Ing. M. Vik, Ph.D.	3/LS	

<b>Povinné předměty – specializace <i>Návrhářství skla a šperku (C)</i></b>						
Základy navrhování skla a šperku	112c	zk	6	MgA. M. K. Steffanová (40%) <b>O. Plíva, ak. soch. (60%)</b>	1/LS	
Modelování 1	56c	zk	5	<b>doc. L. Šíkolová, M.A.</b>	1/LS	
Praktikum návrhářství skla a šperku 1	112c	zk	6	<b>doc. L. Šíkolová, M.A. (50%)</b> O. Plíva, ak. soch. (50%)	2/ZS	PZ
Výroba, vlastnosti a zušlechťování skla	28p/56c	zk	6	<b>Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D.</b>	2/ZS	PZ
Modelování 2	56c	zk	5	<b>doc. L. Šíkolová, M.A.</b>	2/ZS	
Praktikum návrhářství skla a šperku 2	112c	zk	6	<b>O. Plíva, ak. soch. (50%)</b> doc. L. Šíkolová, M.A. (50%)	2/LS	PZ
Výroba a vlastnosti plastů a kovů	28p/28c	zk	6	<b>doc. Ing. P. Solfronk, Ph.D.</b>	2/LS	PZ
Projekt skla a šperku	112c	zk	6	<b>doc. L. Šíkolová, M.A. (70%)</b> O. Plíva, ak. soch. (30%)	3/ZS	PZ
Grafika pro návrháře skla a šperku	56c	zk	6	<b>MgA. M. K. Steffanová</b>	3/ZS	
Sklářské a bižuterní zbožíznalství	20p/40c	zk	6	<b>Ing. V. Hotař, Ph.D.</b>	3/LS	PZ

<b>Povinně volitelné předměty - skupina 1</b>						
Anglický jazyk	28c	zap	4	<b>Katedra cizích jazyků</b>	1/ZS	
Textile Technology	28p/28c	zk	4	<b>doc. R. Mishra, Ph.D., B. Tech.</b>	2/ZS	
Clothing Technology	14p/28c	zk	4	<b>Ing. A. A. Mazari, Ph.D.</b>	2/ZS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b>						

<b>Povinně volitelné předměty - skupina 2</b>						
Fyzika	28p/28c	zk	6	<b>prof. Mgr. J. Erhart, Ph.D.</b>	ZS	
Chemie pro textil	28p/28c	zk	5	<b>Prof. Ing. J. Wiener, Ph.D.</b>	LS	
Marketing	28p/28c	zk	5	<b>Ing. J. Dědková, Ph.D. (50%)</b> Ing. O. Ungerman, Ph.D. (50%)	ZS	
Jak na byznys	14p+28c	zk	3	<b>Ing. J. Demel, Ph.D.</b>	LS	
Nauka o podniku	28p+28c	zk	6	<b>prof. Ing. M. Žižka, Ph.D.</b>	ZS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b>						

### Součásti SZZ a jejich obsah

Obsahem SZZ je **obhajoba bakalářské práce** a odborná rozprava z:

**Základních teoretických předmětů a předmětů profilujícího základu v oblasti znalosti historie daného oboru:**

- Dějiny výtvarné a oděvní kultury
- Současné umění a design
- Vývoj dekoru

**Předmětů profilujícího základu v oblasti textilních materiálů a technologií:**

- Textilní vlákna
- Textilní technologie

**Předmětů profilujícího základu ve specializaci *Návrhářství skla a šperku:***

- Výroba, vlastnosti a zušlechťování skla
- Výroba a vlastnosti plastů a kovů
- Sklářské a bižuterní zbožíznalství

Rozsah ověřovaných znalostí je dán anotacemi uvedených předmětů.

### Další studijní povinnosti

Součástí studia je povinná řízená praxe studentů. Tato praxe musí být vykonána v libovolné technickohospodářské aktivitě v souladu s profilem studijního programu, na území ČR nebo v zahraničí. Student si může vyjednat praxi sám, nebo může využít možnost absolvovat řízenou praxi v organizaci, se kterou má fakulta uzavřenou partnerskou smlouvu. Šestitýdenní praxe se skládá ze tří částí, vždy 80 odpracovaných hodin po druhém, třetím a pátém semestru studia. Po absolvování praxe studenti vypracují stručnou zprávu a dodají potvrzení o absolvování praxe.

### Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

**Navržené bakalářské práce:**

- Šperk jako komunikační prostředek. Kolekce šperků reagující na potřeby mladé generace a na vývoj v současném designu.
- Kolekce šperků „Na pomezí šperku a objektu“ - využití architektonických a sochařských principů ve šperku.
- Kolekce šperků s využitím nových technologií (3D tisk aj.) v rámci TUL a jejich zpracování pro malé série.
- Řešení plochy v prostoru skleněnou stěnou.
- Centerpiece – návrh a realizace ústředního skleněného objektu pro zadaný interiér.
- Změna struktury skleněného objektu vlivem kombinace s netradičním materiálem.

**Obhájené bakalářské práce:**

- Ochranné šperky.
- Produktový design skla a textilu.
- Optické lomy ve skle.
- Sintrování – šperky a objekty.
- Šperk jako vlasový doplněk.
- Dekor ve skleněných lehaných objektech.
- Sada prstenů – varianty s magnetem.

Přístup k úplnému znění práce a k posudkům: <https://dspace.tul.cz/>

### Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

-

### Součásti SRZ a jejich obsah

-

# **FORMULÁŘE B-III**

## **CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO PŘEDMĚTU**

**bakalářského studijního programu**

**Návrhářství**

**Společné pro všechny specializace**

(v abecedním pořadí)

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Anglický jazyk		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+2	<b>hod.</b> 28c	<b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet	<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	- absolvování testů v průběhu studia; vypracování prezentací; vypracování seminární práce		
<b>Garant předmětu</b>	Katedra cizích jazyků		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	Katedra cizích jazyků		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjet a upevňovat lexikální a frazeologické jednotky obecného jazyka</li> <li>- rozvíjet základní jazykové kompetence, především pak poslech a čtení s porozuměním</li> <li>- rozvíjet formy ústního projevu - diskuse, prezentace</li> <li>- systematicky upevňovat odbornou slovní zásobu z oblasti odborného jazyka</li> </ul> <p><b>Témata:</b> Living abroad, Dealing with customers</p> <p>Studenti získají jazykové znalosti na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>BONAMY, David. <i>Technical english. 2nd impression</i>. Harlow, Essex: Pearson Longman, 2008. ISBN 9781405845540.</p> <p>MURPHY, R. <i>English Grammar in Use</i>. 4. vyd. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. ISBN 678-05-211-8906-4.</p> <p>MCCARTHY, M. <i>Grammar for Business</i>. New York: Cambridge University Press, 2009. ISBN 0521727200</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Bakalářská práce 1</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+2	<b>hod.</b> 28c	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet	<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Aktivní spolupráce s odbornou katedrou. Zpracování dílčích částí bakalářské práce v písemné formě pod vedením vedoucího a konzultanta práce. Zpravidla veřejná obhajoba dosažených dílčích výsledků/výstupů ve formě prezentace.		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Koncepce a garance kvality témat bakalářských prací ve studijním programu.		
<b>Vyučující</b>			
<b>Seminář:</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D., jednotliví vedoucí bakalářských prací		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty, jak správně postupovat při řešení bakalářské práce v rámci studijního programu. Studentům jsou vysvětlena základní pravidla pro zpracování odborných textů a jsou informováni o obsahových a formálních náležitostech závěrečné práce a způsobu jejich prezentace. Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce a jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu bakalářské práce.</p> <p><b>Semináře (témata):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncipování zadání - hlavní náplň bakalářské práce.</li> <li>2. Vztah vedoucího bakalářské práce a studenta.</li> <li>3. Návrh hlavních částí bakalářské práce.</li> <li>4. Metody zpracování bakalářské práce.</li> </ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>ČSN ISO 5966. Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv. Praha: Český normalizační institut. 1995.</p> <p>ČSN ISO 690. Bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha: Český normalizační institut. 1996.</p> <p>ČSN ISO 690-2. Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části. Praha: Český normalizační institut. 2000.</p> <p>ČSN 01 6910. Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory. Praha: Český normalizační institut. 1997.</p> <p>SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ. Jak psát diplomové a jiné práce. Praha: VŠE, 2002. ISBN 80-245-0309-3.</p> <p>Meško, D., Katunščák, D., Findra, J. a kolektiv. Akademická příručka. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7, 480s.</p> <p>Čmejrková, S., Daneš, F., Světlá, D. Jak napsat odborný text. Praha: LEDA, 1999. 255s.</p> <p>Pokorný, J. Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno: CERM, 1994. 71s.</p> <p>Eco, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271s.</p> <p>Databáze univerzitní knihovny.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Bakalářská práce 2</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+2	<b>hod.</b> 28c	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet	<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Aktivní spolupráce s odbornou katedrou. Zpracování bakalářské práce v písemné formě pod vedením vedoucího a konzultanta práce. Zpravidla druhá veřejná obhajoba dosažených výsledků ve formě prezentace před přihlášením studenta ke SZZ. Odevzdání práce včetně všech administrativních náležitostí v souladu se SZŘ.		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Koncepce a garance kvality témat bakalářských prací ve studijním programu.		
<b>Vyučující</b>			
<b>Seminář:</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D., jednotliví vedoucí bakalářských prací		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty, jak správně postupovat při řešení bakalářské práce v rámci studijního programu. Studentům jsou vysvětlena základní pravidla pro zpracování odborných textů a jsou informováni o obsahových a formálních náležitostech závěrečné práce a způsobu jejich prezentace. Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce a jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu bakalářské práce.</p> <p><b>Semináře (témata):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncipování zadání - hlavní náplň bakalářské práce.</li> <li>2. Vztah vedoucího bakalářské práce a studenta.</li> <li>3. Návrh hlavních částí bakalářské práce.</li> <li>4. Metody zpracování bakalářské práce.</li> </ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>ČSN ISO 5966. <i>Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv</i>. Praha: Český normalizační institut. 1995.</p> <p>ČSN ISO 690. <i>Bibliografické citace - obsah, forma a struktura</i>. Praha: Český normalizační institut. 1996.</p> <p>ČSN ISO 690-2. <i>Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části</i>. Praha: Český normalizační institut. 2000.</p> <p>ČSN 01 6910. <i>Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory</i>. Praha: Český normalizační institut. 1997.</p> <p>SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ. <i>Jak psát diplomové a jiné práce</i>. Praha: VŠE, 2002. ISBN 80-245-0309-3.</p> <p>MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV. <i>Akademická příručka. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7, 480s.</i></p> <p>ČMEJRKOVÁ, S., DANĚŠ, F., SVĚTLÁ, D. <i>Jak napsat odborný text. Praha: LEDA, 1999. 255s.</i></p> <p>POKORNÝ, J. <i>Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce)</i>. Brno: CERM, 1994. 71s.</p> <p>ECO, U. <i>Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271s.</i></p> <p>Databáze univerzitní knihovny.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Clothing Technology		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1+2	<b>hod.</b> 14p+28c	<b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, laboratorní praktika.
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Aktivní účast na přednáškách a laboratorních cvičeních. Každý student zpracuje semestrální práci na konkrétní téma, kterou bude prezentovat. Zkouška se skládá z písemné a ústní části.		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Adnan Ahmed Mazari, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100%), vedení cvičení (100%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Adnan Ahmed Mazari, Ph.D. (100%)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Adnan Ahmed Mazari, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Hlavním cílem předmět je poskytnou studentům základní přehled v oboru technologie a oděvní výroby. Předmět je vyučován v anglickém jazyce. Předmět se zabývá problematikou textilních technologií, výroby oděvů, strojů a zařízení v oděvní výrobě. Studenti prohloubí své znalosti v odborné terminologii, lépe porozumí oceňování, merchandisingu a celkovým výrobním systémům oděvního průmyslu.</p> <p>The main aim of the course is to provide students with a basic overview of clothing production. The subject is taught in English. The subject deals with the issues of textile technology, clothing production, machinery and equipment used in clothing production. Students will deepen their knowledge in professional terminology, will better understand the costing, merchandising and overall manufacturing systems of the clothing industry.</p> <p><b>Lectures:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introduction. Importance, history and function of the garment</li><li>2. Basic knowledge of production technology. (Spinning, weaving, knitting processing into garment production)</li><li>3. Flow chart of production processes in the clothing industry. (From Fabric to Clothing)</li><li>4. Spreading and cutting process in garment production.</li><li>5. Design of clothing and comfort of clothing.</li><li>6. Sewing processes. Basic principles and analysis of stitching. Parts of sewing machine, mechanisms, types of sewing machines. Unconventional bonding: gluing, welding, riveting and ultrasonic welding.</li><li>7. Application of advanced production systems in clothing manufacturing technology.</li><li>8. Shaping process; ironing and shaping of clothing materials. Types of irons, presses and ironing mannequins.</li></ol> <p><b>Exercises:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Clothing materials. Features of clothing materials. Types of garment materials. Special materials. Sewing threads, their types, properties and parameters.</li><li>2. Cutting and marker making efficiency.</li><li>3. Consumption of material and calculation of costs for the creation of clothing.</li><li>4. Evaluation of fabric parameters.</li><li>5. Theoretical calculation of fabric costings.</li><li>6. Economical calculation of clothing production.</li><li>7. Sewing threads, yarn consumption calculations and seam strength.</li><li>8. Economic aspects of clothing. The amount of material, time requirement and the cost of producing clothing.</li><li>9. Stitches, ISO standards, basic principles of stitching. Seams, ISO standards, apparel in apparel.</li><li>10. Unconventional ways of joining.</li><li>11. Use of thermo camera and high-speed camera for evaluation of sewing processes.</li><li>12. Using Microsoft Excel in the clothing industry. (practical examples)</li><li>13. Writing reports on garment production. (practical examples)</li><li>14. Discussion on professional topics for oral presentation of the semester paper.</li></ol>		

<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<b>Povinná literatura:</b>	
KUNZ, G., RUTH, G., <i>Apparel Manufacturing: Sewn Product Analysis</i> , 2004, 4th Edition, ISBN-13: 978-0131119826.	
PAULA, J., <i>Apparel Production Management and the Technical Package</i> , 2010 ISBN-13: 978-1563678691.	
JANACE, E., <i>Apparel Production Terms and Processes</i> , 2011, ISBN-13: 978-1563677625.	
CUSHMAN, L., <i>A Practical Approach to Merchandising Mathematics Revised First Edition</i> , 2015, ISBN-13: 978-1501395406.	
PAUL, R., <i>Denim: Manufacture, Finishing and Applications</i> , 2015, ISBN-13: 978-0857098436.	
Soubor přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a> , dostupné v sekci stávajícího předmětu Clothing Technology (KOD/CLTE).	
<b>Doporučená literatura:</b>	
NAYAK, R., PADHYE, R., <i>Garment Manufacturing Technology (Woodhead Publishing Series in Textiles)</i> , 2015, ISBN-13: 978-1782422327.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	<b>hodin</b>
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	
-	

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Dějiny výtvarné a oděvní kultury I</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT		<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b> 28c+28p	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet+ zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, seminář, studium literatury a návštěva výstav, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na přednáškách a cvičeních. Zkouška: písemný test (znalosti a základní orientace v kulturně-historické problematice v rozsahu odpřednášené látky a studijní literatury). Alternativou je předložení a obhájení seminární práce na předem zadané téma.		
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášek i cvičení		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky i cvičení:</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Dějiny evropského výtvarného umění a odívání (1. část) od starověku do konce 18. století.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod – rozpory a odlišnosti v pojetí umění minulosti z pohledu naší doby.</li> <li>2. Pravěké počátky umění; výtvarné umění a odívání starověkého Egypta.</li> <li>3. Umění a odívání ve starověké Krétě, počátky archaického umění v antickém Řecku.</li> <li>4. Umění a odívání v klasickém období Řecka a v době helénismu.</li> <li>5. Umění a odívání v době římského císařství a římské republiky.</li> <li>6. Raně křesťanské umění a jeho symbolika, národnostní a územní odlišnosti (Byzanc, Irsko, keltská území, doba stěhování národů).</li> <li>7. Karolinská a otonská „renesance“, počátky románského umění a odívání.</li> <li>8. Gotické umění a odívání.</li> <li>9. Evropské umění a odívání v době renesance.</li> <li>10. Evropské umění a odívání v době renesance.</li> <li>11. Manýrismus.</li> <li>12. Barokní umění a odívání v katolické a protestantské Evropě.</li> <li>13. Barokní umění a odívání v katolické a protestantské Evropě.</li> <li>14. Klasicismus v evropském umění a odívání.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	Zpracování prezentace a přednes referátu na zadané téma.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná literatura:</b>  GOMBRICH, E., <i>Příběh umění</i>, Praha, NKLÚ, 1992, 560 s., ISBN 80-207-0416-7.  KYBALOVÁ, L., <i>Starověk</i>, Praha, Nakl. Lidové noviny, 1998, 220 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-145-X.  KYBALOVÁ, L., <i>Středověk</i>, Praha, Nakl. Lidové noviny, 2001, 278 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-146-8.  KYBALOVÁ, L., <i>Renesance (15. a 16. století)</i>, Praha, Nakl. Lidové noviny, 1996, 174 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-143-3.  KYBALOVÁ, L., <i>Barok a rokoko</i>, Praha, Nakl. Lidové noviny, 1997, 235 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-142-5.  KYBALOVÁ, L., <i>Dějiny odívání</i>, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 1996</p> <p><b>Doporučená literatura:</b>  PIJOAN, J., <i>Dějiny umění 1 – 7</i>, Praha, NKLÚ, 1981, ISBN 01-520-77.  HALL, J., <i>Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění</i>, Praha, Mladá fronta, 1991, 518 s., ISBN 80-204-0205-5.  3. KOLEKTIV, <i>Univerzální lexikon umění</i>, Praha, Knižní klub, 1996, 494 s., ISBN 80-7176-393-4.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Dějiny výtvarné a oděvní kultury 2		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT		<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b> 28p+28c	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška		<b>Forma výuky</b> Přednáška, seminář, studium literatury a návštěva výstav, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: účast na cvičení, zpracování eseje na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce		
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášek i cvičení		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky i cvičení:</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Dějiny evropského výtvarného umění a odívání (2. část) od počátku 19. století do současnosti.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zlom v tradici, důsledky francouzské revoluce, doba Napoleonova císařství, biedermeier.</li> <li>2. Romantismus a návraty k historii.</li> <li>3. Pronikání realistických prvků do romantického umění.</li> <li>4. Barbizonská škola a její vliv na další vývoj umění, realismus.</li> <li>5. Impresionismus a jeho hlavní představitel; technické novinky, vliv Japonska na evropské umění.</li> <li>6. Postimpresionismus, symbolismus, hnutí Arts and Crafts.</li> <li>7. Secese.</li> <li>8. Proměny odívání v průběhu 19. století.</li> <li>8. Nástup moderního umění (expresionismus, abstrakce, fauvismus, kubismus).</li> <li>9. Vliv Bauhausu a jeho pedagogů na moderní umění, meziválečná avantgarda.</li> <li>10. Surrealismus.</li> <li>11. Umění po 2. světové válce, vzájemné vlivy USA a Evropy na vývoj uměleckých směrů a stylů od abstrakce k nové figuraci.</li> <li>12. Action painting, geometrická abstrakce, neokonstruktivismus, op-art, pop-art, informel.</li> <li>13. Minimalismus, konceptuální umění, happening, body-art, performance, video-art.</li> <li>14. Proměny módy v průběhu 20. století.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	Zpracování prezentace a přednes referátu na zadané téma.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	<p>GOMBRICH, E., <i>Příběh umění</i>, Praha, NKL, 1992, 560 s., ISBN 80-207-0416-7.</p> <p>PIJOAN, J., <i>Dějiny umění 8 – 10</i>, Praha, NKL, 1981</p> <p>KYBALOVÁ, L., <i>Od empirie k druhému roko</i>, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2004, 271 s. /Dějiny odívání/, ISBN 80-7106-147-6.</p> <p>KYBALOVÁ, L., <i>Doba turnýry a secese</i>, Praha, Lidové noviny, 2006, 295 s. /Dějiny odívání/, ISBN 80-7106-148-4.</p> <p>KYBALOVÁ, L., <i>Od "zlatých dvacátých" po Diora</i>, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, 253 s. /Dějiny odívání/, ISBN 978-80-7106-149-6.</p>		
<b>Doporučená literatura:</b>	<p>KOLEKTIV, <i>Univerzální lexikon umění</i>, Praha, Knížní klub, 1996, s. 494, ISBN 80-7176-393-4.</p> <p>RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., GRICKEOVÁ, CH., HONNEF, K., <i>Umění 20. století /2 díly/</i>, Praha, Nakladatelství Slovart, 2011, 840 s., ISBN 978-80-7391-572-8.</p> <p>SEELING, Ch., <i>Století módy /1900-1999/</i>, Praha, Nakladatelství Slovart, 2000, 654 s., ISBN 80-7209-247-2.</p> <p>4. BAUDOT, F., <i>Móda století</i>, Praha, Vydavatelství Euromedia Group, 2001, 400 s., ISBN 80-7202-943-6.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Estetika</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1+2	<b>hod.</b>	10p+20c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	5
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, seminář, studium literatury a návštěva výstav, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: účast na cvičení, zpracování eseje na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce		
<b>Garant předmětu</b>	doc. PhDr. Milan Exner, PhD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášky		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	doc. PhDr. Milan Exner, PhD.		
<b>Cvičení:</b>	doc. PhDr. Milan Exner, PhD. (50%), Mgr. Oldřich Palata (50% externista Severočeské muzeum Liberec)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Cílem předmětu je důraz na specifickou estetického osvojování světa, vymezení oblastí zájmu a obsahu estetiky jako vědecké disciplíny, připomenutí významu estetiky pro orientaci člověka v historickém i soudobém vztahu k umění i k praktickému životu v minulosti a dnes.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oblast a předmět estetiky, vztah estetiky a filosofie, vztah estetiky a příbuzných vědeckých disciplín, vztah estetiky jako vědy a estetiky jako programu.</li> <li>2. Člověk a estetické osvojování skutečnosti, subjektivnost prožitku krásy; krása v přírodě, v mimouměleckých artefaktech a v umění.</li> <li>3. Estetika a umění. Pojem umění, vznik (uměleckých) řemesel a umění, klasifikace umění, specifická uměleckých oblastí, umění „nižší“ a „vyšší“, společnost a postavení umělce ve společnosti.</li> <li>4. Stručné dějiny estetických systémů: starověké Řecko a Řím, raný středověk a vzestup křesťanství, renesance a humanismus, evropské myšlení a estetika v 17. – 19. století, počátky a osobnosti české estetiky.</li> <li>5. Estetika 20. století a její odraz v novodobé praxi: ornament a technika, životní sloh, vkus a nevkus, standard a móda, prototyp a originál, průmyslové výtvarnictví, design, virtuální umění. Estetická výchova, kultura a umění, přístup k uměleckým dílům minulosti i současnosti, estetické vnímání; estetické a společenské normy, estetika a etiketa.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	Zpracování a přednes referátu či eseje (případně s prezentací) na zadané téma.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	<p>ZUZKA, V., <i>Estetika</i>, Praha, Nakladatelství TRITON, 2001, 132 s., ISBN 80-7254-194-3.</p> <p>JŮZL, M., PROKOP, D., <i>Úvod do estetiky</i>, Praha, Nakladatelství Panorama, 1989, 427 s., ISBN 80-7038-051-9.</p> <p>VOLEK, J., <i>Kapitoly z dějin estetiky</i>, Praha, Vydavatelství PANTON, 1985, 270 s.,</p> <p>HENCKMANN, W., LOTTER, K., <i>Estetický slovník</i>, Praha, Nakladatelství SVOBODA, 1995, 230 s., 09/1 25-025-95 ISBN 8020504788.</p>		
<b>Doporučená literatura:</b>	<p>MOKREJŠ, A., SVOBODA, K., NOVÁ, M., PATOČKA, J., <i>Studie o počátcích uvažování o kráse v antickém Řecku</i>, Praha, VŠUP, 1997, 176 s., ISBN 80-85917-34-3.</p> <p>GILBERTOVÁ, K. E., KUHN, H., <i>Dějiny estetiky</i>, Praha, SNKLU, 1965, 504 s., ISBN 01-056-65-09/1.</p> <p>STÖRIG, H. J., <i>Malé dějiny filosofie</i>, Praha, Nakladatelství ZVON, 1995, 560 s., ISBN 80-7192-500-4.</p> <p>WEISCHEDEL, W. <i>Zadní schodiště filosofie</i>, Praha, Nakladatelství Votobia, 1995, s. 280, ISBN 80-7198-015-3.</p> <p>ECO, U., <i>Dějiny krásy</i>, Praha, Nakladatelství ARGO, 2005, 440 s., ISBN 80-7203-677-7.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Fyzika</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Účast na cvičeních. Písemná a ústní zkouška.		
<b>Garant předmětu</b>	<b>Prof. Mgr. Jiří Erhart, Ph.D.</b>		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Prof. Mgr. Jiří Erhart, Ph.D. (100%)		
<b>Cvičení:</b>	doc. Mgr. Lidmila Burianová, CSc., Mgr. Veronika Gálíková, Ph.D., Mgr. Jan Novák, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základy matematiky. Fyzikální způsob popisu reality, fyzikální veličiny, jednotky SI, rozměrová analýza.</li> <li>2. Kinematika hmotného bodu - vztažná soustava, polohový vektor, trajektorie, rychlost a zrychlení. Pohyb přímočarý rovnoměrný a rovnoměrně zrychlený. Kinematika rotačních pohybů, pohyb po kružnici.</li> <li>3. Dynamika hmotného bodu - síla, hmotnost a hybnost. Skládání a rovnováha sil. Newtonovy zákony, první věta impulsová. Hustota a její určování.</li> <li>4. Síla gravitační, tíhová, třecí, odpor prostředí, opásání. Newtonův gravitační zákon, gravitační pole. Pohybová rovnice hmotného bodu. Inerciální a neinerciální vztažná soustava, Galileiho princip relativity, setrvačná a odstředivá síla.</li> <li>5. Dynamika soustavy hmotných bodů a tuhého tělesa. Translační a rotační pohyb. Hmotný střed, těžiště. Moment síly, moment hybnosti, druhá věta impulsová. Moment setrvačnosti.</li> <li>6. Impuls síly, hybnost, práce, výkon, kinetická a potenciální energie. Zákony zachování hybnosti, momentu hybnosti a mechanické energie.</li> <li>7. Kontinuum, deformace těles, mechanické napětí a deformace, elastický modul, Hookův zákon. Křivka deformace, elastické a neelastické deformace.</li> <li>8. Tepelné vlastnosti - teplota, měrné teplo, fázové přechody a skupenské teplo, tepelná kapacita, vliv struktury materiálů na tepelné vlastnosti. Ideální plyn, stavová rovnice. Vlhkost vzduchu. Povrchové napětí. Osmóza.</li> <li>9. Vedení, proudění, sálání. Tepelná vodivost, koeficient tepelné vodivosti a rovnice vedení tepla pro ustálený stav.</li> <li>10. Elektrostatika - Coulombův zákon, rozložení náboje na vodiči a dielektriku, elektrická indukce, elektrický dipól. Elektrický proud, elektrický odpor, Ohmův zákon, výkon elektrického proudu.</li> <li>11. Vlnová optika, interference světla, index lomu, odraz a lom světla, úplný odraz.</li> <li>12. Geometrická optika, zrcadla, čočky.</li> <li>13. Princip činnosti oka, prostorová rozlišovací schopnost, spektrální citlivost oka, Purkyňův jev.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	Cvičení jsou věnována průběžnému procvičování přednášené látky.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	HALLIDAY, D., R. RESNICK, J. WALKER <i>Fyzika</i> . Brno: VUTIUM, 2014, ISBN 978-80-214-4123-1.		
<b>Doporučená literatura:</b>	SAMEK L., ČERNÝ F. <i>Fyzika v příkladech pro studenty vysokých škol</i> , Academia Praha 2014, ISBN978-80-200-2319-3 SAMEK L., VLČÁK P. <i>Fyzika v příkladech II pro studenty vysokých škol</i> , Academia Praha 2017, ISBN 978-80-200-2657-6		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	-	<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Chemie pro textil</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, seminární cvičení, laboratorní cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Aktivní účast na cvičeních, absolvování všech laboratorních úloh, vypracování seminární práce, zápočtový test Zkouška: písemná		
<b>Garant předmětu</b>	Prof. Ing. Jakub Wiener, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b> prof. Ing. Jakub Wiener, Ph.D. (100%)			
<b>Cvičení:</b> Ing. Jana Šašková, Ph.D. (50%), Ing. Mária Průšová (50%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět ujednocuje vstupní znalosti z chemie v míře nezbytné k pochopení principů výroby a údržby textilií. Je to nezbytný předmět pro pochopnutí technologie zušlechťování textilií, která je následně vyučována v rámci předmětu „Zušlechťování“. „Chemie pro textil“ prezentuje chemické základy na textilních příkladech. V souladu s požadavky na znalosti textilních odborníků se předmět ve velké míře se věnuje provozní vodě, povrchově aktivním látkám, barvivům, polymerům, sorpčním a transportním procesům.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecná chemie, atomy, elektrony, elektronový obal, elektronegativita, periodická soustava prvků.</li> <li>2. Chemické vazby (iontová, kovalentní, koordinačně-kovalentní), mezimolekulové síly, souvislosti mezi strukturou látek a jejich vlastnostmi, chemické vzorce.</li> <li>3. Skupenské stavy (hmota pevná, kapalná, plynná, plazma), skupenské přeměny, výparné a kondenzační teplo, voda, základní vlastnosti.</li> <li>4. Výpočty, vyjadřování složení homogenních soustav, příprava roztoků používaných v zušlechťování textilií.</li> <li>5. Povrchově aktivní látky, disperzní soustavy, ionogenita, praní, smáčení a povrchové jevy.</li> <li>6. Chemické reakce a rovnice, rovnováha a kinetika procesů, chemická termodynamika, katalýza, stechiometrie reakcí a její využití v chemické analýze, oxidace a redukce, bělení textilií.</li> <li>7. Ionty, teorie kyselin a zásad, pH, hydrolyza solí, pufrů, pH indikátory, elektrochemie, rovnováhy v roztocích elektrolytů, silné a slabé elektrolyty, požadavky na provozní vodu v textilním průmyslu, tvrdost vody a její odstraňování.</li> <li>8. Anorganická chemie, názvosloví sloučenin, anorganické chemikálie používané v zušlechťování textilií, toxikologie.</li> <li>9. Organická chemie, názvosloví sloučenin, základní typy reakcí v organické chemii, organické chemikálie používané v zušlechťování textilií.</li> <li>10. Přírodní a syntetická barviva pro barvení textilií, pigmenty, chemizmus kypových a reaktivních barviv, stálosti vybarvení, spektrometrie, identifikace textilních barviv, opticky zjasňující prostředky.</li> <li>11. Interakce barviv s vlákny, ionogenita barviv, rovnováha sorpce, ovlivnění rychlosti barvení textilií, difúzní procesy</li> <li>12. Polymery, nadmolekulární struktura a fyzikální stavy polymerů, syntéza polymerů, modifikace, aditiva, využití v textilním oboru (zahušťovač, pojiva, vlákna...), roztoky polymerů, reologie.</li> <li>13. Přírodní polymery, proteiny a polysacharidy, zdroje, aplikace, vlastnosti, degradace, identifikace polymerů.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <p><b>Seminární cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vyjadřování koncentrace, příprava a definice roztoků v chemii, příprava a definice roztoků v chemické technologii textilní.</li> <li>2. Bezpečnost práce v laboratořích, laboratorní technika, test znalostí.</li> </ol> <p><b>Laboratorní cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Titrační stanovení koncentrace H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> a NaClO, důkaz kovových kationtů na vláknech a jejich vliv na bělení, chemické poškození celulózy.</li> <li>2. Barviva pro barvení a tisk textilií, příprava azobarviva, reaktivní barviva, kypová barviva, disperzní barviva.</li> <li>3. Povrchově aktivní látky, výroba mýdla zmýdlením tuků, vlastnosti vodných roztoků mýdel, povrchové napětí, stanovení ionogenity, dispergační vlastnosti povrchově aktivních látek.</li> <li>4. Tvrdost vody - stanovení tvrdosti, odstranění tvrdosti, měření pH, neutralizace, příprava vláken z roztoku celulózy.</li> </ol>		

<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<b>Povinná literatura:</b> Soubor českých přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a>	
<b>Doporučená literatura:</b> KRYŠTŮFEK, J., WIENER, J., <i>Barvení textilií I.</i> skriptum TU, Liberec, 2008 KRYŠTŮFEK, J., WIENER, J., MACHAŇOVÁ, D., <i>Barvení textilií II.</i> skriptum TU, Liberec, 2012 WIENER, J., PRŮŠOVÁ, M., KRYŠTŮFEK, J., <i>Chemicko-textilní rozborý.</i> skriptum TU, Liberec, 2008	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	<b>hodin</b>
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	
-	

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Interiérová tvorba</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+6	<b>hod.</b> 60c	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	cvičení, studie konkrétních interiérů, tvůrčí činnost, konzultace, projekt
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, 100% odevzdaných průběžných praktických cvičení Zkouška: prezentace a ústní obhajoba projektu		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Denisa Smetanová		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičení		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b>	Mgr. Denisa Smetanová		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je zaměřen na design interiéru. Studenti získávají ucelené odborné dovednosti, znalosti a vědomosti pro adekvátní orientaci na poli bytové architektury a designu zařizovacích předmětů. V širším kontextu si kultivují vlastní názor na funkčně estetické principy designu aplikované v interiéru, jak soukromém, tak veřejném. Úkoly jsou zpracovávány samostatně, či v tvůrčím týmu, kde se simuluje realita spolupráce v reálných podmínkách kreativní "laboratoře" interiérového studia.</p>		
<b>Cvičení:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Interiérový design, historie oboru, podstata oboru, přesah, osobnost designéra.</li><li>2. Stavba a její prvky, názvosloví, organizace prostoru, návaznost komunikací, orientace</li><li>3. Půdorys, dispoziční řešení, měřítko, symboly, ergonomie zařizovacích předmětů a funkční vazby.</li><li>4. – 5. Práce s prostorem-kompozice, hmota, tektonika, rytmus, optické zákonitosti vnímání.</li><li>6. – 7. Materiál, barva, textura, kontrast v designu interiéru, s exkurzem do historie, vizuální styly.</li><li>8. Osvětlení, audiovizuální technika, ZTI, elektroinstalace, vytápění v interiéru.</li><li>9.–10. Prezentace individuálních úkolů, diskuze.</li></ol>		
<b>Zadání semestrálního projektu:</b>	Analýza mého životního prostoru, půdorys místnosti 1:50, prezentace zvoleného produktu posouzení jeho funkčních a estetických kvalit, prezentace vybraného komerčního prostoru akcent na zhodnocení a posouzení dispozičních kvalit, estetické funkce, návrh nábytku - knihovna studie + konstrukční a materiálové řešení, tvorba moodboardu -styl, struktura, barva, kontrast.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<b>Doporučená literatura:</b> HOPPEN, K., <i>Škola designu</i> , Knižní klub, 2014, 224 s., ISBN 9788024245065. BOHÁČKOVÁ, J. a kol., <i>Průvodce bytového designéra</i> , Edika, 2013, 216 s., ISBN 9788026603603. <i>Modern interior design</i> , Slovart, 2010, 672 s., ISBN 978-80-7391-438-7. SEBASTIAN, B. M., <i>Atlas současných interiérů</i> , 2011, 512 s., ISBN 80-7391-452-3. <i>Working in Style: Architecture and Interiors</i> , 2011 HRADECKÁ, J. a kol. <i>Škola interiérového designu</i> , Grada, 2013, 232 s., ISBN 9788024735597.		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Jak na byznys</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1+2	<b>hod.</b> 14p+28c	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet Komisionální zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška/seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Ověření terminologie a pochopení souvislostí z přednášek v rámci seminářů, projektová týmová práce, prezentace závěrečné podoby projektu. Za odevzdání všech součástí projektu dle úkolů z jednotlivých modulů bude udělen zápočet. Obhájením projektu formou závěrečné prezentace týmu před komisí složenou z lektorů předmětu a zástupce FT bude splněna zkouška, komise provede ohodnocení známku.		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Jaroslav Demel, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení přednášek (100%) a seminářů (20%)		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášky:</b> Ing. Jaroslav Demel, Ph.D</p> <p><b>Semináře:</b> Ing. Jaroslav Demel, Ph.D., doc. Klára Antlová, Ph.D., doc. Petra Rydvalová, Ph.D., Ing. Martina Černíková, Ph.D., Ing. Jitka Novotová, Ph.D.</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je vybavit studenty 2. ročníku bakalářského studijního programu vybavit potřebnými znalostmi a kompetencemi pro zvládnutí jejich přechodu do absolventské praxe, ať již podnikatelské nebo podnikové.</p> <p>Absolvent předmětu získá základní povědomí o podnikatelské a podnikové činnosti, je schopen samostatného přístupu k řešení úkolů a problémů, využívá projektového/podnikatelského způsobu řešení a myšlení.</p> <p>Je schopen prezentovat a obhájit své myšlenky, rozvinout svůj nápad do jednoduchého Business Modelu, projektu. Má základní představu o tom, jak pro řešení podnikatelského problému postavit správně složený tým, jak ho řídit, či jak se zhostit určité role v něm. Orientuje se v tom jak nastavit identitu týmu či firmy, komu a jak nabízet a prodávat svůj výrobek či službu. Umí se připravit na obchodní jednání, vést ho, brát v úvahu i interkulturní odlišnosti, pokud jeho protějškem je cizinec/příslušník odlišné kultury.</p> <p>Předmět je vyučován modulárně, což umožňuje i zařazování externích lektorů – odborníků z praxe – do výuky dle zaměření jednotlivých modulů. Popis modulů předmětu (rozložení předmětu do modulů je řešeno proporcionálně):</p> <p><b>Blok 1 – Projektový management (doc. Klára Antlová, Ph.D.)</b> Máte nápad? Víte, jak ho projektově řešit? Víte, jak pracovat s nápadem z pohledu byznysu, jak myslet v duchu byznysu, třeba i jako zaměstnanec? <b>Hlavní oblasti bloku 1</b> Projektové řízení - základy a zásady po obsahové stránce; Cíl a jeho měřitelnost, poslání; Business Model jako způsob řešení projektu; Tvorba týmu a týmové role (vhodnost a způsobilost); Prezentáční dovednosti pro obhajobu projektu <b>Výstup bloku 1</b> Vytvoření týmů, týmový výběr nápadu a jeho uchopení, zpracování základní struktury projektu a jeho cíle s popisem aktivit, které je nutné realizovat.; Prezentace týmů a hodnocení lektorem.; Dopracování na základě připomínek lektora.</p> <p><b>Blok 2 – Podnikání versus zaměstnání (doc. Petra Rydvalová, Ph.D.)</b> Chcete být zaměstnanec nebo zaměstnavatel? Chcete svými nápady a úsilím o jejich realizaci podpořit svého zaměstnavatele anebo chcete nad vším mít svou kontrolu? Co mají obě cesty společného a v čem se liší? <b>Hlavní oblasti bloku 2</b> Výhody a nevýhody podnikání (rozdíl mezi zaměstnáním a podnikáním), podněty a důvody k podnikání; Možnosti způsobu založení vlastního podnikání (v malém, ve velkém, franšíza, aktivně, pasivně); Předmět podnikání (vazba na způsobilost, dle jakých zákonů); Možnosti právní formy podnikání (FO-OSVČ, PO-různé varianty); Podnikatel jako zaměstnavatel, sociální a zdravotní pojištění. Proč, jak, kdy? Business Model jako způsob plánování a řízení podnikání <b>Výstup bloku 2</b> Vytvoření varianty realizace nápadu z prvního dne formou podnikání či jako součást projektu v existující firmě. Prezentace postupu a hodnocení lektorem. Možnost dopracování na základě připomínek lektora.</p> <p><b>Blok 3 – Finanční gramotnost podnikatele (Ing. Martina Černíková, Ph.D.)</b></p>		

Kolik mě založení podniku, nebo realizace podnikavého projektu bude stát? Kde mohu získat finanční zdroje? Jaké platby budu muset odvádět státu?

#### **Hlavní oblasti bloku 3**

Základní pojmy zakladatelského rozpočtu (rozpočtu podnikání, rozpočtu projektu); - Jak si připravit zakladatelský rozpočet a vyhodnotit jeho reálnost? Jaké daně a odvody mě musí zajímat? Daně a odvody v kontextu zvolené formy podnikání (OSVČ x obchodní korporace).

#### **Výstup bloku 3**

Návrh rozpočtu podnikatelského projektu a vyhodnocení všech daňových i odvodových povinností, které s podnikáním budou souviset. Prezentace postupu a hodnocení lektorem. Možnost dopracování na základě připomínek lektora.

#### **Blok 4 – Marketing v širším kontextu (Ing. Jitka Novotová, Ph.D.)**

Jak se bude jmenovat můj tým, moje firma? Jak se bude jmenovat výrobek, služba, kterou nabízím, a jak ho budu propagovat já či společnost, ve které pracuji? Kdo bude cílovým zákazníkem, jak bude nastaven distribuční řetězec? Jak stanovím cenu produktů a jaké náklady se na ní podílí?

#### **Hlavní oblasti bloku 4**

Identita firmy, branding, positioning; Stanovení ceny tržně a nákladově; Komunikace; Distribuce

#### **Výstup bloku 4**

Návrh realizace nápadu z prvního dne zahrnující marketingové instrumenty. Prezentace postupu a hodnocení lektorem. Možnost dopracování na základě připomínek lektora.

#### **Blok 5 – Obchod (prodej, nákup) a obchodní jednání (Ing. Jaroslav Demel, Ph.D.)**

S kým a jak budu při realizaci svého projektu či podnikání jednat? Na co se připravit, jak se chovat? Kdo je můj obchodní partner, kdo zákazník? Je rozdíl mezi obchodním jednáním s Čechem a cizincem?

#### **Hlavní oblasti bloku 5**

Osobnost, komunikace, asertivita; Vyjednávání, obchodní jednání, techniky, taktiky, manipulace; Forma a obsah obchodního jednání, protokolární prvky; Interkulturní komunikace

#### **Výstup bloku 5**

Návrh postupu pro obchodní jednání při prodeji/nákupu při realizaci nápadu z prvního dne. Prezentace postupu a hodnocení lektorem. Možnost dopracování na základě připomínek lektora.

#### **Závěrečný blok – finalizace a prezentace projektů**

Za odevzdání všech součástí projektu dle úkolů z jednotlivých modulů bude udělen zápočet. Obhájením projektu formou závěrečné prezentace týmu před komisí složenou z lektorů předmětu a zástupcem FT bude splněna zkouška, komise provede zhodnocení známku.

#### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

##### **Povinná literatura:**

OSTERWALDER A., PIGNIEUR Y. Tvorba business modelů. 1. vyd. Praha: Albatros Media, 2010. ISBN 978-80-265-0025-4.

OSTERWALDER A., PIGNEUR Y., CLARK T. Osobní business model. 1. vyd. Praha: Albatros Media, 2013. ISBN 978-80-265-0075-9.

##### **Doporučená literatura:**

SVOZILOVÁ, A. Projektový management. 2. vyd. Praha: Grada, 2011. ISBN 80-247-1501-5.

HIGHSMITH, J. Agile Project Management: Creating Innovative Products. Addison-Wesley, 2010 ISBN 978-0321658395.

MARKOVÁ, H. Daňové zákony 2018. 27. vyd. Praha: GradaPublishing, 2018. ISBN 978-80-271-0766-7.

SCHOLLEOVÁ, H. a P. ŠTAMFESTOVÁ. Finance podniku: sbírka řešených příkladů a otázek. Praha: Grada Publishing, 2015. ISBN 978-80-247-5544-1.

DĚDKOVÁ, J. A HONZÁKOVÁ, I. Základy marketingu. Liberec: TUL. 2008. ISBN 978-80-7372-411-5

KELLER, K. L. Strategické řízení značky. Praha: Grada, 2007, ISBN 80-247-1481-7.

KHELEROVÁ, V. Komunikační a obchodní dovednosti manažera. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3566-5.

ZAMYKALOVÁ, M. Mezinárodní obchodní jednání. Praha: Professional Publishing, 2003. ISBN 80-86419-28-2.

##### **Doplňující zdroje:**

Zákony a vyhlášky České republiky ve vazbě na realizované téma (Občanský zák., Zákoník práce, daňové zákony aj.).

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

##### **Rozsah konzultací (soustředění)**

-

##### **hodin**

##### **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Koloristika</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b> 28p+28c	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, laboratorní praktika
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních i přednáškách, realizace, vypracování a prezentace projektů zaměřených na sestavení barevných map dle NCS, protokolů z provedených měření. Zkouška: ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (50 %), vedení cvičení (50%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Doc. Ing. Michal Vik, Ph.D. (50 %), Doc. Ing. Martina Víková, Ph.D. (50%)		
<b>Cvičení:</b>	Doc. Ing. Michal Vik, Ph.D. (30 %), Doc. Ing. Martina Víková, Ph.D. (50%), doktorand (20%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Účelem předmětu je seznámit posluchače se systémy a principy používanými v koloristice (základní pojmy, fyziologie vnímání barev, vizuální klamy a defekty vnímání barev, techniky vizuálního hodnocení barev, atlasy barev, kolorimetrické soustavy, vyjadřování barevných rozdílů, měření barevného vzhledu, správa barev, zobrazení barev na monitoru, ICC profily, výpočty barvicích receptur, E-business a kalibrace barevného podání výrobku.)</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fyziologie vnímání barev a psychologická interpretace. Stavba lidského oka. Průměrný pozorovatel. Defekty vnímání barev.</li> <li>2. Atlasy barev I – definice atlasu barev. Historický vývoj atlasů barev. Runge. Munsell.</li> <li>3. Atlasy barev II – Natural Color System (NCS). Ostwald. Číselníky barev: PANTONE, RAL, COLORCURVE.</li> <li>4. Přístrojová technika. Spektrofotometry, kolorimetry a goniospektrofotometry. Techniky bezkontaktního měření, multispektrální obrazová analýza.</li> <li>5. Osvětlení. Metamerie. Vizuální hodnocení barev.</li> <li>6. Numerický popis barev – kolorimetrické soustavy CIE XYZ, CIELUV a CIELAB.</li> <li>7. Základy výpočtů barevných rozdílů – CIELAB, CMC, CIE2000. Posudky Vyhovuje/Nevyhovuje.</li> <li>8. Indexy – hodnocení bělosti, zažloutnutí a stálosti. Odstínové třídění.</li> <li>9. Jevy barevného vzhledu – definice a charakteristika. Chromatická adaptace.</li> <li>10. Správa barev – závislost barevného podání na použitém médiu. Dočasný a trvalý záznam barev. Zobrazení barev na monitoru. Rozlišovací a zobrazovací schopnost. ICC profily.</li> <li>11. Barviva a pigmenty – definice, rozpustnost, chemická podstata – Wittova teorie barevnosti organických látek. Vztah mezi transmisí a koncentrací barviv - Lambert-Beerův zákon. Vztah mezi remisí a koncentrací barviv a pigmentů - Kubelka-Munkova funkce.</li> <li>12. Barvoměnné systémy. Výpočty barvicích receptur. Základní algoritmy řešení. Příprava databází pro výpočty barvicích receptur. Receptovací gamut.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b> formou dvou semestrálních projektů a demonstrace postupů měření barev během laboratorních cvičení.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	<p>VIK, M. <i>Měření barevnosti a vzhledu v průmyslové praxi</i>. VÚTS Liberec 2015, ISBN 978-80- 87184-64-6.</p> <p>VIK, M. <i>Colorimetry in Textile Industry</i>. VÚTS Liberec 2017, ISBN 978-80-87184-65-3.</p> <p>LUO, R.M, ed. <i>Encyclopedia of Color Science and Technology</i>, Springer Reference, 1st ed. 2016, 1350 p. 841 illus., 533 illus. in color. In 2 volumes, ISBN 978-1-4419-8070-0.</p>		
<b>Doporučená literatura:</b>	<p>KUEHNI, R., <i>Color Spaces and ITS Divisions</i>, John Wiley &amp; Sons Inc., 2003</p> <p>BILLMEYER, F. W. JR., SALTZMAN, M., BERNS R., <i>Principles of Color Technology</i>, III. Ed., John Wiley &amp; Sons Inc., 2000</p> <p>GREEN, P., MACDONALD, L., <i>Colour Engineering</i>, John Wiley and Sons, New York 2002</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Marketing</b>			
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný		<b>doporučený ročník / semestr</b>	ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2/2	<b>hod.</b>	28p + 28s	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška		<b>Forma výuky</b>	Přednáška/seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<b>Zápočet:</b> zpracování semestrální práce, písemný test. <b>Zkouška:</b> písemná zkouška			
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Ing. Jaroslava Dědková, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející			
<b>Vyučující</b>				
<b>Přednášející:</b> PhDr. Ing. Jaroslava Dědková, Ph.D. (50 %); Ing. Otakar Ungerman, Ph.D. (50 %) <b>Seminář:</b> Ing. Otakar Ungerman, Ph.D. (100 %)				
<b>Stručná anotace předmětu</b>				
Cílem předmětu je seznámit studenty s marketingovou filosofií. Podrobněji je seznámit s prvky marketingového mixu: s výrobkem, cenou, distribucí a propagací a činnostmi marketingového oddělení.				
<b>Přednášky:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do marketingu, význam a vysvětlení pojmů. Marketingový vývoj.</li> <li>2. Pojem trh a jeho členění, segmentace trhu, výhody segmentace, podmínky segmentace, kritéria segmentace.</li> <li>3. Marketingový mix.</li> <li>4. Výrobek, vývoj nového výrobku, životní cyklus výrobku.</li> <li>5. Cena - význam ceny v marketingu, cenové cíle, proces stanovení ceny, cenové metody.</li> <li>6. Distribuce, distribuční kanály, charakteristika VO, MO, vliv atmosféry prodeje.</li> <li>7. Principy komunikace se zákazníkem, její formy: reklama, podpora prodeje, public relations, přímý marketing.</li> <li>8. Strategické plánování, typy plánování, obsah marketingového plánu, fáze marketingového plánování.</li> <li>9. Získávání informací pro marketingová rozhodnutí, zdroje sekundární a primární. MIS, metody sběru dat.</li> <li>10. Chování zákazníka, faktory ovlivňující zákazníka, rozhodovací proces zákazníka.</li> <li>11. Marketingové prostředí, vlivy mikroprostředí a makroprostředí.</li> <li>12. Úloha marketingu ve firmě - organizační členění marketingových oddělení (různé typy struktur).</li> <li>13. Nové trendy v marketingu.</li> <li>14. Specifika marketingových aplikací v neziskovém sektoru (zdravotnictví, pojišťovnictví apod.).</li> </ol>				
<b>Semináře:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod, pokyny ke cvičením, podmínky zápočtu, zadání referátů a semestrálních prací.</li> <li>2. Segmentace trhu, profilování, případová studie.</li> <li>3. Úvod do marketingového mixu, brainstorming, případová studie, životní cyklus výrobku, případová studie.</li> <li>4. Metody stanovení ceny, příklady.</li> <li>5. Distribuce - charakteristika prodejní sítě v ČR, franchising.</li> <li>6. Komunikace se zákazníky, rozbor reklamních sdělení, příklady.</li> <li>7. Strategické plánování, BCG matice, „4P“ v různých odvětvích.</li> <li>8. Výzkum trhu, sestavování dotazníku, metody sběru dat.</li> <li>9. Chování zákazníka, zásady úspěšného obchodního jednání, vlivy prostředí na podnik.</li> <li>10. Úloha marketingového oddělení ve firmě, případová studie.</li> </ol>				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				
<b>Povinná literatura:</b> KOTLER, P. a K. KELLER. <i>Marketing management</i> . 14. vyd. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4150-5. SCOTT, D. M. <i>The new rules of marketing et PR: How to use social media, online video, mobile applications, blogs, news releases, and viral marketing to reach buyers directly</i> . 4th ed. Hoboken, NJ: John Wiley et Sons, Inc., 2013. ISBN 978-111-80-2698-4. PERREAULT, W. D., J. P. CANNON a E. J. MCCARTHY. <i>Basic marketing: a marketing strategy planning approach</i> .				

19 ed. New York: McGraw-Hill Irwin, 2014. ISBN 978-125-906076-2.

VYSEKALOVÁ, J. *Emoce v marketingu. Jak oslovit srdce zákazníka*. Praha: Grada Publishing, 2014. ISBN 978-80-247-4843-6.

**Doporučená literatura:**

GREWAL D: *Marketing*. 5 th ed. McGraw – Hill Education. 2017. ISBN 978-1-259-44629-0

DEISS, R., R. HENNEBERRY. *Digital Marketing For Dummies*. Hoboken, NJ: John Wiley et Sons, Inc. ISBN 978-1-119-23559-0

DĚDKOVÁ, J. a I. HONZÁKOVÁ. *Základy marketingu*. 4. vyd. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2009. ISBN 978-80-7372-514-3.

Ostatní studijní materiály:

[www.marketingovenoviny.cz](http://www.marketingovenoviny.cz)

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění)**

-

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Nauka o podniku		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	doporučený ročník / semestr	
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	hod.	14p+14c kreditů 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: písemný test s úspěšností min. 60 % Zkouška: početní příklady, ověření teoretických znalostí		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Ing. Miroslav Žižka, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášky, zkoušení.		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášející:</b>	prof. Ing. Miroslav Žižka, Ph.D. (100 %)		
<b>Cvičící:</b>	Ing. Petra Matějovská, Ph.D., MBA (100 %)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Seznámit studenty s posláním a cíli podniku, základním právním rámcem podnikatelského prostředí, majetkovou a kapitálovou strukturou podniku, se základními formami organizace a řízení podniku, dále s oblastí hospodaření podniku, cenovou politikou, základy financování, zásadami a metodami hodnocení investic a se způsoby řešení krizového stavu v podniku. <b>Přednášky (témata):</b> 1. Základní pojmy – ekonomie, ekonomika, management, řízení. Podnik, podnikání, podnikatel. Členění podniků podle různých kritérií. 2. Založení podniku. Obchodní korporace. Živnostenské podnikání. 3. Organizace podniku, organizační struktury. 4. Rozvaha. Majetková výstavba podniku, odpisová politika. 5. Kapitálová struktura podniku. Stanovení nákladů na kapitál. 6. Náklady, výnosy a výsledek hospodaření. Podniková výkonnost. 7. Finanční řízení podniku, druhy a způsoby financování podniku. Řízení cash flow. 8. Ceny, cíle a metody cenové politiky podniku. 9. Marketing. Nástroje marketingu. 10. Investiční činnost podniku, financování a plánování investic, hodnocení efektivnosti investic, rizika, portfolio. 11. Personální práce v podniku, obsah a cíle. Motivace a odměňování. 12. Krizový vývoj podniku. Sanační program. 13. Sdružování a likvidace podniku. 14. Úpadek podniku a způsoby jeho řešení (insolvenční řízení). <b>Semináře:</b> Náplň seminářů obsahuje vybrané problémy z okruhů přednášek. 1. - 2. týden jsou procvičovány základní pojmy a vztahy podnikové ekonomiky, diskutována významná právní ustanovení a jsou rozebírány podmínky a předpoklady pro založení podniku včetně právních forem podnikání. Další týdny jsou věnovány diskusím a procvičování zadaných témat včetně výpočtových úloh. Na závěr je zadán zápočtový test.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	SYNEK, M., E. KISLINGEROVÁ, et al. <i>Podniková ekonomika</i> . 6. vyd. Praha: C. H. Beck, 2015 ISBN 978-80-7400-274-8. SYNEK, M. <i>Manažerská ekonomika</i> . 5. vyd. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3494-1.		
<b>Doporučená literatura:</b>	SCHOELLOVÁ, H. <i>Podniková ekonomika: sbírka příkladů a případových studií</i> . Praha: C. H. Beck, 2015 ISBN 978-80-7400-275-5. WOEHE, G. a E. KISLINGEROVÁ. <i>Úvod do podnikového hospodářství</i> . 2. vyd. Praha: C. H. Beck, 2007 ŽIŽKA, M. a K. MARŠÍKOVÁ. <i>Ekonomika podniku v teorii a příkladech</i> . Liberec: TUL 2014. ISBN 978-80-7494-126-9 Soubor českých přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a> ( <a href="https://elearning.tul.cz/course/view.php?id=3404">https://elearning.tul.cz/course/view.php?id=3404</a> )		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Počítačová grafika 1		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Cvičení, práce na počítači, tvůrčí činnost
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování testů v průběhu studia, úspěšné absolvování tří testů v průběhu semestru		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Maroš Tunák, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	20% cvičení, koncepce předmětu, zadání témat individuálních úkolů, konzultace, hodnocení studentských výstupů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> doc. Ing. Maroš Tunák, Ph.D. (20%), MgA. Marcela Kindl Steffanová (80%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět podává základy počítačové grafiky pro potřeby návrháře (textilního, oděvního aj.), možnost porozumění základním problémům v práci s bitmapou a médiem. Schopnost použití grafických přístupů ve 2D a 3D grafice - vektorové a bitmapové. Základy práce pro zobrazování, modelování, tvorba koláží, práce s předlohou. Bitmapový editor Adobe Photoshop a navazující práce s vektorem v Adobe Illustrator.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Možnosti a formy využití PC grafiky v práci návrháře.</li><li>2.- 4. Základy problematiky vektorové a bitmapové grafiky, výhody - nevýhody. Uplatnění ve vlastní tvorbě v oblasti výtvarné, technologické, obchodní a prezentační.</li><li>5.- 8. Princip práce v editoru Adobe Photoshop. Postupy, nástroje, využití programových možností systému RGB, CMYK, práce s rastrovou předlohou. Teorie barev v počítačové grafice - souvislosti se vzorováním textilu a oděvní tvorby.</li><li>9.-13. Využití nástrojů grafiky pro tvorbu a rozpracování vzorů, zpracování z pohledu omezení textilní technologie, uplatnění v prezentaci návrhů.</li><li>14. Prezentace a obhajoba zadaných úkolů</li></ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b> FAULKNER, A., CHAVEZ, C., <i>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book</i>; Computer Press, 2016, 384 s., ISBN 978-80-251-4741-2.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Počítačová grafika 2		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c <b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Cvičení, práce na počítači, tvůrčí činnost
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování testů v průběhu studia, úspěšné absolvování tří testů v průběhu semestru		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Maroš Tunák, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	20% cvičení, koncepce předmětu, zadání témat individuálních úkolů, konzultace, hodnocení studentských výstupů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> doc. Ing. Maroš Tunák, Ph.D. (20%), MgA. Marcela Kindl Steffanová (80%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět podává základy počítačové grafiky pro potřeby návrháře (textilního, oděvního aj.), možnost porozumění základním problémům v práci s vektorem, inteligentním objektem a bitmapou. Schopnost použití grafických přístupů ve 2D a 3D vektorové grafice. Základy práce pro zobrazování, modelování, trasování, práce s křivkou. Vektorový editor Adobe Ilustrátor a zpětná vazba mezi softwary Photoshop a Ilustator.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. - 4. Pokročilé úkony v problematice vektorové a bitmapové grafiky, výhody - nevýhody. Uplatnění ve vlastní tvorbě v oblasti výtvarné, technologické, obchodní a prezentační.</li><li>5. – 8. Základy DPT. Postupy, nástroje, využití programových možností systému RGB, CMYK, jejich správné nastavení pro předtiskovou přípravu s přesahem pro textilní návrhářství a sítotisk. Praxe s barvou, převodem barevných prostorů v závislosti na médiu v souvislosti se vzorováním textilu a oděvní tvorby.</li><li>9. - 13. Využití nástrojů grafiky pro tvorbu a rozpracování vzorů, zpracování z pohledu omezení textilní technologií, uplatnění v prezentaci návrhů.</li><li>14. Prezentace a obhajoba zadaných úkolů</li></ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>WOOD, B., <i>Adobe Illustrator CC</i>, Computer Press, 2017, 512 s., ISBN 978-80-251-4862-4.</p> <p>WOOD, B., <i>Adobe Illustrator CS6</i>, Computer Press, 2012, 488 s., ISBN 978-80-251-3792-5.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Praxe 1, Praxe 2, Praxe 3</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	ZS/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	3x2týdny	<b>hod.</b>	240hodin
<b>Prerevizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<b>Zápočet:</b> vypracování zprávy z praxe a potvrzení o jejím úspěšném absolvování od instituce, se kterou byla řízená praxe smluvně zajištěna.		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Supervize, tvorba koncepce firemních praxí.		
<b>Vyučující</b>			
<b>Administrátor:</b> doc. Ing. Michal Vik, Ph.D., Ing. Renata Štorová, CSc.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Řízená praxe musí být vykonána v libovolné technickohospodářské aktivitě v souladu s profilem studijního programu a ve vazbě na zvolenou specializaci, na území České republiky nebo v zahraničí. Student si může vyjednat praxi sám včetně návrhu garanta praxe z dané instituce, nebo může využít možnost absolvovat řízenou praxi v organizaci, se kterou má fakulta uzavřenou partnerskou smlouvu.</p> <p>Na základě realizace praxe studenti vypracují závěrečnou zprávu a dodají potvrzení o absolvování praxe.</p> <p><b>Struktura závěrečné zprávy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Úvodní strana.</li> <li>b) Charakteristika podniku, firmy, organizace, instituce.</li> <li>c) Popis oddělení z hlediska jeho činností a funkce v rámci organizační struktury.</li> <li>d) Popis vlastních vykonávaných činností.</li> <li>e) Analýza a zhodnocení silných a slabých stránek, poznatků, vlastních aktivit.</li> <li>f) Závěr a vyhodnocení pro vlastní studium z hlediska specifik daného studijního programu.</li> </ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b> <i>Zákoník práce.</i></p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Současné umění a design		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28s+28p
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	4
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: účast na cvičení, zpracování eseje na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce		
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky</b>	100% přednášek i seminářů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky i cvičení:</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	České užité umění a design v kontextu zahraničního vývoje a současných trendů umění od poloviny 19. století do současnosti (zejména v oborech skla, šperku, bižuterie, textilní tvorby, keramiky a porcelánu, užité grafiky, fotografie, soudobé autorské tvorby a designu). Přednášky: 1. První světová výstava v Londýně (1851). Industrializace a její vliv na vývoj řemesel. 2. Hnutí Arts and Crafts. 3. G. Semper a jeho myšlenky o nezbytnosti výchovy k novému vkusu prostřednictvím uměleckoprůmyslových muzeí a škol. Akcent na souvztažnost účelu, konstrukce, materiálu a dekoru předmětů. 4. Vize nového pojetí užitého umění v představách osobností moderní architektury (Wagner, van de Velde, Loos, Altenberg, Le Corbusier). 5. Prosazování nového pohledu na výtvarné pojetí užitkových předmětů v českém prostředí v první polovině 20. století (uměleckoprůmyslové školy, Artěl, Svaz čs. díla, Krásná jizba, UP závody v Brně). 6. Československá účast na světové výstavě EXPO '58, „bruselský styl“; Ústav bytové a oděvní kultury. 7. Vymezení termínů umělecké řemeslo, užité umění, průmyslové výtvarnictví, design. 8. Moderní a novodobá česká sklářská tvorba v kontextu zahraničního vývoje. 9. Moderní a novodobá česká šperkařská tvorba v kontextu zahraničního vývoje. 10. Fenomén jablonecké bižuterie dříve a dnes. 11. Moderní a novodobá česká textilní tvorba v kontextu zahraničního vývoje. 12. Moderní a novodobá tvorba v oborech keramiky a porcelánu v kontextu zahraničního vývoje. 13. Moderní a novodobá tvorba v oborech užité grafiky a fotografie v kontextu zahraničního vývoje. 14. Současná česká autorská tvorba a design. <b>Cvičení:</b> Zpracování prezentace a přednes referátu na zadané téma.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<b>Povinná literatura:</b> RILEY, N. /ed./, <i>Dějiny užitého umění</i> , Praha, Nakladatelství Slovart, s. 544, ISBN 80-7209-549-8. ADLEROVÁ, A., <i>České užité umění 1918-1938</i> , Praha, Nakladatelství Odeon, 1983, s. 264, 01-528-83.09/17. KOLESÁR, Z., <i>Kapitoly z dějin designu</i> , Praha, 2004, s. 168, ISBN 80-86863-03-4. <b>Doporučená literatura:</b> PETROVÁ, S., <i>České sklo</i> , Praha, Vydavatelství Gallery, 2001, s. 284 KŘÍŽOVÁ, A., <i>Proměny českého šperku na konci 20. století</i> , Praha, Nakladatelství Academia, 2002, s. 224, ISBN 80-200-0920-5. AMBROZ, N. /ed./, <i>Vídeňská secese a moderna 1900-1925 /Užité umění a fotografie v českých zemích/</i> , Brno, Moravská galerie, 2005, s. 384, ISBN 80-7027-131-0. KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R., <i>Design v českých zemích</i> , Praha, Nakladatelství Academia, 2016, s. 658, ISBN 978-80-200-2612-5. NOVÝ, P., <i>Ve službách módy a stylu</i> , Praha, Nakladatelství Academia, 2017, s. 226, ISBN 978-80-2708-5. HAVRANEK, V., <i>Bruselský sen: československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60 let</i> . Arbor Vitae. 2008. 368 s. ISBN 978-80-87164-03-7.		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Sportovní a pohybové aktivity 1, Sportovní a pohybové aktivity 2</b>		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	ZS/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+2	<b>hod.</b> 28c	<b>kreditů</b> 1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Podmínkou zápočtu je 75 % účast na cvičeních.</p> <p>Podmínky zápočtu pro: Zdravotní osvobození - náhrada sportovní aktivity níže uvedenými formami: pomoc při zajištění činnosti ASC TUL, organizační činnost pro KTV, pomoc při zajištění propagace TUL, resp. KTV apod.</p> <p>Sportovní osvobození - v zápočtovém týdnu předložení potvrzení o tréninkové docházce a výsledků v soutěžích - reprezentace TUL na akademických sportovních přeborech, pokud budou v daném sportu vypsány.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Katedra tělesné výchovy		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	Katedra tělesné výchovy		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je vytvořit ze zdravotního hlediska důležitou pohybovou protiváhu převažující intelektové činnosti studentů v duchu principu kalokagathie. Student má možnost si podle svých zájmů a zdravotního stavu vybrat z nabízených aktivit (vždy dle aktuální nabídky).</p> <p>A) Zdravotní modul: představuje předání základních teoretických poznatků k problematice pozitivního vztahu pohybové aktivity ke zdraví každého jedince. Realizován je formou diskuse a odkazů na příslušný webový portál KTV FP TUL. Důležitou součástí webové podpory jsou poznatky sportovní medicíny související s realizací pohybové aktivity a poskytováním první pomoci. Cílem je zvýšit motivaci studentů k osvojování si základních poznatků souvisejících s aktivním životním stylem a tím přispět ke snížení potenciaálního rizika výskytu civilizačních onemocnění.</p> <p>B) Pohybový modul: Cvičení s balančními pomůckami Fitness a cvičení s hudbou Moderní formy kondiční gymnastiky Rekreační pohybové a sportovní hry Zdravotní TV Předmět je také možné splnit těmito kurzy: - v rámci aktivních forem turistiky (Letní kurz, Kurz vysokohorské turistiky) - v rámci zimních sportů (Zimní kurz, Skialpinistický kurz, Kurz běžeckého lyžování, Kurz sjezdového lyžování) - nabídku doplňují Kurz vodních sportů u moře a Kurz jachtingu</p> <p>C) Evaluační modul: Evaluace inovované výuky studenty probíhá formou dotazníkového šetření, které poskytuje zpětnou vazbu ohledně spokojenosti s obsahem a formou výukových předmětů. Cílem je na základě kvalitního systému vnitřního hodnocení provést případné korekce až do finální podoby inovované výuky.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	Dle zvoleného modulu		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	-	<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Technologické výpočty a zpracování dat</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p+56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<b>Zápočet:</b> splnění obou částí zápočtového testu nad 50%bodů <b>Zkouška:</b> písemná.		
<b>Garant předmětu</b>	Doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (50%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b> Doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D. (50%), Ing. Monika Vyšanská, Ph.D. (50%) <b>Cvičení:</b> Ing. Iva Mertová (50%), Ing. Jindra Porkertová (50%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět si klade za cíl seznámit studenty se základními principy a metodami vyšší matematiky, které jsou nezbytné při studiu textilních technologií a se základním zpracováním naměřených dat. Důraz bude kladen na zvládnutí praktického použití těchto metod k řešení konkrétních úloh.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opakování úpravy algebraických výrazů, vyjádření proměnné ze vzorců.</li> <li>2. Analytická geometrie v rovině. Rovnice přímky, vzájemná poloha přímek. Vzdálenost dvou bodů.</li> <li>3. Reálné funkce jedné reálné proměnné. Definiční obor. Obor hodnot. Graf funkce.</li> <li>4. Operace s funkcemi. Složené funkce. Prostá funkce. Inverzní funkce. Omezené funkce na množině. Maximum, minimum funkce. Funkce klesající, rostoucí, neklesající, nerostoucí na množině. Funkce sudá, lichá. Funkce periodická. Elementární funkce.</li> <li>5. Základy diferenciálního počtu. Limita a spojitost funkce.</li> <li>6. Derivace. Geometrický význam derivace. Elementární pravidla pro výpočet derivací.</li> <li>7. Vyšetřování průběhu funkce. Lokální extrémy funkce. Konvexnost a konkávnost. Inflexní body.</li> <li>8. Pravděpodobnost. Základní pojmy. Náhodný pokus. Náhodný jev. Operace s náhodnými jevy.</li> <li>9. Náhodná veličina. Diskrétní náhodná veličina. Pravděpodobnostní funkce. Spojitá náhodná veličina. Hustota pravděpodobnosti.</li> <li>10. Normální rozdělení, Gaussova křivka.</li> <li>11. Základy matematické statistiky. Základní soubor a náhodný výběr. Základní výběrové charakteristiky polohy, rozptýlení a tvaru.</li> <li>12. Metody průzkumové analýzy dat. Krabicové grafy. Histogram. Empirická distribuční funkce. Ověřování normality a homogenity dat.</li> <li>13. Testování hypotéz a intervaly spolehlivosti.</li> <li>14. Závislost kvantitativních veličin. Výběrový korelační koeficient. Lineární regresní model.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b> svojí náplní navazuje na přednášku - procvičuje se látka vyložená na přednášce</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná literatura:</b>            NEKVINDA, M., VILD, J. <i>Matematické oříšky I</i>, Liberec: TUL 2006. ISBN: 80-7372-017-5.            NEKVINDA, M. <i>Matematika. Část I</i>, Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2001. ISBN 80-7083-447-1.            MELOUN M., MILITKÝ, J. <i>Kompendium statistického zpracování dat</i>. Praha. Academia, 2002. ISBN 80-200-1008-4.</p> <p><b>Doporučená literatura:</b>            BITTNEROVÁ, D., PLAČKOVÁ G. <i>Louskáček. Část I, Diferenciální počet funkcí jedné reálné proměnné</i>. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2005. ISBN 80-7083-984-8.            HRUBÝ D., KUBÁT J. <i>Matematika pro gymnázia: diferenciální a integrální počet</i>. Praha: Prometheus, 2004. ISBN 80-7196-210-4.            BONA Mario. <i>Statistical Methods for the Textile Industry</i>. Torino. Texilia, 1993. ISBN 1870812573.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	-	<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Textile Technology</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-	<b>kreditů</b>	4
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních i přednáškách Zkouška: ústní		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Rajesh Mishra, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100 %), vedení cvičení (16 %)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	doc. Rajesh Mishra, Ph.D., B. Tech.. (100%)		
<b>Cvičení:</b>	doc. Rajesh Mishra, Ph.D., B. Tech. (16 %), Ing. Eva Moučková, Ph.D. (14%), Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. (14 %), Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. (14 %), Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D. (14%), Ing. Jana Šašková, Ph.D. (16 %), Ing. Adnan Ahmed Mazari (16 %).		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět umožní studentům všech specializací získat základní představy o technologických procesech v textilní oblasti. To je nezbytné pro porozumění materiálům, procesům a výrobkům specifickým v oblasti jejich specializace. Předmět je vyučován v anglickém jazyce, anglická terminologie pomůže studentům ve čtení a sledování zahraniční literatury v průběhu zpracování bakalářské / diplomové práce.</p> <p>The course Textile Technology will enable students of all specializations to get basic information and knowledge in technological processes of the textile fields. This is knowledge necessary for understanding the materials, processes and products specific to their specialization. The subject is taught in English, English terminology will help students read and study foreign literature during bachelor / diploma work.</p> <p><b>Lectures:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - 2. Textile fibers and testing: Classification of textile fibers. Gross and fine structure of natural and chemical fibers. Properties and uses of natural and man-made fibers. Basic testing of fiber properties.</li> <li>3. - 4. Yarn manufacture and yarn structure and properties: Principles of opening, cleaning and mixing/blending of fibrous materials; Working principle of modern opening and cleaning lines; The technology of carding; Drafting operation, arrangements in drafting systems; Principles of cotton combing; Roving production; Principle of ring spinning and rotor spinning. Relation between the most important yarn properties and yarn structure.</li> <li>5. - 6. Woven fabric manufacture and woven fabric structure: definition of woven fabric parameters, description of technological process of weaving technology, selection of steps in preparation of material for weaving; description of weaving machines, selection of mechanism of weaving machines: shedding mechanism (dobby and jacquard); mechanics of weft insertion (shuttle and shut-less); construction and patterning of woven fabric.</li> <li>7. - 8. Knitted fabric manufacture and knitted fabric structure: Basic principles of knitting; Basic weft and warp knitted constructions; Relation between knitting machines and yarn quality, Features and Productivity of different types of machines; Geometry of loops; Control of loop length, fabric weight and dimensions; Structure property relations of knitted fabrics.</li> <li>9. - 10. Dyeing and finishing: Preparatory Processes: Chemistry and practice of preparatory processes for cotton, wool and silk. Mercerization of cotton. Preparatory processes for chemical fibers; Dyeing. Batchwise and continuous dyeing machines. Evaluation of fastness properties Finishing: Mechanical finishing of cotton.</li> <li>11. - 12. Nonwoven fabric production and structure of nonwoven fabric: Overview of nonwovens: Definition, Structure, and Creation, Staple-fiber based processes: fiber preparation and web formation, Web bonding processes: Mechanical Thermal, and Chemical, Polymer-extrusion based technologies: Spunbond and Melt-blown, Finishing processes: Mechanical and chemical</li> <li>13. - 14. Clothing and ready-made garment: brief introduction to clothing, clothing measurements, clothing sizes, pattern makings, sampling, cutting, induction, stitching machines, stitching, trimming, finishing, packing.</li> </ol> <p><b>Laboratory workshops:</b> The exercises are based on the lecture as presentation of process in technological laboratories FT TUL.</p>		

## Studijní literatura a studijní pomůcky

### Povinná literatura:

Soubor přednášek v angličtině na <https://elearning.tul.cz/>

SREENIVASA MURTHY, H. V. *Introduction to textile fibres*. Revised edition. New Delhi, India: Woodhead Publishing India, 2016. ISBN 9789385059575.

LAWRENCE C, A. *Fundamentals of spun yarn technology*. Boca Raton: CRC Press LLC, 2003. ISBN 1-56676-821

ORMEROD, Allan a Walter SONDELM. *Weaving: technology and operations*. Manchester: Textile Institute, 1998. ISBN 1-870812-76-X.

SPENCER, D. *Knitting Technology*, Woodhead Publishing Limited, Oxford 2001. ISBN: 1 85573 333 1.

SCHINDLER, W. D. a Peter J. HAUSER. *Chemical finishing of textiles*. Cambridge: Woodhead, 2004. ISBN 0-8493-2825-X.

JIRSÁK, O., WADSWORTH, L.C. *Nonwoven Textiles*, Carolina Academic Press, Durham, NC 1999.

TAO, X. *Smart fibres, fabrics and clothing*. Boca Raton: CRC Press, 2001. ISBN 978-1-85573-546-0.

### Doporučená literatura:

KLEIN, W. *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 1 – Technology of Short-staple spinning. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd, 2014. ISBN 10 3-9523173-1-4. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

KLEIN, W. *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 2 – Blowroom & Carding. Rieter Machine Works Ltd. 2014. ISBN 10 3-9523173-2-2. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

KLEIN, W.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 3 – Spinning Preparation. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3-9523173-3-0. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

KLEIN, W., STALDER, H.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 4 – Ring Spinning. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3-9523173-4-9. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

ERNST, H.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 5 – Rotor Spinning. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3-9523173-5-7. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

STALDER, H.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 6 – Alternative Spinning Systems. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3-9523173-6-5. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

WEIDE, T.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 7 – Processing of man-made fibres. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3-9523173-7-3. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning>

SABIT A. *Handbook of Weaving*, CRC Press 2001. ISBN 978 1 58716 013 4.

HAYAVADANA, J. *Woven fabric structure design and product planning*. Boca Raton: CRC Press, 2015. ISBN 9789380308975.

FUNG, W., HARDCASTLE, M. *Textiles in automotive engineering*. Lancaster: Technomic Publishing, 2001. ISBN 1-58716-080-3

GUPTA, Sathir a Ankur GUPTA. *Complete technology of nonwovens: fabrics, carry bags, composites, geotextiles, medical textiles, fibres, felts, apparels, spulance and absorbent nonwoven*. Delhi: Engineers India Research Institute, 2013. ISBN 9789380772318.

*Physical Properties of Textile Fibres*. Woodhead Publishing, 2008. ISBN 9781845692209.

MATHER, Robert R. a Roger H. WARDMAN. *The chemistry of textile fibres*. 2nd edition. Cambridge: Royal Society of Chemistry, 2015. ISBN 978-1-78262-023-5.

*Advances in the Dyeing and Finishing of Technical Textiles*. Woodhead Publishing, 2013. ISBN 9780857094339.

KUMAR, L. Ashok a C. VIGNESWARAN. *Electronics in textiles and clothing: design, products and applications*. Boca Raton: CRC Press, 2016. ISBN 9781498715515.

*Pattern Cutting for Clothing Using CAD*. Woodhead Publishing, 2012. ISBN 9780857092311.

*Advances in Knitting Technology*. Woodhead Publishing, 2011. ISBN 9781845693725.

AU, Kin-Fan, ed. *Advances in knitting technology*. Cambridge: Woodhead Publishing, 2011. ISBN 978-1-84569-372-5.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Textilní technologie I</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-	<b>kreditů</b>	5
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, poloprovozní cvičení, exkurze
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<b>Zápočet:</b> Aktivní účast na cvičeních, odevzdání domácích prací a absolvování testu znalostí nad stanovenou hranici počtu bodů. <b>Zkouška:</b> Písemná.		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Gabriela Krupincová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (16 %), vedení cvičení (16 %)		
<b>Vyučující</b>	<b>Přednášky:</b> Ing. Gabriela Krupincová, Ph.D. (16 %), Ing. Eva Moučková, Ph.D. (28 %), Ing. Brigita Kolčavová Sirková (28 %), Ing. Irena Lenfeldová (28 %) <b>Cvičení:</b> Ing. Gabriela Krupincová, Ph.D. (16 %), Ing. Eva Moučková, Ph.D. (14 %), Ing. Petra Jirásková (14 %), Ing. Brigita Kolčavová Sirková (14 %), Ing. Karol Ježík (14 %), Ing. Irena Lenfeldová (14%), Ing. Ondřej Louda (14%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je poskytnout základní informace o textilních technologiích související s výrobou délkových a plošných textilií. Jsou vysvětleny základní technologické operace předení, tkaní a pletení s ohledem na zpracovávaný materiál a následnou aplikaci finálního výrobku.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Minulost, současnost a budoucnost textilu s ohledem na textilní technologie a technické výrobky.</li> <li>2. Základní rozdělení přízí. Definice nejdůležitějších pojmů v oblasti výroby příze. Obecné technologické postupy předení.</li> <li>3. Příprava vlákněného materiálu k předení - rozvolňování, čištění, mísení. Tvorba mykaného pramen, mykací uzly vlnářského a bavlnářského mykacího stroje. Konvertory a jejich využití v technologii předení.</li> <li>4. Družení, protahování a česání pramenů. Princip výroby přástu na předprádacích strojích.</li> <li>5. Princip výroby příze na prstencovém a rotorovém doprřadacím stroji. Základní možnosti výroby skané příze.</li> <li>6. Základní přehled a rozdělení tkanin ve vztahu k jejich aplikaci. Charakteristika parametrů tkanin.</li> <li>7. Technologické postupy výroby tkanin. Příprava materiálu ke tkaní, tj. soukání, snování, šlichtování, navádění a navazování.</li> <li>8. Tkací stroje. Základní charakteristika jednotlivých mechanismů tkacího stroje. Prošlupní a prohozní mechanismus.</li> <li>9. Konstrukce a vzorování tkanin. Definice základních vazeb a jejich použití.</li> <li>10. Definice základních pojmů v pletářské technologii. Princip pletení zátažného i osnovního, tvorba pleteniny. Základní vazební prvky v pletenině.</li> <li>11. Rozdělení pletenin. Technologie tvorby zátažných pletenin a typy strojů s ohledem na požadovaný pletářský výrobek. Pracovní ústrojí pletářských strojů.</li> <li>12. Základní vazby zátažných pletenin, způsoby zápisu vazeb a jejich provázání. Vzorování zátažných pletenin. Příprava materiálu pro pletení.</li> <li>13. Osnovní pletářské principy. Charakteristika a rozdělení osnovních strojů. Základní vazby osnovních pletenin a možnosti vzorování.</li> <li>14. Opakování a konzultace probírané látky.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <p>Cvičení svojí náplní navazuje na přednášku - procvičuje se látka vyložená na přednášce v poloprovozních laboratořích. Úvodní cvičení, organizační a bezpečnostní pokyny, základní pojmy, ukázky textilií.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. - 5. <b>Předení:</b> definice jemnosti, zákrutu a zákrutových koeficientů, základní výpočty, základní technologické postupy výroby příze, zavedení pojmu průtah, demonstrace principů mykání, doprřadání, skaní a soukání v poloprovozní laboratoři. Ukázka ověření jemnosti a zákrutu příze. Práce ve skupinách, zadání domácího úkolu.</li> <li>6. - 9. <b>Tkaní:</b> příprava materiálu pro tkaní, základní tkalcovské vazby a principy zanášení útku, tvorba prošlupu. Prezentace technologie tkaní v poloprovozních laboratořích KTT FT TUL v následujících činnostech: demonstrace principů zanášení útku a možností vzorování, snování a navazování osnov, listové tkaní CCI, žakárské tkaní dle návrhů studentů - návrh a příprava vzoru pro žakárské tkaní práce s CAD systémem. Práce ve skupinách, zadání domácího úkolu.</li> </ol>		

10. - 13. **Pletení:** definice základních pojmů a vazebních prvků, strukturní parametry pletenin, základní pletařské vazby. Vypracování řádku na plochem pletařském stroji (tvorba očka). Exkurse do poloprovozní laboratoře KTT FT TUL, demonstrace principu tvorby řádku v případě zátažné a osnovní pleteniny, praktické ukázky způsobu patronování a využití různých typů provázání pletenin, možnosti vzorování s využitím CAD, rozbor zátažných vazeb, demonstrace pracovního ústrojí. Práce ve skupinách, zadání domácího úkolu.

Zápočtový test. Udělování zápočtů. Možnost opakování zápočtového testu.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná literatura:

1. DOSTALOVÁ, M., KŘIVÁNKOVÁ, M. *Základy textilní a oděvní výroby*, skripta TU, Liberec 2004. ISBN: 8070838310.

##### Doporučená literatura:

1. URSÍNY, P. *Předení I.*, Skriptum TUL. 2. vydání. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2006. ISBN: 80 7272 077 9.
2. URSÍNY, P. *Předení II.*, Skriptum TUL, 2. vydání. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2009. ISBN: 978 80 7372 438 2.
3. LAWRENCE C, A. *Fundamentals of spun yarn technology*. Boca Raton: CRC Press LLC, 2003. ISBN 1 56676 821.
4. KLEIN, W. *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 2 – Blowroom & Carding. Rieter Machine Works Ltd. 2014. ISBN 10 3-9523173-2-2. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning/>
5. KLEIN, W.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 3 – Spinning Preparation. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3 9523173 3 0. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning/>
6. KLEIN, W., STALDER, H.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 4 – Ring Spinning. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3 9523173 4 9. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning/>
7. KLEIN, W., STALDER, H.: *The Rieter Manual of Spinning*. Volume 4 – Ring Spinning. Wintherthur: Rieter Machine Works Ltd., 2014. ISBN 10 3 9523173 4 9. [online] [cit. 12.3. 2018], dostupné z <http://www.rieter.com/en/machines-systems/news-center/the-rieter-manualof-spinning/>
8. TALAVÁŠEK, O. *Tkalcovská příručka*. SNTL, Praha 1980. Typové číslo L21-E1-V-31/81962.
9. TALAVÁŠEK, O. *Tkací stroje člunkové a bezčlunkové*. SNTL Praha 1988.
10. SABIT A. *Handbook of Weaving*, CRC Press 2001. ISBN 978 1 58716 013 4.
11. ORMEROD A. SONHELM W. S. *Weaving Technology and Operations*. The Textile Institute 1998. ISBN 1 870812 76 X.
12. KOVÁŘ, R. *Pletení*, skriptum Technická univerzita Liberec, 2005. ISBN 80 7083 812 4.
13. SINCLAIR, R., POWER, E.J. *Textiles and Fashion. Materials, Design and technology*. Chapter 12 *Yarn to fabric: Knitting*, Woodhead Publishing, England, 2015, ISBN 978 1 184569 931 4.
14. SPENCER, D. *Knitting Technology*, Woodhead Publishing Limited, Oxford 2001. ISBN: 1 85573 333 1.
15. Needle technology loop formation Groz-Beckert © Needles of high precision, firemní literatura, 1996.
16. On-line katalogy knihoven. [online] [cit. 12.3. 2018]
17. Soubor českých přednášek, materiálů na cvičení, zadání domácích prací, autotestů a dalších studijních opor dostupných z: <https://elearning.tul.cz/> [online] [cit. 12.3. 2018]

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Textilní technologie II</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, cvičení v laboratořích a poloprovozech
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<b>Zápočet:</b> aktivní účast na cvičeních, odevzdání domácích prací a absolvování testu znalostí nad stanovenou hranici počtu bodů. <b>Zkouška:</b> písemná.		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (10 %)		
<b>Vyučující</b>	<b>Přednášky: prof. Dr. Ing. Z. Kůs (10%),</b> Ing. P. Komárková, Ph.D. (30%) , prof. Ing. J. Wiener, Ph.D. (30%) , Ing. J. Chaloupek, Ph.D. (30%) <b>Cvičení:</b> Ing. Petra Komárková, Ph.D. (40%), Ing. Jana Čandová (30%), Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D. (30%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět Textilní technologie 2 spolu s předmětem Textilní technologie 1 informuje o základu všech standardních textilních technologií. V rámci předmětu Textilní technologie 2 jsou studenti informováni v technologii zušlechťování textilií, netkaných textilií a oděvnictví. Tento předmět dává studentům dobrý základ pro porozumění textilní technologii a umožní studentům další rozvoj v navazujících předmětech.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Předúprava, bělení. Opticky zjasňující přípravky. Zušlechťování směsí PES/ba a PES/vlna.</li> <li>2. Smáčení, praní. Základní rovnice pracího děje. Prací stroje.</li> <li>3. Barvení lážňové, klocovací. Základní pojmy, specifikace tříd barviv pro barvení nejdůležitějších textilních vláken, polokontinuální a kontinuální postupy barvení. Objektivní měření barevné diference metodou CIE. Trojúhelník barviv.</li> <li>4. Základní principy potiskování textilií, rozdělení tiskařských technik a jejich porovnání, složení a vlastnosti tiskacích past, strojní zařízení pro potiskování textilií. Přenosový tisk.</li> <li>5. Finální úpravy: nemačková, nešpinivá, nežehlivá, vodooodpudivá, nehořlavá, oleofobní.</li> <li>6. Technická příprava výroby, jednotlivé části technické přípravy výroby v oděvní výrobě.</li> <li>7. Konstrukční příprava oděvní výroby.</li> <li>8. Stroje a zařízení v oděvní výrobě.</li> <li>9. Spojovací a žehlicí proces v oděvní výrobě.</li> <li>10. CAD systémy v oděvní výrobě. Technická konfekce a automotive.</li> <li>11. Charakteristika netkaných textilií, způsoby jejich výroby, Oblasti použití netkaných textilií.</li> <li>12. Polymery pro výrobu netkaných textilií a jejich vlastnosti. Pojiva pro výrobu netkaných textilií.</li> <li>13. Příprava vláknenných vrstev mechanickými, termickými a chemickými postupy.</li> <li>14. Mechanické, termické a chemické způsoby zpevnění vláknenných vrstev.</li> </ol> <p>Opakování a konzultace probírané látky.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <p>Cvičení svojí náplní navazuje na přednášku - procvičuje se látka vyložená na přednášce v laboratořích a dílnách.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvodní cvičení, organizační a bezpečnostní pokyny.</li> <li>2.- 5. Oděvní technologie: Předvedení měřicího zařízení v laboratoři komfortu a strojového vybavení v šicí dílně týkající se oděvní technologie. Ukázka způsobu hodnocení užitečných vlastností oděvních výrobků, přiřazení testovacího zařízení k ověření vybrané užitečné vlastnosti výrobku. Prezentace návrhu a tvorby výšivky, praktická ukázka tvorby konvenčního způsobu spojování - strojového švu a nekonvenčního spojování pomocí ultrazvuku. Příprava stříhových dílů z textilního materiálu pro zhotovení výrobku. Praktické zhotovení výrobku na šicí dílně a aplikace výšivky. Analýza oděvního výrobku z hlediska použité oděvní technologie (stehy, švy). Získané znalosti z oděvní technologie studenti na závěr prezentují formou splněných dílčích úkolů dle zadání.</li> <li>6.- 9. Zušlechťování: Praktické ukázky základních zušlechťovacích operací, barvení, potiskování, mercerace. Laboratoř laseru – vypalování vzorů.</li> <li>10. - 13. Technologie výroby netkaných textilií</li> </ol>		

Praktická cvičení a exkurze v poloprovozu Katedry netkaných textilií a nanovláknenných materiálů – vpichovací linka, meltblown technologie, výroba nanovláken pomocí elektrostatického zvlákňování, návštěva laboratorních prostor tkářové laboratoře.

14. Zápočtový test. Udělování zápočtů.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná literatura:

1. DOSTALOVÁ, M., KŘIVÁNKOVÁ, M. *Základy textilní a oděvní výroby*, skripta TU, Liberec 2004. ISBN: 80-7083-831-0.

##### Doporučená literatura:

1. JIRSÁK, O., KALINOVÁ K. *Výroba netkaných textilií.*, Skriptum TUL, Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003. ISBN 80-7083-511-7

2. ZOUHAROVÁ J. *Výroba oděvů I. A II. díl.*, Skriptum TUL, Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2004

3. DEMBICKÝ J. a kol. *Zušlechťování textilií*, Skriptum TUL, Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003. ISBN 978-80-7372-321-7

On-line katalogy knihoven. [online] [cit. 12. 3. 2018]

Soubor českých přednášek, materiálů na cvičení, zadání domácích prací, autotestů a dalších studijních opor dostupných z: <https://elearning.tul.cz/> [online] [cit. 12. 3. 2018]

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Textilní vlákna</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-	<b>kreditů</b>	5
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: absolvování všech laboratorních cvičení, vypracování protokolů, úspěšné absolvování zápočtového testu (identifikace předložených vlákenných vzorků). Zkouška: písemná.		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100 %), vedení cvičení (25 %)		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášky:</b> Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D.</p> <p><b>Cvičení:</b> Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D. (25 %), Ing. Jindra Porkertová, (25 %), Ing. Jitka Nováková (50%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Struktura, vlastnosti a použití všech základních typů textilních vláken. Procesy získávání přírodních vláken, strukturální charakteristiky a vlastnosti ovlivňující jejich zpracování, resp. použití. Zvláštnosti výroby chemických vláken, vznik struktury a všechny základní vlastnosti. Složení vláken a jeho vliv na vlastnosti. Základních oblasti aplikace textilních.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod, historie vývoje vláken</li> <li>2. Chemické složení vláken</li> <li>3. Vlastnosti polymerních řetězců</li> <li>4. Morfologie vláken</li> <li>5. Vlastnosti vláken I (geometrické, povrchové)</li> <li>6. Vlastnosti vláken II (sorpční, tepelné)</li> <li>7. Vlastnosti vláken III (mechanické, časově závislé mechanické)</li> <li>8. Výroba vláken</li> <li>9. Celulózová vlákna</li> <li>10. Proteinová vlákna</li> <li>11. Chemická vlákna</li> <li>12. Syntetická vlákna I (polyamidy)</li> <li>13. Syntetická vlákna II (polyestery)</li> <li>14. Syntetická vlákna III (POP, akrylová vlákna)</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bezpečnostní předpisy, podmínky zápočtu.</li> <li>2. Rozdělení vláken. Světelná mikroskopie, seřízení mikroskopu.</li> <li>3. Tvorba preparátu, příprava příčných řezů.</li> <li>4. Mikroskopie rostlinných vláken.</li> <li>5. Mikroskopie živočišných vláken.</li> <li>6. Mikroskopie chemických a syntetických vláken.</li> <li>7. Zjišťování materiálového složení směsových přízí.</li> <li>8. Bavlna</li> <li>9. Rozlišení viskózních a acetátových vláken.</li> <li>10. Teplota tání termoplastů.</li> <li>11. Rozlišení polyesterových a polyamidových vláken.</li> <li>12. Spalovací testy vláken.</li> <li>13. Identifikační test vláken.</li> <li>14. Zápočet.</li> </ol>		

## Studijní literatura a studijní pomůcky

### Povinná literatura:

MILITKÝ, J. *Textilní vlákna klasická a speciální*. Skripta TUL, Liberec, 2002. ISBN 807083644X.

### Doporučená literatura:

HLADÍK, V. *Textilní vlákna*. SNTL, Praha 1971.

BLAŽEJ, A., ŠUTÁ, Š. *Vlastnosti textilních vláken*. Alfa, Bratislava 1981.

On-line katalogy knihoven. [online] [cit. 12.3. 2018]

Soubor českých přednášek, materiálů na cvičení, zadání domácích prací, autotestů a dalších studijních opor dostupných z: <https://elearning.tul.cz/> [online] [cit. 12.3. 2018]

## Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Vysocefunkční textilie		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2 + 0	<b>hod.</b>	28p
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-	<b>kreditů</b>	4
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet	<b>Forma výuky</b>	Přednáška/cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Klasifikovaný zápočet za splnění 70% získaných bodů v závěrečném testu znalostí		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Jana Drašarová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b> Ing. Jana Drašarová, Ph.D. (100%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je zaměřen na představení vysocefunkčních a adaptivních materiálů a struktur konstruovaných textilními technologiemi. Zabývá se vysvětlením základních principů a možných aplikací v oděvních i technických textiliích. Studentům jsou představeny hlavní oblasti aplikací vysoce funkčních textilních materiálů - vysoce funkční textilie ve zdravotnictví, v oblasti sportu, ochranných pracovních oděvů, průmyslových aplikací, v armádě. Zahrnuty jsou také inteligentní textilie.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Základní pojmy a kategorie vysoce funkčních textilií</li><li>2. Technologické možnosti zahrnutí funkčních prvků do struktury textilních materiálů</li><li>3. Využití struktury a vlastností textilních vláken pro zajištění specifických funkcí textilií</li><li>4. Využití struktury délkových textilií pro zajištění specifických funkcí textilií</li><li>5. Využití struktury tkanin pro zajištění specifických funkcí textilií</li><li>6. Využití struktury pletenin pro zajištění specifických funkcí textilií</li><li>7. Aplikace vysoce funkčních a inteligentních textilií ve zdravotnictví</li><li>8. Aplikace vysoce funkčních a inteligentních textilií pro ochranné pracovní oděvy</li><li>9. Využití vysoce funkčních a inteligentních textilií v armádě</li><li>10. Aplikace vysoce funkčních a inteligentních textilií pro sport a volný čas</li><li>11. Aplikace vysoce funkčních a inteligentních textilií pro inženýrství</li><li>12. Aplikace vysoce funkčních a inteligentních textilií pro vybavení interiérů a domácností</li><li>13. Ostatní vysoce funkční a inteligentní textilie, multifunkční textilie, textilní elektronika, oděvní počítače</li><li>14. Možnosti a výsledky VaV na Fakultě textilní TUL (praktické ukázky)</li></ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená literatura:</b> HORROCKS, A. R., ANAND, S. C. <i>Handbook of technical textiles</i>. Woodhead Publishing, Cambridge England, 559 s., ISBN 1 85573 385 4. LIZÁK, P., MILITKÝ, J., <i>Technické textilie</i>. Nadácia pre rozvoj textilného vysokého školstva v Ružomberku - M Print. 2002. Soubor přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a></p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	-	<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Vývoj dekoru		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+1	<b>hod.</b>	28p+14c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	přednáška, cvičení, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce		
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b> PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. <b>Cvičení:</b> PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
Dějiny dekoru a designu. Vzorování textilií v historických, kulturních a společenských souvislostech. Motivy textilních vzorů v průběhu slohových období a její odraz v současném kulturním světě.			
<b>Přednášky:</b>			
1. Pojmy design, dekor, motiv, desén, ornament; příklady změn ve vzorování ornamentu a dezénu v historických, kulturních a společenských souvislostech.			
2. - 3. Historický přehled zdobných motivů - pravěk, starověk, novověk do konce 19. stol.			
4. Historický přehled motivů používaných v užitém umění - 20. stol. a současnost.			
5. Dekor a jeho základní elementy; zaměření na tvary, formy, textury a barevnost.			
6. Specifika textilního vzorování; raportování jako způsob obohacení dezénových variací.			
7. Pruhy; historické souvislosti, modifikace.			
8. Puntík; historické souvislosti, modifikace.			
9. Granátové jablko; historické souvislosti, modifikace.			
10. Kašmírový vzor; historické souvislosti, modifikace.			
11. Folklorismus; národní symboly v dekoru a dezénu; historické souvislosti, modifikace.			
12. Maskovací vzory, mimikry, zahalování; historické souvislosti, modifikace.			
13. Dětský styl a jeho modifikace; kulturní a společenské souvislosti.			
14. Sportovní a obchodní značky; kulturní a společenské souvislosti.			
<b>Cvičení:</b>			
V rámci předmětu student zpracovává zadané téma.			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>			
ADLEROVÁ-KUDĚLOVÁ, A., <i>České užité umění 1918-1938</i> . Praha: Odeon, 1983, 262 s., ISBN neuvedeno			
<b>Doporučená literatura:</b>			
GOMBRICH, E. H., <i>Ornament und Kunst</i> . Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorative Schaffens Klett-Cotta. Stuttgart: Klett-cotta, 1982, <i>ISBN neuvedeno</i>			
PHILLIPS, P., GILLIAN, B., <i>Repeat patterns: A Manual for Designers, Artists and Architects</i> . London: Thales and Hudson, 1993. ISBN: 0-500-27687-0.			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Základy navrhování</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - ZT	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost a konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, prezentace semestrálních úkolů Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Filip Menšl		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 40%, koncepce - stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> MgA. Filip Menšl (40%), Mgr.art. Zuzana Veselá (30%), Zuzana Kadlecová, ak.mal. (30%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Průprava základních znalostí návrháře pro potřebu tvůrčích výsledků, tj. příprava návrhových materiálů a technologických postupů pro realizaci. Seznámení s principy práce se vzorem, principy prostorového navrhování a práce s výtvarnými prostředky.		
<b>Cvičení:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Úvod do principu práce návrháře - práce s inspiračními zdroji, tvorba návrhových skic, postupy při realizaci, zadání společného tématu pro 3 kurzy.             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Kurz návrhu plošné textilie:</i> Ukázky realizovaných textilních vzorů, vypracování studií pro následné zpracování vzoru. Tvorba dekorativního prvku. Návrhy způsobů raportování. Variace vzoru, rytmus, kompozice nekonečného tisku v textilu. Realizace návrhů pro textilní tisk.</li> <li>b. <i>Kurz prostorového navrhování:</i> Práce s reliéfem pro vyjádření vztahu plocha - hmota. Rytmičké uspořádání celku a proporční vztahy v reliéfu. Tvorba papírové plastiky na krejčovské figuríně.</li> <li>c. <i>Kurz výtvarné přípravy:</i> Kresebná kompozice. Malířská kompozice.</li> </ul> </li> <li>• Realizace úkolů.</li> <li>• Společná prezentace semestrálních prací</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná literatura:</b>  <a href="#">OWEN, J., Grammar of Ornament, Ivy Press</a> 2016, ISBN: 978-1-78240-331-9.  <a href="#">BRIGGS-GOODE, A., Printed Textile Design, Laurence King Publishing;</a> 01 edition (30 Sept. 2013), ISBN-10: 1780671180.  <a href="#">BOWLES, M., Print, Make, Wear: Creative Projects for Digital Textile Design, Laurence King Publishing</a> (March 17, 2015), ISBN-10: 1780674708.  <a href="#">STEIN, S., The Complete Fabric Artist's Workshop: Exploring Techniques and Materials for Creating Fashion and Decor Items from Artfully Altered Fabric, Creative Publishing international</a> (September 1, 2011), ISBN-10: 1589236637.  <a href="#">O'MEARA, K., The Pattern Base: Over 550 Contemporary Textile and Surface Design, Thames &amp; Hudson;</a> 1 edition (June 16, 2015), ISBN-10: 0500291799.            NAKAMICHI, T., Pattern magic: japanese clothes design book. vol. 1, Tokyo, 2008, ISBN 978-4-579-11071-1.            NAKAMICHI, T., Pattern magic: japanese clothes design book. vol. 2, Tokyo, 2009, ISBN 978-4-579-11170-1.</p> <p><b>Doporučená literatura:</b>            MARTIN, A., CAHIER, Ch., 376 Decorative Allover Patterns from Historic Tile Work and Textiles, Dover Publications; Revised edition (December 1, 1989), ISBN-10: 0486261468.</p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Základy zobrazovacích technik		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+6	<b>hod.</b>	84c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost, cvičení, konzultace, exkurze
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, prezentace semestrálních úkolů		
<b>Garant předmětu</b>	Zuzana Kadlecová, ak.mal.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 100%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b>	Zuzana Kadlecová, ak.mal.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Popis základních zobrazovacích technik (kresba tužkou a uhlem, akvarel, tempera). Vyjádření prostorových vztahů, rozlišení materiálů. Vyjádření proporčních vztahů a tvarů těles.		
<b>Cvičení</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nácvik lineární a stínované kresby, různé typy šrafury.</li> <li>Zátiší – hranaté předměty (úběžníky). Vyjádření prostoru na ploše (perspektiva). Vizování, přenášení směrů, kompozice</li> <li>Zátiší – oblé předměty (válec, koule). Důraz na osovou souměrnost a elipsu.</li> <li>Kombinované zátiší (použití všech doposud získaných znalostí).</li> <li>Drapérie (volně zavěšená, uzel apod.).</li> <li>Vyjádření charakteru a povrchu různých materiálů (textil, papír, sklo, přírodniny).</li> <li>Studie bot, tašek, batohů apod.</li> <li>Studie rostliny v květináči (tvary organické).</li> <li>Studie židle, malířského a sochařského stojanu (konstrukce, prostor).</li> <li>Studie prostoru (interiér, perspektiva).</li> <li>Studie zvířecích lebek.</li> <li>Studie lidské lebky a kostry.</li> <li>Studie přírodnin a hmyzu a následné provedení ve zvětšeném měřítku.</li> <li>Stylizace nastudovaných přírodních motivů.</li> </ol> <p>Společná prezentace semestrálních prací.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	TEISSSIG, K., <i>Technika kresby</i> , 1986, Praha, Artia, 1986, 190 s. ISBN 37-007-86. STANYER, P., <i>Vše o technikách kresby</i> , Nakladatel: Svojtka&Co., 2007, 208 s., ISBN 978-80-7352-383-1.		
<b>Doporučená literatura:</b>	PARRAMÓN, J. M., <i>Jak malovat zátiší</i> , Svojtka a Vašut, 2003, 32 s., ISBN 978-80-256-1728-1. BALLESTAR, V. B., VIGUÉ, J., <i>Kresba</i> , 2005, Praha, Reba Production 2005, ISBN 80-7234-411-0.		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Zkoušení textilií</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerevizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, laboratorní praktika
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Absolvování všech laboratorních cvičení, vypracování semestrální práce. Zkouška: kombinovaná (povinně písemná + možnost ústního dozkoušení)		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Blanka Tomková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100%), vedení cvičení (20%)		
<b>Vyučující</b>			
<p><b>Přednášky:</b> Ing. Blanka Tomková, Ph.D. (100%)  <b>Cvičení:</b> Ing. Jitka Nováková (40%), Ing. Jindra Porkertová (20%), Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D. (20%), Ing. Blanka Tomková, Ph.D. (20%)</p>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s obecnými principy testování textilních materiálů a jejich významem pro řízení jakosti textilních produktů. Jsou zde ukázána specifika měřících systémů pro textilní materiály, dále jsou vysvětleny metody a postupy pro hodnocení fyzikálních a geometrických vlastností textilií, měření jejich povrchů a nestejnomyšerností textilních výrobků. Jsou zde představeny základní postupy měření statických i časově závislých mechanických vlastností textilií. Dále jsou představeny základy zkoušení stálosti a užitečných vlastností textilií a možnosti využití obrazové analýzy při jejich hodnocení.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod, typy textilních měření.</li> <li>2. Využití výpočetní techniky ve zkušebnách (čidla, zpracování dat, analýza a prezentace výsledků).</li> <li>3. Odběr vzorků pro zkoušky, stanovení počtu měření, klimatické podmínky v laboratoři.</li> <li>4. Navlhavost textilií, měření vlhkosti, vážení vzorků.</li> <li>5. Geometrické charakteristiky vláken (délka, příčný řez, jemnost, zralost, HVI).</li> <li>6. Geometrické charakteristiky přízí (jemnost, zákrut, nestejnomyšernost, čistota, chlupatost).</li> <li>7. Geometrické charakteristiky plošných textilií (konstrukční parametry, plošná a objemová měrná hmotnost, zakrytí, pórovitost).</li> <li>8. Lineární a plošná nestejnomyšernost (základní metody měření, analýza výsledků).</li> <li>9. Ultimatívni mechanické charakteristiky, moduly, speciální typy namáhání.</li> <li>10. Cyklické, polo-cyklické a dynamické namáhání.</li> <li>11. Stálosti textilií (stálosti tvaru, stálosti vybarvení).</li> <li>12. Odolnosti plošných textilií (oděr, žmolkovitost, nehořlavost).</li> <li>13. Fyziologické vlastnosti plošných textilií (omak, prostup tepla, prodyšnost, transport vlhkosti, smáčivost, nasákavost, prostup tlakové vody).</li> <li>14. Metody obrazové analýzy v textilním zkušebnictví (základy analýzy obrazu, analýza struktury vláken, přízí, plošných textilií).</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvodní cvičení, bezpečnost práce v laboratořích.</li> <li>2. Opakování základních statistických vyhodnocení dat.</li> <li>3. Grafy využívané při zpracování dat – histogram, stapl.</li> <li>4. Stanovení délky vláken.</li> <li>5. Stanovení jemnosti vláken.</li> <li>6. Stanovení jemnosti přízí.</li> <li>7. Stanovení počtu zákrutů přízí.</li> <li>8. Základní parametry tkanin.</li> <li>9. Stanovení pevnosti a tažnosti tkanin.</li> <li>10. Stanovení splývavosti a ohybové tuhosti tkanin.</li> <li>11. Stanovení odolnosti v oděru a prodyšnosti tkanin.</li> <li>12. Klimatické podmínky.</li> <li>13. Oprava protokolů.</li> <li>14. Zápočet.</li> </ol>		

Studijní literatura a studijní pomůcky		
<b>Povinná literatura:</b> Materiály na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a>		
<b>Doporučená literatura:</b> SAVILLE, B.P.: Physical testing of textiles. Woodhead Publishing Limited, Cambridge, 1999. MORTON, W.E., HEARLE, J.W.S.: Physical properties of textile fibres. Woodhead Publishing Limited, Cambridge, 2008. HU, J.: Fabric testing. Woodhead Publishing Limited, Cambridge, 2008. Vybrané normy ČSN ISO a ASTM pro testování textilních materiálů.		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>		
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	XX	<b>hodin</b>
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>		
-		

**FORMULÁŘE B-III**

**CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO PŘEDMĚTU**

**bakalářského studijního programu**

**Návrhářství**

**Specializace *Textilní technologie a vzorování (A)***

(v abecedním pořadí)

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Pletení</b>	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>kreditů</b>	5
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2 <b>hod.</b> 28p+28c		
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení teoretické a praktické
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních i přednáškách, vypracování a úspěšné obhájení všech úloh teoretické a praktické části cvičení. Získání dovednosti při práci na plochých pletacích strojích, zhotovení vzorku složitější pleteniny podle předlohy. Úspěšné absolvování zápočtového testu. Zkouška: písemná a ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100 %), vedení cvičení (50 %)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. (100 %)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. (50 %), Ing. Ondřej Louda (50 %)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět navazuje na základní předmět Textilní Technologie I. V rámci předmětu si student prohloubí znalosti týkající se základů pletení. Jsou rozebírána témata týkající se přípravy materiálů pro pletařskou technologii a technologie zátažného a osnovního pletení. Student se seznámí s pletařskými vazbami (zátažnými a osnovními), s jejich vlastnostmi a funkčními principy vzorování v souladu s pracovním ústrojím pletařských strojů, s podstatou plošného a prostorového tvarování pletenin. Jsou zmíněny obecně i další části a systémy pletařských strojů.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Příprava materiálu pro technologii zátažného a osnovního pletení.</li><li>2. Základní pletařské pojmy, zápis (patronování) a provázání pletenin.</li><li>3. Pletařské vazby zátažné jednolící (patronování, provázání, rozdělení dle skupin vazeb, příklady, ukázky vzorků).</li><li>4. Pletařské vazby zátažné oboulící (patronování, provázání, rozdělení dle skupin vazeb, příklady, ukázky vzorků).</li><li>5. Pletařské vazby zátažné obourubní a interlokové (patronování, provázání, rozdělení dle skupin vazeb, ukázky vzorků).</li><li>6. Vlastnosti pletenin. Pletařské vazby zátažné speciální – pevné začátky, rozparovací řady, vazby tvarované pleteniny.</li><li>7. Činnosti pletařských strojů; vytváření oček, chytových a podložených kliček, převěšování oček.</li><li>8. Zátažné pletařské stroje; pracovní a programové ústrojí plochých a okrouhlých strojů.</li><li>9. Vzorovací ústrojí zátažných pletacích strojů. Skupinová a individuální volba jehel.</li><li>10. Zátažné okrouhlé pletací stroje.</li><li>11. Pletařské vazby osnovní jednolící a oboulící. Osnovní pletařské stroje a technologie.</li><li>12. Pracovní ústrojí osnovních strojů a způsob ovládání pracovního ústrojí. Vzorovací ústrojí osnovních pletacích strojů.</li><li>13. Plošné a prostorové tvarování pletenin. Systémy přivádění nití na pletacích strojích.</li><li>14. Systémy odvádění pleteniny. Kontrolní zařízení a závady.</li></ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <p>A. <u>Teoretická část</u> - úlohy z oblasti základních pojmů struktury, vazeb, rozměrových změn a tvarování pleteniny Základní pletařské pojmy. Tvorba očka na jazýčkové jehle. Zámky plochého pletacího stroje. Chytová a podložená klička Patronování pletenin. Provázání oček pleteniny. Patronování rozparovacích řad. Zátažné oboulící vazby s vysokými a nízkými kolénky. Ukázky vazeb. Barevně vzorované zátažné pleteniny. Příklady a ukázky vazeb. Vazby osnovních pletenin. Ukázky vazeb. Teoretická část zápočtu.</p> <p>B. <u>Praktická část</u> - práce na pletařských strojích Seznámení s plochým pletacím strojem. Pevné začátky na PPS. Zátažná oboulící pletenina Realizace vzorků a tvorba rozparovací řady.</p>		

Realizace základních oboulicních vazeb s podloženými a chytovými kličkami.  
 Realizace oboulicních vazeb s vyřazenými jehlami.  
 Realizace oboulicních vazeb s posunem lůžka.  
 Individuální pletení základních i odvozených oboulicních vazeb.  
 Osnovní jednocílní vazby – realizace individuálně zadané vazby.  
 Praktická část zápočtu.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

1. Soubor českých přednášek na <https://elearning.tul.cz/>.
2. KOVÁŘ, R. *Pletení*, Skriptum TUL. 2. upravené vydání. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2001. ISBN 80-7083-446-3.
3. Webové stránky výrobce pletařských elementů (<https://www.groz-beckert.com/>).

#### Doporučená literatura:

1. KOČÍ, V.: *Vazby pletenin*, Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1980. ISBN: 04-825-80.
2. KOVÁŘIKOVÁ, M.: *Vazby a rozbory pletenin*, Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1987. ISBN: 04-830-87.
3. SPENCER, D. J. *Knitting Technology*, Leicester Polytechnic, Pergamon Press, England, 1983. ISBN 9780080247632.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie barev		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p/56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, tvůrčí práce
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, prezentace semestrálních úkolů Zkouška: ústní zkouška		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášky (30%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D. (30%), Zuzana Kadlecová, ak.mal. (70%)		
<b>Cvičení:</b>	Zuzana Kadlecová, ak.mal. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Cílem předmětu je poskytnout textilním návrhářům základní znalosti o výtvarné stránce barev, jejich vzájemných vztazích, psychologickém a estetickém působení pro jejich designérskou tvorbu. Seznámení s funkcí barev v historickém kontextu.		
	<p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.–3. Barva v historickém kontextu od pravěku po současnost.</li> <li>4. Vnímání barev z pohledu textilního návrháře.</li> <li>5.–6. Barevná kompozice, barevný rytmus.</li> <li>7. Vnímání barev ve srovnání s využití fotografie a videa jako prezentačního prostředku.</li> <li>8. Vnímání tvaru a prostoru, barevná perspektiva.</li> <li>9. Vliv struktury a charakteru povrchu materiálů v kontextu s barvou jako aspekt při navrhování výrobku.</li> <li>10. Barevné řešení interiéru z pohledu psychologie barev.</li> <li>11. Uplatnění barev při barevném řešení navrhovaného textilního vzoru, navrhovaného textilního a oděvního výrobku.</li> <li>12.–13. Magie a symbolika barev.</li> <li>14. Specifika psychologického působení barev, uplatnění v současnosti jako marketingový designový element.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vzorník preferovaných barevných tónů.</li> <li>2. Kompozice na téma roční období, kontrast studených a teplých barev.</li> <li>3. Malba zátiší – reálná barevnost.</li> <li>4. Malba zátiší – omezená barevná škála.</li> <li>5. Malba zátiší – fantazijní barevnost (projev individuality studenta).</li> <li>6. Masky inspirované primitivním uměním (barevný reliéf, netradiční materiály).</li> <li>7. Znamení zvěrokruhu – barevný manuál.</li> <li>8. Podmořský svět – barevná koláž.</li> <li>9. Návrh barevného řešení interiéru na dané téma.</li> <li>10. Barevný rytmus – inspirace historickým obdobím dle vlastního výběru.</li> <li>11. Výtvarný návrh barevného vzoru.</li> <li>12. Tvarové a barevné řešení talismanů (symbolika barev).</li> <li>13. Výběr detailu zvoleného obrazu pro analýzu barevnosti s následným vytvořením vzorkovnice.</li> <li>14. Návrh monogramů, loga firmy ve zvolené barevnosti.</li> <li>15. Společná prezentace semestrálních prací.</li> </ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	HANUŠ, K., <i>O barvě</i> , SPN Praha 1969, 92 s., ISBN neuvedeno		
<b>Doporučená literatura:</b>	BROŽEK, J., <i>Uvedení do práce s barvami</i> , skriptá PF UJEP: Ústí n. L., 1995		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Textilní dílna		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost a konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: účast na společných korekturách a doporučené prezentaci k danému zadání, aktivita při realizacích vzorků v textilních dílnách, vhodná prezentace výsledků semestrální práce, účast na semestrální výstavě Zkouška: splnění všech semestrálních úkolů dle zadaného harmonogramu, ústní prezentace a obhajoba semestrálního projektu		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	20% cvičení, koncepce předmětu, organizace provázání výtvarných konceptů studentů s technologickými pracovišti FT, garance realizace studentských výstupů		
<b>Vyučující</b>	Cvičení: Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D (20%), Ing. Renata Štorová CSc. (40%), Ing. Vlastimila Bergmanová (40%)		
<b>Stručná anota předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je realizace výtvarného záměru s využitím současných technologií, nových materiálů a netradiční spojování struktur. Koncept práce by měl být založen na základě zkušeností a vědomostí získaných během studia na realizacích experimentálních textilií. Snahou je propojení oborů napříč fakultou textilní. Zásadní potřebou je vymezení jednoho tvůrčího procesu nebo netradičního spojení technologií.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definování tématu, studie inspirace a profilace vlastního ideového zadání.</li> <li>2. Korektura výtvarných návrhů a individuálních konceptů, návrh technologické preference.</li> <li>3. Prezentace ideového zadání ve formě inspiračních moodbordů.</li> <li>4. Konzultace s garanty technologického zaměření, pokus o převedení výtvarných návrhů do textilního materiálu.</li> <li>5. Experimentální tvorba v technologickém zázemí fakulty.</li> <li>6. Konzultace prvních realizací vedoucích k zdokonalení zachycení výtvarného záměru danou technologií.</li> <li>7. Vymezení jednoho tvůrčího procesu, zpracování do výsledného výstupu v materiálu a návrh možností jeho využití.</li> <li>8. Vhodná adjustace textilních realizací, inspirační banner a zpracování vhodné prezentace výstupů.</li> <li>9. Návrh a tisk finálního banneru a portfolia.</li> <li>10. Odevzdání experimentálních výstupů a prezentací, ústní obhajoba celé koncepce práce od ideového zadání přes realizace v materiálu, adjustaci až po navržení vhodnosti užití textilie.</li> </ol> <p>Součástí cvičení jsou dvě inspirační přednášky, vztahující se k tematickému obsahu výtvarného zadání a k možnostem využití netradičních technik tvorby a spojování textilních materiálů. Dále konzultace s odborníky na jednotlivé technologie.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná literatura:</b>          MILITKÝ, J., <i>Textilní vlákna: klasická a speciální</i>. V Liberci: Technická univerzita, c2012, 374 s. ISBN 978-80-7372-844-1.</p> <p><b>Doporučená literatura:</b>          BAUGH, Gail. <i>Encyklopedie textilních materiálů: Příručka módního návrháře</i>, (HarperCollins UK), <a href="#">Slovart</a> 2012, ISBN 978-80-7391-616-9.          HLAVÁČKOVÁ, K., <i>Vně a uvnitř: Umělá vlákna v odívání od poloviny 20. století do současnosti</i>, Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae, 2014, ISBN 978-80-7101-146-0.          DOSTALOVÁ, M., KRÍVÁNKOVÁ, M., <i>Základy textilní a oděvní výroby</i>. Vyd. 3., upr. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2004, 185 s. ISBN 80-7083-831-0.          Soubor přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a></p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Textilní zbožíznalství		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, laboratorní praktika,
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování testů v průběhu studia, prezentace Zkouška: písemný test + ústní zkouška		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Hana Pařilová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100%), vedení cvičení (50%)		
<b>Vyučující</b>	<b>Přednášky:</b> Ing. Hana Pařilová, Ph.D. (100%) <b>Cvičení:</b> Ing. Hana Pařilová (50%), ing. Larysa Ocheretna (25%), ing. Hana Štočková (25%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Anotace: Cílem předmětu je typologie textilního zboží (bytový textil, galanterie a kloboučnické výrobky), kůží, usní a kožených výrobků a teorie textilního zboží v souvislostech s životním stylem. Nedílnou součástí textilního zbožíznalství jsou praktické ukázky, identifikace textilního zboží a cvičení neverbální komunikace vyjádřené oděvem.  <b>Přednášky:</b> 1. Úvodní přednáška, bytové textilie všeobecně. 2. Podlahové krytiny, koberce, dělení, typologie, použití. 3. Ložní, stolní prádlo a přikrývky, peří a jiné výplně přikrývek. 4. Záclony, dekorační tkaniny - typologie, vhodnost použití, vlastnosti. 5. Potahové textilie, výroba, typologie. 6. Galanterní zboží. 7. Kůže, usně, výroba, dělení. 8. Kožené výrobky a kožešiny. 9. Pokrývky hlavy, výroba, typologie. 10. Typologie oděvu, symbolika odívání. 11. Role oděvu v sociálním vnímání. 12. Textilní zboží v souvislosti s e životním stylem. 13. Textilní zboží jako výraz neverbální komunikace. 14. Etiketa v odívání, řízení vlastního vzhledu.  <b>Cvičení:</b> 1. Úvod, zadání mluvnických témat. 2. Koberce a ostatní textilní podlahové krytiny. 3. Opakování tkanin. 4. Ložní prádlo, přikrývky, výplně přikrývek. 5. Opakování pletenin. 6. Záclony, dekorační textilie - makroskopie. 7. Galanterie, stuhy, prýmky, knoflíky. 8. Kůže, usně, koženky - poznávací cvičení. 9. Kožešiny a umělé kožešiny - mikro a makroskopie. 10. Pokrývky hlavy, polotovary plstěných klobouků. 11. Řízení vlastního vzhledu – cvičení neverbální komunikace. 12. Etiketa odívání v praxi. 13. Opakování před zápočtem – výukové katalogy. 14. Zápočet.		

**Studijní literatura a studijní pomůcky****Povinná literatura:**

HAVIAR, S. a L. KANČIOVÁ, L., L. KUBÁT, H. PAŘILOVÁ.. *Textilní zbožíznalství, kůže, usně, kožešiny a kožené výrobky*. Liberec: TUL, 2006. ISBN 80-7372-144-9.

PAŘILOVÁ, H. a H. ŠTOČKOVÁ.: *Textilní zbožíznalství - Bytové textilie*. Liberec: TUL, 2005 ISBN 80-7083- 641-5.

ŠPAČEK, L. *Velká kniha etikety*. Praha: Mladá fronta, 2005. ISBN 80-204-133-2.

**Doporučená literatura:**

PAŘILOVÁ, H. *Textilní zbožíznalství - textilní galanterie*, Liberec: TUL, 2006. ISBN 80-7372-112-0.

KREJČÍŘ, M. *Tak mluví tělo*. Brno :Grifart, 2014. ISBN 978-80-905337-5-2.

Soubor přednášek, knih, internetových odkazů a testů na: <https://elearning.tul.cz/course/view.php?id=3370>

**Informace ke kombinované nebo distanční formě****Rozsah konzultací (soustředění)**

-

**hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Tkaní		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b> 28p+28c	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, laboratorní praktika, exkurze
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Aktivní účast na cvičeních i přednáškách, realizace, vypracování a prezentace projektů zaměřených na výrobu vlastních vzorků tkanin. Zkouška: ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100 %), vedení cvičení (34%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. (100 %)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. (34 %), Ing. Iva Mertová (33%), Ing. Karol Ježík (33 %)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>V rámci předmětu si student prohloubí znalosti týkající se výroby tkanin a technologického procesu tkaní z hlediska přípravy materiálu pro tkaní, tkaní, klasifikace tkanin a konstrukce listových a žakárských tkanin. Jsou rozebírány jednotlivé technologické operace přípravy ve vztahu ke konkrétnímu typu tkanin, včetně rozboru strojního zařízení potřebného pro realizaci daného kroku. Z hlediska tkacího stroje jsou rozebírány jednotlivé mechanismy ve vztahu k tvorbě tkaniny: prohozní mechanismus, prošlupní mechanismus, přírazní mechanismus, mechanismus odtahu a mechanismus podávání osnovy. Student je dále seznámen s přípravou konstrukce tkanin pro oděvní a technické textilie obecně, včetně vzorování listových a žakárských tkanin.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základní přehled a rozdělení tkanin ve vztahu k jejich aplikaci. Základní rozdělení tkanin z hlediska vazebního a barevného vzorování. Definice základních parametrů tkaniny.</li> <li>2. Definice technologického procesu výroby tkaniny v technologii tkaní. Příprava materiálu pro tkaní.</li> <li>3. Rozbor operace soukání v rámci přípravy materiálu pro tkaní.</li> <li>4. Rozbor operace snování v rámci přípravy materiálu pro tkaní. Vyjádření základních principů pásového a válového snování ve vztahu k barevnému vzorování tkaniny. Rozbor operace šlichtování v rámci přípravy materiálu pro tkaní.</li> <li>5. Rozbor operace navádění a navazování v rámci přípravy materiálu pro tkaní.</li> <li>6. Základní definice a schéma tkacího stroje, selekce jeho mechanismů podílejících se na formování tkaniny. Definice základního principu člunkových a bezčlunkových tkacích strojů.</li> <li>7. Charakteristika prohozního mechanismu. Rozbor možností zanášení útku do prošlupu.</li> <li>8. Charakteristika prošlupního mechanismu. Rozbor možností tvorby prošlupu vzhledem k ovládání nitěnek prošlupního ústrojí.</li> <li>9. Příprava konstrukce tkanin, definice základních parametrů konstrukce ve vztahu k tkanině a tkacímu stroji.</li> <li>10. Vzorování listových tkanin – definice technické vzornice, rozdělení vazeb listových tkanin.</li> <li>11. Základní vazby v listovém vzorování, technická vzornice pro základní vazby.</li> <li>12. Odvozené vazby v listovém vzorování, odvozené vazby plátňové, keprové, atlasové.</li> <li>13. Vzorování žakárských tkanin, příprava a zpracování předlohy žakárské tkaniny.</li> <li>14. Využití CAD systému při zpracování žakárské tkaniny v rámci vazebních technik 2D a 3D tkanin.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentace technologie tkaní z hlediska technologického procesu výroby a strojního zařízení v technologické laboratoři tkaní KTT FT TUL</li> <li>2. Konstrukce a výroba tkanin listových použitím základních vazeb. Práce na jehlovém tkacím stroji CCI s elektronickým listovým prošlupním systémem v technologických laboratořích KTT FT TUL.</li> <li>3. Projektová práce 1). Příprava vzornice pro vlastní návrh listové tkaniny ve dvou variantách: 1) použití odvozených vazeb, 2) použití libovolně sestavené vazby pro definovaný efekt tkaniny. Využití CAD systému CCI pro tvorbu vzoru pro listové prošlupní ústrojí jehlového tkacího stroje CCI.</li> <li>4.-5. Realizace projektové práce 1). Tkaní vlastních návrhů listové tkaniny na jehlovém tkacím stroji CCI s elektronickým listovým prošlupním systémem v technologických laboratořích KTT FT TUL.</li> </ol>		

6. Exkurze. V rámci výuky je každoročně v rámci spolupráce s výrobní sférou realizovaná exkurze pro studenty do firmy zabývající se technologií tkání.
- 7.-8. CAD systém pro zpracování předlohy žakárské tkaniny. Základní postup při zpracování předlohy, příprava konstrukce, výčet základních parametrů tkaniny a tkacího stroje pro realizaci tkaniny.
9. Projektová práce 2). Příprava vazební vzornice pro tkání žakárské tkaniny dle vlastního návrhu. Zpracování vlastní předlohy využitím CAD systému EAT.
- 10.-11. Zpracování vlastní předlohy využitím CAD systému EAT v technologických laboratořích KTT FT TUL.
- 12.-13. Realizace projektové práce 2). Tkaní vlastních návrhů žakárské tkaniny na jehlovém tkacím stroji SOMET s elektronickým žakárským prošlupným ústrojím STÄUBLI.
14. Prezentace projektových prací 1,2.

Základní charakteristika a parametry projektových prací 1,2 je dostupná na <https://elearning.tul.cz>.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

Soubor českých přednášek na <https://elearning.tul.cz/> - v sekci stávajícího předmětu Tkalcovství  
 TUMAJER, P., BÍLEK, M., DVOŘÁK, J. *Základy tkání a tkací stroje*, Skriptum TUL. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2015. ISBN 978-80-7494-215-0.  
 BEDNÁŘ, V., SVATOŠ, S. *Vazby a rozborů tkanin I*. Praha: SNTL, 1980.  
 webové stránky světových výrobců tkacích strojů, žakárských prošlupných mechanismů tkacích strojů  
 (<https://www.bonas.be/en> <https://www.staubli.com/cs-cz/textile/textile-machinery-solutions/> ; [www.karlmayer.com](http://www.karlmayer.com)  
<https://www.lindauerdornier.com/en/> <http://www.picanol.be/en> ; [www.knotex.de](http://www.knotex.de)) a CAD systému pro přípravu a zpracování předlohy listové a žakárské tkaniny (<http://www.designscopecompany.com/>)

#### Doporučená literatura:

TALAVÁŠEK, O. *Tkalcovská příručka*. Praha: SNTL, 1980. Typové číslo L21-E1-V-31/81962  
 TALAVÁŠEK, O. *Tkací stroje člunkové a bezčlunkové*. Praha: SNTL, 1988.  
 Software EAT, *Elektronický manuál CAD VictordesignScope* – dostupnost v softwaru EAT - 10x licence + 10 pracovních stanic počítačové učebny FT TUL  
 Z toho dostupná anglická literatura v univerzitní knihovně TUL:  
 HAYAVADANA, J. *Woven fabric structure design and product planning*. Boca Raton: CRC Press, 2015. ISBN 9789380308975.  
 WILL, Geoge F. *The woven figure: conservatism and America's fabric : 1994-1997*. New York: Scribner, 1997. ISBN 0-684-82562-7.  
 CHOOGIN,V., BANDARA,P., CHEPELYUK, E. *Mechanisms of Flat Weaving Technology*. Woodhead Publishing, 2013. ISBN 9780857097804.  
 ORMEROD, A., SONDELHELM, W. *Weaving: technology and operations*. Manchester: Textile Institute, 1998. ISBN 1-870812-76-X.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)	hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Vazby a navrhování pletenin</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p+56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet+ zkouška	<b>Forma výuky</b>	přednáška, cvičení, tvůrčí práce v pletářské laboratoři
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na přednáškách i cvičeních, realizace výstupů dle zadání a úspěšné absolvování závěrečného testu Zkouška: ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Renata Štorová, CSc.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášek		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Renata Štorová, CSc.		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Alena Frydrychová		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Design pleteniny, struktura pleteniny, základní vazební prvky. Vlastnosti pletenin a jejich ovlivňování. Princip navrhování pletených vzorů a výrobků. Vzorování pletenin, technologické možnosti vzorování. Využití CAD systémů při tvorbě vzoru pleteniny.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Design pletenin a pleteného výrobku. Tvorba návrhů. Zdroje a prostředky navrhování pletenin.</li> <li>Vztah technologie - struktura. Vznik a ovlivňování vazby pleteniny. Vlastnosti pletenin (geometrické, deformační, užité).</li> <li>Technologické principy vzorování zátažných pletenin. Rozdělení vazeb. Práce se vzorem.</li> <li>Vliv materiálu, technologie, barvy a výtvarných prvků na vzorování pletenin.</li> <li>- 8. Zátažné jedolící a oboulící vazby a vzory podle použitých strukturálních prvků (s plným počtem oček, s chybějícími očky, s chytovými kličkami, s doplňkovými nitěmi a se změnou polohy nebo struktury vazebního prvku).</li> <li>- 10. Barevné a plastické vzorování zátažných pletenin. Možnosti vazebního vzorování zátažných pletenin. Přehled vzorů. Vliv materiálu a technologie.</li> <li>Vazby zátažné obourubní a interlokové pleteniny. Vzorování, vlastnosti a uplatnění v oděvu.</li> <li>Pletené struktury pro technologické účely. Plošné a prostorové tvarování pleteniny.</li> <li>Tvorba vazby osnovní pleteniny, patronování. Vzorování osnovní pleteniny. Uplatnění pleteniny pro technické, interiérové a oděvní účely.</li> <li>Možnosti navrhování pletenin pomocí CAD systémů pro potřeby návrháře.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>- 2. Zjišťování základních strukturálních parametrů pleteniny pro potřeby návrháře. Způsoby zápisu (patronování) pletenin. Provázání základní pletené struktury.</li> <li>- 4. Pletení na pletacích strojích, mechanismy ovlivňující vazbu pleteniny, princip technologie pletení.</li> <li>Technologické možnosti tvorby pevných začátků zátažné jedolící a oboulící pleteniny, praktické ukázky, hodnocení vzhledu a vlastností jednotlivých typů.</li> <li>Tvarování pletenin, možnosti a způsoby plošného i prostorového tvarování. Výpočty, návrh a zhotovení plošně tvarovaného výrobku ZJ pleteniny.</li> <li>Navrhování a rozbor pletářských vazeb. Rozdíly tvorby základních a žakárských vzorů.</li> <li>Technologické možnosti vzorování na plochem pletacím stroji, skupinová volba pletacích jehel, praktické ukázky.</li> <li>Tvorba vazebních vzorů s trvale vyřazenou jehlou z činnosti, s přerušenou a omezenou činností jehly, ukázky pletenin, praktické ukázky.</li> <li>Barevné vzorování, možnosti, použití, ukázky pletenin i praktická ukázka návrhu a zhotovení žakárské vazby.</li> <li>- 12. Tvorba vazebních vzorů s přemísťováním vazebních prvků, s posuny jehelního lůžka, ukázky pletenin, praktické ukázky.</li> <li>Programování vzorů na CAD systému fy Shima Seiki, vytvoření vzorků na stroji.</li> </ol>		

14. Zápočtový test, zápočtový praktický semestrální úkol.

Součástí výuky je individuální práce studentů na pletářských strojích a vypracování pěti semestrálních úkolů (průběžně).

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

KOVAŘÍKOVÁ, M., *Vazby a rozbory pletenin*, SNTL Praha. 1987, 342s., ISBN neuvedeno

SPENCER, D., *Knitting Technology*, Pergamon Press, Oxford 1989, ISBN neuvedeno

ČSN 80 50 09 Názvosloví pletenin

ČSN 80 00 18 Zátěžné a osnovní pletářské vazby

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Vazby a navrhování tkanin</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p+56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-	<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	přednáška, cvičení, tvůrčí práce v tkalcovské laboratoři
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na přednáškách i cvičeních, realizace výstupů dle zadání, vypracování vlastního návrhu a prezentace, úspěšné absolvování závěrečného testu Zkouška: ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Kolčavová Sirková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášky (20%), koncepce předmětu, organizace provázání výtvarných konceptů studentů s technologickými pracovišti FT, garance realizace studentských výstupů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Kolčavová Sirková, Ph.D. (20%), Ing. Vlastimila Bergmanová (80%)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Vlastimila Bergmanová		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	V rámci předmětu se studenti seznámí s prací desinatéra listových tkanin. Uvedené vychází z praxe a je upraveno pro výuku. Možnosti vzorování metráže i kusových výrobků s ohledem na technologické možnosti tkaní s využitím různých druhů používaných textilních materiálů. Systémy vzorování a možnosti výtvarného zpracování tkanin. Informace o základních a odvozených vazbách, o speciálních vazbách, vazebních technikách a jejich uplatnění. Využití CAD systémů při tvorbě vzoru tkaniny.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technologické a odborné předpoklady pro práci desinatéra. Módní trendy a tvorba kolekcí včetně prezentace.</li> <li>2. Charakteristika listových tkanin, jejich parametry. Základní vazby (plátno, kepr, atlas) a jejich využití pro vzorování.</li> <li>3. Odvozeniny plátňové vazby a jejich využití pro vzorování.</li> <li>4.-5. Odvozeniny keprové vazby a jejich využití pro vzorování.</li> <li>6. Odvozeniny atlasové vazby a jejich využití pro vzorování.</li> <li>7. Volně sestavené vazby (krep, vafle, kanava a štruk) a využití pro vzorování.</li> <li>8. Vzorování pomocí kombinace vazeb. Vzorování v pružících a ve čtvercích. Využití pro oděvní účely.</li> <li>9. Vzorování v pružících a ve čtvercích, grádlů a činovatní tkaniny. Využití v bytovém textilu.</li> <li>10. Klasické vzorování drobných motivů na tkanině. Vliv barevného snování a házení a vazby na vzhled tkaniny. Kraje tkaniny.</li> <li>11. Vazební techniky. Tkaniny víceútkové, víceosnovní, vícenásobné.</li> <li>12. Kusové výrobky. Porovnání listových a žakárských tkanin.</li> <li>13. Porovnání listových a žakárských vazeb. Vzorování jednoduchých žakárských tkanin.</li> <li>14. Textilní veletrhy. Inovace.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Příprava tvorby kolekce, vliv materiálu a konstrukce příze na vzhled tkaniny, přízové barevnice. Princip tkaní na ručním stavu včetně předchozí přípravy materiálu ke tkaní.</li> <li>2. Kolekce tkanin. Vliv materiálu a vazby na vzhled tkaniny. Parametry tkaniny a základní výpočty pro tvorbu výrobního předpisu. Procvičování technické vzornice tkaniny a ohledem na různé konstrukce stavů. Odvozeniny plátna a kepru včetně ukázek a popisu vybraných tkanin. Test a oprava testu.</li> <li>3. Hmotnost tkaniny. Konstrukce tkaniny. Renž a princip vzorování tkanin. Tkaní na ručním podnožkovém stavu dle předložené technické vzornice tkanin (vazby s malými střídami), volba vlastních barevných variant. Vytvoření protokolu včetně orientačního zjištění jemnosti použitých přízí a základních parametrů utkané tkaniny. Tkalcovský uzel.</li> <li>4. Princip programu pro vazbu, tvorba karet. Odvozeniny plátňové vazby. Vliv dostav na výsledný desén. Práce s vazbami, simulace vazeb pomocí softwaru DesignScope victor.</li> <li>5. Markýza – vzorování podélných pruhů, výrobní předpis. Proužek symetrie. Barevné snování, různé varianty zápisu. Odvozeniny keprové vazby – kreslení technických vzornic tkaniny, simulace vazeb pomocí softwaru DesignScope victor. Barevné varianty.</li> <li>6. Vzorování příčných pruhů, barevná záměna. Barevné házení, různé varianty zápisu. Káro a jeho využití v oděvním průmyslu i pro bytové textilie. Práce se vzorem. Návrh kára ve skutečné velikosti a barvách ručně pomocí temperey,</li> </ol>		

nejméně tři desény.

7. Výběr vzoru (kára) pro zpracování výrobního předpisu. Parametry listové tkaniny a výpočet vzoru snovaného a házeného. Ukázka možností na vzorovacím stávku včetně snování osnovy. Ruční vzorovací stávek Megado.
8. Fiškret - různé variace lomeného kepru pro svrchní ošacení. Košilovina – kombinace vazeb v pruzích. Práce se vzorem pomocí počítačové techniky. Simulace kára pomocí softwaru DesignScope victor.
9. Odvozené keprové a atlasové vazby. Jejich využití v praxi. Simulace kára pomocí softwaru DesignScope victor a vytváření barevných variant. Vytvoření výrobního předpisu vlastního návrhu kára a jeho použití na oděvu nebo v interiéru.
10. Kombinace listových vazeb, vytváření vlastních vzorů pro ruční vzorovací stávek Megado. Zpracování vlastního károvaného dezénu pomocí softwaru DesignScope victor. Tvorba karty (kolekce) pro prezentaci.
11. Drobné motivy (rajé, pepito, kohoutí stopa). Ukázka evergreenů v různém pojetí dle módních trendů. Vlastní návrh pro tkaní na vzorovacím stávku Megado. Tvorba karet a tkaní.
12. Vytvoření protokolu včetně orientačního zjištění jemnosti použitých přízí a základních parametrů utkané tkaniny. Porovnání utkaných dezénů, opakování vazeb.
13. Tkaní s využitím barevného snování a házení a vhodných vazeb. Prohlídka utkaných renžů.
14. Zápočtový test. Zápočet.

Průběžné vypracování semestrálních úkolů.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Doporučená literatura:

BEDNÁŘ, S., *Vazby a rozbory tkanin I*, Praha: SNTL, 1989. ISBN 80-03-00082-3

##### Rozšiřující:

TERŠL, S., *Abeceda textilu a odívání*, NORIS 1994. ISBN 80-900908-7-7

KYBAL, A., *O textilním výtvarném projevu*, SPN Praha 1973. 168s., ISBN neuvedeno.

BEDNÁŘ, S., *Vazby a rozbory tkanin II*, SNTL 1991. ISBN 80-03-00591-4

<https://www.italtextrends.com/> - Italtex – ateliér pro tvorbu módních trendů (the Italian trend studio)

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Vzorování textilií		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1+5 <b>hod.</b> 14p+56c	<b>kreditů</b>	7
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	přednáška, cvičení, tvůrčí činnost, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na přednáškách i na společných cvičeních, realizace výstupů v jednotlivých laboratořích dle harmonogramu, vypracování a odevzdání portfolia Zkouška: veřejná prezentace a obhajoba projektu		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Martina Viková, PhD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (20%), koncepce předmětu, organizace provázání výtvarných konceptů studentů s technologickými pracovišti FT, garance realizace studentských výstupů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Vlastimila Bergmanová (50%), Ing. Renata Štorová (30%), doc. Ing. Martina Viková, PhD. (20%)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Vlastimila Bergmanová (30%), Ing. Jana Černá (40%), Ing. Alena Frydrychová (30%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Studie daného tématu s ohledem na specifika textilních technologií. Návrh desénů na zadané téma a jejich klasifikace vzhledem k uplatnění ve tkanině, pletenině a tisku. Vlastní desinatérská tvorba, rozpracování vybraných námětů, koloristické řešení. Realizace ve třech textilních technologiích. Zpracování návrhů a realizací vzorů do prezentačního portfolia, veřejné hodnocení a obhajoba předložené semestrální práce.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.-2. Informace o předmětu a harmonogram. Přednáška na dané téma.</li><li>3.-4. Práce s informačními zdroji, módními trendy a komerčními požadavky. Práce se vzorem a jeho uplatnění v žakáрске tkanině, žakáрске pletenině a tisku.</li><li>5.-6. Design plošné textilie. Raportování a barevné variace.</li><li>7.-8. Parametry a podmínky pro potisk textilie.</li><li>9. -10. Parametry a podmínky pro vyvzorování žakáрске tkaniny.</li><li>11.-12. Parametry a podmínky pro vyvzorování žakáрске pleteniny.</li><li>13. 14. Adjustace vzorků textilií, příprava prezentace a portfolia.</li></ol>		
<b>Cvičení:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hledání inspirace na dané téma.</li><li>2. Příprava prvotních návrhů v různých výtvarných technikách.</li><li>3. Předložení prvotních návrhů a diskuze s ohledem na současné módní trendy.</li><li>4. Výběr finálního návrhu pro zpracování v jednotlivých technologiích.</li><li>5. Zpracování vzoru pro potisk textilie pomocí Adobe Photoshop.</li><li>6. Digitální tisk dle harmonogramu.</li><li>7. Zpracování vzoru pro žakáрске tkaninu pomocí DesignScope victor (EAT).</li><li>8. Zpracování vzoru pro žakáрске tkaninu pomocí DesignScope victor (EAT).</li><li>9. Zpracování vzoru pro žakáрске pleteninu pomocí počítačové techniky.</li><li>10. Pletení dle harmonogramu.</li><li>11. Tkaní dle harmonogramu.</li><li>12. Adjustace vytvořených vzorků textilií.</li><li>13. Tvorba portfolia včetně návrhu využití navržených textilií v interiéru nebo pro oděv.</li><li>14. Zápočet.</li></ol>		

## Studijní literatura a studijní pomůcky

### Doporučená literatura:

PHILIPS, P., GILLIAN, B., *Repeat patterns: A Manual for Designers, Artists and Architects*. London: Thales and Hudson, 1993. ISBN: 0-500-27687-0.

YOSHIMIOTO, K., *Traditional Arabesque*, Singapore, 1993. ISBN 981-00-4774-6.

FRYDECKÁ, E., VAŇOVÁ J., KROTKÝ, S., *Textil - technika - současnost*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2005. ISBN 80-7372-031-0.

BEDNÁŘ S., *Vazby a rozbory tkanin II*, Praha: SNTL 1989. ISBN 80-03-00591-4.

DUFEK J., *Vazby žakárských tkanin*, Praha: SNP 1967.

KOVAŘÍKOVÁ, M., *Vazby a rozbory pletenin*, SNTL Praha. 1987, 342s., ISBN neuvedeno

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Základy navrhování vzorů</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace společné i individuální
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Filip Menšl		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 100%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení: MgA. Filip Menšl (100%)</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Předmět vychází ze základních principů navrhování jak vzoru plošné textilie. Návrh vzoru, rozpracování a raportování jako podstata textilní desinatérské tvorby je aplikovaná pro technologii sítotisku a digitálního tisku plošné textilie.		
<b>Cvičení:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seznámení se s tematickým zadáním a obsahem semestrální práce. Objasnění postupu při tvorbě plošné textilie. Zpracování inspiračního deníku. Čtyři tematické přednášky k realizacím v jednotlivých textilních technikách</li> <li>2. Převod návrhu do předloh vhodných pro zpracování v textilních technikách. Tvorba stylizací vhodných pro realizaci v textilním materiálu a jejich diskutování. Navrhování barevných variant návrhů ve vhodných stylizacích v podobě pruhů.</li> <li>3. Výběr varianty vzoru pro zpracování v textilních technikách. Seznámení se s technologiemi a materiály vhodnými pro tvorbu realizací zvoleného návrhu.</li> <li>4. – 5. Technologie tkané textilie. Realizace návrhu tkaniny na rámu.</li> <li>6. – 7. Technologie textilního tisku, možnosti ručního sítotisku a jeho realizace.</li> <li>8. – 9. Technologie zátažné pleteniny a realizace pleteného vzorku.</li> <li>10. – 11. Realizace návrhu ve formě výtvarně zpracované textilie spojované technikou šití a jinými textilními postupy.</li> <li>12. Návrh plošné textilie. Realizace plošné textilie ve velikosti dané technologií, návrh vhodné prezentace semestrální práce.</li> <li>13. Navržení užití realizované textilie ve formě jednoduchých vizualizací. Dokončení textilních realizací, fixace a adjustace. Realizace prezentace.</li> <li>14. Předložení práce na semestrální klasifikaci před komisí.</li> </ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	DOSTALOVÁ, M., KŘIVÁNKOVÁ, M., <i>Základy textilní a oděvní výroby</i> . Vyd. 3., upr. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2004, 185 s. ISBN 80-7083-831-0. TUMAJER, P., BÍLEK, M., DVOŘÁK, J., <i>Základy tkaní a tkací stroje</i> . Vydání 1. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2015, 227 s. ISBN 978-80-7494-215-0. PRÁŠIL, M., ŠAŠKOVÁ, J., <i>Potiskování textilií: návody na cvičení</i> . Vyd. 1. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2008, 66 s.		
<b>Doporučená literatura:</b>	STAŇKOVÁ, J., BARAN, L., <i>Tradiční textilní techniky</i> . 1. vyd. Praha: Grada, 2008, 180 s. Řemesla, tradice, technika. ISBN 978-80-247-2035-7. Soubor českých přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Zušlechťování</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci A - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	3+2	<b>hod.</b> 42p+28c	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení v laboratořích
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Absolvování všech laboratorních cvičení. Vypracování a obhájení laboratorních protokolů. Absolvování testu znalostí nad stanovenou hranici počtu bodů. Zkouška: skládá se z písemné a ústní části.		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Martina Víková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (70%), vedení cvičení (100%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	doc. Ing. Martina Víková, Ph.D. (70%), doc. Ing. Michal Vík, Ph.D. (30%)		
<b>Cvičení:</b>	doc. Ing. Martina Víková, Ph.D. (30%), Ing. Jana Čandová (70%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je představit studentům základy zušlechťovacích operací jako je předúprava, barvení a tisk včetně finálních úprav. Předmět má studentům ukázat, jak lze za pomoci jednotlivých technologií přidat textilním materiálům vlastnosti zvyšující jejich užitnou hodnotu a tím daný výrobek učinit konkurence schopný. Součástí přednášené látky jsou i ekologické aspekty a diskuse nad aktuálními trendy, jako je využití nanocoatingu, nanočástic a multifunkčních úprav.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Předúprava textilií I – Základní pojmy, bavlnářská, vlnářská, lnářská a předúprava syntetických materiálů. Požehování, postřihování, odšlichtování. Šlichty a typy šlicht pro přírodní a syntetická vlákna.</li><li>2. Předúprava II – Praní a způsoby praní, principy a fáze pracího procesu, tenzidy, HLB a CMC. Technologie praní a intenzifikátory praní. Voda v zušlechťovacích procesech.</li><li>3. Předúprava III – Vyvářka, komplexotvorné prostředky, strojní zařízení, technologické postupy při vyvářce a hodnocení vyvářky. Mercerace a působení alkálie na bavlnu, technologie mercerace studená vs. Horká a úprava kapalným amoniakem.</li><li>4. Předúprava IV – Bělení, definice bělosti. Použití OZP, oxidační a redukční bělení. Technologie bělení. Technologie fixace a tepelná stabilizace. Typy fixace.</li><li>5. Předúprava V – Předúprava vlny, praní vlny, karbonizace vlny, bělení vlny, krabování a dekatování vlny. Hedvábí a předúprava hedvábí.</li><li>6. Barvení I – Základní pojmy, počátky a historie barvení, kvalitativní teorie barevnosti, absorbance, systém konjugovaných dvojných vazeb. Třídy barviv a názvosloví, colour index, průběh barvicího procesu – základní pojmy, síla v typu, barvicí lázeň, sytost vybarvení. Průběh barvicího procesu.</li><li>7. Barvení II – Technologie barvení. Vytahovací technologie, aparátové barvení, tryskové barvení, Jigger. Klocovací technologie – Fulár, Pad Batch, Pad Steam, Pad Thermosol, J-box a U-box. Barvení celulózy a třídy barviv pro celulózu. Substantivní barviva.</li><li>8. Barvení III – Kypová barviva. Proces barvení kypovými barvivy, typy barvení kypováním v matečné kypě nebo v barvicí lázni. Vytahovací postupy, pigmentační postupy. Barvení denimů, indigosolové barvení. Sírnatá barviva.</li><li>9. Barvení IV - Reaktivní barviva, typy reaktivních systémů u barviv a barvení směsí PES/ba a PES/vlna. Azobarviva – diazotace, kopulace, barvení azovými barvivy.</li><li>10. Barvení V – Barviva pro proteinová vlákna, kyselá, kovokomplexní, reaktivní barviva. Struktura vlny a chemické složení vlny. Barviva chromová. Reaktivní barviva na hedvábí.</li><li>11. Barvení VI – Barvení syntetických vláken, transesterifikační reakce PET. Disperzní barviva. Barvení PAD. Kationická barviva.</li><li>12. Barvení VII - Potiskování textilií, základní principy a způsoby tisku, reliéfní tisk, tisk z hloubky, filmový tisk včetně přímého tisku, leptového, rezervového. Tiskací pasty, složení a vlastnosti, zahušťovadla. Kupírování a reologie tiskací pasty. Přenosový tisk. Vločkový tisk. Paření po tisku a dokončovací práce po tisku.</li><li>13. Finální úpravy I – Základní pojmy a dělení finálních úprav. Omakové úpravy, tužící, plnicí, měkčící úpravy. Technologie aplikace finálních úprav, mechanické finální úpravy – kalandrování, gaufrování, mandlování, lisování.</li><li>14. Finální úpravy II – Česání, tygrování, broušení, ratinování, postřihování, sanforizace. Stabilizační úpravy – NNU,</li></ol>		

nežehlivá, nesráživá, nemačková úprava. Síťovací prostředky a vliv vody na mačkání celulósových vláken. Technologické postupy NNU a hodnocení NNU.

15. Finální úpravy III – Protižmolková úprava, odstranění žmolků, technologie protižmolkové úpravy. Neplstivá úprava vlny, typy neplstivých úprav. Úpravy zamezující posunu nití.
16. Finální úpravy IV - Ochranné, hydrofobní úprava, parafinové emulze, komplexy karboxylových kyselin, substituované reaktoplasty, polysiloxany. Hodnocení hydrofobních úprav. Oleofobní úprava, hodnocení oleofobní úpravy.
17. Finální úpravy V – Nehořlavá úprava, fáze hoření, proces hoření LKČ , retardéry hoření, teorie retardace hoření polymerů. Typy nehořlavých úprav, retardace hoření syntetických vláken. Testy zkoušení hořlavosti. Antistatická úprava, povrchový odpor, dočasná a trvalá antistatická úprava, měření antistatických úprav.
18. Finální úpravy VI – Nešpinivá úprava, definice špíny, mechanismus špinění, rozdělení úprav. Úprava Soil repellent, Soil releas. Testování nešpinivých úprav.
19. Finální úpravy VII - Antimikrobiální úpravy a typy antibikrobiálních úprav a jejich testování.
20. Finální úpravy VIII – Nanotechnologie ve finálních úpravách, nano-whiskers a nano-sphere
21. Aktuální trendy zušlechťování (biotechnologie, otázky udržitelnosti...).

#### Cvičení:

1. Předúprava textilií. Odšlichtování, vyvárka a bělení bavlny.
2. Barvení textilií. Substantivní barviva.
3. Barvení: a) barvení polyamidu, b) blokování a kombinovatelnost kationtových barviv.
4. Potiskování textilií. Tisk přímý, kupírování tiskacích past, bílý lept a bílá chemická rezerva.
5. Finální úpravy: a) nehořlavá úprava, b) úpravy omaku, c) hydrofobní úprava.
6. Exkurze do vybraného závodu nebo laboratoře.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná literatura:

ROUETTE, H.K. *Encyclopedia of Textile Finishing*. Springer 2002

KRYŠTŮFEK, J., MILITKÝ, J., VIK, M. A WIENER, J.: *Textile Dyeing Theory and Applications*. TU Liberec 2013, ISBN 978-80-7494-031-6

##### Doporučená literatura:

PASTRNEK, R, VLACH, P.: *Barvení rostlinných vláken*, TUL 2002

PASTRNEK, R, VLACH, P.: *Barvení živočišných vláken*, TUL 2002

PASTRNEK, R, VLACH, P.: *Finální úpravy*, TUL 2002

Časopisy: Coloration technology, Color Research and Application, Textilveredlung

Soubor českých přednášek na <https://elearning.tul.cz/>

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

# FORMULÁŘE B-III

## CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO PŘEDMĚTU

**bakalářského studijního programu**

**Návrhářství**

**Specializace *Návrhářství textilu a oděvu I (B)***

(v abecedním pořadí)

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Grafika pro navrhování oděvu</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	tvůrčí činnost v rámci cvičení a konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: Aktivní účast na cvičeních, splnění semestrálních úkolů Zkouška: individuální prezentace práce při závěrečném hodnocení		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr.art. Zuzana Veselá		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% výuky		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b>	Mgr.art. Zuzana Veselá		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Během předmětu se student naučí kreslit figuru v perspektivní zkratce a to stylizovanou kresbou, uzpůsobenou pro vyjádření autorských záměrů a návrhů oděvů. Studie figury (tužka, pero, štětec, digitální technologie), volba měřítka a proporce, oděvní nadsázka zdůraznění siluety, kompozice oděvů na figuru, kresba oděvní linie. Vyjádření textilních materiálů kresbou, jejich použití při kresbě oděvů, barevné vyjádření, výtvarná zkratka. Seznámení se s postupy pro tvorbu návrhu objektů, zadání a koncepce úkolu, inspirace, skica, výtvarný návrh, technický návrh, technický náskres, kresba stříhové modelace, různé variace výtvarného zpracování návrhů. Vytvoření databanky námětů a návrhů. Osobní styl prezentace.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Vysvětlení pojmu oděvní ilustrace (oděvní návrhové studie, módní kresba, oděvní návrh), příklady řešení.</li><li>2. Problematika oděvní ilustrace, konkrétní ukázky ze světové oděvní tvorby a tendence vývoje, historický kontext.</li><li>3. Kresebné vyjádření textilních materiálů, důraz na jejich texturu a strukturu.</li><li>4. Textilní materiály v kompozici, hledání kontrastů. Kresba kvality materiálů.</li><li>5. Kresebné studie textilních materiálů aranžovaných na figuře. Jejich kompozice, vystižení jejich specifických estetických účinků.</li><li>6. Volná kresebná kompoziční studie textilního materiálu na figuře. Pohybové varianty kompozice.</li><li>7. Barevné vyjádření textilních materiálů, kolorovaná kresba, kompoziční studie, textura a její vzájemná interakce.</li><li>8. Kolorovaná kresba textilní kompozice aranžované na figurině, tvarová a barevná nadsázka, důraz na vyjádření kvality komponovaných materiálů.</li><li>9. Kolorovaná studie oděvu, tvarová a barevná nadsázka pohybové variace.</li><li>10. Rozšíření výtvarných vyjadřovacích prostředků, koláž, strukturální vrstvení, zdůraznění detailu, pohybu, perspektivy pohledu.</li><li>11. Vlastní individuální přístup k vyjádření oděvní kompozice, tvorba ucelené série oděvní ilustrace.</li><li>12. Individuální téma vyjádřené oděvní ilustraci zdůrazňující výtvarný záměr.</li><li>13. Práce v počítačových programech, tvorba nabídkové kolekce zdůrazňující předkládaný koncepční záměr.</li><li>14. Návrh oděvní prezentace, nabídková kolekce vyjadřující záměr autora.</li></ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	WESEN BRYANT, M., <i>Fashion Drawing</i> , Second Edition: Illustration Techniques for Fashion Designers 2nd Edition, 2016, ISBN-13 978-1780678344.		
<b>Doporučená literatura:</b>	Fashion: illustration now!, Editor: Julius Wiedemann, Köln: Taschen, 2013, ISBN 978-3-8365-4520-4. DAWBER, M., <i>Great big book of fashion illustration</i> , London: Batsford, 2011, ISBN 978-1-84994-003-0. KIPER, A., <i>Fashion Illustration: Inspiration and Technique</i> , 2011, ISBN 978-0715336182.		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Konstrukce a modelování oděvů</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p+56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-	<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: absolvování minimálního počtu cvičení (účast: 85%). Vypracování dílčích úkolů prováděných ve cvičení pod vedením vyučujícího a podle zadání. 60% úspěšnost u zápočtového testu. Zkouška: písemná + ústní.		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Blažena Musilová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100%), vedení cvičení (100%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Blažena Musilová, Ph.D. (100%)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Blažena Musilová, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Cílem tohoto předmětu je seznámit studenty s technikou tvorby odmodelovaných střihů oděvů a s parametrickou střihovou konstrukcí. Studenti si osvojí princip rozvinování 3D upraveného povrchu lidského těla do 2D tvarů střihových dílů oděvů. Získají dovednosti v oblasti tvorby střihových sítí individuálních oděvních modelů.		
<b>Přednášky:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Somatometrie a vstupní konstrukční parametry střihů oděvů.</li> <li>Typologie populace. Proporce. Oděvní siluety.</li> <li>Rozviny základních prostorových útvarů do plochy. Tvorba konstrukční sítě střihů.</li> <li>Teorie základních střihů sukňovitých oděvů. Definice konstrukčních úseček.</li> <li>Teorie základních střihů kalhotových oděvů. Definice konstrukčních úseček.</li> <li>Teorie rozměrové modifikace jednotlivých střihových dílů s ohledem na model a danou velikost.</li> <li>Principy modelování střihových dílů oděvů pro dolní část těla.</li> <li>Principy modelování střihových dílů oděvů pro horní část těla.</li> <li>Tvorba střihů různých typů rukávů.</li> <li>Tvorba střihů různých typů límců.</li> <li>Tvorba střihů pokrývek hlavy.</li> <li>Specifika střihové konstrukce spodního prádla.</li> <li>Tvorba střihových šablon, polohování, polohový plán.</li> <li>Velikostní sortimenty oděvů.</li> </ol>		
<b>Cvičení:</b>	Program cvičení svojí náplní navazuje na obsah přednášek, studenti pracují podle zadání konkrétního úkolu. V rámci tvůrčí dílny studenti vytváří konstrukční sítě střihů základních druhů oděvů a procvičují střihové manipulace.		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná literatura:</b>  MUSILOVÁ, B., GLOMBÍKOVÁ, V., KOMÁRKOVÁ, P., NEMČOKOVÁ, R. <i>Základy konstruování oděvů</i>. 1.vyd. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003, 115s. ISBN 80-7083-783-7.  ZRZAVÝ, J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. 1. vyd. Praha: Avicenum, 1977,400s. ISBN neuvedeno.  ZATLOUKAL, L. <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i>. Praha, SNTL, 1985, 188s. ISBN neuvedeno.</p> <p><b>Doporučená literatura:</b>  HAMŽÍK, P., GALÚSEK, D. <i>Oděvní názvosloví</i>. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1986, 316s.  KIISEL, K. <i>Draping: The Complete Course</i>. 1. ed. Laurence King, 2013, pp.320. ISBN 1780672861.  NAKAMICHI, T. <i>Pattern Magic</i>. Laurence King Publishing, 2005, pp. 104. ISBN 4579110714.</p> <p>Soubor českých přednášek na <a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a></p>		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Kresba figurální</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	5
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost, cvičení a konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, prezentace semestrálních úkolů		
<b>Garant předmětu</b>	Zuzana Kadlecová, ak.mal.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b>	Zuzana Kadlecová, ak.mal.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je koncipován jako výtvarná příprava pro oděvní návrháře. Studie figury podle živého modelu. Kresba uhlím, hrudkou, tužkou, akvarel. Figurální kompozice. Vyjádření vztahu figury a okolního prostředí.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studie detailu figury (ruka, noha, ucho, oko atd.). Ukázky děl významných zástupců figurální kresby. Souvislost s výukou Dějin výtvarné a oděvní kultury.</li><li>2.-3. Studie sedící figury (důraz na proporce a pohyb figury).</li><li>4.-5. Pohybové studie figury – zmenšené měřítko (lavírovaná kresba, tuš, měkká tužka).</li><li>6.-8. Studie figury uhlím v životní velikosti (sedící, ležící model). Lineární i stínovaná studie.</li><li>5. Studie stojící figury (kontrapost, váha těla u stojícího modelu).</li><li>9. Studie lidské lebky a lidského skeletu.</li><li>10.-11. Portrét – studie lidské hlavy (důraz na vyjádření objemu, proporcí, charakteristických znaků modelu).</li><li>12.-13. Figurální kompozice podle skutečných modelů (vyjádření vzájemných vztahů figur v daném prostředí).</li><li>14. Figurální kompozice na dané téma s představy. Individualizace výtvarného projevu.</li></ol> <p>Společná prezentace semestrálních prací.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Doporučená literatura:</b>	ZRZAVÝ, J., <i>Anatomie pro výtvarníky</i> , Praha Avicenum, 1977, 400 s., ISBN 08-017-77.		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Praktikum návrhářství textilu a oděvu 1</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+8	<b>hod.</b> 112c	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace společně i individuální
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr.art. Zuzana Veselá		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 50%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>	Cvičení: 50% doc. Svatoslav Krotký, 50% Mgr.art. Zuzana Veselá		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět rozvíjí základní principy navrhování plošného textilu a oděvu. Plošná textilie je navrhovaná s důrazem na vazební strukturu tvořenou ze základních tkalcovských a pletářských vazeb. Textilie je tvořena na ručních tkalcovských stavech a pletacích strojích. Výrazový prostředek je tedy povrchový reliéf a vazební efekt, a to v kombinaci se strukturou materiálu.</p> <p>Návrh a realizace oděvní kolekce vychází z náročnější konstrukce, využívá barevnost nebo vzorování textilie v celé kompozici kolekce. Důraz je kladen na celkovou koncepci kolekce včetně materiálu, s možností využití autorsky realizované plošné textilie.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zadání semestrálního tématu a koncepce výuky. Realizační možnosti pro zpracování výtvarného návrhu tkaním na tkalcovském stavu nebo pletením na plochém pletacím stroji. Koncepce začlenění autorské textilie do oděvní kolekce.</li><li>2. Rešerše tématu, seznámení s technologií tkaní na ručním stavu, technologií pletení, materiálové zkoušky. Principy technologií, vazební a vzorovací možnosti. Specifikace technologií pro realizace návrhů, specifikace použitých materiálů.</li><li>3. Výtvarné skici, volba barevnosti. Řešení oděvní siluety kolekce. Návrh oděvní kolekce, koncepce, styl, barevnost, proporce, střihové variace.</li><li>4. Návrh designu textilu, výtvarné skici, návrh charakteru struktury a vzoru. Vazební zkoušky, využití různých materiálů, jejich kombinace a účinek na výtvarné vyjádření. Sledování textury textilie. Sledování výsledné kvality tkaniny.</li><li>5. – 12. Realizace tkaniny, pleteniny a oděvní kolekce s možností využití vytvořené textilie. Vytvoření zkušebních vzorků, materiálové a strukturální variace. Práce v příslušných textilních laboratořích. Tvorba návrhů dvou Vzájemná interakce materiálů, barevné omezení na kombinaci dvou až tří barev.</li><li>13. Dokumentace, prezentace plakátem formátu A2.</li><li>14. Prezentace na semestrální výstavě.</li></ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<b>Povinná literatura:</b> KYBALOVÁ, L., Renaissance (15. a 16. století), Praha, Nakl. Lidové noviny, 1996, 174 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-143-3. KYBALOVÁ, L., Barok a rokoko, Praha, Nakl. Lidové noviny, 1997, 235 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-142-5. KYBALOVÁ, L., Starověk, Praha, Nakl. Lidové noviny, 1998, 220 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-145-X. KYBALOVÁ, L., Středověk, Praha, Nakl. Lidové noviny, 2001, 278 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-146-8. KYBALOVÁ, L., Od empirii k druhému rokoku, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2004, 271 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-147-6. KYBALOVÁ, L., Doba turnýry a secese, Praha, Lidové noviny, 2006, 295 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-148-4. KYBALOVÁ, L., Od "zlatých dvacátých" po Diora, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, 253 s. (Dějiny odívání, 7. sv.), ISBN 978-80-7106-149-6. OWEN, J., Grammar of Ornament, Ivy Press, 2016, 496 s., ISBN: 978-1-78240-331-9.		

**Doporučená literatura:**

1. KYBALOVÁ, L., Československá gobelínová tvorba, Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1964, 94 s. (Etapy, Sv. 1), ISBN 34/010/64.
2. LIPOVETSKY, G., Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech, Praha, Prostor, 2002, 446 s. (Střed; Sv. 46), ISBN 80-7260-063-X

**Informace ke kombinované nebo distanční formě****Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Praktikum návrhářství textilu a oděvu 2</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Svatoslav Krotký, ak.mal.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 50%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> doc. Svatoslav Krotký, ak.mal. (50%), Mgr.art. Zuzana Veselá (50%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
Návrh a realizace tkaniny se složitější výtvarnou kompozicí, větších rozměrů. Realizace tkaním na rámu s využitím komplexnější vazební techniky. Návrh a realizace oděvní kolekce je kompozičně složitější, oděv je tvořen jako vícedílný, vrstvený s uplatněním kombinace materiálů a s důrazem na detail. Je kladen důraz na užití a vlastnosti výrobku.			
<b>Cvičení:</b>			
1 Zadání semestrálního tématu, jehož idea reaguje pružně na současný vývoj designu v textilu a oděvu. Rozbor koncepce výuky, která je zaměřena na kreativní vyjádření výtvarného návrhu tkalcovskými vzorovacími prostředky. V oděvu je požadováno koncepčně ucelenější pojetí oděvní kolekce.			
2 Vytvoření ideové mapy, rešerše výchozích materiálů, studium technologie realizace.			
3 Rozpracování skic pro tkanou textilií, zjednodušené formy vyjádření a posouzení tkalcovskými možnostmi vyjádření.			
4.- 5 Modelováním oděvu na krejčovské figuríně. Důraz na vzájemnou návaznost tvarového řešení jednotlivých modelů. Využití prostorové modelování oděvního dílu. Výtvarné skici, volba barevnosti, oděvní silueta, realizace zkušek v materiálu, definitivní návrh.			
6.- 12. Realizace textilie v textilní dílně, využití možnosti textilního vzorování útkem. Porovnání možnosti textury povrchu v souvislosti s volbou kvality materiálu. V oděvní části střihové řešení a realizace oděvní kolekce.			
13 Dokumentace tištěným portfoliem.			
14 Příprava k prezentaci a prezentace na semestrální výstavě.			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>			
KYBALOVÁ, L., <i>Od "zlatých dvacátých" po Diora</i> , Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, 253 s. (Dějiny odívání, 7. sv.), ISBN 978-80-7106-149-6.			
MÁCHALOVÁ, J., <i>Móda 20. století</i> , Praha, Lidové noviny, 2003, 229 s. (Dějiny odívání), ISBN 80-7106-587-0.			
Český design 1995—2000 / 2001 <i>Prostor - architektura, interiér, design</i> , ISBN 80-902736-6-1.			
LIPOVETSKY, G., <i>Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech</i> , Praha, Prostor, 2010, 446 s., ISBN 978-80-7260-229-2.			
<b>Doporučená literatura:</b>			
O'HARA, G., <i>Fashion and Fashion Designers</i> . Thames & Hudson Ltd (October 31, 1989), ISBN-13: 978-0500203996.			
RENFREW, E., RENFREW, C., <i>Developing a Fashion Collection (Basics Fashion Design)</i> , Fairchild Books, 2016, 184 s., ISBN-13: 978-2940496730.			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Projekt textilu a oděvu</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+8	<b>112c</b>	6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet+zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Svatoslav Krotký ak.al.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 100%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			

**Cvičení:** doc. Svatoslav Krotký, ak.mal.

### Stručná anotace předmětu

Zadané téma předmětu reaguje na současný, experimentální vývoj designu, zejména na nové dostupné technologie a materiály, které jsou zejména výsledky výzkumu a vývoje napříč odborností Fakulty textilní. V (této) plošné textilií, vycházející částečně z experimentální tvorby, lze uplatnit dekorování laserovou technikou, strojní výšivku, technicky náročnou žakárskou tkalcovskou a pletářskou techniku a digitální tisk, a to ve spojení s příslušným SW zpracováním vzorů. Návrhy vycházejí z podmínek příslušné technologie.

Oděvní kolekce se opírá o kreativní výtvarnou práci s materiály včetně uplatnění netradičních, vývojových nebo dostupných smart materiálů (luminiscenční, el. vodivé či metalické vlákno, smart termo- nebo fotochromní barviva apod.). Tyto prvky jsou navrženy jako senzory nebo netradiční vzorový efekt.

### Cvičení:

1. Zadaní semestrálního tématu, jehož idea reaguje pružně na současný vývoj designu a které se obrací na nové technologie a materiály textilního a oděvního designu. Obrací se k hledání neotřelých výtvarných prostředků designu.
- 2.-3. Rešerše k zadanému tématu, materiálová rešerše - nasměrování k vyjádření digitálním textilním tiskem, strojní výšivkou, žakárskou pleteninou nebo tkaninou atd.
- 4.- 5. Úvodní skici, hledání technologie designu, jeho zaměření a uplatnění v textilu a oděvu. Výtvarné studie tématu v interakci s digitálními možnostmi textilních technologií.
6. Vytvoření návrhů oděvů, volba materiálů. Konkretizace střihového řešení.
- 7.-12. Realizace vzorů ve zvolené textilní technologii, vytvoření vzorníků vzorky, individuální návrh skladby interiéru, zpracování návrhu v grafické formě nebo modelu atd., realizace kolekce oděvů.
13. Dokumentace fotografickou sekvencí v digitální podobě.
14. Prezentace na semestrální výstavě.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

KOLESÁR, Z., *Kapitoly z dějin designu*, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004, 167 s., ISBN 80-86863-03-4.

PELCL, J., *Design: od myšlenky k realizaci*, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012, 255 s., ISBN 978-80-86863-45-0.

#### Doporučená literatura:

BAUDOT, F., *Móda století*, Praha, Ikar, 2001, 399s., ISBN 80-7202-943-6.

Pattern: 100 fashion designers, London : Phaidon Press, London, New York, 2013, 432 s., ISBN 978-0-7148-4972-0.

*Fashion theory: a reader* / ed. Malcolm Barnard. - 1st ed. - London and New York : Routledge, 2007 (Routledge Student Readers), 624 s., ISBN 978-0-415-41340-4.

*Basics Fashion Design 01: Research and Design: Second Edition 2nd Edition* / Simon Seivewright (autor), Fairchild Books; 2 edition (February 9, 2012), 192 s., ISBN-13: 978-2940411702.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie barev		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p/56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, tvůrčí práce
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, prezentace semestrálních úkolů Zkouška: ústní zkouška		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášky (30%)		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	doc. Ing. Michal Vik, Ph.D. (30%), Zuzana Kadlecová, ak.mal. (70%)		
<b>Cvičení:</b>	Zuzana Kadlecová, ak.mal. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je poskytnout textilním návrhářům základní znalosti o výtvarné stránce barev, jejich vzájemných vztazích, psychologickém a estetickém působení pro jejich designérskou tvorbu. Seznámení s funkcí barev v historickém kontextu.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.–3. Barva v historickém kontextu od pravěku po současnost.</li> <li>4. Vnímání barev z pohledu textilního návrháře.</li> <li>5.–6. Barevná kompozice, barevný rytmus.</li> <li>7. Vnímání barev ve srovnání s využití fotografie a videa jako prezentačního prostředku.</li> <li>8. Vnímání tvaru a prostoru, barevná perspektiva.</li> <li>9. Vliv struktury a charakteru povrchu materiálů v kontextu s barvou jako aspekt při navrhování výrobku.</li> <li>10. Barevné řešení interiéru z pohledu psychologie barev.</li> <li>11. Uplatnění barev při barevném řešení navrhovaného textilního vzoru, navrhovaného textilního a oděvního výrobku.</li> <li>12.–13. Magie a symbolika barev.</li> <li>14. Specifika psychologického působení barev, uplatnění v současnosti jako marketingový designový element.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vzorník preferovaných barevných tónů.</li> <li>2. Kompozice na téma roční období, kontrast studených a teplých barev.</li> <li>3. Malba zátiší – reálná barevnost.</li> <li>4. Malba zátiší – omezená barevná škála.</li> <li>5. Malba zátiší – fantazijní barevnost (projev individuality studenta).</li> <li>6. Masky inspirované primitivním uměním (barevný reliéf, netradiční materiály).</li> <li>7. Znamení zvěrokruhu – barevný manuál.</li> <li>8. Podmořský svět – barevná koláž.</li> <li>9. Návrh barevného řešení interiéru na dané téma.</li> <li>10. Barevný rytmus – inspirace historickým obdobím dle vlastního výběru.</li> <li>11. Výtvarný návrh barevného vzoru.</li> <li>12. Tvarové a barevné řešení talismanů (symbolika barev).</li> <li>13. Výběr detailu zvoleného obrazu pro analýzu barevnosti s následným vytvořením vzorkovnice.</li> <li>14. Návrh monogramů, loga firmy ve zvolené barevnosti.</li> <li>15. Společná prezentace semestrálních prací.</li> </ol>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>	HANUŠ, K., <i>O barvě</i> , SPN Praha 1969, 92 s., ISBN neuvedeno		
<b>Doporučená literatura:</b>	BROŽEK, J., <i>Uvedení do práce s barvami</i> , skriptá PF UJEP: Ústí n. L., 1995		
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	-		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Vazby a navrhování tkanin a pletenin</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný předmět specializace B -PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	20p/40c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet+ zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, praktická cvičení, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: účast na praktických cvičeních, vypracování semestrálních úkolů, zápočtový test Zkouška: písemná a ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Brigita Kolčarová Sirková, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášky 20%, konzultace		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b> Ing. B. Kolčarová Sirková, Ph.D. (30%), Ing. Vl. Bergmanová (30%), Ing. R.Štorová, CSc. (40%) <b>Cvičení:</b> Ing. Vl. Bergmanová (50%), Ing. R. Štorová, CSc. (50%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Design, struktura, vlastnosti a vzorování tkanin a pletenin. Rozbory a navrhování vzorů tkanin a pletenin z pohledu textilního designéra. Možnosti CAD systémů pro navrhování textilních vzorů.		
<b>Přednášky:</b>			
1. Design pletenin a tkanin. Tvorba návrhů. Zdroje a prostředky navrhování vazeb a vzorů tkanin a pletenin. Vliv materiálu, technologie, barvy a výtvarných prvků na vzorování tkanin a pletenin. Parametry vzoru, střída a raport vzoru.			
2. Trendy tkaných vzorů a výrobků v daném období. Vztah technologie – struktura tkaniny. Vznik a ovlivňování vazby tkaniny. Vlastnosti tkanin z pohledu spotřebitele.			
3. Princip tkaní základních a odvozených tkalcovských vazeb podle použitých strukturálních prvků a technologických podmínek. Vazební techniky.			
4. Barevné a vazební vzorování tkanin. Přehled vzorů. Ukázky současných výrobků.			
5. Vzorování žakárských tkanin. Speciální možnosti pro projektování tkanin a kusových výrobků, ovlivňování vlastností tkanin.			
6. Trendy pletených vzorů a výrobků v daném období. Vztah technologie – struktura pleteniny. Vznik a ovlivňování vazby pleteniny. Vlastnosti pletenin z pohledu spotřebitele.			
7. Princip pletení základních a odvozených pletařských vazeb podle použitých strukturálních prvků a technologických podmínek.			
8. Barevné, plastické a vazební vzorování pletenin. Přehled vzorů. Ukázky současných výrobků.			
9. Speciální možnosti pro projektování plošné a prostorové pleteniny, ovlivňování vlastností a tvorbu nových pletených struktur.			
10. Možnosti navrhování tkanin a pletenin pomocí CAD systémů pro potřeby návrháře.			
<b>Cvičení:</b>			
Program cvičení navazuje logicky na problematiku přednášek. Studenti pracují v příslušných technologických laboratořích (tkalcovna a pletárna). V rámci semestru studenti jednak získají praktické technologické dovednosti, osvojí si principy navrhování s ohledem na omezující podmínky a realizují vlastní návrhy v materiálu.			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Doporučená literatura:</b>			
KOVAŘÍKOVÁ, M. Vazby a rozbory pletenin, SNTL Praha. 1987			
ČSN 80 50 09 Názvosloví pletenin			
ČSN 80 00 18 Zátažné a osnovní pletařské vazby			
BEDNÁŘ, V., SVATOŠ, S.: Vazby a rozbory tkanin I, SNTL 1989. ISBN 80-03-00082-3			
BEDNÁŘ, V., SVATOŠ, S.: Vazby a rozbory tkanin II, SNTL 1991. ISBN 80-03-00591-4			
TERŠL, STANISLAV: Abeceda textilu a odívání, NORIS 1994. ISBN 80-900908-7-7			
WOLFOVÁ, E., ARSENJEVOVÁ, Z., Tkaní, CP Books a. s., 2005. ISBN 80-251-0301-3			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Základy navrhování textilu a oděvu		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B		<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+8	<b>hod.</b> 112c	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace společné i individuální
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Filip Menšl		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 50%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			

**Cvičení:** Mgr.art. Zuzana Veselá (50%), MgA. Filip Menšl (50%)

### Stručná anotace předmětu

Předmět vychází ze základních principů navrhování jak vzoru plošné textilie, tak oděvu. Návrh vzoru, rozpracování a raportování jako podstata textilní desinatérské tvorby je aplikovaná pro technologii sítotisku a digitálního tisku plošné textilie. Principy tvorby oděvu jako prostorového objektu jsou při navrhování podpořeny eliminací vlivu barevnosti a vzoru, jedná se zde o architekturu oděvu.

### Cvičení:

1. Zadání semestrálního tématu. Výuka zaměřena na kreativní zpracování výtvarného návrhu vzorování textilního tisku (forma velkoplošný tisk, raportovaný vzor digitální tisk) a oděvní kompozice z nevizorovaného textilního materiálu. Předmětem oděvní kompozice je vytvoření prostorové modelace na krejčovské figuríně, forma studie kaliko. (Shrnutí zadání: Uzavřená kompozice, kombinační studie, výtvarná geometrie, výtvarně zpracovaná textilie praktická tkalcovská cvičení, jednoduché oděvní kompozice, modelování na krejčovské figuríně, řešení střihových variant, důraz na výtvarné řešení).
2. Rešerše tématu, seznámení s technologií textilního tisku, materiálové zkoušky, základní koncepce řešení tvaru oděvu – koncept, proporce, detail, plocha, vztah mezi jednotlivými kusy.
3. Výtvarné skici, volba barevnosti pro textilní tisk. Oděvní silueta a propracování detailu.
4. Návrh designu textilu a oděvní kolekce, realizace materiálových zkoušek.
5. - 12. Realizace tištěné textilie, oděvní kolekce z nevizorovaného textilního materiálu.
13. Dokumentace.
14. Prezentace na semestrální výstavě.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

- KYBALOVÁ, L., *Renesance (15. a 16. století)*, Praha: NLN, Nakl. Lidové noviny, 1996 - 174 s. (Dějiny odívání) ISBN 80-7106-143-3.
- KYBALOVÁ, L., *Barok a rokoko*, Praha: NLN, Nakl. Lidové noviny, 1997 - 235 s. (Dějiny odívání) ISBN 80-7106-142-5.
- KYBALOVÁ, L., *Starověk*, Praha: NLN, Nakl. Lidové noviny, 1998 - 220 s. (Dějiny odívání) ISBN 80-7106-145-X.
- KYBALOVÁ, L., *Středověk*, Praha: Nakl. Lidové noviny, 2001 - 278 s. (Dějiny odívání) ISBN 80-7106-146-8.
- KYBALOVÁ, L., *Od empiru k druhému rokoku*, Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2004 - 271 s. (Dějiny odívání) ISBN 80-7106-147-6.
- KYBALOVÁ, L., *Doba turnýry a secese*, Praha: Lidové noviny, 2006 - 295 s. (Dějiny odívání) ISBN 80-7106-148-4.
- KYBALOVÁ, L., *Od "zlatých dvacátých" po Diora*, Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009 - 253 s. (Dějiny odívání; 7. sv.) ISBN 978-80-7106-149-6.
- OWEN, J., *Grammar of Ornament*, Ivy Press 2016, 496s, ISBN: 978-1-78240-331-9.

**Doporučená literatura:**

KYBALOVÁ, L., *Československá gobelínová tvorba*, Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, [1964] - 94 s. (Etapy; Sv. 1)

LIPOVETSKY, G., *Ríše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech*, Praha: Prostor, 2002 - 446 s. (Střed ; Sv. 46) ISBN 80-7260-063-X

**Informace ke kombinované nebo distanční formě****Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Zbožiznalství pro oděv</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci B - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, laboratorní cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování testů v průběhu semestru, ústní prezentace zadaného úkolu Zkouška: písemný test a ústní zkoušení		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Marie Havlová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (50%), vedení cvičení (50%)		
<b>Vyučující</b>			
	<b>Přednášky:</b> Ing. Marie Havlová, Ph. D. (50%), Ing. Hana Pařilová, Ph. D. (50%) <b>Cvičení:</b> Ing. Marie Havlová, Ph. D. (25%), Ing. Hana Pařilová, Ph. D. (50%). Ing. Hana Štočková (25%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je koncipován s ohledem na profil absolventa oboru Textilní návrhářství. Student absolvující předmět se umí orientovat v problematice plošného textilního zboží (tkaniny, pleteniny), kůží a usní i galanterie. Umí identifikovat jednotlivé materiály a správně je pojmenovat. Dále dokáže správně identifikovat a pojmenovat vybrané skupiny konečného textilního produktu (ložní prádlo, příkrývky, koberce, stolní prádlo, pokrývky hlavy a další). Student získá prostřednictvím zbožíznaleckých katalogů zahrnujících širokou škálu (řádově několik set) reálných vzorků praktické zkušenosti v oblasti omakových a vzhledových charakteristik. Důležitou součástí výuky je také problematika neverbální komunikace vyjádřená oděvem.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do typologie tkanin. Identifikace vazeb, vzorů a vzhledových úprav na tkaném textilním zboží.</li> <li>2. Typologie bavlnářských a lnářských tkanin, jejich vlastnosti a použití.</li> <li>3. Typologie vlnářských tkanin, jejich vlastnosti a použití.</li> <li>4. Typologie hedvábnických tkanin, jejich vlastnosti a použití.</li> <li>5. Typologie zátažného pleteného zboží.</li> <li>6. Typologie osnovního pleteného zboží.</li> <li>7. Značení textilních výrobků, související legislativa, ochrana spotřebitele.</li> <li>8. Kůže, usně, kožešiny.</li> <li>9. Galanterní zboží.</li> <li>10. Podlahové krytiny, koberce – typologie, dělení, vhodnost k použití.</li> <li>11. Záclony, dekorační tkaniny – typologie, vhodnost k použití, vlastnosti.</li> <li>12. Potahové textilie – typologie, vhodnost k použití, vlastnosti.</li> <li>13. Pokrývky hlavy.</li> <li>14. Textilní zboží jako výraz neverbální komunikace.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifikace vazeb, vzorů a vzhledových úprav na tkaném textilním zboží.</li> <li>2. Typologie bavlnářských a lnářských tkanin – výukové katalogy, identifikace neoznačených vzorků.</li> <li>3. Typologie vlnářských tkanin – výukové katalogy, identifikace neoznačených vzorků.</li> <li>4. Typologie hedvábnických tkanin – výukové katalogy, identifikace neoznačených vzorků.</li> <li>5. Typologie zátažného pleteného zboží I. – výukové katalogy, identifikace neoznačených vzorků.</li> <li>6. Typologie zátažného pleteného zboží II. – výukové katalogy, identifikace neoznačených vzorků.</li> <li>7. Typologie osnovního pleteného zboží – výukové katalogy, identifikace neoznačených vzorků.</li> <li>8. Kůže, usně, kožešiny – identifikace.</li> <li>9. Galanterie – stuhy, prýmky, knoflíky.</li> <li>10. Koberce a ostatní podlahové krytiny.</li> <li>11. Záclony a ostatní dekorační textilie – makroskopická identifikace.</li> <li>12. Pokrývky hlavy, polotovary plstěných klobouků.</li> <li>13. Opakování.</li> <li>14. Zápočet.</li> </ol>		

**Studijní literatura a studijní pomůcky****Povinná literatura:**

1. PAŘILOVÁ, H., *Typologie tkanin, textilní zbožíznalství*. TUL. 2018. ISBN 978-80-7494-400-0.
2. HAVIAR, S., KANČIOVÁ, L., KUBÁT, L., PAŘILOVÁ, H., *Textilní zbožíznalství, kůže, usně, kožešiny a kožené výrobky*. Liberec. TUL. 2006. ISBN 80-7372-144-9.
3. PAŘILOVÁ, H., ŠTOČKOVÁ, H., *Textilní zbožíznalství – Bytové textilie*. Liberec. TUL. 2005. ISBN 80-7083-641-5.

**Doporučená literatura:**

1. HAVLOVÁ, M., PAŘILOVÁ, H., *Typologie pletenin. Názvoslovný katalog*. TUL. 2013. ISBN 978-80-7372-940-0.
2. PAŘILOVÁ, H., *Textilní zbožíznalství – Textilní galanterie*. Liberec. TUL. 2006. ISBN 80-7372-112-0.

Soubor českých přednášek na <https://elearning.tul.cz/>

**Informace ke kombinované nebo distanční formě****Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## **FORMULÁŘE B-III**

### **CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO PŘEDMĚTU**

**bakalářského studijního programu**

**Návrhářství**

**Specializace *Návrhářství skla a šperku (C)***

(v abecedním pořadí)

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Grafika pro navrhování skla a šperku</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	tvůrčí činnost v rámci cvičení, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, splnění semestrálních úkolů Zkouška: individuální prezentace práce při závěrečném hodnocení		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Marcela Kindl Steffanová		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> MgA. Marcela Kindl Steffanová (100%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
Během předmětu se student seznámí s problematikou a způsoby zpracování návrhových kreseb s ohledem na realizaci prostorového objektu (sklo, šperk). Tvorba návrhů je zaměřena nejen na objekty k realizaci, ale i na návrhy modelů (maket). Koncepce předmětu zdůrazňuje významu této tvorby při posuzování kvality, vhodnosti i náročnosti výroby daného výrobku.			
<b>Cvičení:</b>			
1. Vysvětlení pojmu návrhová kresba, seznámení se s historickými i současnými postupy návrhového kreslení.			
2. Problematika návrhové kresby, konkrétní ukázky tvorby a tendence vývoje.			
3. Kresebné vyjádření materiálů, důraz na jejich texturu a strukturu.			
4.-7. Kresebné studie typů objektů. Jejich kompozice, vystižení jejich specifických estetických účinků. Zpracování klasickým způsobem, na zadaném úkolu, tužka, papír, stříh.			
8.-9. Volná kresebná kompoziční studie.			
10.-11. Sádrová maketa dutého rotačního tvaru, včetně realizace.			
12.-14. Vizualizace a její využití.			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Doporučená literatura:</b>			
Glassrevue, díl 1 – 7, Praha: Polyconsult, s. r. o., ISSN 1802-8497.			
RUDOLF PECINOVSKÝ, R., <i>Návrhové vzory - 33 vzorových postupů pro objektové programování</i> , 1. vyd. 2007, Computer Press, 527 s., ISBN 978-80-251-1582-4.			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Modelování 1</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratoři a konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, splnění semestrálních úkolů Zkouška: individuální prezentace práce při závěrečném hodnocení		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ludmila Šikolová, M.A.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičení, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> Doc. Ludmila Šikolová, M.A			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
<p>Náplní předmětu je podpůrná příprava pro navrhování prostorových předmětů (oděv, sklo, šperk). Principy vyjádření vztahu hmoty a prostoru pomocí modelování z hlíny. Studie modelace přírodních a geometrických tvarů.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Seznámení s technikou modelování a používanými materiály.</li><li>2.- 4. Modelování přírodního tvaru v daném měřítku.</li><li>5.- 6. Nadsázka a modelování přírodního tvaru.</li><li>7.- 9. Rozvinutí modelovaného tvaru do prostorové kompozice.</li><li>10.- 12. Studie tvarů a jejich struktury podle živého modelu.</li><li>13.- 14. Dokončení studií a zpracování do finální podoby.</li></ol>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<p><b>Povinná literatura:</b> TYPLT, J., ŽÍVR, L., <i>Kant</i>, 2013, 408 s., ISBN 9788074370298. COLLINS, J., <i>Sculpture Today</i>, Phaidon, 2014, 464 s., ISBN 9780714857633.</p> <p><b>Doporučená literatura:</b> MANCA, J., a kol., <i>1000 geniálních soch</i>, Mladá fronta, 2009, 545 s., ISBN: 978-80-204-1992-7.</p>			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Modelování 2</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0+4	<b>hod.</b>	56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	5
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratoři, cvičení a konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, splnění semestrálních úkolů Zkouška: individuální prezentace práce při závěrečném hodnocení		
<b>Garant předmětu</b>	Doc. Ludmila Šikolová M.A.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičení, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> Doc. Ludmila Šikolová M.A.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
<p>Studie přírodních tvarů, hlavy a figury. Hmotové prostorové vztahy – kompozice. Vyjádření textury a vtaž mezi jednotlivými pojednáními povrchu plastiky. Reprodukovatelnost navržených tvarů.</p> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskuse na zadané téma a příprava skic pro požadované téma.</li> <li>2.- 4. Studie přírodního tvaru.</li> <li>5.- 7. Studie hlavy podle živého modelu.</li> <li>8.- 10. Stylizace a nadsázka při modelaci hlavy, vystižení portrétu.</li> <li>11.- 12. Výroba šablony a konstrukce pro reprodukování tvaru dle návrhu, propojení s předmětem návrhového kreslení.</li> <li>13.- 14. Vytvoření modelu a jeho dokončení do finální podoby.</li> </ol>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>			
THIELE, C., <i>Sochařství</i> , Computer Press, 2004, 192 s., ISBN 80-251-0288-2.			
JEŘÁBKOVÁ, E., Dominik Lang, <i>Lapidárium – Ateliér sochařství</i> , UMPRUM 2015, 173 s., ISBN 9788086863788.			
<b>Doporučená literatura:</b>			
REZEK, P., <i>K teorii plastičnosti</i> , Triáda, 2004, 192 s., ISBN 80-86138-53-4.			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Praktikum návrhářství skla a šperku 1</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0/8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace společné i individuální
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ludmila Šikolová, M.A.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 50%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			

**Cvičení:** doc. Ludmila Šikolová, M.A. (50%), Oldřich Plíva, ak.soch (50%)

### Stručná anotace předmětu

Návrhy a realizace skla v interiéru a jeho specifikace, návrhy a realizace šperkařských doplňků. Návrhy skla se zpracují v souvislosti s technologií vhodnou k realizaci objektu.

Návrhy šperků jsou v souvislosti s tématem směřovány k použití kovu, jako výchozího materiálu pro tvorbu šperku a k němu vybrané nekovového materiálu. Je kladen důraz na vyjádření rytmu, řazení a řetězení s možností využití různé velikosti, tvaru a barvy zpracovaného materiálu.

### Cvičení:

1. Posouzení tematického zadání v souvislosti s vhodnou technologií a následného zušlechtění. Návrh kolekce šperků s vyjádřením řetězení a jeho rytmu.
- 2.- 3. Tvorba skic formou kreseb a modelů (hlína, papír). Korekce skic vzhledem k následné realizaci.
4. Tvorba návrhů a modelů (kresba, malba, hlína, papírové modely). Korekce měřítko a proporcí vzhledem k realizaci.
- 5.- 6. Rozprava a první výběr navrhovaných možností ke zkouškám a realizaci. Tvorba modelů podle vybraných návrhů.
- 7.- 8. Modelování tvarů v poměru 1:1 s ohledem na technologii. Zkoušky zpracování kovu a individuálně zvolených materiálů pro šperk.
- 9.- 11. Realizace v materiálu pro zadané téma. Použití vhodných technologií pro sklo a šperk.
- 12.- 13. Zušlechtění realizovaných výrobků. Sklo - použité technologie broušení, leštění, malování, pískování. Šperk - povrchové úpravy pomocí galvanizování, lakování a závěrečná montáž.
14. Dokumentace práce, prezentace plakátem o formátu A2. Příprava k semestrální výstavě, obhajobě a hodnocení.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

KŘÍŽOVÁ, A., *Proměny českého šperku na konci 20. století*, Academia, 2002, 224 s., ISBN 80-200-0920-5.

KLEBSA, V., *Základy technologie skla pro hospodářskou fakultu*, 1. vydání Liberec, Tul 2002, ISBN 55-091-01.

KOUCKÝ, J. a kol., *Bižuterie – základní učebnice zbožíznalství*. Svaz výrobců bižuterie. Jablonec nad Nisou, 2005

#### Doporučená literatura:

PETROVÁ, S., *České sklo*, Gallery, 2001, 283 s., ISBN 80-86010-44-9.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Praktikum návrhářství skla a šperku 2</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0/8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	Ak. soch Oldřich Plíva		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 50%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			

**Cvičení:** Ak. soch. Oldřich Plíva (50%), doc. L. Šikolová, M.A. (50%)

### Stručná anotace předmětu

Komplexní řešení skleněného objektu s důrazem na jeho užití a detail. Navrhování a tvorba šperků a doplňků se složitější výtvarnou kompozicí, kde je důraz kladen na využití struktury a textury vybraného materiálu. Celá kolekce je autorsky realizovaná s důrazem na užití a vlastnosti výrobku.

### Cvičení:

1. Zadání semestrálního tématu s jeho uplatněním pro sklo technologií tavené plastiky. Pro šperk vyjádření struktury a spínadla.
- 2.- 3. Tvorba návrhů s ohledem na specifiku jednotlivých technologií a materiálů, pracovních postupů při realizaci taveného skla a šperkařských principů spínání.
4. Rozpracování návrhů pro tavenou plastiku a jednotlivých druhů spínadel.
- 5.- 7. Modelování konečné podoby tvarů pro tavenou plastiku v poměru 1:1. Výběr vhodné technologie a materiálu pro zhotovení spínadel.
- 8.- 10. Pro skleněnou plastiku zaformování modelů, odlévání a čištění forem. Výběr mechanismů a systémů pro spínání s ohledem na funkci.
- 11.- 13. Realizace skleněných objektů - tavba a zušlechťení skla. Montáž a kompletace finálních tvarů šperků.
14. Dokumentace tištěným portfoliem. Příprava k prezentaci na semestrální výstavě, obhajobě a hodnocení komisí.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

LANGHAMER, A., Legenda o českém skle, Tigris, 2000, 257 s., ISBN 80-86062-02-3.

WILLIAMS DRUTT, H.W., Peter Dormer Jewellery of Our Time: Art, Ornament, and Obsession, Rizzoli, 1995, ISBN-13: 978-0847819140.

#### Doporučená literatura:

STADLER, W., Dějiny sochařství, Rebo, 1996, 198 s., ISBN 80-85815-67-2.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Projekt skla a šperku</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0/8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratoři, konzultace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	Doc. Ludmila Šikolová, M.A.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 70%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> Doc. Ludmila Šikolová, M.A. (70%), Oldřich Plíva, ak.soch. (30%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
Semestrální téma reaguje na současný vývoj designu, nové technologie a materiály, které jsou výsledkem výzkumu napříč odborností Fakulty textilní a dalších pracovišť. Hledání neotřelých výtvarných prostředků vychází z experimentální tvorby designu skla a šperku. Návrhy a realizace šperků a schránky pro ně vycházejí z možností použité technologie, která ovlivní jejich výslednou podobu.			
<b>Cvičení:</b>			
1. Zadáání semestrálního tématu, skleněný objekt a šperk a jeho schránka. 2.- 3. Tvorba návrhů s ohledem na vývoj designu a nových technologií. 4.- 5. Navrhování - skici, modely, první zkoušky v materiálu. 6. Zkoumání a výběr nových netradičních materiálů a technologií pro realizace, spolupráce s externími výrobci. 7. Modely ve skle a vybraných materiálech. 8.- 11. Realizace objektů a šperků v odborných dílnách a vybraných provozovnách, případná navazující spolupráce s jednotlivými firmami. 12. Montáž a adjustace realizovaných šperků. 13. Dokumentace fotografickou sekvencí v digitální podobě. 14. Příprava k prezentaci na semestrální výstavu, obhajobu a hodnocení komise.			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b> BHASKARANOVÁ, L., <i>Podoby moderního designu</i> , Slovart, 2007, 256 s., ISBN 80-7209-864-0. DECKERS, P., <i>Contemporary Jewellery in Context</i> , Arnoldsche Art Publishers, 2017, 128 s., ISBN 978-3-89790-498-9.			
<b>Doporučená literatura:</b> HILL, M., <i>Czech Glass Design from the 1950, 70s</i> , Mark Hill Publishing, 2017, 224 s., ISBN: 978-0-9929689-2-2.			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Sklářské a bižuterní zbožíznalství		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	20p+40c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	-		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednášky, cvičení, semestrální úkoly s praktickými ukázkami, exkurze
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování testů v průběhu studia, závěrečný test (výpočty), odevzdání semestrální práce, účast na exkurzích.		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášek i cvičení		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D. (100 %)		
<b>Cvičení:</b>	Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D. (100 %)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
<p>Obecné základy bižuterního a sklářského zbožíznalství. Názvosloví bižuterních komponent a produktů. Užité vlastnosti a způsoby použití jednotlivých typů komponent. Typické designové aplikace bižuterních a šperkařských součástí. Bižuterní a šperkové kameny, bižuterní perle a přívěsky. Kovové bižuterní součásti. Finální bižuterní výrobky.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Společné základy bižuterního a sklářského zbožíznalství.</li> <li>2. Bižuterní a šperkové kameny a podobné komponenty.</li> <li>3. Bižuterní perle, přívěsky a podobné komponenty.</li> <li>4.- 5. Kovové bižuterní součásti a komponenty.</li> <li>6. Finální bižuterní výrobky.</li> <li>7.- 8. Suroviny pro výrobu skla. Sklářský kmen, sklářská vsázka, zakládání vsázky. Skelný stav. Barvení skla. Složení, struktura a vlastnosti skel.</li> <li>9. Skleněné polotovary a komponenty pro výrobu bižuterie.</li> <li>10. Klasifikace materiálů, produkce a úprav.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <p>Rozbory jednotlivých komponent zbožíznaleckých kategorií. Práce s praktickými ukázkami.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>KOUCKÝ J. a kol., <i>Bižuterie - základní učebnice zbožíznalství</i>, SVB Jablonec n.N.2005, ISBN neuvedeno</p> <p>KOUCKÝ J., <i>Chatonologie – nauka o skleněných a syntetických kamenech, perlích a ověsech</i>, PC Jablonec n.N., 2016, ISBN neuvedeno</p> <p>Soubor podkladů a videí na: <a href="http://www.ksr.tul.cz/ksr/index.php?lang=cz&amp;page=k_stazeni&amp;id=10&amp;subid=101">http://www.ksr.tul.cz/ksr/index.php?lang=cz&amp;page=k_stazeni&amp;id=10&amp;subid=101</a></p>			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Výroba a vlastnosti plastů a kovů</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+2	<b>hod.</b>	28p+28c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Kombinovaná zkouška, ústní a písemná část		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Pavel Solfronk, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášky 100%		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášky:</b>	doc. Ing. Pavel Solfronk, Ph.D.		
<b>Cvičení:</b>	Ing. David Koreček (doktorand)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Anotace:</p> <p>Úvod do kovových materiálů, přehled a vlastnosti používaných kovových materiálů. Základy slévání, svařování (pájení) a tváření kovů. Principy jednotlivých technologií, průvodní jevy v procesech. Úvod do plastů, přehled a vlastnosti používaných plastů a jejich tavenin. Základní způsoby zpracování termoplastů a reaktoplastů.</p> <p><b>Přednášky:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do kovů, krystalová stavba a morfologie kovů. Fyzikální principy a mechanismy deformace kovů.</li> <li>2. Základní typy používaných kovových materiálů, jejich vlastnosti a použití.</li> <li>3. Základy technologie slévání kovů, materiály vhodné pro slévání, přehled vybraných technologií pro výrobu odlitků.</li> <li>4. Základy technologie svařování a pájení kovů, materiály vhodné pro slévání, přehled vybraných technologií.</li> <li>5. Základy technologie tváření kovů, materiály vhodné pro tváření. Popis stavu napjatosti a přetvoření.</li> <li>6. Objemové tváření materiálu a přehled vybraných technologií, kování, protlačování.</li> <li>7. Plošné tváření materiálu a přehled vybraných technologií, stříhání, ohýbání a tažení.</li> <li>8. Povrchové úpravy kovových materiálů.</li> <li>9. Úvod do plastů, postavení plastů v technické praxi. Základní pojmy a členění plastů, příprava plastů a jejich složení.</li> <li>10. Vlastnosti polymerů a přechodové teploty. Nejdůležitější druhy technických plastů, jejich vlastnosti a použití. Kompozitní materiály. Příklady aplikace plastů.</li> <li>11. Princip vstřikování termoplastů. Funkční části vstřikovacího stroje. Faktory ovlivňující vlastnosti výrobku. Řešení vstřikovacích forem. Zvláštní způsoby vstřikování.</li> <li>12. Princip lisování, přetlačování a vstřikování reaktoplastů. Technologické podmínky zpracování reaktoplastů.</li> <li>13. Výroba plastových dílů spékáním práškových plastů a odléváním. Výroba dílů laminováním. Výroba polotovarů vytlačováním. Postupy založené na vytlačování.</li> <li>14. Principy tvarování desek z termoplastů. Technologické podmínky tvarování. Charakteristika zařízení. Doplnkové technologie: spojování dílů lepením a svařováním. Tvorba povlaků plastů.</li> </ol> <p><b>Cvičení:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Výroba surového železa, oceli a vybraných kovových materiálů - video.</li> <li>2. Laboratorní cvičení - metalografické hodnocení struktury jednotlivých materiálů.</li> <li>3. Laboratorní cvičení – Hodnocení mechanických vlastností materiálu (Statická zkouška tahem, měření tvrdosti, atd.).</li> <li>4. Praktické ukázky slévání kovů a zhotovení odlitku v dílnách KSP.</li> <li>5. Praktické ukázky svařování a pájení kovů v dílnách KSP.</li> <li>6. Ukázky kování a protlačování - video. Praktické ukázky stříhání, ohýbání a tažení v dílnách KSP.</li> <li>7. Exkurze.</li> <li>8. Zápočtový test I: Zpracování kovů</li> <li>9. Praktické ukázky tvorby povlaků v dílnách KSP.</li> <li>10. Exkurze.</li> <li>11. Ukázky jednotlivých skupin plastových výrobků. Praktické ukázky technologie vstřikování v dílnách KSP.</li> <li>12. Ukázky technologie zpracování reaktoplastů - video. Ukázky technologie tvarování termoplastů - video.</li> <li>13. Praktické ukázky odlévání plastového výrobku.</li> <li>14. Zápočtový test II: Zpracování plastů.</li> </ol>		

**Studijní literatura a studijní pomůcky****Doporučená literatura:**

- KOLEKTIV AUTORŮ. *Moderní materiály*. 1. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. ISBN 978-80-7494-154-2.
- MICHNA, Štefan a Iva NOVÁ. *Technologie a zpracování kovových materiálů*. 1. Prešov: Adin, 2008. ISBN 978-80-89244-38-6.
- NOVÁ, Iva a kol. *Technologie I, slévání a svařování*. 1. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2006.
- MOHYLA, Miroslav. *Technologie povrchových úprav kovů*. 3. Ostrava: VŠB - Technická univerzita Ostrava, 2006. ISBN 80-248-1217-7.
- KREIBICH, Viktor. *Teorie a technologie povrchových úprav*. 3. Praha: ČVUT, 1999.
- LENFELD, Petr. *Technologie II – 1. část, tváření kovů*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2005. ISBN 80-7372-020-5.
- LENFELD, Petr. *Technologie II – 2. část, zpracování plastů*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2006. ISBN 80-7372-037-X.
- KREBS Josef. *Teorie zpracování nekovových materiálů*. 2. Liberec: VŠST Liberec, 1991.

**Informace ke kombinované nebo distanční formě****Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

-

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Výroba, vlastnosti a zušlechťování skla</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C - PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2+4	<b>hod.</b>	28p+56c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	6
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, cvičení, exkurze
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování testů v průběhu studia, závěrečný test (výpočty), odevzdání semestrální práce, účast na exkurzích, odevzdání referátů z exkurzí. Zkouška: písemná a ústní		
<b>Garant předmětu</b>	Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Přednášející (100%)		
<b>Vyučující</b>			

**Přednášky:** Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D. (100 %)

**Cvičení:** Ing. Marie Stará, Ph.D. (75 %), doktorand (25 %)

### Stručná anotace předmětu

Základní pojmy, charakteristika skelného stavu, rozdíl mezi sklem a sklovinou. Vlastnosti skla, vlastnosti skloviny. Sklářské suroviny, vsázka. Teorie a technologie tavení, tvarování a chlazení skla. Způsoby, principy a význam zpracování a zušlechťovacích procesů. Klasifikace a charakteristika technologií výroby bižuterních skleněných polotovarů, specifika zpracování a zušlechtění skleněné bižuterie.

#### Přednášky:

1. Základní pojmy. Krystalický, kapalný a skelný stav. Složení, struktura a druhy skel.
2. Viskozita, povrchové napětí, krystalizační schopnost.
3. Hustota, chemická odolnost, vlastnosti mechanické, tepelné, elektrické a optické. Vnitřní napětí.
4. Suroviny pro výrobu skla.
5. Sklářská vsázka. Kmenárny. Zakládání vsázky.
6. Teorie a technologie tavení skla.
7. Tavicí pece. Elektrické tavení.
8. Dávkování skloviny. Technologie tvarování (lisování, odstředivé tvarování, ploché sklo, obalové a užitkové sklo, trubice, skleněná vlákna).
9. Teorie a technologie chlazení skla. Chladicí pece.
10. Mechanické a tepelné zpracování skla.
11. Mechanické, tepelné a chemické zušlechťování skla.
12. Typy tavicích a pomocných pecí pro bižuterní výrobu.
13. Tvarování skleněných bižuterních polotovarů.
14. Zpracování a zušlechtění polotovarů pro skleněnou bižuterii.

#### Cvičení:

1. Základy anorganické chemie.
2. Periodická soustava prvků.
3. Vazby, názvosloví.
4. Stechiometrické výpočty.
5. Struktura skla.
6. Stevelsovy parametry.
7. Výpočet viskozitní křivky.
8. Aditivita.
9. Výpočet vlastností skla.
10. Výpočet chladicího postupu.
11. Ploché sklo – vzorky, firemní materiály.
12. Stavební a optické sklo – vzorky, firemní materiály.
13. Užitkové sklo – vzorky, firemní materiály.
14. Obalové sklo – vzorky, firemní materiály.
15. Umělecké sklo a repliky – vzorky, firemní materiály.

16. - 17. Exkurze 1
18. - 19. Exkurze 2
20. - 21. Exkurze 3
22. Hodnocení a rozbor exkurzí.
23. Charakteristiky výrobků (kameny, ověsy – vzorky).
24. Charakteristiky výrobků (rokajl – výrobky dílčích fází technologických postupů).
25. Charakteristiky výrobků (ohňové perly a voskovky).
26. Další výrobky (figurky, nášivky, nažehlování, svítidla).
27. Odevzdání a hodnocení semestrálních prací.
28. Test a zápočet.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

- HOTAŘ, V., KLEBSA, V., MATOUŠEK, I., *Technologie automatické výroby skla*. Skripta. Liberec. Technická univerzita v Liberci. 2015, 318 s. ISBN 978-80-7494-237-2.
- HOTAŘ, V., *Úvod do výroby komponent skleněné bižuterie*. Skripta. Liberec: Technická univerzita v Liberci. 2009, 201 str. ISBN 978-80-7372-534-1.

#### Doporučená literatura:

- KLEBSA, V., *Technologie skla a keramiky I*. Skripta VŠST. Liberec 1983
- SMRČEK, A., a kol., *Tavení skla*. Jablonec n. Nisou: Česká sklářská společnost o. s., 2008
- FANDERLIK, I. *Vlastnosti skel*. Praha: Informatorium, 1996
- SMRČEK, A., VOLDŘICH, F., *Sklářské suroviny*. Praha: Informatorium, 1994
- HLAVÁČ, J., *Základy technologie silikátů*, SNTL Praha, 1988
- POPOVIČ, Š., *Výroba a zpracování plochého skla*. Praha: Grada Publishing, a. s. 2009
- KLEBSA, V., HOTAŘ, V.: *Silikáty, sklo, žárovzdorné materiály*. Skripta TUL 2005
- SHILL, F., *Chlazení skla*. Praha: Informatorium, 1993
- STRNAD, P., MEDEK, J., *Výroba skleněné bižuterie*. SNP Praha, 1985

Soubor českých podkladů a videí na: [http://www.ksr.tul.cz/ksr/index.php?lang=cz&page=k\\_stazeni&id=10&subid=101](http://www.ksr.tul.cz/ksr/index.php?lang=cz&page=k_stazeni&id=10&subid=101)

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

-

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Základy navrhování skla a šperku</b>		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný pro specializaci C	<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0/8	<b>hod.</b>	112c
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet + zkouška	<b>Forma výuky</b>	Tvůrčí činnost v laboratořích, konzultace společné i individuální
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Marcela Kindl Steffanová		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Vedení cvičení 40%, stanovení témat projektů, vedení studentů, konzultace, hodnocení studentských projektů – vedoucí hodnotící komise, koncepce instalace výstavy studentských projektů		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičení:</b> MgA. Marcela Kindl Steffanová (40%), Oldřich Plíva, Ak.soch (60%)			
<b>Stručná anotace předmětu</b>			
Navrhování šperku a skla - výtvarné seznámení se sklem, jeho tvaroslovím a barvou, technikami tvarování. Cílem předmětu pro šperk je seznámení s kovy a materiály používanými pro tvorbu šperků. Tvorba návrhů a jejich rozpracování vychází ze základních principů řazení a skládání jednotlivých tvarů a různých druhů materiálů. Kompozice tradičních a netradičních materiálů pro ztvárnění šperku, variabilita řazení prvků.			
<b>Cvičení:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seznámení se zadanými tématy pro sklo a šperk, rozprava o materiálech a jejich využití pro sklo a šperk.</li> <li>2. Cvičení v materiálu (sklo - malba, rytí, broušení, pískování, řezání; šperk - vrtání, ohýbání, tepání, spájení).</li> <li>3. Principy navrhování a tvorba návrhů pro dané technologie.</li> <li>4. Kompoziční studie skic, návrhů a modelů v několika variantách.</li> <li>5. Studia měřítko a proporcí při zpracování návrhů a modelů.</li> <li>6.-7. Materiálové zkoušky ve skle, kovu a zvolených materiálech.</li> <li>8.-9. Volba materiálů pro sklářskou tvorbu a technologické zkoušky, volba tvarů a šperkařských komponentů a vyhodnocení technologických postupů.</li> <li>10.-12. Vlastní realizace ve školních dílnách, případně ve specializovaných provozech.</li> <li>13. Finalizace šperků a skleněného objektu.</li> <li>14. Předložení práce na semestrální klasifikaci před komisí.</li> </ol>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Povinná literatura:</b>			
KŘÍŽOVÁ, A., <i>Šperk od antiky po současnost</i> , Nakladatelství Lidové noviny, 1995, 232 s., ISBN 978-80-7422-311-2 POSPÍCHAL, V., <i>Výrobní praxe ve sklárně</i> , Státní nakladatelství technické literatury, 1966, ISBN 04-810-66.			
<b>Doporučená literatura:</b>			
BACHTÍK, S., POSPÍCHAL, V., <i>Zušlechťování skla</i> , Státní nakladatelství technické literatury, n. p.1964			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>			
-			

**FORMULÁŘE C-I**  
**PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ**

**akademických pracovníků, participujících na přednáškách  
bakalářského studijního programu**

**Návrhářství**

(v abecedním pořadí)

## Přehled přednášejících (v abecedním pořadí):

doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.	FT TUL
Ing. Vlastimila Bergmanová	FT TUL
Ing. Jaroslav Demel, Ph.D.	EF TUL
PhDr. Ing. Jaroslava Dědková, Ph.D.	EF TUL
Ing. Jana Drašarová, Ph.D.	FT TUL
doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D.	FP TUL
Ing. Marie Havlová, Ph.D.	FT TUL
Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D.	FS TUL
Ing. Jiří Chaloupek, Ph.D.	FT TUL
ak. mal. Zuzana Kadlecová	FT TUL
Mg.A. Marcel Kindl Steffanová	FT TUL
Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D.	FT TUL
Ing. Petra Komárková, Ph.D.	FT TUL
doc. ak. mal. Svatoslav Krotký	FT TUL
Ing. Gabriela Krupincová, Ph.D.	FT TUL
prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs	FT TUL
Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D.	FT TUL
Ing. Adnan Ahmed Mazari, Ph.D.	FT TUL
Mg.A. Filip Menšíl	FT TUL
doc. Rajesh Mishra, B.Tech., Ph.D.	FT TUL
Ing. Eva Moučková, Ph.D.	FT TUL
Ing. Blažena Musilová, Ph.D.	FT TUL
Mgr., PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.	FT TUL
Ing. Hana Pařilová, Ph.D.	FT TUL
Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D.	FT TUL
ak. soch. Oldřich Plíva	FT TUL
Mgr. Denisa Smetanová	ext.
doc. Ing. Pavel Solfronk, Ph.D.	FS TUL
doc. M.A. Ludmila Šikolová	FT TUL
Ing. Renata Štorová, CSc.	FT TUL
Ing. Blanka Tomková, Ph.D.	FT TUL
doc. Ing. Maroš Tunák, Ph.D.	FT TUL
Ing. Otakar Ungerman, Ph.D.	EF TUL
Mgr. art.. Zuzana Veselá	FT TUL
doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.	FT TUL
doc. Ing. Martina Viková, Ph.D.	FT TUL
Ing. Monika Vyšanská, Ph.D.	FT TUL
prof. Ing. Jakub Wiener, Ph.D.	FT TUL
prof. Ing. Miroslav Žižka, Ph.D.	FT TUL

### Vysvětlivky:

FT TUL	Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci
FP TUL	Fakulta přírodovědně humanitní a pedagogická Technické univerzity v Liberci
EF TUL	Fakulta ekonomická Technické univerzity v Liberci

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>						
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci					
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní					
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství					
<b>Jméno a příjmení</b>	Vladimír BAJZÍK				<b>Tituly</b>	doc. Ing., Ph.D.
<b>Rok narození</b>	1961	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b> 1228
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp.		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>			<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>						
Technologické výpočty a zpracování dat: garant – přednášející 50%						
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>						
2009: Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1985: Automatizované systémy řízení ve spotřebním průmyslu (Ing.), Fakulta textilní, Vysoká škola strojní a textilní						
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>						
2009-dosud: vedoucí Katedry hodnocení textilií, FT TU v Liberci 2008-dosud: odborný asistent, odborný asistent s vědeckou hodností Katedry hodnocení textilií Fakulty textilní TU v Liberci 1986-2007: asistent, odborný asistent, zástupce vedoucího Katedry textilních materiálů Fakulty textilní TU v Liberci						
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>						
Počet obhájených BP: 36 Počet obhájených DP: 44 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)						
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>	
Textilní technika a materiálové inženýrství	2013	TUL, Liberec			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b> <b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			38	65 nesl.
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>						
<b>Publikační činnost:</b>						
1. BAL, K., HES, L., <u>BAJZÍK, V.</u> Analytical model to study a new design concept for providing comfort in hot arid climate. <i>Indian Journal of Fiber &amp; Textile Research</i> . 2017, <b>42</b> (4), 379-385. ISSN 0971-0426 (33%)						
2. MANGAT, A.E., HES, L., <u>BAJZÍK, V.</u> Effect of Bio-Polishing on Warm-Cool Feeling of Knitted Fabric: A subjective and objective evaluation. <i>Autex Research Journal</i> . 2017, <b>17</b> (2), 95-102. ISSN 1470-9589 (33%)						
3. <u>BAJZÍK, V.</u> , HES, L., DOLEZAL, I. Presentation of a New Index of Thermal Comfort of Sport Dresses and Underwear in Wet state. <i>Indian Journal of Fiber &amp; Textile Research</i> . 2016, <b>41</b> (2), 161-166. ISSN 0971-0426 (33%)						
4. MANGAT, A.E., HES, L., <u>BAJZÍK, V.</u> , BUYUK, M., ABBAS, M. Model of thermal absorptivity of knitted rib in dry state and its experimental authentication. <i>Industria Textila</i> . 2017, <b>68</b> (4), 263-268. ISSN 1222-5347 (20%)						
5. MANGAT, A.E., HES, L., <u>BAJZÍK, V.</u> , AHMAD, Z. Influence of Air Flow Direction on Thermal Resistance and Water Vapor Permeability of Rib Knit Fabrics. <i>Tekstil ve Konfekciyon</i> . 2017, <b>27</b> (1), 32-37. ISSN 1300-3356 (25%)						
6. <u>BAJZÍK, V.</u> Influence of Visual Stimuli on Subjective Hand Evaluation of Fabrics and Its Reproducibility and Repeatability. <i>Tekstil</i> . 2013, <b>62</b> (7/8), 311-318. ISSN 0492-5882 (100%)						
<b>ResearcherID:</b> N-2238-2015						

SCOPUS Author ID: 6602491651

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

1. Alternativní testování vrstvených materiálů s textilní komponentou při kontaktu s vlhkostí. Projekt SGS, interní číslo Alternativní testování vrstvených materiálů s textilní komponentou při kontaktu s vlhkostí. Projekt SGS, interní číslo 21199, řešitel 2017
2. Inovace předmětů katedry hodnocení textilií pro efektivní práci studentů na cvičeních. Rozvojový projekt, interní číslo 12344, řešitel 2017
3. Inovace metodiky měření pro management vlhkosti při různých klimatických podmínkách. Projekt SGS, interní číslo 21148, supervisor, 2016
4. Řešení antimolové úpravy, zvýšení třídy nehořlavosti stavební izolace z ovčí vlny ISOWOOL; inovace výrobku, spoluřešitel. Program: Regionální inovační program – Liberecký kraj, veřejná soutěž: Inovační vouchery 2016 – 2017
5. OPTIS - Optimalizace studijních programů Fakulty textilní. Projekt ESF MŠMT, CZ.1.07/2.2.00/28.0312, zástupce řešitele, 2012-2015
6. Interdisciplinární výzkum a vývoj speciálních funkčních textilií a vysoce fyziologicky komfortních hotových výrobků na bázi celulózových i syntetických vláken nové generace pro specifické inovativní aplikace s vysokým tržním potenciálem. Projekt TAČR, TA01011253, člen řešitelského týmu. 2011-2014

**Působení v zahraničí**

2004: ENSAIT Textile Institute, Roubaix, Francie, 1 týden  
2001: University of Maribor, Slovinsko, 14 dní  
1993: Minho University, Guimaraes, Portugalsko, 3 týdny  
1991: TEFO Göteborg, Švédsko, 1 týden  
1989: University of Ljubljana, Jugoslávie – dnes Slovinsko, 3 měsíce

**Podpis**

**datum**

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Vlastimila BERGMANOVÁ					<b>Tituly</b>	Ing.
<b>Rok narození</b>	1959	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2022
<b>Typ vztahu na součásti programu</b>	VŠ, která uskutečňuje	st.	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2022
<b>Další současná působení jako akademický pracovník VŠ</b>	na jiných			<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Vazby a navrhování tkanin: přednášející 80 (%), cvičící (100%)							
Vzorování textilií: přednášející (40%), cvičící (40%)							
Vazby a navrhování tkanin a pletenin: přednášející: (30%), cvičící (50%)							
Textilní dílna: cvičící (40%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1983 Obor Tkaní a pletení (Ing.), Fakulta textilní, Vysoká škola strojní a textilní v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
od 2005 dosud Odborný asistent, obor návrhářství, Katedra designu, Fakulta textilní TUL							
2002 - 2004 Odborný asistent, obor tkalcovství, Katedra mechanických technologií, Fakulta textilní TUL							
1999 - 2002 Vedoucí desinaturny v a. s. Textilana Nové Město pod Smrkem							
1998 - 1999 Referent pro výrobu tištěných koberců v zahraniční firmě Protex s.r.o. v Liberci							
1989 - 1998 Samostatný desinatér v a.s. Textilana v Liberci							
1986 - 1989 Desinatér v n. p. Textilana Liberec							
1983 - 1986 Mistrová snovářny v n. p. Textilana Liberec, Tvorba kolekcí tkanin v Textilana a. s.							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">IS STAG</a> ):							
Počet obhájených BP: 74							
Počet obhájených DP: 4							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					WOS	Scop.	Ost.
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
Publikace:							
1. <u>BERGMANOVÁ, V.</u> , <i>Textilana v obrazech a datech</i> , TUL, 2008, ISBN 978-80-7372399-6							
<b>Tvůrčí činnost, granty:</b>							
1. Projekt HISTORIE TEXTILANY, Magistrát města Liberce, 2005. Práce podchycuje všechny zdroje, které jsou svědectvím o životě jednoho z nejdůležitějších vlnářských podniků v ČR.							
2. Projekt KOLORISTIKA - vývoj technologie tisku bavlněných osnov pro výrobu textilií s originálním vzorováním. Spolupráce s firmou Veba Broumov, 2014.							
3. Projekt Otevřená univerzita CZ 1.7/2.3 00/35.0036 Investice do rozvoje vzdělávání: LEKTOR ODBORNÝCH DISCIPLÍN. Navrhování desénů pro tkaní a potisk tkanin, 2014							
4. Rozvojový projekt Institucionálního plánu TUL: Inovace předmětu „VZOROVÁNÍ TEXTILÍ“. 2014							
Dlouholetá odborná praxe z oblasti textilního designu, získaná z pracovní pozice „desinatér“							
<b>Působení v zahraničí</b>							
10/2004 - EGE university v Izmiru - přednáškový pobyt v rámci SOKRATES/ERASMUS							
12/2004 - SHANGHAI							
<b>Podpis</b>						<b>datum</b>	

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>								
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci							
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní							
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství							
<b>Jméno a příjmení</b>	Jaroslav DEMEL					<b>Tituly</b>	Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1966	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1220	
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>				<b>rozsah</b>		<b>do kdy</b>		
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>								
Jak na byznys – garant, přednášející (100%)								
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>								
2014, Ekonomická fakulta Technické univerzity v Liberci, Ph.D. 1988, VŠE Praha, Ekonomika zahraničního obchodu								
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>								
2008 - dosud Ekonomická (Hospodářská) fakulta TU v Liberci, proděkan pro vnější vztahy 2006 - 2008 Preciosa – Lustry a.s., obchodní ředitel 2003 - 2005 Jablonex a.s. (Ornela a.s., Jablonex Group a.s.), Jablonec nad Nisou, vedoucí obchodního oddělení, zástupce ředitele obchodní divize 1993 - 2002 Rudolfina s.r.o., Praha, obchodní manažer 1992 - 1993 Sklo Trading s.r.o., Liberec, prodejce 1988 -1992 Skloexport a.s., Liberec, obchodní referent (1998 – 1989 – základní vojenská služba)								
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>								
Obhájené bakalářské práce: 21 Obhájené diplomové práce: 45 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)								
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>			
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			1	5		
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>								
<b>Publikační činnost:</b>								
1. POTUŽÁKOVÁ, Z, <u>a kol.</u> Podnik v mezinárodním prostředí. Liberec: TUL, 2016. ISBN 978-80-7494-311-9.								
2. MACHÁČKOVÁ, V., J. DEMEL, F. MANLIG a E. ŠLAICHOVÁ. <i>Smluvní výzkum – zpracování analýzy pro tvorbu strategie logistiky značky ŠKODA AUTO</i> [souhrnná výzkumná zpráva].								
3. DEMEL, J. a Z. POTUŽÁKOVÁ. Podniky se zahraniční účastí v Libereckém kraji. Výsledky dotazníkového šetření. <i>E+M Ekonomie a management</i> . Liberec: TUL, 2014, roč. 17, č. 2, s. 61 – 72. ISSN 1212-3609.								
4. DEMEL, J. a Z. POTUŽÁKOVÁ. FDI and the Liberec Region: the case of the labour market. <i>E+M Ekonomie a management</i> . Liberec: TUL, 2012, roč. 15, č. 4, s. 4 – 18. ISSN 1212-3609.								
<b>Tvůrčí a výzkumná činnost za období 2013 - 2017:</b>								
1. ESF OPVK Partnerství a síť Unipranet (se ZČÚ Plzeň) – Vytváření a posilování partnerství mezi univerzitami a praxí - CZ.1.07/2.4.00/17.0054 – kontaktní osoba za EF TUL – ukončeno květen 2014								
2. ESF OPVK Partnerství a síť Copernic (TUL) - Systém partnerství na Technické univerzitě v Liberci – koordinátor kontaktní sítě za EF TUL – ukončeno únor 2014								

3. ESF Inprotul - Inovace mezioborového studijního programu Ekonomika a management se zaměřením na znalostní ekonomiku CZ.1.07/2.2.00/28.0317 1/2012 – 12/2014 - manažer aktivity KA3 Zavedení systému monitoringu potřeb trhu práce.
4. Projekt Ziel 3 - TU Chemnitz – Transnational Career Service – kontaktní osoba za TUL – ukončeno 2015
5. Projekt ESF OPVK Investice do vzdělávání Kredo - Kvalita, relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2030 (TUL) – vedoucí týmu Internacionalizace – ukončeno březen 2015
6. Norské fondy - Nový začátek - Spolupráce mezi TUL (EF) a NTNU (FE) (7F16033, řešitel 2017)
7. Erasmus+ SMEs Human resource attraction, retention and performance enhancement network (2016-1-CZ01-KA203-023916, řešitel Ing. Kateřina Maršíková, Ph.D., 2016) – člen týmu
8. TAČR - Rodinný podnik - řešení sociálních a ekonomických disparit obcí (TD03000035, řešitel prof. Ing. Ivan Jáč, CSc., 2016 - 2017) – člen týmu
9. ESF OP VVV Efektivní proces transferu technologií na TUL CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_014/0000631 – garant internacionalizace a financování TT (2017 - 2021)
10. ESF OP VVV Rozvoj lidských zdrojů TUL pro zvyšování relevance, kvality a přístupu ke vzdělání v podmínkách Průmyslu 4.0 - CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002329 (2017 – 2022) – manažer KA 4

#### **Působení v zahraničí**

1991 pracovní stáž Bohemia Crystal Pty Ltd. Sydney Australia

2010 zahraniční výuková mobilita LLP Erasmus – University of Huddersfield Business School

**Podpis**

**datum**

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Textilní fakulta						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Jaroslava DĚDKOVÁ				<b>Tituly</b>	PhDr. Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1967	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1221
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>				<b>rozsah</b>		<b>do kdy</b>	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>		<b>rozsah</b>	
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Marketing - garant, přednášející							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2004 – PhDr., Ph.D., UK Praha, Fakulta filozofická, obor: Ekonomie 1991 – TUL, Fakulta textilní, doplňkové pedagogické studium 1989 – Ing., TUL, Fakulta textilní, obor: Ekonomika a řízení spotřebního průmyslu							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
od 1993 – TUL, Ekonomická fakulta, katedra marketingu a obchodu, odborná asistentka s vědeckou hodností 1990 – 1993 Textil n. p., mistrová odborného výcviku, Liberec							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obhájené bakalářské práce: 28 Obhájené diplomové práce: 110 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			8	3	52
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. UNGERMAN, O. a J. DĚDKOVÁ. Innovative Marketing in the Context of Industrie 4.0. <i>Liberec Economic Forum 2017</i>. Liberec: Technical University of Liberec, 2017. S. 162 – 170. ISBN 978-80-7494-349-2.</li> <li>2. DĚDKOVÁ, J. The use of green marketing as a corporate competitive advantage in a Czech-German comparison. <i>Opportunities and Threats to Current Business Management in Cross-border Comparison 2017</i>. Chemnitz: 2017. S. 31 – 38. ISBN 978-3-86367-051-1.</li> <li>3. DĚDKOVÁ, J. The Internationalisation of a German Company on the Czech marketing in the Czech-German Border Region. <i>Opportunities and Threats to Current Business Management in Cross-border Comparison 2015</i>. Chemnitz: Verlag der GUC, 2015, s. 25 – 32. ISBN 978-3-86367-038-2.</li> <li>4. DĚDKOVÁ, J. The Importance of Regional Products in Promoting Tourism in the Czech Republic. <i>Political sciences law, finance, economics and tourism</i>. Sofia: SGEMInternational Multidisciplinary scientific conferences on social sciences and arts, 2014, s. 645 – 652. ISBN 978-619-7105-27-8, ISSN 2367-5659.</li> <li>5. DĚDKOVÁ, J. a K. BLAŽKOVÁ. The Strategy Involved in Placing a Czech Product on the German Market. <i>Opportunities and Threats to Current Business Management in Cross-border Comparison 2014</i>. Chemnitz: Verlag der GUC, 2014, s. 25 – 34. ISBN 978-3-86367-029-0. (50%)</li> <li>6. BLAŽKOVÁ, K. a J. DĚDKOVÁ. The Competitive Environment Among Companies in the Czech Part of Euroregion Neisse-Nisa-Nysa. <i>E+M Ekonomika a management</i>. Liberec: Technická univerzita Liberec, 2014, roč. 17, č. 3, s. 86 – 99. ISSN 1212-3609. (50%)</li> <li>7. DĚDKOVÁ, J. a D. SKRBKOVÁ. Significant Competitiveness Factors of Companies in the Czech Part of the Euroregion Neisse-Nisa-Nysa. <i>Proceedings of the 8th European conference on Innovation and Entrepreneurship</i>. Bruxelles: Hogeschool- Universiteit Brussel, 2013, s. 212 – 220. ISBN 978-1-909507-62-3. (50%)</li> </ol>							

8. FOLPRECHT, M. a J. DĚDKOVÁ. The Competitiveness and Competitive Strategies of Companies in the Czech Part of Euroregion Nisa. *Proceedings of the 11th International Conference Liberec Economic Forum 2013*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2013, s. 114 – 124. ISBN 978-80-7372-953-0. (50%)

**Vědecká a výzkumná činnost za období 2013-2017:**

2017 Inovativní marketing jako nástroj zvyšování konkurenceschopnosti podniků. Institucionální výzkum. Řešitelka.

2014-2016 Strategické řízení výkonnosti podniku, téma: Konkurenceschopnost podniku a hodnota zákazníka. Institucionální výzkum. Členka týmu.

2015 Projekt Visegrádského fondu č. 11440058: Quality of the Business Environment in Tourism in the Border Regions of Euroregion Neisse-Nisa-Nysa (řešitelka projektu).

2015 Vyhledávání talentovaných studentů na středních školách. Institucionální program MŠMT č. 12205. Řešitelka

2015 Příprava nového předmětu Regionální marketing. Institucionální program MŠMT č.12184. Řešitelka.

2013 Identifikace faktorů konkurenceschopnosti u firem v české části Euroregionu Neisse-Nisa-Nysa, SGS, specifický výzkum, 38001/115. Řešitelka.

2013-2015 KREDO „Kvalita, relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2030. MŠMT CZ.1.07/4.1.00/33.0005.

**Působení v zahraničí**

2013 KATHO University College Katholieke Hogeschool Zuid-West-Vlaanderen Belgium, Belgie

2009, 2010, 2011, 2015, 2016 University of Economics Wroclaw, Polsko

2009 Univerzita Mateja Bela v Banské Bystrici, Slovensko

**Podpis**

**datum**

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Jana DRAŠAROVÁ				<b>Tituly</b>	Ing. Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1968	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	N.
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	VŠ, která uskutečňuje st. program		pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	N.
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
-							
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Vysocefunkční textilie: garant - přednášející (100%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2004: Ph.D. - Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní 1989: Ing. - VŠST v Liberci, Fakulta textilní, Textilní technologie							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2013 – dosud: Děkan FT – Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní 2010 – 2013: Prorektor TUL – Technická univerzita v Liberci 2003 – 2008: Proděkan FT – Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní 1998– dosud: Odborný asistent - Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">STAG TUL</a> ): Počet obhájených BP: 16 Počet obhájených DP: 16							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			1	3	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<p><b>Publikační činnost:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. KROTKÝ, S., POKORNÝ, P., DRAŠAROVÁ, J.: Nanovariance. Proceedings of Ambience, Scientific Conference for Smart and Functional Textiles, Well-Being, Thermal Comfort in Clothing, Design, Thermal Manikins and Modelling, 7-9 September 2014, Tampere, Finland. ISSN 2342-4540, ISBN 978952-15-3269-6.</li> <li>2. KRUPINCOVÁ, G.; MERTO VÁ, I.; DRAŠAROVÁ, J.: Evaluation of yarn lateral deformation, <i>Autex Research Journal</i>. Volume 13, Issue 1, Pages 17–21, ISSN 1470-9589, 2013.</li> <li>3. LOUDA, O., VINTROVÁ, P., MARŠÁLKOVÁ, M., DRAŠAROVÁ, J.: Závislost mechanických vlastností plošných kompozitů s pletenou čedičovou výztuží na směru orientace jednotlivých vrstev. <i>Plasty a kaučuk</i> 2013, ISSN 0322-7340</li> </ol> <p><b>H index 1</b></p> <p><b>Řešené granty:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MŠMT OP VVV: CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000843. (2018 – 2022) <i>Hybridní materiály pro hierarchické struktury</i>, Excelentní výzkum, DRAŠAROVÁ J. – hlavní manažer</li> <li>2. MŠMT ČR: VaVpI Pre-seed CZ.1.05/3.1.00/14.0308.(2014-2015). <i>Nanovláknenné materiály pro tkáňové inženýrství</i>. Hlavní řešitel: Technická univerzita v Liberci, DRAŠAROVÁ J. – hlavní řešitel</li> <li>3. TAČR ALFA, TA04011019, <i>Návrh nových sofistikovaných 3D textilních struktur s prvky hitech a smart materiálů používaných pro výrobu potahů autosedaček s cílem zlepšení užitných vlastností potahů autosedaček</i>. (2014-2017), DRAŠAROVÁ J. – člen výzkumného týmu,</li> </ol>							

4. TAČR ALFA, TA01011253, *Interdisciplinární výzkum a vývoj speciálních funkčních textilií a vysoce fyziologicky komfortních hotových výrobků na bázi celulóзовých i syntetických vláken nové generace pro specifické inovativní aplikace s vysokým tržním potenciálem.* (2011-2014) DRAŠAROVÁ J. – člen výzkumného týmu
5. *Rozvoj lidských zdrojů TUL pro zvyšování relevance, kvality a přístupu ke vzdělání v podmínkách Průmyslu 4.0* (2017- dosud), projekt CZ 02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002329, MŠMT (OP VVV) DRAŠAROVÁ J. – administrátor fakulty.

**Patenty:**

*TUL A GRUND A.S.* Textilní protiskluzová podložka, zejména koupelnová předložka. *Vynálezce:* KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ B, ŠPÁNKOVÁ J, DRAŠAROVÁ J, GRUND J. A GRUND J. Patent číslo 305702. Datum udělení: 30. 12. 2015. Úřad průmyslového vlastnictví.

**Působení v zahraničí**

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Milan EXNER				<b>Tituly</b>	Doc., PhDr., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1950	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	0618
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>				<b>rozsah</b>		<b>do kdy</b>	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
-				---		---	
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Estetika: garant - přednášející (50%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1973 -1978 Pedagogická fakulta v Ústí nad Labem - Státní závěrečné zkoušky v oboru Český jazyk-Německý jazyk							
1978 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - Rigorózní zkoušky v oboru Dějiny české literatury a teorie literatury							
2000 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - Doktorské studium v oboru Estetika							
2003 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - Habilitace v oboru Estetika							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2005- dosud Technická univerzita v Liberci, Fakulta pedagogická, Katedra filosofie - docent, výuka Filosofie, Principy kritického myšlení, Teorie interpretace, Historická poetika, Hlubinná psychologie a teorie symbolu, Estetika							
2002-2005 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Centrum komparatistiky - odborný asistent, docent, ředitel CKOM, výuka: Historická poetika, Seminář k dějinám literatur novověku, Hlubinná psychologie a teorie symbolu, Literárněvědné přístupy k textu, Mytologická, filosofická a vědecká kosmologie Evropy							
1994-2002 TUL, Fakulta pedagogická, Katedra filosofie - odborný asistent, odborný asistent s vědeckou hodností, výuka Filosofie, Principy kritického myšlení							
1973-1991 Krajský národní výbor v Ústí nad Labem, učitel, vychovatel, speciální pedagog-etopéd							
Od 7/2008 do 6/2013 vedoucí Katedry filosofie; Externí spolupráce: redakční rada Litteraria pragensia; Další pracovní zkušenosti: spisovatel, básník, literární kritik, teoretický estetik							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obhájené bakalářské práce: 12							
Obhájené diplomové práce: 3							
Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
Estetika	2003	FF UK Praha		<b>WOS</b>	<b>Scop</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		12	20	230 (Google scholar)	
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
1. <u>EXNER, M.</u> , <i>Afekt, sen a skutečnost v díle F. M. Dostojevského: Osobnost a ontologická hodnota fikce</i> . Odborná monografie recenzovaná, Liberec: Bor, 2013, ISBN 978-80-87607-15-2							
2. <u>EXNER, M.</u> , <i>Struktura symbolična v pohledu psychoanalytické literární vědy-na příkladu románu Bratři Karamazovi F. M. Dostojevského</i> . Příspěvek k evoluční estetice. Odborná monografie recenzovaná, Liberec: Bor, 2009, ISBN978-80-86807-46-1							
3. <u>EXNER, M.</u> , <i>Přímá volba</i> . Román, Liberec: Bor, 2017, ISBN 978-80-87607-70-1							
4. <u>EXNER, M.</u> , <i>Čtvrtá návštěva u Smerďakova</i> . Román, Liberec: Bor, 2016, ISBN 978-80-87607- 57-2							
5. <u>EXNER, M.</u> , <i>Biblické humoresky aneb mezi Mansiony</i> . Román, Liberec: Bor, 2014, ISBN 978- 80-87607-32-9							
6. <u>EXNER, M.</u> , <i>Causy letí do nového světa</i> neboli Psí vejce. Román, Liberec: Bor, 2011, ISBN 978-80-87807-80-5							
7. <u>EXNER, M.</u> , <i>Macabrogne</i> , Liberec : Bor, 2013, ISBN978-80-87607-20-6							
8. <u>EXNER, M.</u> , <i>Onona</i> , Liberec : Bor, 2008, ISBN 978-80-87807-81-2							
<b>Působení v zahraničí</b>							
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Marie HAVLOVÁ				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1972	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	1223
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	VŠ, která uskutečňuje st. program		pp.	rozsah	40	do kdy	1223
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Zbožiznalství pro oděv: garant - přednášející (50%) – cvičící (50 %)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2004: Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1996: Textilní materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2000 – 2004: odborný asistent na Katedře hodnocení textilií, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2004 – dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře hodnocení textilií, Fakulta textilní TUL							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 35 Počet obhájených DP: 17							
Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
			WOS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	11	25	nesl.		
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. <u>HAVLOVA, M., ŠPÁNKOVÁ, J.</u> Porosity of Knitted Fabrics in the Aspect of Air Permeability – Discussion of Selected Assumptions. <i>Fibres and Textiles in Eastern Europe</i> . 2017, 25 (3), 86-91. ISSN 1230-3666. (50%)							
2. <u>HAVLOVÁ, M., ŠPÁNKOVÁ, J.</u> The effect of moisture contained in woven fabric on its air permeability and porosity. <i>Int. Conf. STRUTEX 2016</i> . Liberec. Czech republic.							
3. <u>HAVLOVA, M.</u> Detection of Fabric Structure Irregularities Using Air Permeability Measurements. <i>Journal of Engineered Fibers and Fabrics</i> . 2014, 9 (4), 157-164. ISSN 1558-9250.							
4. <u>HAVLOVÁ, M.</u> Model of Vertical Porosity Occurring in Woven Fabric and its Effect on Air Permeability. <i>Fibres and Textiles in Eastern Europe</i> . 2014, 22 (4), 58-63. ISSN 1230-3666.							
5. <u>HAVLOVÁ, M.</u> Air Permeability and Constructional Parameters of Woven Fabrics. <i>Fibres and Textiles in Eastern Europe</i> . 2013, 21 (2), 84-89. ISSN 1230-3666.							
6. <u>HAVLOVÁ, M.</u> Effects of finishing on the air permeability of woven fabrics. <i>World Journal of Engineering</i> . 2013, 10 (6), 507-514. ISSN 1708-5284							
<b>ResearcherID:</b> M-9695-2015							
<b>SCOPUS Author ID:</b> 55649362200							
<b>Vědecká a výzkumná činnost, granty:</b>							
1. Hybridní materiály pro hierarchické struktury, ESF MŠMT, projekt CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000843 – člen týmu (2018 – doposud)							
2. OP VK Optimalizace studijních programů Fakulty textilní, ESF MŠMT, projekt CZ.1.07/2.2.00/28.0312 – člen týmu (2012-2015)							
3. Výzkumné centrum TEXTIL II., MŠMT, projekt 1M0553 – člen týmu (2005-2011)							
4. Výzkumné centrum TEXTIL I., MŠMT, projekt LN 00B090 – člen týmu (2000-2004)							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Příspěvky na cca 15 mezinárodních konferencích (Slovensko, Polsko, Francie, Španělsko, Japonsko, Litva).							
Podpis					datum		

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci							
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní							
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství							
<b>Jméno a příjmení</b>	Vlastimil HOTAŘ					<b>Tituly</b>	Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1973	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	0619	
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>				<b>rozsah</b>		<b>do kdy</b>		
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>		<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>								
Výroba, vlastnosti a zušlechťování skla: garant – přednášející (100%) Sklářské a bižuterní zboží: garant – přednášející (100%), cvičení (100%)								
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>								
Studijní obor: 2302V010 Konstrukce strojů a zařízení (Ph.D.), Fakulta strojní, Technická univerzita v Liberci								
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>								
2002 – doposud Odborný asistent na TU v Liberci, Fakultě strojní Katedře sklářských strojů a robotiky. 2001 Technik na TU v Liberci, Fakultě strojní Katedře sklářských a keramických strojů.								
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>								
Počet obhájených BP: 3 Počet obhájených DP: 1 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)								
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	<b>Ohlasy publikací</b>					
			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>			
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	17	14	Nesl.			
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>								
<b>Publikační činnost:</b>								
1. <u>HOTAŘ, V., KLEBSA, V., MATOUŠEK, I.</u> Technologie automatické výroby skla. Skripta. Liberec. Technická univerzita v Liberci. 2015, 318 s. ISBN 978-80-7494-237-2								
2. <u>HOTAŘ, A. a HOTAŘ, V.</u> Fractal geometry used for evaluation of corrosion resistance of Fe-14Al-6Cr wt.% against molten glass. Manufacturing technology. 1. vyd. Ústí n. L.: Univerzita J. E. Purkyne, 2015, roč. 15, č. 4. S. 534-541. ISSN 1213-2489								
3. <u>HOTAŘ, V.</u> Image analyses for 3D modelling of glass products. In: Proceedings: The 23rd International Congress on Glass 2013. Teplice: Vydavatelství České sklářské společnosti s.r.o., 2013, p. 247. ISBN 978-80-904044-3								
4. <u>HOTAŘ, V.</u> Jak může změnit sklářský průmysl 4. průmyslová (r)evoluce? Sklář a keramik, 67 [2017], č. 9-10, s. 191-197, ISSN 0037-637X								
5. <u>MATOUŠEK, O a V. HOTAŘ.</u> Možnost detekce bortů plaveného skla na výrobní lince. Sklář a Keramik. 2017, 67(7-8), 143-147. ISSN 0037-637								
6. <u>HOTAŘ, V.</u> Technologie výroby plochého skla - přehled. Sklář a keramik, 67 [2017], č. 11-12, s. 251-255, ISSN 0037-637X.								
7. <u>HOTAŘ, V.</u> Moderní způsoby zpracování a zušlechťování skla. Sklář a keramik, 67 [2017], č. 7-8, s. 154-156, ISSN 0037-637X								
8. <u>HOTAŘ, V.</u> Dovoz a vývoz výrobků ze skla v EU od roku 2004 do roku 2014. Sklář a keramik, 65 [2015], č. 9-10, s. 195-200, ISSN 0037-637X.								
9. <u>HOTAŘ, V.</u> Vývoz a dovoz výrobků ze skla v ČR v polistopadovém období. Sklář a keramik, 65 [2015], č. 5-6, s. 96-101, ISSN 0037-637X								
10. <u>HOTAŘ, V., RYDVALOVA, P. NOVÝ, P., NOVOTNÁ, I.</u> Proměny českého sklářství a bižuterního průmyslu za posledních 22 let. Sklář a keramik, 64 [2014], č. 1 -2, s. 7-14, ISSN 0037-637X								
11. <u>HOTAŘ, V.</u> Některé z trendů sklářských strojů a zařízení. Sborník abstraktů: XIV. mezinárodní konference								

sklářské stroje a seminář kovy ve sklářských technologiích. 17. září 2015. Liberec: Technická univerzita v Liberci, Česká sklářská společnost. ISBN 978-80-7494-226-6

**H-index (WOS):** 4

**ResearcherID:** F-5813-2018

**SCOPUS Author ID:** 6504299830

**ORCID ID:** 0000-0003-2625-4968

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

1. Člen řešitelského týmu v projektu „Nová technologie matování a prototyp strojního zařízení pro opracování povrchu skla“ TH01031152 v rámci programu EPSILON, TAČR, započat v roce 2015.
2. Člen řešitelského týmu v projektu „Nové technologie a speciální komponenty strojů“, CZ.1.05/3.1.00/13.0291, v rámci operačního programu Výzkum a vývoj pro inovace Pre-seed, 2012 – 2015, <http://preseed.cxi.tul.cz/>.
3. Člen řešitelského týmu průmyslového grantu „Inovace strojů a zařízení a implementace pokročilých technologií do procesu automatické výroby a zpracování plochého skla“ financovaného z neveřejných zdrojů v letech 2012 - 2014.
4. Grantový projekt Studentské grantové soutěže: „Automatizace a robotizace v průmyslové praxi s akcentem na sklářský průmysl“, 2010-2012, finanční objem celkem 907 000,- Kč, řešitel.
5. Grantový projekt Studentské grantové soutěže: „Výzkum a vývoj v oblasti automatizace, robotizace a sklářských strojů“, 2013- 2015, finanční objem celkem 889 000,- Kč, řešitel.
6. Grantový projekt Studentské grantové soutěže: „Výzkum a vývoj v oblasti sklářských strojů, průmyslové a servisní robotiky“, 2016 -2018, finanční objem celkem 700 000,- Kč, řešitel.

**Vedení a realizace zakázek pro průmyslovou praxi:**

Návrh potenciálních možností detekce šlír a dalších vad v polooptických/optických tyčích, pro firmu Preciosa Ornela a.s., (2014-2016).

Ověření funkčnosti, výkonu, přesnosti a opakovatelnosti výroby na lince pro výrobu flat-asferických zrcátek pro automobilový průmysl, pro firmu Flabeg Czech s.r.o., (2014).

**Působení v zahraničí**

Dlouhodobá odborná praxe v rámci postgraduálního studia na institutu CeVis, Univerzita v Brémách, Německo (1999-2000, 22 měsíců).

30.9.2012-1.11.2012 Pracovní stáž na Carleton University Ottawa, Department of Mechanical and Aerospace Engineering, Advanced Biomechatronics and Locomotion Laboratory

**Podpis**

**datum**

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Jiří CHALOUPEK				<b>Tituly</b>	Ing. Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1975	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225
<b>Typ vztahu na součásti VŠ uskutečňující studijní program</b>			pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>Typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textilní technologie 2: přednášející (30%) - cvičící (30%) Textile Technology: cvičící (14%) Textilní dílna: garant - cvičení (20%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2008: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1999: Textilní technologie – zaměření Netkané textilie (Ing.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2008 – dosud: Odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře netkaných textilií a nanovláknenných materiálů, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci, 2003 – 2008: Odborný asistent na Katedře netkaných textilií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci,							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 17 Počet obhájených DP: 15 Počet obhájených disertačních prací: 1							
Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	<b>Ohlasy publikací</b>				
			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>		
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	43				
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. LUKAS, D., SARKAR, A., MARTINOVA, L., VODSED'ALKOVA, K., LUBASOVA, D., CHALOUPEK, J., POKORNY, P., MIKES, P., CHVOJKA, J., KOMAREK, M. Physical principles of electrospinning (electrospinning as a nano-scale technology of the twenty-first century): 2009, <i>Textile Progress</i> , (2) 95-105							
2. JIRSAK, O., SYSEL, P., SANETRIK, F., HRUZA, J., CHALOUPEK, J. Polyamic Acid Nanofibers Produced by Needleless Electrospinning, <i>Journal of nanomaterials</i> , Article Number: 842831, DOI: 10.1155/2010/842831 Published: 2010							
3. YALCINKAYA, B., YALCINKAYA, F.; CHALOUPEK, J : Thin Film Nanofibrous Composite Membrane for Dead-End Seawater Desalination, <i>Journal of nanomaterials</i> , Article Number: 2694373, DOI: 10.1155/2016/2694373, Published: 2016							
4. JIRICEK, T; KOMAREK, M; CHALOUPEK, J ; LEDERER, T: Flux Enhancement in Membrane Distillation Using Nanofiber Membranes, <i>Journal of nanomaterials</i> , Article Number: 9327431, DOI: 10.1155/2016/9327431 Published: 2016							
<b>Působení v zahraničí</b>							
University of Albstadt , Germany (2012) ERASMUS teaching program. Krátkodobá stáž.							
<b>Zavádění technologií a montáž linek STRUTO systém v zahraničí:</b> Anglie–fa. Ledatec, Venezuela–fa. Bondex, Čína-fa. Aconic. Jednalo se o měsíční práci pro firmu INT s.r.o. Práce spočívala v montáži linky STRUTO, kolmý kladeč a teplovzdušná komora, a uvedení linky do provozu, včetně vzorování. 2001							
<b>podpis</b>				<b>datum</b>			

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Zuzana KADLECOVÁ						
<b>Rok narození</b>	1960	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>Tituly</b>	Ak. mal.
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2022		
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>		<b>typ vztahu</b>		<b>prac.</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Kresba figurální: garant – cvičení (100%) Teorie barev: přednášky (70%), cvičení (100%) Základy navrhování: cvičení (30%) Základy zobrazovacích technik: garant – cvičení (100%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1987 – Obor Užitá malba ( ak.mal.), Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
1987 – 2017 Pedagog výtvarných disciplin na SUPŠ Jablonec n. Nisou 1993 – 1998, 2013 – 2016 Externí pedagog na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2017 – Odborný asistent na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
<b>Obor řízení</b>	<b>habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>		
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>		<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>				
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Tvůrčí činnost:</b>							
1. <i>Malíři Pojizeří /kolektivní výstava/. KADLECOVÁ, Z., Muzeum a Pojizerská galerie Semily, Semily, Čechy, 2013</i>							
2. <i>Obrazy /výstava/. KADLECOVÁ, Z., Galerie Dílo Brno, Brno, Čechy, 2014</i>							
3. <i>Kresby-obrazy /výstava/. KADLECOVÁ, Z., Liberec, Čechy, 2015</i>							
4. <i>Obrazy, /výstava/. KADLECOVÁ, Z., Výstavní síň KULK Liberec, Čechy, 2016</i>							
5. <i>Zpět do systému /výstava/. Galerie Detesk Železný Brod, Železný Brod, Čechy, 2017</i>							
6. <i>KADLECOVÁ, Z., Filmové klapky /malba na dřevo/. Foto Archiv Zlín Film Festivalu. Salon filmových klapek 1998 – 2017 Zlín. 2017, 352s. ISBN 978-80-270-1687-7.</i>							
Výtvarnice se znalostí všech výtvarných technik, pedagogickými zkušenostmi a schopností aplikovat výtvarné zkušenosti do textilní tvorby.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
<b>Podpis</b>				<b>datum</b>			

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Marcela KINDL STEFFANOVÁ				<b>Tituly</b>	MgA.	
<b>Rok narození</b>	1986	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2022
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp md		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2022	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>	<b>typ vztahu</b>		<b>prac.</b>	<b>rozsah</b>			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Počítčová grafika 1: cvičení (80%); Počítčová grafika 2: cvičení (80%) Grafika pro návrháře skla a šperku: cvičení (100%) Základy navrhování skla a šperku: cvičení (40%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2012 – Design kovu a šperku (MgA.) Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni 2009 – Návrhářství skla a šperku (Bc.) Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2013 – 2014 technický pracovník na Katedře designu, Fakulta textilní Technická univerzita v Liberci 2015 – dosud odborný asistent na Katedře designu, Fakulta textilní Technická univerzita v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 4							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	<b>Ohlasy publikací</b>				
			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>		
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
Ocenění: 2012 - „Dobry design“ v soutěži o Národní cenu za studentský design za diplomovou práci 2012 - Nominace Šperk roku od Czech Grand Design za diplomovou práci „Šperk pro někoho“ 2014 - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Umístění ve sbírkách:							
Výstavy:							
1. <i>V továrně, v mém světě</i> /výstava – šperk/, <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, Česko, 2013							
2. <i>Design week</i> / kolektivní výstava/ . <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Bratislava, Slovensko, 2013							
3. <i>Hidden powers</i> /výstava- šperk/. <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Galeria Cit, Bratislava, Slovensko, 2014							
4. <i>Skryté síly</i> /výstava/. <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Galerie Září, Praha, Česko, 2014							
5. <i>Taken From Nature</i> /výstava/ . <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Mezinárodní intermediální výstava, Sypniewu, Polsko, 2016							
1. <i>Schmuck - Internationale Handwerksmesse Munich</i> /kolektivní výstava/. <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Mnichov, Německo, 2017							
2. <i>TULáci</i> – Studentský design na Pražském Hradě / kolektivní výstava/., <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Praha, Česko, 2017							
6. <i>Zóna bez hranic</i> /výstava - mezinárodní putovní výstava česko/slovenského autorského šperku/, <u>K. STEFFANOVÁ, M.</u> , Jablonec n. N., Česko, 2017, Praha, Česko, 2018, Bratislava, Slovensko 2018							

Mladá výtvarnice s všestrannými tvůrčími schopnostmi. Pod vedením doc. Školové zapojena do šperkařské, grafické a výstavní činnosti. V současnosti na MD, ale aktivně zapojená do činnosti Katedry designu.

#### **Působení v zahraničí**

Workshopy a sympozia:

2013 - účast na Mezinárodním sympoziu uměleckého šperku v Kremnici / SK

2016 - Mezinárodní sympozium uměleckého šperku v Turnově

2016- Intermediální mezinárodní sympozium v Sypniewu

2017 - Intermediální mezinárodní sympozium v Sypniewu

**Podpis**

**datum**

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Brigita KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ			<b>Tituly</b>	Ing., Ph.D.		
<b>Rok narození</b>	1974	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>		pp.		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>			<b>typ vztahu</b>	<b>prac.</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
<p>Tkaní: garant – přednášející (100%) – cvičící (33%)  Textilní technologie 1: přednášející (28%) – cvičící (14 %)  Textile Technology: cvičící (14 %)  Vazby a navrhování tkanin: garant – přednášející (20%)  Vazby a navrhování tkanin a pletenin: garant – přednášející (30%)</p>							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
<p>2003: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci  1998: Textilní technologie (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci</p>							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
<p>2017- dosud: vedoucí Katedry technologií a struktur, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci  2012 - 2017: vedoucí Katedry textilních technologií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci  2011 - dosud: odborný asistent s vědeckou hodností Katedry textilních technologií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci  2000 - 2011: odborný asistent Katedry mechanických technologií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci</p>							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
<p>Počet obhájených BP: 16  Počet obhájených DP: 11  Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)</p>							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
				<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		5	8 (11)	nesl.	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>AHMAD, Z., SIRKOVÁ, B.K. Tensile behavior of Basalt/Glass single and multilayer-woven fabrics, Journal of the Textile Institute. 2017, 1-9 ISSN: 00405000. DOI: 10.1080/00405000.2017.1365400 (article in press). (50%)</li> <li>ABOALASAAD, A.R.R., SIRKOVA, B.K., EI-HOSSINI, A.-L.M., HEBEISH, A.A. Effect of mercerization followed by cross-linking on cotton fabric properties. Tekstil ve Konfeksiyon. 2017, 27 (3), 251-258. ISSN: 13003356 (25%)</li> <li>KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, B., MERTO VÁ, I. Woven Fabric Structural Pore Models Analysis. <i>Vlakna a Textil</i>. 2017, 24 (1), 15-24. ISSN: 1335-0617. (50%)</li> <li>KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, B., JEŽÍK, K. AND SANETR NÍK, F. Manufacturing of Planar Textile Fabric Structures Bonded by Perpendicular Laying of Polymer Melt. <i>Vlakna a Textil</i>. 2015, 22 (1), 17-20. ISSN: 1335-0617. (33%)</li> <li>KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, B., MERTO VÁ, I. Prediction of Woven Fabric Properties Using Software ProTkaTex. <i>Autex Research Journal</i>. 2013, 13 (1), 11-16. ISSN: 1470 9589. DOI: 10.2478/v10304-012-0017-5. (50%)</li> </ol>							

**Patenty/Užitné vzory (vybrané za posledních 5 let)**

1. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI A GRUND A.S. Textilní protiskluzová podložka, zejména koupelňová předložka. Vynálezce: Kolčavová Sirková, B., Špánková, J., Drašarová, J., Grund, J. a Grund, J. Patent číslo: 305702. Datum udělení: 30.12.2015. Úřad průmyslového vlastnictví.
2. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Nosič biomasy pro bioreaktor. Vynálezce: Lederer, T., Křiklavová, L., Kolčavová Sirková, B. a Sanetrník, F. Patent číslo 305698. Datum udělení: 30.12.2015. Úřad průmyslového vlastnictví.
3. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Způsob výroby plošného útvaru obsahujícího alespoň jedno vlákno a/nebo lineární útvar, který není zpracovatelný standardními textilními technologiemi, plošný útvar vytvořený tímto způsobem a prostorový útvar vytvořený z tohoto plošného útvaru. Vynálezce: Kolčavová Sirková, B. a Sanetrník, F. Patent číslo 305862. Datum udělení: 2.3.2016. Úřad průmyslového vlastnictví.
4. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Tkaná náhrada cévy – graft, a stengraft obsahující tuto tkanou náhradu. Vynálezce: Kolčavová Sirková, B. a Špánková, J. Užitný vzor číslo 29109. Datum zveřejnění zápisu: 10.02.2016, Úřad průmyslového vlastnictví.
5. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Pletená cévní náhrada – graft a stengraft obsahující tuto pletenou cévní náhradu. Vynálezce: Špánková, J. a Kolčavová Sirková, B. Užitný vzor číslo 30217. Datum zveřejnění zápisu: 04.01.2017, Úřad průmyslového vlastnictví.

**ResearcherID:** F-3787-2018**SCOPUS Author ID:** 6508127442 i 55647990800 (dvě ID z důvodu záměny jména s příjmením a obou příjmení)**ORCID ID:** 0000-0002-0675-3658**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

2018-2022: spoluřešitel, vedoucí aktivity, OP VVV: Excelentní výzkum CZ.02.1.01/0.0/0.0/16\_019/0000843

Hybridní materiály pro hierarchické struktury

2015-2018: spoluřešitel, TA ČR EPSILON TH01020139 2015-2018 Tepelné výměníky s dutými polymerními vlákny v energetických systémech budov.

2014-2019: spoluřešitel, vedoucí aktivity, TA ČR GAMA TG01010117 2014-2019 Proaktivní systém komercializace na TU v Liberci (PROSYKO).

2013-2015: spoluřešitel, vedoucí aktivity, MŠMT - **OP VaVpI** CZ.1.05/3.1.00/14.0306 2013 – 2015, ENVITECH Inovativní výrobky a environmentální technologie.

2013: řešitel, Konstrukce a vzorování plošných textilií, FRVŠ 521/2013, FRVŠ.

2013: spoluřešitel, Inovace nosných profilových technologických předmětů Přádelnictví, Tkalcovství a Pletařství, FRVŠ 1149/2013, FRVŠ.

**Působení v zahraničí**

2002: Lodz University of Technology, Polsko. (1 měsíc)

**Podpis****datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Petra KOMÁRKOVÁ				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1973	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	1222
Typ vztahu na součásti uskutečňuje st. program	VŠ, která		pp.	rozsah	40	do kdy	1222
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ vztahu	prac.	rozsah	
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textilní technologie 2: přednášející (30%) – cvičící (10%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2005: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1996: Oděvní technologie (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2005–dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře oděvnictví, Fakulta textilní TUL 2000–2005: odborný asistent na Katedře oděvnictví, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 19 Počet obhájených DP: 28 (od 2007) Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
			WOS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	4	13	nesl.		
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. HAVELKA, Antonin. GLOMBIKOVA, Viera. <u>KOMARKOVA, Petra</u> and CHOTEBOR, Michal. The study of fabric performance for car seats. <i>Tekstilec</i> . 2017, <b>60</b> (3), pp. 235-242. ISSN 03513386. DOI 10.14502/Tekstilec2017.60.235-242 (25%)							
2. JEVSNIK, Simona, <u>KOMARKOVA, Petra</u> and et al. Seam properties of ultrasonic welded multilayered textile materials. <i>Journal of Industrial Textiles</i> . 2017, <b>46</b> (5), pp. 1193-1211. ISSN 15280837DOI: 10.1177/1528083715613632. (14%)							
3. NEMCOKOVA, Renata, GLOMBIKOVA, Viera and <u>KOMARKOVA, Petra</u> . Study on liquid moisture transport of knitted fabrics by means of MMT, thermography and microtomography systems. <i>Autex Research Journal</i> . 2015, <b>15</b> (4), pp. 233-242. ISSN 14709589, DOI 10.1515/aut-2015-0022. (33%)							
4. GLOMBIKOVA, Viera and <u>KOMARKOVA, Petra</u> . The efficiency of non-flammable functional underwear. <i>Autex Research Journal</i> . 2014, <b>14</b> (3), pp. 174-178. ISSN 14709589, DOI:10.2478/aut-2014-0018. (50%)							
5. <u>KOMARKOVA, P.</u> and GLOMBIKOVA, V.. The effect of anatomical changes in the female body during pregnancy on pattern designs for maternity wear. <i>Tekstil ve Konfekcion</i> . 2014, <b>23</b> (4), pp. 409-415. ISSN 13003356 (50%)							
<b>ResearcherID:</b> D-1074-2016 <b>SCOPUS Author ID:</b> 6508236820							

**ORCID ID:** 0000-0002-4694-4811

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

1. FV10111 SeniorTex - Smart modulární oděvy a speciální textilní výrobky s integrovanými elektronickými mikrosystémy pro zkvalitnění péče o zdraví stárnoucí populace a hendikepovaných osob, (2016 – 2020), projekt MPO v programu TRIO na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje, člen řešitelského týmu.
2. FV20287 TEXDERM – Textilie a oděvy se zvýšeným komfortem pro specifické potřeby dětí s kožními problémy, projekt MPO v programu TRIO na podporu aplikovaného výzkumu a exp. vývoje, člen týmu.
5. TA04011019 - Návrh nových sofistikovaných 3D textilních struktur s prvky hi-tech a smart materiálů používaných pro výrobu potahů autosedaček s cílem zlepšení užitných vlastností potahů autosedaček. (2014-2017), projekt TAČR programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje Alfa, člen řešitelského týmu.

**Působení v zahraničí**

Příspěvky na mezinárodních konferencích (USA, Vietnam, Finsko, Turecko, Řecko).

**Podpis**

**datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Svatoslav KROTKÝ				Tituly	doc. ak.mal.	
Rok narození	1942	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	1222
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40	do kdy	1222	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Praktikum návrhářství textilu a oděvu 1: cvičení (60%) Praktikum návrhářství textilu a oděvu 2: garant – cvičení (60%) Projekt textilu a oděvu: garant – cvičení (100%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1975 – Textil, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
1975 Výtvarník na volné noze 1992 Odborný asistent, docent (od 2009) na Katedře designu, Fakulta textilní Technická univerzita v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Od roku 2005 (dostupné v IS STAG): Počet obhájených BP: 104 Počet obhájených DP: 13							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
2.2.1 Výtvarné umenie, štud. program textil, užité umenie	2009	VŠVU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Tvůrčí činnost:</b>							
1. <i>Miedzynarodowy plener intermedialny /výstava/</i> . KROTKÝ, S., Laskowo, Polsko, 20132							
2. <i>Integracja-Interpretacja /výstava/</i> . KROTKÝ, S., II. miedzynarodowy plener intermedialny, Laskowo, Polsko, 2014							
3. <i>Nanovlákené objekty /výstava /</i> . KROTKÝ, S., Galeria odNowa, Lodž, Polsko, 2014							
4. <i>Textil nad zlato /výstava - textilní miniatury/</i> . KROTKÝ, S., Bratislava, Slovensko, 2014							
5. <i>Exhibition and Konference-Design vs art /výstava/</i> . KROTKÝ, S., National Museum in Gdaňsk, Polsko, 2015							
6. <i>The 9th International Biennial of Textile Miniaturek /výstava /</i> . The 9th International Biennial of Textile Miniaturek, Vilnius, Litva, 2015							
7. <i>Nanovlákené objekty / výstava/</i> . KROTKÝ, S., Galeria odNowa, Lodž, Polsko, 2015							
8. <i>Metamorfoza / výstava - nanovlákkenné objekty a obrazy/</i> . KROTKÝ, S., Galerie N, Jablonec n.N., Česko, 2017							
9. <i>TULáci – Studentský design na Pražském Hradě / kolektivní výstava/</i> . , KROTKÝ, S., Praha, Česko, 2017							
<b>Zastoupení ve sbírkách:</b>							
Uměleckoprůmyslové muzeum Praha- tapiserie „Květiny“.							
Severočeské muzeum v Liberci – vazebná tapiserie.							
Severočeské muzeum v Liberci – průmyslový vzor – textilie, tisk.							
Severočeské muzeum v Liberci – netkaný textil – textilní reliéf.							
Severočeské muzeum v Liberci – sklo.							
Uměleckoprůmyslové muzeum Praha –nanovlákkenné objekty							
Galerie Audabiac, Francie.							

Galerie MDK Chodzież, Polsko

Zvané přednášky mimo TUL:

2006 VŠUP Praha, Atelier textilní tvorby, Nové možnosti textilního tisku

2008 Univerzita Ústí nad Labem, Atelier textilní tvorby Využití sublimačního tisku v textilu

2015 DesigMeeting, Plzeň, Nanovariace

2015 Konference „Textil pro budoucnost“ Praha Městská knihovna

2017 Nové technologie při výuce na TUL FT KDE Galerie X-Post „forum Packet 1-Technologies innovations in fabion industry .

Projekty:

2013 Kurátor výstavy „Mladá móda“ Jelenie Góra BWA

2014 Kurátor expozice studentských prací TUL FT KDE na YTAT-YUNG TEXTILE ART TRIENNIAL LODŽ

2016 Kurátor expozice studentských prací na akci „Prague Design Week

Publikační činnost:

KROTKÝ, S., POKORNÝ, P., DRAŠAROVÁ, J.: Nanovariance. Proceedings of Ambience, Scientific Conference for Smart and Functional Textiles, Well-Being, Thermal Comfort in Clothing, Design, Thermal Manikins and Modelling, 7-9 September 2014, Tampere, Finland. ISSN 2342-4540, ISBN 978952-15-3269-6.

Významný český výtvarník, řadu let působící ve výtvarné skupině „ŽARARAKA“. Jeho tvorba je v posledních letech spojovaná s propojením výtvarné oblasti s novými technologiemi a materiály (nanotechnologie, optická vlákna a dal.). Je vedoucím výtvarníkem na Katedře designu a vede mladé kolegy jak v autorské, tak pedagogické činnosti.

#### **Působení v zahraničí**

Přednášky:

2007 Současná česká tapiserie, Akademie Sztuk Pięknych Wroclav, Polsko

2008 Textilní sublimační tisk, Akademie Sztuk Pięknych Lodž, Polsko

2015 Nanostruktury v umění, Akademie Sztuk Pięknych Lodž, Polsko

2016 Objekty z textilního nanovlákná, Akademie Sztuk Pięknych Wroclav, Polsko

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Gabriela KRUPINCOVÁ				<b>Tituly</b>	Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1979	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp.		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textilní technologie 1 – garant – přednášející (16%) - cvičící (16 %)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2015: Kurz vysokoškolské pedagogiky (Ing. Paed. IGIP), Technická univerzita v Liberci 2012: Textilní a materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 2003: Textilní a materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2005 - dosud: asistent, resp. odborný asistent, odborný asistent s vědeckou hodností Katedry textilních technologií Fakulty textilní TU v Liberci 2014 - dosud: členka správního výboru klastru Clutex – Technické textilie 2012 - dosud: proděkan pro vědu a výzkum Fakulty textilní TU v Liberci 2011 - dosud: členka správního výboru České technologické platformy pro Textil 2012: pověřena vedením Fakulty textilní TU v Liberci 2010 - 2012: proděkan pro organizaci a vnější vztahy Fakulty textilní TU v Liberci 2008 - 2010: zástupce vedoucího Katedry textilních technologií Fakulty textilní TU v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 2 (14 konzultant) Počet obhájených DP: 5 (4 konzultant) Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			6	6	10 R. Gate
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. NECKÁŘ, B., DAS, D., KRUPINCOVÁ, G. Hairiness of Staple Fiber Yarns Part I: Mathematical Modeling. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2016, <b>107</b> (3), 327-337. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2015.1031518. (33%)							
2. KRUPINCOVÁ, G., NECKÁŘ, B., DAS, D. Hairiness of Staple Fiber Yarns Part II: Model Validation. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2016, <b>107</b> (3), 338-345. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2015.1031519. (33%)							
3. KRUPINCOVÁ, G. Quality of New Kind of Yarns Produced by Original Spinning System. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2015, <b>106</b> (3), 295-302. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2014.919063. (100%)							
4. MOUČKOVÁ, E., MERTO VÁ, I., JIRÁSKOVÁ, P., KRUPINCOVÁ, G., et al. Properties of Viscose Vortex Yarns Depending on Technological Parameters of Spinning. <i>Autex Research Journal</i> . 2015, <b>15</b> (2), 138-147. ISSN: 1470-9589. DOI: 10.2478/aut-2014-0046. (20%)							
5. KRUPINCOVÁ, G., RICHTER, M., BONĚK, K. Evaluation of used nozzle type on yarn quality in open end spinning. <i>21<sup>th</sup> International conference Structure and structural mechanics STRUTEX 2016</i> , Faculty of textile engineering Technical University of Liberec, Faculty of Textile Engineering, Liberec Czech Republic, 1.12. – 2.12. 2016. ISBN: 978-80-7494-269-3. (33%)							

**Kapitoly v knize:**

1. MILITKÝ, J., KŘEMENÁKOVÁ, D., KRUPICOVÁ, G., IBRAHIM, S. *Influence of cotton fiber and yarn structure on the properties of rotor yarns*. Chap. 15. Part III. *Textile yarns. Selected Topics of Textile and Material Science*. Editors: Křemenáková, D., Mishra, R., Militký, J., Šesták, J. Pilsen: Publishing House of WBU, 195-210, 2011. ISBN 978-80-261-0062-1.
2. KŘEMENÁKOVÁ, D., MILITKÝ, J., KRUPINCOVÁ, G., MERTO VÁ, I. *Influence of production technology on the cotton yarn and fabric properties*. Chap. 22. Part III. *Textile yarns. Selected Topics of Textile and Material Science*. Editors: Křemenáková, D., Mishra, R., Militký, J., Šesták, J. Pilsen: Publishing House of WBU, pp. 290-299, 2011. ISBN 978-80-261-0062-1.

**ResearcherID:** F-3895-2018**SCOPUS Author ID:** 16042479100**Organizace a spoluorganizace odborných akcí (koordinátor nebo člen organizačního výboru):**

2017: CEC – Central European Conference, International Conference.

2014-2015: Textilie v novém tisíciletí – odborný seminář mezi ak. a prům. sférou.

2013: TEXSCI – Textile Science, International Conference.

2008-2012: STRUTEX – Structure and Structural Mechanics of Textile, International Conference.

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

2017-dosud: technologický skaut, Efektivní proces transferu technologií na TUL, CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_014/0000631, OP3V.

2014-2019: člen pracoviště managementu znalostí CPTT TUL, Proaktivní systém komercializace na TU v Liberci – PROSYKO TG01010117, TAČR.

2014-2015: technologický skaut, [Inovativní výrobky a environmentální technologie](#) - ENVITECH CZ.1.05/3.1.00/14.0306, Pre Seed.

2014: lektor přírodovědných a technických oborů, EduTech, reg. č. CZ. 1.07/2.3.00/45.0011, ESF OPVK

2012-2014: koordinátor kontaktní sítě, Copernic, reg. č. CZ. 1.07/2.4.00/31.0059, ESF OPVK.

**Působení v zahraničí**

2003: odborná měsíční stáž Technical University of Lodz, Faculty of Textile Engineering – Department of Textile Metrology, Polsko. (1 měsíc)

2005: odborná měsíční stáž IIT Delhi – Department of Textile Technology, Indie. (1 měsíc)

2006: odborná stáž v rámci International Forum on Textile Science and Engineering for Doctoral Candidates at Dong Hua University Shanghai, Čína.

2009: výuková týdenní stáž v rámci programu Erasmus Technological Educational Institute of Piraeus Thivon 250 &amp; P. Ralli, 12244 Egaleo, Řecko.

- prezentace výsledků na mezinárodních konferencích a sympoziích.

- spolupráce při výuce a řešení projektů v rámci výměnných pobytů studentů programu Erasmus nebo vzájemných smluv o výměně studentů se zahraničními institucemi.

**Podpis****datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Zdeněk KŮS				<b>Tituly</b>	Prof. Ing., Dr.	
<b>Rok narození</b>	1960	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	N.
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>			pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	N.
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>			<b>typ vztahu</b>	<b>prac.</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textilní technologie 2 : garant – přednášející (10%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1996 Dr. - Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, obor Textilní technika, 1984 Ing. - ČVUT Praha, fakulta elektrotechnická, obor Mikroelektronika							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2010 - 2018 rektor TUL 2004 - 2010 prorektor TUL 1997 - dosud vedoucí katedry KOD FT TUL (v letech 2014-2017 zastupován) 1986 - dosud Technická Univerzita v Liberci 1984 - 1986 Fyzikální ústav ČSAV – problematika měření koncentračních profilů polovodičů 1982 – 1984 VÚST A.S. Popova , asistent (během studia na VŠ) – měření submikronových profilů koncentrace příměsí u implantovaných polovodičů  Člen řady vědeckých rad, předseda či člen řady komisí a výborů, např. MŠMT Kontakt, FRVŠ, monitorovací výbory OP, RVŠ, ČKR, EUA, ČTPT, IACR, atd. Člen Rady vlády pro výzkum, vývoj a inovace (2016-2017), místopředseda TAČR (2017- dosud)							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP a DP : dohromady cca 200 Počet studentů PhD, kteří úspěšně ukončili studium: 6							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
Textilní technika	2000	TUL, Liberec			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			7	20	nesl.
Textilní technika	2006	TUL, Liberec					
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. HAVELKA, A., NAGY, L., KŮS, Z., Possibilities of testing and evaluation of functional membrane textiles. <i>Vlakna a textil.</i> 2016, <b>23</b> (4),42-46. ISSN: 1335-0617							
2. VESELÁ, D., KŮS, Z., Device for measurement of static and dynamic air permeability and deformation changes in textile materials. <i>Fibres and Textiles in Eastern Europe.</i> 2016, <b>24</b> (1), 120 -126. ISSN: 1230-3666							
3. HAVELKA, A., GLOMBIKOVA, V., KUS, Z., CHOTEBOR, M., The thermal insulation properties of high-tech sportswear fillings , <i>International Journal of Clothing Science and Technology</i> , 2015, <b>27</b> (4), 549-560. ISSN: 0955-6222							
4. GLOMBIKOVA, V., KUS, Z., Drape evaluation by the 3D drape scanner, <i>Tekstil ve Konfekciyon</i> , 2014, <b>24</b> (3), 272-278. ISSN: 1300-3356							
5. MOTAWA, M., HAVELKA, A., HES, L., KŮS, Z., Comparative study for cotton and merinowool fabrics comfort properties. <i>Vlakna a Textil</i> , 2013, <b>20</b> (1), 3-8. ISSN: 1335-0617							

6. MOTAWA, M., HAVELKA, A., KŮS, Z., The effect of applying extension on elastic knitted fabric's evaporation resistance, *Vlakna a Textil*, 2011, **18**(2), 18 – 23, . ISSN: 1335-0617
7. HAVELKA, A., KŮS, Z., The transport phenomena of semi-permeable membrane for sport cloth, *International Journal of Clothing Science and Technology* , 2011, **23**(2), 119 – 130. ISSN: 0955-6222
8. LEBID, O., HAVELKA, A., KŮS, Z., Influence of parameters of fabrics and ultrasonic machine on properties of ultrasonic seaming, *Vlakna a Textil*, 2011, **18**(1), 24-31. ISSN: 1335-0617
9. KOVAR, R., GUPTA, B.S., KŮS, Z., Stick-slip phenomena in textiles, *In: Friction in Textile Materials, Elsevier Ltd.*, 2008, 95 – 173, ISBN: 978-185573920-8

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

Příprava a realizace řady velkých projektů univerzity – z pozice rektora – zejména na projektech OP VaVpI, VpK, VVV.

Kromě toho podíl na řešení řady projektů TAČR, MPO, atd.

**Působení v zahraničí**

Řada krátkodobých pobytů v zahraničí na konferencích či jednání na úrovni vedení univerzit – pozice rektora znemožnila dlouhodobý zahraniční pobyt.

**Podpis**

**datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Irena LENFELDOVÁ				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1972	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	1225
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	36	do kdy	1225	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Pletení: garant – přednášející (100 %) – cvičící (50 %) Textilní technologie 1: přednášející (28 %) – cvičící (14 %) Textile Technology: cvičící (14 %)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2001: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1995: Technologie textilu a oděvnictví (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2005 – dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře textilních technologií, resp. Katedře technologií a struktur Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2002 – dosud: člen české sekce <i>International Federation of Knitting Technologists (IFKT)</i> . 2001 – 2005: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře mechanických technologií, FT TUL 2000 – 2001: odborný asistent na Katedře mechanických technologií, Fakulta textilní TUL							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 5, Počet obhájených DP: 7				Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)			
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		0	0	nesl.	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. LENFELDOVÁ, I., HES, L. Dependence of water vapor permeability of knitted samples on wetting level. In: <i>9<sup>th</sup> Central European Conference 2017, Book of Abstracts</i> , Liberec: Technical University of Liberec, 2017, 141-142. ISBN: 978-80-7494-356-0. (50%)							
2. LENFELDOVÁ, I., HES, L., ANNAYEVA, M. Thermal comfort of diving dry suit with the use of the warp-knitted fabric. In: <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> . 2016, <b>141</b> (1). ISSN: 17578981. DOI: <a href="https://doi.org/10.1088/1757-899X/141/1/012009">10.1088/1757-899X/141/1/012009</a> . (33%)							
3. LENFELDOVÁ, I. Raschel mesh structures – yarn consumption of the warp inlay. <i>Vlákna a Textil</i> . 2015, <b>22</b> (1), 34-36. ISSN: 1335-0617. (100%)							
4. PECHOČIAKOVÁ, M., MUSILOVÁ, B., LENFELDOVÁ, I. Seamless – expertní výzkum, Výzkumná zpráva, 41, 2015. (33%)							
SCOPUS Author ID: 56938673600							
ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-2549-1905">0000-0002-2549-1905</a>							
<b>Vědecká a výzkumná činnost, granty:</b>							
1. Hybridní materiály pro hierarchické struktury (2018 – dosud), projekt CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000843, MŠMT, člen realizačního týmu.							
2. Elektronická podpora předmětu Osnovní pletení (2016), Institucionální plán pro rozvoj TUL pro roky 2016 – 2018. Fond zajišťování kvality, projekt MŠMT, řešitel.							
3. <i>Inovační voucher 2014 kraje Vysočina ve spolupráci s firmou Pumax: Seamless – expertní vývoj (2014 – 2016)</i> , člen řešitelského týmu.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
2002: Dept. of Textile Metrology Lodz, Faculty of Textile Engineering; TU of Lodz, – stáž (1 měsíc)							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Adnan Ahmed MAZARI				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	1222
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	40	do kdy	1222	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Clothing Technology: garant – přednášející (100%) – cvičící (100%) Textile Technology: cvičící (14%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2015: Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2011: Textilní materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2009: Textile Engineering (Bc.), National textile University, Pakistan							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2015-dosud: odborný asistent, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Aktuálně zapsaní studenti BP:1, DP:1, Ph.D:1				Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)			
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
				<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		22	9	nesl.	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. MAZARI, A., BAL, K., HAVELKA, A., Prediction of Needle Heating in an Industrial Sewing Machine. <i>Textile Research Journal</i> . 2016, <b>86</b> (3), 302-310. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517515586160							
2. MAZARI, A., HAVELKA, A., WIENER, J., et. al., A Study of DLC-Coated Industrial Lockstitch Sewing Needle. <i>Industria Textila</i> . 2015, <b>66</b> (1), 43-47. ISSN: 1222-5347.							
3. MAZARI, A., ZHU, G., HAVELKA, A., Sewing Needle Temperature of and Industrial Lockstitch Machine. <i>Industria Textila</i> . 2014, <b>65</b> (6), 335-339. ISSN: 1222-5347.							
4. MAZARI, A., HAVELKA, A., HES, L., Experimental Techniques for Measuring Sewing Needle Temperature. <i>Tekstil ve Konfekcion</i> . 2014, <b>24</b> (1), 111-142. ISSN: 1300-3356.							
5. MAZARI, A., AKCAGUN, E., ÖZ CEVIZ, N., YILMAZ, A., Analyzing the effects of special washing processes on characteristics of sewing threads, <i>Journal of Textile Institute</i> , 2017, <b>108</b> (1)1-7, ISSN: 0040-5000							
<b>ResearcherID:</b> C-8731-2012							
<b>SCOPUS Author ID:</b> 25422662500							
<b>Vědecká a výzkumná činnost:</b>							
1. SGS 2018- Leader of project- MŠMT							
2. 2016-2019: FV10098 MEDITEX - Výzkum a vývoj nových typů pokročilých textilních materiálů s vysokým potenciálem pro uplatnění ve speciálních textiliích určených pro zdravotní a následnou péči, MPO (FV-TRIO), člen řešitelského týmu							
3. 2016-2020: FV10111 SeniorTex - Smart modulární oděvy a speciální textilní výrobky s integrovanými elektronickými mikrosystémy pro zkvalitnění péče o zdraví stárnoucí populace a hendikepovaných osob, člen řešitelského týmu							
4. SGS 2012 and SGS 2014- Leader of project- MŠMT							
<b>Působení v zahraničí</b>							
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Filip MENŠL				Tituly	Mg.A.	
Rok narození	1989	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	24	do kdy	1225
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	24	do kdy	1225	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Základy navrhování: garant – cvičení (40%) Základy navrhování vzorů: cvičení (100%) Základy navrhování textilu a oděvu: cvičení (50%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2009 - 2013 Obor Textilním a oděvní návrhářství, (Bc), Fakulta textilní Technická univerzita v Liberci 2013 – 2015 Textilní tvorba (MgA.), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2015 – 2016 Doktorské studium Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2016 – 2017 (od 2009) výtvarník na volné noze 2017 – dosud Odborný asistent na Katedře designu Fakulta textilní Technická univerzita v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					WOS	Scopus	ostatní
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Tvůrčí činnost:</b>							
1. <i>Flowers</i> /bytový textil/. MENŠL, F., Mobitex, Brno, Česko, 2015							
2. <i>New future</i> /instalace, textil/. MENŠL, F., Galerie Vestředu, Plzeň, Česko, 2015							
3. <i>Design</i> /instalace, textilní experimenty/. MENŠL, F., Heimtextil, Frankfurt, Německo 2015							
4. <i>Innner Worlds</i> /digital art/. MENŠL, F., Mezinárodní konference Beyond Psychedelics, Praha, Česko, 2016							
5. <i>Lucidity Mythos deck</i> /digital art/. Menšl, F., Lucidity festival, Kalifornie, USA 2016							
6. <i>Mind</i> /digital art, koláže/. MENŠL, F., Festival Alchymistické Litoměřice, Litoměřice, Česko, 2017							
7. <i>TULáci</i> - Studentský design na Pražském hradě /výstava/. Menšl, F., Praha, Česko, 2017							
8. <i>Spirits</i> /plastika/, MENŠL, F., Praha, Česko, 2017							
9. <i>Live Sweaters</i> /výstava/, MENŠL, F., Praha, Česko, 2017							
Mladý výtvarník se schopností orientovat se v nových formách a prostředcích designérské tvorby. Má předpoklady pro doktorské studium.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>		

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Rajesh MISHRA				<b>Tituly</b>	doc., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1977	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	VŠ, která uskutečňuje st. program		pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textile Technology: garant - přednášející (100%) – cvičící (14 %)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2006: Textile Engineering (Ph.D.), Indian Institute of Technology Delhi, Indie 1998: Textile Engineering (B.Tech.), Utkal University, Bhubaneswar, Indie							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2013- dosud: docent na Katedře materiálového inženýrství, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2010-2013: odborný asistent na Katedře materiálového inženýrství, Fakulta textilní TUL 2009-2010: postdoktorand na Technické univerzitě v Liberci 2006-2009: odborný asistent, Maharshi Dayanand University, Indie 2002-2006: výzkumný pracovník, IIT Delhi, Indie 1998-2002: lektor, Utkal University, Indie							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených DP: 3 Počet obhájených Disertačních prací: 3 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
Textilní technika a materiálové inženýrství	2013	Technická univerzita v Liberci			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			172	238	nesl.
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
1. ARUMUGAM, V., MISHRA, R., MILITKY, J., DAVIS, L., SLATER, S. Thermal and water vapor transmission through porous warp knitted 3D spacer fabrics for car upholstery application. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2018, 109 (3), 345-357. ISSN: 0040-5000, DOI: 10.1080/00405000.2017.1347023 (20%) 2. YANG, T., XIONG, X., MISHRA, R., NOVAK, J., MILITKY, J. Acoustic Evaluation of Struto Nonwovens And Their Relationship with Thermal Properties. <i>Textile Research Journal</i> . 2018, 88 (4), 426-437. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517516681958 (20%) 3. MISHRA, R., JAMSHAI, H., TUNAKOVA V., MILITKY J. Investigation of Electrical Properties of Basalt and Its Hybrid Structures. <i>Textile Research Journal</i> . 2017, 87 (6), 715–725. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517516636006 (25%) 4. MISHRA, R., VENKATARAMAN, M., KOTRESH, T. M., MILITKY J. Dynamic Heat Flux Measurement of Advanced Insulation Materials. <i>Fibers and Polymers</i> . 2016, 17 (6), 925-931. ISSN: 1229-9197. DOI: 10.1007/s12221-016-5882-4 (25%) 5. MISHRA, R., MILITKY, J., BEHERA, B. K. Structural Design Engineering of Woven Fabric by Soft Computing: Mathematical Manouverability to Control Crimp in the Fabric. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2012, 103 (4), 400-404. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2011.580544 (33%) <b>SCOPUS Author ID:</b> 57188955453 <b>Spolupráce s praxí:</b> Kooperace s podniky vyrábějícími textilie v Indii, Japonsku a ČR.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
2006 - 2009: odborný asistent, Maharshi Dayanand University, Indie 2002 - 2006: výzkumný pracovník, IIT Delhi, Indie 1998 - 2002: lektor, Utkal University, Indie							
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Eva MOUČKOVÁ				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	1225
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	40	do kdy	1225	
Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textilní technologie 1: přednášející (28 %) – cvičící (14 %) Textile Technology: cvičící (14 %)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2004: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1998: Textilní technologie (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2005 – dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře textilních technologií, resp. Katedře technologií a struktur, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2005 – dosud: tajemník Katedry textilních technologií, resp. Katedry technologií a struktur, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci, 2004 – 2005: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře mechanických technologií, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2001 – 2004: odborný asistent na Katedře mechanických technologií, Fakulta textilní TUL							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 12 Počet obhájených DP: 11 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					WOS	Scopus	ostatní
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			18	13	nesl.
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. ELDEEB, M., MOUČKOVÁ, E., URSÍNY, P. Properties of viscose air-jet spun plied yarns. <i>Indian Journal of Fibre and Textile Research</i> . 2017, <b>42</b> (4), 386-390. ISSN: 0971-0426. (33%)							
2. ELDEEB, M., MOUČKOVÁ, E. Numerical simulation of the yarn formation process in rieter air jet spinning. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2017, <b>108</b> (7), 1219-1226. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2016.1230000. (30%)							
3. MERTO VÁ, I., MOUČKOVÁ, E., NECKÁŘ, B., VYŠANSKÁ, M. Influence of twist on selected properties of multifilament yarn. <i>Autex Research Journal</i> . 2017. Article in press. ISSN: 1470-9589. DOI: 10.1515/aut-2017-0018. (25%)							
4. MOUČKOVÁ, E., URSÍNY, P., JIRÁSKOVÁ, P.. Relations between deviation rate and other characteristic functions and parameters of yarn mass irregularity. <i>Vlákna a Textil</i> . 2016, <b>23</b> (2), 15-22. ISSN: 1335-0617. (33%)							
5. MOUČKOVÁ, E., MERTO VÁ, I., JIRÁSKOVÁ, P., KRUPINCOVÁ, G., KŘEMENÁKOVÁ, D. (2015). Properties of viscose vortex yarns depending on technological parameters of spinning. <i>Autex Research Journal</i> . 2015. <b>15</b> (2), 138-147. ISSN: 1470-9589. DOI:10.2478/aut-2014-0046. (20%)							

**Kapitoly v knize:**

1. **MOUČKOVÁ, E., JIRÁSKOVÁ, P., URSÍNY, P.** *Surface unevenness of fabric.* In: Woven Fabric Engineering Edited by: Dubrovski, P.D. Rijeka, Croatia: Sciyo, 2010, 195 – 216. ISBN 978-953-307-194-7. (34%)

**ResearcherID:** E-5702-2018**SCOPUS Author ID:** 26423215400**ORCID ID:** 0000-0001-6838-9773**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

1. Hybridní materiály pro hierarchické struktury (2018 – dosud), projekt CZ.02.1.01/0.0/0.0/16\_019/0000843, MŠMT, člen realizačního týmu.
2. **Rozvoj lidských zdrojů TUL pro zvyšování relevance, kvality a přístupu ke vzdělání v podmínkách Průmyslu 4.0** (2017- dosud), projekt CZ 02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002329, MŠMT (OP VVV), člen realizačního týmu.
3. Projekt vzdělávání pro efektivní transfer technologií a znalostí v přírodovědných a technických oborech – EDUTECH, Letní dětská univerzita, (2014), projekt CZ.1.07/2.3.00/45.0011, člen realizačního týmu.
4. Inovace nosných profilových technologických předmětů Přádlnictví, Tkalcovství a Pletařství, (2013), projekt FRVŠ 1149/2013, FRVŠ, spoluřešitel.

**Působení v zahraničí**

2003: Faculty of Textile Engineering; Technical University of Lodz, Lodz – stáž (1 měsíc)

**Podpis****datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Blažena MUSILOVÁ				Tituly	Ing.; Ph.D.	
Rok narození	1957	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	1222
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	40	do kdy	1222	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Konstrukce a modelování oděvů: garant – přednášející (100%) – cvičící (100%)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1982: Technologie textilu a oděvnictví (Ing.), Fakulta textilní Vysoká škola strojní a textilní							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1982-1991: mistrová v zakázkové výrobě oděvů ve výrobním družstvu Vkus Liberec 1991-1997: učitelka odborných předmětů „Oděvnictví“ na ISS Jablonec nad Nisou 1997- dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře oděvnictví, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených BP: 37 Počet obhájených DP: 29 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			0	6	nesl.
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. <u>MUSILOVÁ, B.</u> , NEMČOKOVÁ, R., SVOBODA, M. Testing methods of pressure distribution of bra cups on breasts soft tissue. <i>17th World Textile Conference: Shaping the Future of Textiles, AUTEX 2017, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 2017</i> , <b>254</b> (14), art. no. 142016. (33%).							
2. JARIYAPUNYA, N., <u>MUSILOVÁ, B.</u> , GERŠAK, J., BAHETI, S. The influence of stretch fabric mechanical properties on clothing pressure. <i>Vlákna a textil 2017</i> , <b>24</b> (2), pp. 43-48. ISSN 1335-0617.(25%).							
3. SVOBODA, M., <u>MUSILOVA, B.</u> , SLAVÍK, L. Způsob měření svěrných účinků oblečení na měkký povrch lidského těla v místě vzájemných kontaktů a zařízení k provádění tohoto způsobu, <b>Patent No.305877</b> , Česká republika 2016. (33%).							
4. ŠKOP, P., KLOUČEK, P.AKOL. <i>Měřicí metody, snímače a přístroje v textilním výzkumu a praxi</i> . 1.vyd. Liberec: VÚTS, a.s., 2015, 177s: 137-146. ISBN 978-80-87184-58-5. (33%).							
5. <u>MUSILOVÁ, B.</u> , NEMČOKOVÁ, R. Study of Czech male body proportions and evaluation of men's shirt pattern making methods, <i>Tekstil ve Konfekcionu</i> . 2014, <b>24</b> (4), pp. 399-404. (50%).							
6. <u>MUSILOVÁ B.</u> Predikce konstrukčních parametrů střihů korzetových výrobků. <b>Disertační práce</b> . Liberec: TUL 2012. (100%).							

2015: Členka poroty. Veřejná zakázka: Vyhodnocení návrhu stejnokroje LČR.  
2016: Odborné konzultace ve věci zpracování technické dokumentace k vítěznému návrhu stejnokroje LČR.  
Veřejná zakázka.

SCOPUS Author ID: **6506517847**

Researcher ID: **F-4470-2018**

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

FV10111 SeniorTex - Smart modulární oděvy a speciální textilní výrobky s integrovanými elektronickými mikrosystémy pro zkvalitnění péče o zdraví stárnoucí populace a hendikepovaných osob, (2016 – 2020), projekt MPO v programu TRIO na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje, člen řešitelského týmu.

**Působení v zahraničí**

**Podpis**

**datum**

## C-I – Personální zabezpečení

Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Kateřina Nora NOVÁKOVÁ					Tituly	Mgr., PhDr., Ph.D.
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	24	do kdy	*
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	24	do kdy	*
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

### Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu

Dějiny výtvarné a oděvní kultury 1: garant – přednášející (100%), cvičení (50%)  
Dějiny výtvarné a oděvní kultury 2: garant – přednášející (100%), cvičení (50%)  
Současné umění a design: garant – přednášející (100%), cvičení (100%)  
Vývoj dekoru: garant – přednášející (100%), cvičení (100%)

### Údaje o vzdělání na VŠ

1998 – Mgr – Karlova Univerzita v Praze, Filozofická fakulta, obor Dějiny výtvarného umění  
2005 – PhDr. a Ph.D – Karlova Univerzita v Praze, Filozofická fakulta, obor Dějiny výtvarného umění

### Údaje o odborném působení od absolvování VŠ

2018 – červen výběrové řízení na akademického pracovníka v minimálním rozsahu 50% hlavního pracovního poměru.  
1996 – dosud Severočeské muzeum v Liberci, kurátor sbírek

### Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			

### Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

#### Publikační činnost:

- NOVÁKOVÁ, K. N., *Řemesla, živnosti, průmysl, doprava*, Řemesla a podnikání po roce 1945, Podnikání a řemesla v Horním Maxově, Podnikání a živnosti v Dolním Maxově, Podnikání a řemesla v Jindřichově. In.: DOSTÁL, M., SEJKOROVÁ, H., PAULY, J. et. al. *Lučany Nad Nisou*. Liberec. Roman Karpaš, 2013. S. 45 -52, 68 – 69, 118 – 119, 124 – 125. ISBN 978-80-87100-21-9
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *Srebrne školy /Silver Schools. Metallum, Institut umění a designu Západočeské university v Plzni*. Galeria Sztuki w Legnicy. 2013. ISBN 978-83-62534-38-8
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora ed. et al. *Rostlinný ornament na sbírkových předmětech Severočeského muzea*. In: *Půvab květů historie*. Severočeské muzeum v Liberci. 2014. S. 25 – 34. ISBN 978-80-87266-15-1
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *Vilém Boháč – solitér liberecké fotografie*. In: *Fontes Nissae*. č. 1/2014, roč. XV, s. 72 – 82.
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora a KŘÍŽEK, Jiří, *Klenoty z kapoty*. Národní památkový ústav. 2014. ISBN 978-80- 905555-9-4
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *Odborné školy na výstavě*. Severočeské průmyslové muzeum a jeho role během výstavy. In.:*Německočeská výstava Liberec 1906*. Oblastní galerie Liberec, 2016. Str. 248 – 259, 150 – 157. ISBN 978-80-87707-18-0
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *Jablonecká bižuterie. Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou*. In.:*Design v Českých zemích 1900 – 2000*. Academia. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. 2016. Str. 573 – 574, 596. ISBN 978-80-200-2612-5. ISBN 978-80-7101-157-6
- NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *Ivo Burian, výtvarník a pedagog*. In: *Fontes Nissae*. Liberec. Technická

univerzita Liberec. 2016. č. XVII /1. str.: 104 – 105. ISSN 1213-509

9. NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *Činnost Vyšší odborné školy v Jablonci nad Nisou*. In: Medailérství, Umění a řemeslo. Praha. Asociace umělců medailérů. 2017. Str. 47 – 50.
10. NOVÁKOVÁ, Kateřina Nora. *1. Internationales Silberschmuck – Symposium Jablonec 1968*. In: Jablonec '68. Erstes Gipfeltreffen der Schmuckkünstler aus Ost und West. München. Arnoldsche. Die Neue Sammlung. 2018. Str. 72 – 82. ISBN 978-3-89790-519-1

Odbornice v oblasti všeobecných dějin i úzce specializovaných dějin šperku. Dlouholetá externí spolupracovnice nejen v pedagogické oblasti, ale i v propojení s činností Severočeského muzea v Liberci.

#### **Působení v zahraničí**

1996 – Odborná půlroční praxe v Kunstmuseum Düsseldorf, oddělení užitého umění

**Podpis**



**datum**

\* jedná se o nově vzniklý pracovní poměr z původní DPČ, který navazuje na dlouholetou spolupráci v pedagogické oblasti, ale i v propojení s činností Severočeského muzea v Liberci. Výběrové řízení na akademického pracovníka v minimálním rozsahu 50% hlavního pracovního poměru.

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci							
Součást vysoké školy	Fakulta textilní							
Název studijního programu	Návrhářství							
Jméno a příjmení	Hana PAŘILOVÁ					Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1957	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	1220	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40	do kdy	1220		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah				
ČZU	Externí vyučující			2/2				
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>								
Zbožiznalství pro oděv: přednášející (50%) - cvičící (50%) Textilní zbožíznalství : garant - přednášející (100%) – cvičící (50%)								
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>								
2009: Specializace v pedagogice, obor Teorie vyučování technických předmětů (Ph.D.), Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové 1981: Technologie textilu, kůže, gumy a plastických hmot (Ing.), Fakulta textilní, Vysoká škola strojní a textilní, Liberec								
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>								
2014 - virtuální univerzita třetího věku (virtuální přednášky „Obklopeni textilem“) ČZU Praha 1997- dosud: externí vyučující ČZU Praha 1987- dosud: odborný asistent fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci								
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>								
Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">IS STAG</a> ) Počet obhájených BP: 116 Počet obhájených DP: 6								
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>			
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>						
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>								
<b>Publikační činnost:</b>								
1. <u>PAŘILOVÁ, H.</u> <i>Typologie tkanin, textilní zbožíznalství</i> . 2. vydání. Liberec: TUL, 2018. ISBN 978-80-7494-400-0.								
2. <u>PAŘILOVÁ, H</u> a M. PERUN. <i>Artificial turfs and their testing</i> . In Structure and Structural Mechanics of Textile. [online]. Liberec: TUL, 2016, s. 245-252. ISBN 978-80-7494-269-3 2016. [vid. 2018-3-9]. Dostupné z: <a href="http://strutex.ft.tul.cz/2016/Book/STRUTEX_2016_Fulltext.pdf">http://strutex.ft.tul.cz/2016/Book/STRUTEX_2016_Fulltext.pdf</a>								
3. <u>PAŘILOVÁ, H.</u> <i>Obklopeni textilem</i> [online]. E-senior. Portál vzdělávání seniorů. U3V a VU3V, PEF, ČZU v Praze © 2013-2018. Editováno 22. prosinec 2016 11.29. [vid. 2018-3-9]. Dostupné z: <a href="https://e-senior.czu.cz/mod/page/view.php?id=8306">https://e-senior.czu.cz/mod/page/view.php?id=8306</a>								
<b>Působení v zahraničí</b>								
<b>Podpis</b>						<b>datum</b>		

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Miroslava PECHOČIAKOVÁ				<b>Tituly</b>	Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1974	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp.		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1225	
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Textilní vlákna: garant – přednášející (100 %) – cvičící (25 %)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2009 Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1998 Textilní materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2017 - dosud zástupce vedoucího Katedry materiálového inženýrství FT TUL 2009 - dosud odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře materiálového inženýrství FT TUL 2003 - 2009 odborný asistent na Katedře textilních materiálů FT TUL 2001 - 2003 asistent – lektor na Katedře textilních materiálů FT TUL							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 12 Počet obhájených DP: 38 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
				<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		1	55+3		
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>NOVOTNÁ, J., SALAČOVÁ, J., PECHOČIAKOVÁ, M. C/P carbon composites - Reinforcement volume effect on the electrical properties. <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i>, 2017, 254(4), 042022. ISSN: 17578981.</li> <li>SAMKOVÁ, A., KULHAVÝ, P., PECHOČIAKOVÁ, M. Possibilities to improve electromagnetic shielding of plaster composites adding carbon fibers, <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i>, 2017, 254(4), 042025. ISSN: 17578981</li> <li>JAMSHAIID, H., MISHRA, R., MILITKY, J., PECHOCIAKOVA, M., NOMAN, M.T. Mechanical, thermal and interfacial properties of green composites from basalt and hybrid woven fabrics, 2016, <i>Fibers and Polymers</i>, 17(10), pp. 1675-1686, ISSN: 12299197.</li> <li>SAMKOVÁ, A., KULHAVÝ, P., PECHOČIAKOVÁ, M. Optimization parameters of plaster composites, EAN 2016 - 54<sup>th</sup> <i>International Conference on Experimental Stress Analysis</i>, 2016, ISBN: 978-802610624-1.</li> <li>VOREL, J., URBANOVÁ, S., GRIPPON, E., JANDEJSEK, I., MARŠÁLKOVÁ, M., ŠEJNOHA, M., Multi-scale modeling of textile reinforced ceramic composites, <i>Developments in Strategic Materials and Computational Design IV - 37th International Conference on Advanced Ceramics and Composites</i>, ICACC 2013, 34(10), 2014, 233-245. ISSN: 01966219</li> <li>Deák T., Cigány T., Maršálková M., Militký J. :MANUFACTURING AND TESTING OF LONG BASALT FIBER REINFORCED THERMOPLASTIC MATRIX COMPOSITES, <i>Polymer Engineering and Science</i> (IF= 1.245), ISSN (printed): 0032-3888. ISSN (electronic): 1548-2634 (9 stran, Volume 50, ISSUE 12, December 2010)</li> </ol>							

**Kapitola v knize a patent:**

1. MARŠÁLKOVÁ, M., URBANOVÁ, S., SALAČOVÁ, J., ŠEJNOHA, M. Effective mechanical and transport properties of polysiloxane matrix based composites. *WIT Transactions on the Built Environment*, 124, pp.185. (2012)
2. RICHTER A., ODVÁRKA J., MARŠÁLKOVÁ M., TU Liberec: Přípravek a metoda měření anizotropie rezistivity materiálů, PV 2003-2885, PS 3393CZ, 21.10.2003

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

2018 – dosud CZ.02.1.01/0.0/0.0/16\_019/0000843, MŠMT Hybridní materiály pro hierarchické struktury, člen realizačního týmu.

2017- dosud CZ 02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002329, MŠMT OP VVV Rozvoj lidských zdrojů TUL pro zvyšování relevance, kvality a přístupu ke vzdělání v podmínkách Průmyslu 4.0, projekt, člen realizačního týmu.

2008 – 2009 Research and development of basalt fiber reinforced polymer composites with thermoplastic matrix (projekt mobility MEB 040801), hlavní řešitel.

2011 – 2013 GAP105/11/0224 Strukturní a materiálové modelování textilních kompozitů na bázi polysiloxanové matrice, člen řešitelského týmu.

**ResearcherID:** N-2653-2015

**SCOPUS Author ID:** 6508287797 + 57191078573

**ORCID ID:** 0000-0003-4261-8346

**Působení v zahraničí**

2003 Tampere University of Technology, Finland (14 dnů)

2006 Technological Education Institute of Piraeus, Greece (1 měsíc)

2008/2009 spolupráce s Budapest University of Technology and Economics, Department of Polymer Engineering (dlouhodobá spolupráce)

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>								
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci							
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní							
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství							
<b>Jméno a příjmení</b>	Oldřich PLÍVA					<b>Tituly</b>	Ak. soch.	
<b>Rok narození</b>	1946	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1221	
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1221		
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>								
Základy navrhování skla a šperku: garant – cvičení (60%) Praktikum návrhářství skla a šperku 1: cvičení (50%) Praktikum návrhářství skla a šperku 2: garant – cvičení (50%) Projekt skla a šperku: cvičení (30%)								
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>								
1971 – Obor Skleněná plastika ( ak. soch.), Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha								
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>								
1971 – 1993 Svobodné povolání 1994 – 1997 Odborný asistent na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1998 – 2012 Svobodné povolání 2013 – dosud Odborný asistent na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci								
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>								
Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">IS STAG</a> ) Počet obhájených BP: 27								
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>			
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>						
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>								
<b>Tvůrčí činnost:</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>OVOID BLACK</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, HD – Gallery, Brusel, Belgie, 2015</li> <li>2. <i>REFLEXION, WAVELET</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, PARIS Art + Design, Paříž, Francie, 2015.</li> <li>3. <i>STUDIO LHOTSKÝ &amp; hosté</i> /kolektivní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Galerie Kotelna, Železný Brod, 2015</li> <li>4. <i>No Limits</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Sofie, Bulharsko, 2016</li> <li>5. <i>V UMĚNÍ VOLNOST</i> /kolektivní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Clam-Gallasův palác, Praha, 2016</li> <li>6. <i>STIGMA I, STIGMA II, VLNKA</i> /kolektivní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Art Prague, Kafkův dům, Praha 2016</li> <li>7. <i>PRSTENEC</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, PARIS Art + Design, Paříž, Francie, 2016</li> <li>8. <i>LHOTSKÝaASSOCIATES</i> /kolektivní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Galerie Kotelna, Železný Brod, 2017</li> <li>9. <i>CONCERTO GLASSICO</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Kuala Lumpur, Malajsie, 2017</li> <li>10. <i>Skleněná plastika</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Mnichov, Německo, 2017</li> <li>11. <i>Plastika bronz</i> /kolektivní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Clam-Gallasův palác. Praha, 2017</li> <li>12. <i>NO – LIMITS</i> /kolektivní mezinárodní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Madrid, Španělsko, 2017</li> <li>13. <i>TULáci – studentský design na Pražském hradě</i> /kolektivní výstava/. <u>PLÍVA, O.</u>, Praha. 2017</li> </ol>								

Zastoupení ve sbírkách:

Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, ČR  
Severočeské muzeum v Liberci, ČR  
Slovenská národní galerie, Bratislava, SR  
Moravská galerie Brno, ČR  
Musée des Arts Decoratifs, Paříž, Francie.  
Muzeum narodowe Wroclaw, Polsko  
Museum Für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Německo  
Musée des Arts Decoratifs, Lausanne, Francie  
Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japonsko  
Toledo Museum of Art Toledo, USA

Významný český výtvarník – sklář, spojovaný se „školou“ prof. Stanislava Libenského. Jeho díla jsou prezentovaná nejen v ČR, ale ve velké míře i v zahraničí. Je zastoupen ve sbírkách institucí i soukromých. Jeho osobnost významnou měrou formuje studentskou ateliérovou tvorbu.

**Působení v zahraničí**

Stáže Akademia sztuk pieknych , Wroclaw. Polsko  
Stáže Akademia sztuk pieknych , Lodž. Polsko

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>						
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci					
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní					
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství					
<b>Jméno a příjmení</b>	Denisa SMETANOVÁ				<b>Tituly</b>	Mgr.
<b>Rok narození</b>	1974	<b>typ vztahu k VŠ</b>	DPČ	<b>rozsah</b>	4	<b>do kdy</b>
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	DPČ		<b>rozsah</b>	4	<b>do kdy</b>	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>	
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>						
Interiérová tvorba: garant – cvičení (100%)						
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>						
1994 -1999 Výtvarná výchova pro ZUŠ a SŠ, PF Univerzita Karlova, Praha						
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>						
1992-1994 Designer Silka, Jablonec nad Nisou 1999-2000 Asistent Katedra designu, Fakulta textilní Technická univerzita v Liberci 1998-2000 Pedagog, SUPŠ Liberec 1998-2002 Pedagog, SOŠ Liberec 2001-dosud Pedagog, Gymnázium Turnov						
Lektorská činnost, pořádání kurzů a přednášek (obor - interiérový design a architektura) Tvorba interiérů ve studiu Denisa Smetanová interior design (vlastní autorská tvorba)						
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>						
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>	
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>				<b>ostatní</b>
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>						
Tvůrčí činnost: 1. Story kafe, budova radnice, Jablonec nad Nisou, projekt a realizace, 2018 2. Design hotel Fenix , Liberec, projekt designu interiérů, 2016—2018 3. Running Sushi, Praha Karlovo nám., projekt a realizace, 2017 4. Sushi restaurant, OC Chodov Praha, studie, 2014 5. Rekonstrukce a realizace budovy TSML, Liberec, projekt, 2008 6. Sakuras sushi restaurant, OC Plaza, Liberec, design a realizace, 2009						
Odborník z praxe, externí vyučující. Činnost zaměřená na interiérovou tvorbu a výuku výtvarných předmětů.						
<b>Působení v zahraničí</b>						
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>	

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Pavel SOLFRONK				<b>Tituly</b>	Doc., Ing., Ph.D.,	
<b>Rok narození</b>	1972	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1220
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>				<b>rozsah</b>		<b>do kdy</b>	
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Výroba a vlastnosti plastů a kovů: garant – přednášející (20%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2013- obor Strojírenská technologie – doc., Fakulta strojní, Technická univerzita v Liberci 2003 - obor Strojírenská technologie – Ph.d., Fakulta strojní, Technická univerzita v Liberci 1996 - obor Strojírenská technologie – Ing., Fakulta strojní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
1996- dosud odborný asistent, odborný asistent s vědeckou hodností, docent, katedra strojírenské technologie, Technická univerzita v Liberci 2006 MECAS ESI s.r.o., technický pracovník, XI/2008-IV/2009 MECAS ESI s.r.o., konzultant v oblasti plošného tváření							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 28 Počet obhájených DP: 14 Počet obhájených Disertačních prací: 2 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
Strojírenská technologie	2013	TU v Liberci		<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>19</b>	<b>7</b>	
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčích činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
1. <u>SOLFRONK, P.</u> , NOVÁ, I., NOVÁKOVÁ, I. Tvařitelnost slitin hliníku. Odborná kniha, Technická univerzita v Liberci, Liberec, 2012. ISBN 987-80-7372-825-0 (recenzovaná), podíl 33% 2. LUŇÁČEK, M., SOBOTKA, J., <u>SOLFRONK, P.</u> Formability of Ultra High-Strength Steels from the Blank Preparation Point of View. Odborná kniha, Technická univerzita v Liberci, Liberec, 2011. ISBN 987-80-7372-806-9 (recenzovaná), podíl 33% 3. <u>SOLFRONK, P.</u> Nástroje pro plošné tváření - I.díl. Liberec: TU v Liberci, 2014. ISBN 978-80-7494-155-9. podíl 100% 4. DOUBEK, P.- <u>SOLFRONK, P.</u> -KOLNEROVÁ, M.: „Upínací prostředek pro zařízení pro určování diagramů mezních přetvoření při vyšších rychlostech tažení. P 302418 (TUL 2011), patent, podíl 33% 5. <u>SOLFRONK, P.</u> , SOBOTKA, J., KOLNEROVÁ, M. a ZUZÁNEK, L.. Spring-back prediction for stampings from the thin stainless sheets. In: MM Science Journal, Volume 2016, Issue OCTOBER, October 2016, Pages 1090-1094, ISSN: 18031269, podíl 25% 6. SOBOTKA, J., <u>SOLFRONK, P.</u> , KOLNEROVÁ, M. a ZUZÁNEK, L.. Temperature influence on the change of the sandwich material adhesive properties. In: MM Science Journal, Volume 2016, Issue September, September 2016, Pages 1009-1013, ISSN: 18031269, podíl 25% 7. <u>SOLFRONK, P.</u> , SOBOTKA, J., KOLNEROVÁ, M. a ZUZÁNEK, L. Utilization of advanced computational models for drawing process numerical simulation of titanium alloy. In: 24th International Conference on Metallurgy and Materials, METAL 2015, Brno 2015, ISBN: 978-808729462-8, Pages 427-432, podíl 25% 8. <u>SOLFRONK, P.</u> , MORAVEC, J., SOBOTKA, J., KOLNEROVÁ, M. Utilization of hs cameras for analysis deformation limit states of steel sheets. In: 24th International Conference on Metallurgy and Materials, METAL 2015, Brno 2015, ISBN: 978-808729462-8, Pages 433-439, podíl 25%							

9. SOLFRONK, P., SOBOTKA, J., KOLNEROVÁ, M. a ZUZÁNEK, L.. Influence of Temperature on Formability of Magnesium Alloy AZ31B. In: 23rd International Conference on Metallurgy and Materials, Metal 2014, Brno, Ostrava: TANGER Ltd., 2014. p. 1045-1050. ISBN 978-80-87294-54-3. podíl 25%
10. SOLFRONK, P., SOBOTKA, J., DOUBEK, P., KOLNEROVÁ, M. Utilization of forming tool with variable blankholder force for drawing of Al alloys. In: 20.th International conference on metallurgy and materials, METAL 2011, 18. - 20.5.2011, Brno, s. 248-253, CD. ISBN 978-80-87294-24-6. podíl 25%

Za posledních 5 let je autorem, nebo spoluautorem dalších 48 publikací uvedených v databázi RIV.

**Působení v zahraničí**

2006 - Laboratoire ESI Group, Aix-en-Provence, Francie

<b>Podpis</b>		<b>datum</b>	
---------------	--	--------------	--

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Ludmila ŠIKOLOVÁ				<b>Tituly</b>	doc. M. A.	
<b>Rok narození</b>	1965	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2028
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2028	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Modelování 1: garant – cvičení (100%) Modelování 2: garant – cvičení (100%) Praktikum návrhářství skla a šperku 1: cvičení (50%) Praktikum návrhářství skla a šperku 2: cvičení (50%) Projekt skla a šperku: garant – cvičení (70%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1985 – 1991 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor sochařství – kov a šperk ( M.A.)							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2015- dosud : docentka na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2002 – 15 : odborný asistent na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1992 – 8 : lektorka v ateliéru sochařství – kov a šperk na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 66				Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">IS STAG</a> )			
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
Výtvarné umění	2015	VŠ výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko		<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
Ocenění : 1. 2nd Award of the Marshall of the Lower Silesia Province, Legnica International Jewellery Competition Silver, Poland, 2012 2. Honourable Mention of the Director of the Galery of art in Legnica, Legnica International Jewellery Competition Silver, Poland, 2015 Výstavy: 1. Levitation /kolektivní výstava/. ŠIKOLOVÁ, L., Galerie BWA, Wroclaw, Poland, 2013 2. Na velikosti nesejde /výstava/. ŠIKOLOVÁ, L., TACHEZY, A., Galerie N, Jablonec n.N., Česko., 2015 3. Purity of Materia /kolektivní výstava/. ŠIKOLOVÁ, L., Czech centrum, Muenchen, Germany, 2016 4. The Bordur /kolektivní výstava/. ŠIKOLOVÁ, L. , Legnica International Jewellery Competition Boundaries, Legnica, Poland, 2015 5. City /kolektivní výstava/. ŠIKOLOVÁ, L., Legnica International Jewellery Competition Silver, Legnica, Poland, 2016 6. Poklady země /kolektivní výstava/. ŠIKOLOVÁ, L., 23. .mezinárodní sympóziium uměleckého šperku Kremnica'17, Slovensko,2017 7. Give Mi Your Hand. The Best Czech Rings of the Last 45 Years. /výstava/. ŠIKOLOVÁ, L. a kol., České centrum, Muenchen, Germany, 2018 Výrazná osobnost ve šperkařské tvorbě., kde uplatňuje mimo jiné i textilní a jiné netradiční materiály a technologie.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
<b>Podpis</b>				<b>datum</b>			

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>								
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci							
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní							
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství							
<b>Jméno a příjmení</b>	Renata ŠTOROVÁ					<b>Tituly</b>	Ing. CSc.	
<b>Rok narození</b>	1954	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2025	
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>			pp	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	2025	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>								
Vazby a navrhování pletenin: garant – přednášející (100%), cvičení (100%) Vazby a navrhování tkanin a pletenin: přednášející (40%), cvičení (50%) Vzorování textilií: přednášející (40%), cvičení (50%) Textilní dílna: cvičení (40%)								
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>								
1978 - Obor Technologie textilu, kůže, gumy a plastických hmot (Ing.), Fakulta textilní, VŠST v Liberci 1983 - Nauka o nekovových materiálech a stavebních hmotách (CSc.), Fakulta textilní, VŠST v Liberci								
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>								
1997 – dosud vedoucí Katedry designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1994 – vedoucí Katedry pletářství, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1984 – dosud odborný asistent na Katedře pletářství, poté na Katedře designu (dosud), Fakulta textilní TUL Praxe výrobní: Textilana Liberec, SVÚT Liberec								
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>								
Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">IS STAG</a> ) (cca 140 DP mimo IS STAG před rokem 2005) Počet obhájených BP: 42 Počet obhájených DP: 3								
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>			
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>						
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>								
<b>Vědecká a výzkumná činnost, granty:</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>Rozvoj relevance oboru Textilní a oděvní návrhářství., Rozvojový program IP 2017, řešitel</li> <li>Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů; Centralizovaný rozvojový projekt 2016 (CRP C 13+) MŠMT, ROZV/C24/2016, Koordinátor projektu: Univerzita Palackého v Olomouci., řešitel za TUL</li> <li>Umění a věda II, Fond vzdělávací politiky MŠMT 2014, řešitel</li> <li>Umění a věda I – integrovaný ateliér, Fond vzdělávací politiky MŠMT 2013, řešitel</li> <li>Integrace vysokoškolské technické a umělecké kreativity pro vývoj a inovaci technického textilu, Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT 2015, CZ 3; 12094, člen řešitelského týmu</li> <li>Transformace studijních programů Fakulty textilní, 2009-2012 CZ.1.07/2.2.00/07.0371, člen týmu</li> <li>Neformální vzdělávání vzdělavatelů "Tradiční textilní techniky", 2008-2011, CZ.1.07/1.3.03/01.0025, člen řešitelského týmu</li> <li>Příprava pro inovaci BS programu s ohledem na požadavky a návaznost na studijní programy SŠ orientovaných na design, Rozvojový program 2007 MŠMT „člen řešitelského týmu</li> </ol> <p>Dlouholeté působení ve výuce textilních technologií a struktur. Poslední roky směřovány do projektové činnosti, týkající se rozvoje oboru textilní a oděvní návrhářství. Za přínos pro založení a rozvoj oboru oceněna Stříbrnou medailí rektora Technické univerzity v Liberci.</p>								
<b>Působení v zahraničí</b>								
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>			

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Fakulta textilní						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Blanka TOMKOVÁ				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	1225
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp.		rozsah	40	do kdy	1225	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Zkoušení textilií – garant – přednášející (100%) – cvičící (20%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2006 Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 2002 Textilní materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2017 - dosud vedoucí Katedry materiálového inženýrství Fakulty textilní, TU v Liberci 2005 - dosud odborný asistent, resp. odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře textilních materiálů (Katedře materiálového inženýrství) Fakulty textilní, TU v Liberci 2009 proděkan Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007) Počet obhájených BP: 12 Počet obhájených DP: 12 Počet obhájených Disertačních prací: 1							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	<b>Ohlasy publikací</b>				
			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>		
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	53	65	RG score 16,94		
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., MILITKY, J. et al. Acoustic and Thermal Properties of Cellulose Nonwoven Natural Fabric (Barkcloth). <i>Applied Acoustics</i> <b>116</b> (1), pp. 177-183, 2017. (20%)							
2. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B. Thermal, Static, and Dynamic Mechanical Properties of Bark Cloth (Ficus Brachypoda) Laminar Epoxy Composites. <i>Polymer Composites</i> <b>38</b> (1), pp. 199-204, 2017. (50%)							
3. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., WIENER J., Et Al. Effect of Enzyme and Plasma Treatments of Bark Cloth From Ficus Nanatensis: Morphology And Thermal Behavior. <i>Journal of The Textile Institute</i> <b>107</b> (5), pp. 663-671, 2016. (25%)							
4. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., et Al. Short-Term Creep Of Barkcloth Reinforced Laminar Epoxy Composites. <i>Composites part B: Engineering</i> <b>103</b> (10), pp. 131-138, 2016. (15%)							
5. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B. Static and Dynamic Mechanical Properties of Barkcloth-Reinforced Epoxy Composites, <i>J. of Natural Fibers</i> <b>13</b> (2), pp. 137-145, 2016. (50%)							
<b>ResearcherID:</b> N-2141-2015							
<b>SCOPUS Author ID:</b> 24449892900							
<b>ORCID ID:</b> 0000-0002-1301-6533							

**Kapitoly v knize:**

1. Baheti, V., Tomková, B., Militký, J., et al. Activated Carbon Nanoparticles from Acrylic Fiber Wastes. In: *Progress in Fibrous Material Science*. Liberec: OPS Kanina, 2014, pp. 107-125. ISBN 978-80-87269-40-4 (20%)
2. Militký, J., Tomková, B., Křemenáková, D. Nanoparticles in Textile Industry. In: *Selected Properties of Functional Materials*. Plzeň: NTC ZČU, 2013, pp. 159-175. ISBN 978-80-87269-29-9 (30%)
3. Tomková, B., Šejnoha, M., Zeman, J. WEAVING, In: Nicolais, L., Borzacchiello, A. *Wiley Encyclopedia of Composites*. Hoboken: John Wiley & Sons, 2012, 3184-3193. ISBN: 978-11-18097-29-8(40%)

**Vybrané publikace na konferencích:**

1. Arumugam, V., Mishra, R., Militky, J., Tomkova, B., et.al.: Compression Behavior and Energy Absorption of 3d Weft Knitted Spacer Fabrics. *Proceedings of Textile Bioengineering and Informatics Symposium*. Wuhan, China, 2017 (20%)
2. Baheti, V., Naeem, S., Militky, J., Mishra, R., Tomkova, B. Optimum Pyrolysis of Waste Acrylic Fibers for Preparation of Activated Carbon. *Proceedings of Textile Bioengineering and Informatics Symposium*. Zadar, Croatia, 2015(20%)
3. Müller, M., Tomkova, B., Grégr, J. Use of Carbon Nanoparticles from Recycled Carbon Fibers to Modify Phenolic Resin as a Precursor to Carbon/Carbon Composites. *Proceedings of The Fiber Society Conference Fibers for Progress*. Liberec, Czech Republic, 2014(30%)

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

2009 - 2012 Řešitel, Nové materiály a technologie - spojení výzkumu, vývoje a technické praxe, reg.č. CZ.1.07/2.4.00/12.0038, OPVK.

2011 - 2013 Spoluřešitel, GAČR 105/11/0224 (řešitel ČVUT) Strukturní a materiálové modelování textilních kompozitů na bázi polysiloxanové matrice, GAČR.

2013 – dosud Institucionální rozvojové projekty, MŠMT, řešitel.

**Spolupráce s praxí:**

2016 - 2017 Spolupráce na projektech:

- ✓ TAČR TF02000051 Rozvoj technologie a výroba jednodílných GFRP lopatek pro větrné elektrárny.
- ✓ OP PIK CZ.01.1.02/0.0/0.0/15\_019/0004588 Sky Paragliders a.s. - Aplikace 2015.
- ✓ Projekt SGS 2017 Studium vlastností tkaninových kompozitů s maticemi modifikovanými anorganickými nanočásticemi z vlákných odpadů.

Testování struktury a vlastností textilních materiálů pro firmy (Nanofil, VUTS, Nimpex, TravelServis, Micorel, Adfors, Technolen, Glanzstoff a další) v rámci DČ a smluvního výzkumu.

**ResearcherID:** N-2141-2015

**SCOPUS Author ID:** 24449892900

**ORCID ID:** 0000-0002-1301-6533

**Působení v zahraničí**

11/2005 Fyzikální ústav SAV v Bratislavě, oddělení termofyziky, experimentální měření termofyzikálních parametrů heterogenních materiálů.

02/2016 Přednášky pro doktorandy na Workshop on Textile Structural Composites (15.-16.2.) a Textile Academia (17.-18.2.) na IIT Delhi, Indie (Dpt. of Textile Technologies).

11/2016 Přednášky pro doktorandy na téma Textile Composites na Zhejiang University, Hangzhou, Čína.

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Maroš TUNÁK				<b>Titul</b>	doc. Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1978	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp.		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228	
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Počítačová grafika 1: garant – cvičení (20%) Počítačová grafika 2: garant – cvičení (20%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2008: Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2004: Textilní materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 1999: Textilní technologie (Bc.), Fakulta priemyselných technológií, Trenčianska univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíně, Slovenská republika							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2007-2012: odborný asistent s hodností na Katedře hodnocení textilií, Fakulta textilní TUL 2015-dosud: proděkan pro rozvoj, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2012-dosud: docent na Katedře hodnocení textilií, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2012-dosud: garant Studijní obor: Řízení jakosti studijního programu: Průmyslové inženýrství, FT TUL							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 2 Počet obhájených DP: 13 Počet obhájených Disertačních prací: 1 Od roku 2005 ve <a href="#">STAG TUL</a>							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
Textilní technika a materiálové inženýrství	2012	TUL, Liberec		<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		72	69	nesl.	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. TUNAKOVA, V., HRUBOSOVA, Z., TUNAK, M., KASPAROVA, M., MULLEROVA, J. Laser Surface Modification of Electrically Conductive Fabrics: Material Performance Improvement and Design Effects. <i>Optics and Laser Technology</i> . 2018, <b>98</b> , 178-189. ISSN: 0030-3992. DOI: 10.1016/j.optlastec.2017.07.017 (20%)							
2. TUNAKOVA, V., TUNAK, M., MULLEROVA, J., KOLINOVA, M., BITTNER, V. Material, Structure, Chosen Mechanical and Comfort Properties of Kinesiology Tape. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2018, <b>108</b> (12), 2132-2146. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2017.1315797 (20%)							
3. TECHNIKOVA, L., TUNAK, M., JANACEK, J. New Objective System of Pilling Evaluation for Various Types of Fabrics. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2017, <b>108</b> (1), 123-131. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2016.1160476 (33%)							
4. TECHNIKOVA, L., TUNAK, M. Comparison of Two Different Principles of 3D Fabric Surface Reconstruction. <i>Fibres and Textiles in Eastern Europe</i> . 2016, <b>24</b> (5), 38-43. ISSN: 1230-3666. DOI: 10.5604/12303666.1215525 (50%)							
5. ARUMUGAM, V., MISHRA, R., MILITKY, J., TUNAK, M. In-plane Shear Behavior of 3D Spacer Knitted Fabrics. <i>Journal of Industrial Textiles</i> . 2016, <b>46</b> (3), 868-886. ISSN: 1528-0837. DOI: 10.1177/1528083715601509 (25%)							
6. TECHNIKOVA, L., TUNAK, M., JANACEK, J. Pilling Evaluation of Patterned Fabrics Based on a Gradient Field Method. <i>Indian Journal of Fibre &amp; Textile Research</i> . 2016, <b>41</b> (1), 97-101. ISSN: 0971-0426 (33%)							

7. SAFAROVA, V., TUNAK, M., TRUHLAR, M., MILITKY, J. A New Method and Apparatus For Evaluating The Electromagnetic Shielding Effectiveness of Textiles. *Textile Research Journal*. 2016, **86**(1), 44-56. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517515581587 (25%)
8. TUNÁKOVÁ, V., GRÉGR, J., TUNÁK, M., DOHNAL, G. Functional Polyester Fabric/Polypyrrole Composites for Electromagnetic Shielding: Optimization of Process. *Journal of Industrial Textiles*. (Online First, August 31, 2016) DOI: 10.1177/1528083716667262. (25%).
9. ŠAFÁŘOVÁ, V., TUNÁK, M., MILITKY, J. Prediction of Hybrid Woven Fabric Electromagnetic Shielding Effectiveness. *Textile Research Journal* 2015, **85**(7), 673-686. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517514555802 (33%)
10. KULA, J., LINKA, A., TUNAK, M., LUKAS, D. Image Analysis of Jet Structure on Electrospinning From Free Liquid Surface. *Applied Physics Letters*. 2014, **104**(24), art. no. 4884597. ISSN: 0003-6951. DOI: 10.1063/1.4884597 (25%)
11. TUNÁK, M., ANTOCH, J., KULA, J., CHVOJKA, J. Estimation of Fiber System Orientation for Nonwoven and Nanofibrous Layers: Local Approach Based on Image Analysis. *Textile Research Journal*. 2014, **84**(9), 989-1006. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517513509852 (25%)
12. TECHNIKOVÁ, L., TUNÁK, M. Weaving Density Evaluation with the Aid of Image Analysis. *Fibres and Textiles in Eastern Europe*. 2013, **98**(2), 74-79. ISSN: 1230-3666. (50%)

**ResearcherID:** C-8731-2012

**SCOPUS Author ID:** 25422662500

**ORCID ID:** 0000-0003-1481-4518

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

- Vyhledávání talentovaných studentů (Soutěž ve studentské vědecké a odborné činnosti), (2008-2017), Institucionální rozvojový projekt, MŠMT, řešitel.
- Podpora a individuální rozvoj mladých akademických pracovníků (Workshop pro studenty doktorského studijního programu FT a FS TUL), (2008-2016), Institucionální rozvojový projekt, MŠMT, řešitel.

**Tvůrčí činnost, účast na fotografických soutěžích:**

- 2013 Trierenberg Super Circuit, 11. Special Themes Circuit (Linz, AT), TSC – FIAP, PSA, VOAV; STC – PSA, GOLD MEDAL
- 2014 The Al-Thani Award (Doha, QT), FIAP, PSA, VOAV
- 2015 International Salon of Photography ZOOM 2017 (Rivne, UA; Bardejov, SK; Haifa IZ) FIAP, IAAP, IPAS, GOLD MEDAL
- 2015 Toronto International Salon of Photography (Toronto, CA), FIAP, PSA, CAPA, IAAP, TCC
- 2017 Strom 33 (Ružomberok, SK), FIAP, Honorable Mention FIAP
- 2017 Trierenberg Super Circuit, 15. Special Themes Circuit (Linz, AT), TSC – FIAP, PSA, VOAV; STC – PSA, GOLD MEDAL

**Působení v zahraničí**

2015: Fakulta priemyselných technológií v Púchove, Trenčianska univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíně – kurz Obrazová analýza pro Ph.D. studenty (30 hod.)

Příspěvky na cca 20 mezinárodních konferencích (Čína, Španělsko, Francie, Polsko, USA, Hong Kong).

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Textilní fakulta						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Otakar UNGERMAN				<b>Tituly</b>	Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1970	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1220
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>				<b>rozsah</b>		<b>do kdy</b>	
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Marketing - přednášející, vedení seminářů							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2012 – Ph.D., TUL, Ekonomická fakulta, obor: Organizace a řízení podniků 2008 – Ing., TUL, Ekonomická fakulta, obor: Ekonomika a management							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
od 2011 – TUL, Ekonomická fakulta, katedra marketingu a obchodu, odborný asistent s vědeckou hodností 1998 – 2011 Škoda-auto a. s., supervizor výroby, zavádění výroby v Indii							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obhájené bakalářské práce: 10 Obhájené diplomové práce: 25 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			12	3	9
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. UNGERMAN, O. Innovative Marketing in the Context of Industrie 4.0. Liberec Economic Forum 2017. Liberec: Technical University of Liberec, 2015, s. 162-170. ISBN 978-80-7494-349-2. 2. UNGERMAN, O. Strategic decision-making in the field of Corporate identity. <i>Ekonomika management inovace</i> . Olomouc: Moravská vysoká škola Olomouc, 2016, roč. 7, č. 3, s. 32 – 45. ISSN 1804-1299. 3. UNGERMAN, O. Corporate Risks Related to Involvement in International Trade. <i>Opportunities and threats to current business management in cross-border comparison 2015</i> . Chemnitz: GUC – Verlag der Gesellschaft für Unternehmensrechnung und Controlling, 2015, s. 127 – 138. ISBN 978-3-86367-038-2. 4. UNGERMAN, O. Use of social networks in personnel marketing. <i>Liberec Economic Forum 2015</i> . Liberec: Technical University of Liberec, 2015, s. 409 – 421. ISBN 978-80-7494-225-9. 5. UNGERMAN, O. Social Media As a Marketing Communication Tool Used by Family Firms. <i>Acta Academica Karviniensia.</i> , 2015, roč. 17, č. 2, s. 148 – 162. ISSN 1212-415X. 6. UNGERMAN, O. a I. HONZÁKOVÁ. Economic Impact of Marketing Event Hosting on Gross Value Added. <i>Proceedings of the 2nd International Conference on Management, Leadership and Governance ICMLG 2014</i> . Wellesley, Massachusetts, USA: Academic Conferences and Publishing International Limited, 2014, s. 360 – 369. ISBN 978-1-909507-98-2, ISSN 2049-6818. (80%)							
<b>Působení v zahraničí</b>							
2014, 2016 Univerzita Mateja Bela Banská Bystrica, Slovensko							
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>	28.3.2018	

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Zuzana VESELÁ				<b>Tituly</b>	Mgr.art.	
<b>Rok narození</b>	1980	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp	<b>rozsah</b>	24	<b>do kdy</b>	2025
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp		<b>rozsah</b>	24	<b>do kdy</b>	2025	
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Základy navrhování: cvičení (30%) Základny navrhování textilu a oděvu: garant – cvičení (50%) Grafika pro návrháře textilu a oděvu: garant – cvičení (100%) Praktikum návrhářství textilu a oděvu 1: garant - cvičení (40%) Praktikum návrhářství textilu a oděvu: cvičení (40%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2004 - Úžitkové umenie – textil (Mgr.art.), Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská republika 2003 - Zahraniční studijní pobyt, University of Art and Design Helsinki, Finsko 2002 - Úžitkové umenie (Bc.), Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská republika 2001 - Doplnňujúce pedagogické štúdium zamerané na vyučovanie disciplín výtvarnej výchovy, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská republika							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2004 – 2005 - Odborný asistent na Katedře textilní tvorby, Atelier oděvního designu, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská republika 2005 – 2007 Asistent designér, Gut Česká republika 2008 – dosud Odborný asistent na Katedře designu, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Od roku 2005 (dostupné v <a href="#">IS STAG</a> ) Počet obhájených BP: 38							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>					
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Tvůrčí činnost:</b>							
1. <i>TULáci</i> – Studentský design na Pražském Hradě / kolektivní výstava/. <u>VESELÁ, Z.</u> , Praha, Česko, 2017 2. <i>Dyzajn market</i> / kolektivní výstava Pop-up /. <u>VESELÁ, Z.</u> , Praha, Česko, 2017 3. <i>Prague design week</i> / kolektivní výstava/. <u>VESELÁ, Z.</u> , Praha, Česko, 2016 4. <i>Dress for Love</i> / kolektivní módní přehlídka/ . <u>VESELÁ, Z.</u> , Praha, Česko, 2015 5. <i>Prague design week</i> / kolektivní výstava/ . <u>VESELÁ, Z.</u> , Praha, Česko, 2015 6. <i>Mladá móda</i> / kolektivní výstava a workshop/. <u>VESELÁ, Z.</u> , Galerie Sztuki BWA, Jelení Gora, Polsko, 2013 7. <i>Galerie Kurátor</i> / výstava/. <u>VESELÁ, Z.</u> , Praha, Česko, 2013 8. <i>Fashion Check-in</i> / kolektivní výstava/. <u>VESELÁ, Z.</u> , Vídeň, Rakousko, 2012							
Mladá výtvarnice působící v oděvní tvorbě, mimo to v prezentačních a výstavních aktivitách. Má předpoklady být v budoucnu vedoucím výtvarníkem oboru.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
2016 – Xi' an Polytechnic University – mezinárodní konference „Silk road, Fashion, Technology“ Culture week							
<b>Podpis</b>					<b>datum</b>		

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>						
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci					
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní					
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství					
<b>Jméno a příjmení</b>	Michal VIK				<b>Tituly</b>	doc. Ing., Ph.D.
<b>Rok narození</b>	1964	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b> 1228
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>			pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b> 1228
<b>Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>	
-				-		-
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>						
<b>Garant studijního programu: ano</b>						
Koloristika: garant – přednášející (50%) – cvičící (50%) Zušlechťování: přednášející (30%) Teorie barev: garant – přednášející (20%) Bakalářská práce 1, 2 : garant Praxe 1, 2, 3 : garant						
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>						
2004: Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1987: Technologie textilu a oděvnictví (Ing.), Fakulta textilní, Vysoká škola strojní a textilní v Liberci						
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>						
2013-dosud: docent na Katedře materiálového inženýrství (KMI), Fakulta textilní TUL 2009-2012: docent na Katedře textilní chemie (KTC), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2005-2009: docent na Katedře textilních materiálů (KTM), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2004-2005: odborný asistent s vědeckou hodností na KTM FT TUL 1999-2004: odborný asistent na KTM FT TUL 1992-1999: odborný asistent na KZU FT TUL 1989-1991: výzkumný pracovník na KZU FT TUL 1987-1988: stážista na KZU FT TUL (VŠST)						
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>						
Počet obhájených BP: 7 Počet obhájených DP: 55 Počet obhájených Disertačních prací: 1 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)						
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>	
Textilní materiálové inženýrství	2005	TUL, Liberec			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b> <b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			17	37 116
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>						
<b>Publikační činnost:</b>						
1. VIK, M., KHAN, N., VIKOVA, M. LED Utilization in Cotton Color Measurement. <i>Journal Of Natural Fibers</i> . 2017, <b>14</b> (4), 574-585. ISSN: 1544-0478. DOI: 10.1080/15440478.2016.1240643 (33%)						
2. VIK, M., KHAN N, YILDIRIM B, VIKOVA M. Non-contact Method for Measurement of Colour Variation in a Cotton Sample. <i>Fibres &amp; Textiles In Eastern Europe</i> . 2017, <b>25</b> (2), 106-111. ISSN: 1230-3666. DOI: 10.5604/12303666.1228180 (25%)						
3. VIKOVÁ, M., VIK, M. Description of Photochromic Textile Properties in Selected Color Spaces. <i>Textile Research Journal</i> . 2015, <b>85</b> (6), 609–620. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517514549988 (50%)						
4. VIKOVÁ, M., VIK, M. The Determination of Absorbance and Scattering Coefficients for Photochromic Composition with the Application of the Black and White Background Method. <i>Textile Research Journal</i> . 2015, <b>85</b> (18), 1961-1971. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517515578332 (50%)						

5. MEHRIZI, M.K., MORTAZAVI, S.M., MALLAKPOUR, S., BIDOKI, S. M., VIK, M., VIKOVA, M. Effect of Carbon Black Nanoparticles on Reflective Behavior of Printed Cotton/Nylon Fabrics in Visible/Near Infrared Regions. *Fibers and Polymers*. 2012, **13**(4), 501-506. ISSN: 1229-9197. DOI: 10.1007/s12221-012-0501-5 (17%)

**Vybrané knihy:**

1. KRYŠTŮFEK, J., MILITKÝ, J., VIK, M., WIENER, J. *Textile Dyeing Theory and Applications*, TU Liberec, 2013. ISBN 978-80-7494-031-6 (25%)
2. VIK, M. *Měření barevnosti a vzhledu v průmyslové praxi*. VÚTS Liberec 2015, ISBN 978-80-87184-64-6. (100%)
3. VIK, M. *Colorimetry in Textile Industry*. VÚTS Liberec 2017, ISBN 978-80-87184-65-3 (100%)
4. Melgosa, M., Nobs, J., Alman, D.H., Berns, R.S., Carter, E.C., Cui, G., Hirschler, R., Li, C., Luo, M.R., Oleari, C., Pointer, M.R., Richter, K., Romero, J., Sato, T., Shamey, R., Vik, M., Witt, K., Xin, J.H., Xu, H., Yaguchi, H.: *Recommended Method for Evaluating the Performance of Colour-Difference Formulae*. Technical report, CIE 217:2016, ISBN 978-3-902842-57-2 (5%)
5. VIK, M., ČEJKA, V., FOUNĚ, F. *Kontinuální měření barevných odchylek tkanin*, in: Škop, P., Klouček, P. a kolektiv autorů: *Měřicí metody, snímače a přístroje v textilním výzkumu a praxi*, VÚTS Liberec, ISBN 978-80-87184-58-5 (33%)

**Patenty:**

1. Vik, M., Viková, M.: CZ Patent: 304865 Zařízení pro sledování dynamiky iniciační a reverzní fáze fotochromatické barevné změny funkčních barviv, Published: JUN 2009
2. Vik, M., Viková, M.: CZ Patent: 304793 Způsob únavového testování fotochromního, fluorescenčního barviva/barviv, nebo směsi alespoň dvou z nich a zařízení k jeho provádění, Published: OCT 2014
3. Viková, M., Vik, M.: CZ Patent: 305504 UV dozimetr, zejména textilní UV dozimetr, a způsob jeho výroby, Published: NOV 2015
4. Vik, M., Viková, M.: EP 3077811A1 A method and device for fatigue testing of photochromic, fluorescent or phosphorescent dyes, Published: JUN 2015

**Aktivní publikační a konzultační činnost v těchto organizacích:**

1. International Commission on Illumination - CIE
2. International Colour Association - AIC
3. Optical Society of America - OSA
4. Spolek Textilních Chemiků a Koloristů - STCHK
5. Česká společnost pro Osvětlování – ČSO

*CIE Divize č. 1 Vision and Colour - zástupce České Republiky v Mezinárodní Komisi pro Osvětlování CIE*

*Člen technického výboru TC1-55 Uniform colour space for industrial colour difference evaluation v Mezinárodní Komisi pro Osvětlování CIE*

*Člen technického výboru TC1-63 Validity of the Range of CIE DE2000 v Mezinárodní Komisi pro Osvětlování CIE*

*Člen technického výboru TC2-61 Spectral and Colorimetric Electronic Data Exchange v Mezinárodní Komisi pro Osvětlování CIE*

*Člen technického výboru TC1-95 THE VALIDITY OF THE CIE WHITENESS AND TINT EQUATIONS v Mezinárodní Komisi pro Osvětlování CIE*

1. *Člen International Committee on Cotton Testing Methods (ICCTM) - sekce Color*

**Působení v zahraničí**

1991: Habis Textil AG, Flawil, Švýcarsko

1997, 1999, 2000, 2001, 2002, 2006, 2009, 2010, 2015, 2017: KIT a Kyoto University, Japonsko

2000, 2001, 2005: Datacolor International, Dietlikon a Wintherthur, Švýcarsko

2003, 2005, 2008, 2011, 2012: Departamento de Óptica, Facultad de Ciencias, Universidad de Granada, Španělsko

**Podpis**

**datum**

<b>C-I – Personální zabezpečení</b>							
<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Martina VIKOVÁ				<b>Tituly</b>	doc. Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1964	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	pp.		<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	1228	
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>	-			<b>typ prac. vztahu</b>	-		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Zušlechťování: garant - přednášky (70%) – cvičení (20%) Koloristika: přednášky (50%) – cvičení (50%) Vzorování textilií: garant – přednášející (20%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2011: Textile Science and Technology (Ph.D.), Herriot Watt University, Edinburg, UK 1986: Netkané textile-Zušlechťování (Ing.), Fakulta textilní, Vysoká škola strojní a textilní v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2016-dosud: docent na Katedře materiálového inženýrství (KMI), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2013-2015: vědecko-pedagogický pracovník s vědeckou hodností na KMI FT TUL 2011-2012: vědecko-pedagogický pracovník s vědeckou hodností na Katedře textilní chemie (KTC) FT TUL 2009-2010: vědecko-pedagogický pracovník na KTC FT TUL 2002-2009: vědecko-pedagogický pracovník na Katedře textilních materiálů (KTM) FT TUL 2000-2001: Rasl a syn a.s., Liberec 1997-2000: mateřská dovolená 1995-1996: Rasl a syn a.s., Liberec 1991-1995: Textilana, divize 5 Františkov, Liberec 1987-1991: interní aspirant, Katedra netkaných textilií (KNT) FT TUL 1986-1987: samostatný projektant, KIO Elitex koncernový podnik Liberec							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 7 Počet obhájených DP: 40 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		<b>Ohlasy publikací</b>			
Textilní technika a materiálové inženýrství	2016	TUL, Liberci		<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>		66	72	nesl.	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. VIKOVÁ, M., PERIYASAMY, A.P., VIK, M. a UJHÉLYIOVÁ, A. Effect of Drawing Ratio on Difference in Optical Density and Mechanical Properties of Mass Colored Photochromic Polypropylene Filaments. <i>The Journal of The Textile Institute</i> . 2017, č. 8, č. 1365-1370. ISSN: 0040-5000							
2. PERIYASAMY, A.P., VIKOVÁ, M. a VIK, M. A Review of Photochromism in Textiles and its Measurement. <i>Textile Progress</i> . 2017, č. 2, s. 53-136. ISSN: 0040-5167							
3. VIKOVÁ, M. a VIK, M. Description of Photochromic Textile Properties in Selected Color Spaces. <i>Textile Research Journal</i> . 2015, č. 6, s. 609–620, ISSN: 0040-5175							
4. VIKOVÁ, M. a VIK, M. The Determination of Absorbance and Scattering Coefficients for Photochromic Composition with the Application of the Black and White Background Method. <i>Textile Research Journal</i> . 2015, č. 18, s. 1961-1971, ISSN: 0040-5175							
5. PERIYASAMY, A.P., VIKOVÁ, M. a VIK, M. Optical Properties of Photochromic Pigment Incorporated into Polypropylene Filaments. <i>Vlákna a textil</i> . 2016, č. 3, s. 171-178. ISSN: 1335-0617							

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

2010-2016: VF201 0201513, Výzkum moderních metod detekce a identifikace nebezpečných chemických, biologických, jaderných a radioaktivních látek (CBRN) a materiálů, metod snížení jejich nebezpečnosti a dekontaminace; výzkum moderních prostředků ochrany osob a prvků kritické infrastruktury, MV, konzultant specialista.

2014-2015: IA03, Pre-seed Envitech „Inovativní výrobky a environmentální technologie“. MŠMT, vedoucí aktivity.

**Aktivní publikační a konzultační činnost v těchto organizacích:**

2. International Colour Association

3. Spolek Textilních Chemiků a Koloristů

Česká společnost pro Osvětlování

**Působení v zahraničí**

<b>Podpis</b>		<b>datum</b>	
---------------	--	--------------	--

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci							
Součást vysoké školy	Fakulta textilní							
Název studijního programu	Návrhářství							
Jméno a příjmení	Monika VYŠANSKÁ					Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	8 *	do kdy	1225	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp.	rozsah	8 *	do kdy	1225	
Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ			typ vztahu	prac.	rozsah			
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>								
Technologické výpočty a zpracování dat: přednášející (50%)								
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>								
2006: Textilní materiálové inženýrství (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 2000: Textilní materiálové inženýrství (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci								
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>								
2017 – dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře technologií a struktur, Fakulta textilní TUL 2006 – 2017: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře textilních technologií, Fakulta textilní TUL 2003 – 2006: odborný asistent na Katedře textilních struktur, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci								
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>								
Počet obhájených BP: 8 Počet obhájených DP: 17								
Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)								
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>			
					<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>	
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			11	11	nesl.	
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>								
<b>Publikační činnost:</b>								
1. HELLER, L., JANOUCHOVÁ, K., VYŠANSKÁ, M. Nickel-titanium "shape memory" microwires in textiles. In: <i>Fiber Society Spring 2014 Technical Conference: Fibers for Progress</i> . Fiber Society, 2014. (33%)								
2. MERTO VÁ, I., MOUČKOVÁ, E., NECKÁŘ, B., VYŠANSKÁ, M. Influence of twist on selected properties of multifilament yarn. <i>ARJ</i> . Article in press. 2017. ISSN: 1470-9589. DOI: 10.1515/aut-2017-0018. (25%)								
3. VYŠANSKÁ, M. Complex description and measurement of two-ply yarn transversal proportions. <i>Textile Research Journal</i> . 2016, <b>86</b> (11), 1151-1161. ISSN: 0040-5175. DOI: 10.1177/0040517515588261								
4. VYŠANSKÁ, M. Image analysis and description of single jersey loop geometry. <i>Vlákna a Textil</i> . 2017, <b>24</b> (1), 78-84.								
5. KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, B., VYŠANSKÁ, M. Methodology for evaluation of fabric geometry on the basis of the fabric cross-section. <i>Fibres and Textiles in Eastern Europe</i> , 2012, <b>94</b> (5), 41-47. ISSN 1230-3666.								
<b>Kapitoly v knize:</b>								
1. NECKÁŘ, B., VYŠANSKÁ, M. Simulation of fibrous structure and yarns. In <i>Simulation in textile technology: Theory and applications</i> (editor D.Veit). Woodhead Publishing, Series in Textiles No. 136, June 2012, 222-265, 2012. ISBN 978-0-85709-029-4. (50%)								
<b>ResearcherID:</b> F-5298-2018; <b>SCOPUS Author ID:</b> 55315396400; <b>ORCID ID:</b> 0000-0001-5869-7195								
<b>Působení v zahraničí</b>								
2000 – 2001: University of New Orleans, CRREL in New Hampshire, USA stáž (4 měsíce)								
2002: Budapest Polytechnic, Maďarsko CEEPUS stáž (1 měsíc)								
2003: Faculty of Textile Technology of the University of Zagreb, Chorvatsko stáž (1 měsíc)								
2009: Technological Educational Institute of Piraeus, Řecko Erasmus stáž (týden)								
<b>Podpis</b>						<b>datum</b>		

\*V současné době na rodičovské dovolené, zkrácený úvazek. Návrat na plný úvazek plánován na rok 2020.

## C-I – Personální zabezpečení

<b>Vysoká škola</b>	Technická univerzita v Liberci						
<b>Součást vysoké školy</b>	Fakulta textilní						
<b>Název studijního programu</b>	Návrhářství						
<b>Jméno a příjmení</b>	Jakub WIENER				<b>Tituly</b>	prof. Ing., Ph.D.	
<b>Rok narození</b>	1973	<b>typ vztahu k VŠ</b>	pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	N
<b>Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program</b>	Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje		pp.	<b>rozsah</b>	40	<b>do kdy</b>	N
<b>Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ</b>				<b>typ prac. vztahu</b>	<b>rozsah</b>		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Chemie pro textil: garant – přednášející (100%) – cvičící Textilní technologie 2: přednášející (30%) – cvičící (15%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2002: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1996: Textilní inženýrství (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2013-dosud: vedoucí oddělení na Katedře materiálového inženýrství FT TU v Liberci 2003-2013: vedoucí Katedry textilní chemie FT TU v Liberci 2000-dosud: odborný asistent (odborný asistent s vědeckou hodností, docent, profesor) na Katedře textilního zušlechťování, resp. Katedře textilní chemie a Katedře materiálového inženýrství Fakulty textilní TU v Liberci							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Počet obhájených BP: 30 Počet obhájených DP: 75 Počet obhájených Disertačních prací: 5 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			<b>Ohlasy publikací</b>		
Textilní technika	2006	TUL			<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>			337	448	nesl.
Textilní technika a materiálové inženýrství	2012	TUL					
<b>Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. KALE, B. M., WIENER, J., MILITKY, J., MISHRA, R., JABBAR, A. Dyeing and Stiffness Characteristics of Cellulose-Coated Cotton Fabric. <i>Cellulose</i> . 2016, <b>23</b> (1), 981-992. ISSN: 0969-0239. DOI: 10.1007/s10570-015-0847-0 (20%)							
2. MAQSOOD, H. S., WIENER, J., BAHETI, V., et al. Ozonation: A Green Source for Oxidized Cotton. <i>Fibres &amp; Textiles in Eastern Europe</i> . 2016, <b>24</b> (1), 19-21. ISSN: 1230-3666. DOI: 10.5604/12303666.1168523 (20%)							
3. WIENER, J., SHAHIDI, S. Morphological and Mechanical Changes of Glass Fibers Mat by CO2 Laser. <i>Journal of the Textile Institute</i> . 2014, <b>105</b> (2), 187-195. ISSN: 0040-5000. DOI: 10.1080/00405000.2013.834572 (50%)							
4. WIENER, J., SHAHIDI, S., GOBA, M.M. Laser Deposition of TiO <sub>2</sub> Nanoparticles on Glass Fabric. <i>Optics and Laser Technology</i> . 2013, <b>45</b> (1), 147-153. ISSN: 0030-3992. DOI: 10.1016/j.optlastec.2012.07.012 (33%)							
5. WIENER, J., SHAHIDI, S., KUBÁČ, L., CHLÁDOVÁ, A., MIKULÍKOVÁ, R. Effect of Tetraethoxysilane (Hybrid Sol) on Chemical and Abrasion Resistance, and Dyeability of Nano Polyamide Mat. <i>Journal of Sol-Gel Science and Technology</i> . 2013, <b>66</b> (3), 422-428. ISSN: 0928-0707. DOI: 10.1007/s10971-013-3027-4 (20%)							

Počet záznamů na WOS: 100, Scopus: 139. H-index WOS: 11, Scopus: 12.

**Celkem autor či spoluautor:**

6x monografie, více než 100x články v časopise (většina v impaktovaných), více než 250x prezentace na konferencích  
cca 25 patentů a užitných vzorů

**Vědecká a výzkumná činnost, granty:**

2008-2010: Spoluřešitel (řešitel za TUL) „Pokročilý výzkum nanomateriálů pro textil“ FT-TA5/007, TANDEM, (MPO).

2011-2014: Spoluřešitel (řešitel za TUL) „Vodné nanodisperze pro funkční povrchové úpravy“ TA 01010613 (NANOCOVERT), TAČR ALFA

2011-2013: Spoluřešitel (řešitel za TUL) „Modifikované materiály pro léčbu akutních a chronických ran a prevenci chirurgických infekcí ve zdravotnictví“ č. TA01010244 (HMEDMAT), TAČR ALFA

2012-2014: Spoluřešitel (řešitel za TUL) „Ekologicky přijatelné způsoby plstění“ FR-TI4/296 TIP (MPO)

2014-2017: Spoluřešitel (řešitel za TUL) TA04010065 „Matricové systémy pro hojení kožních defektů pro humánní a veterinární použití“, TAČR.

**Působení v zahraničí**

Německo, Čína, Slovensko

**Podpis**

**datum**

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Technická univerzita v Liberci						
Součást vysoké školy	Textilní fakulta						
Název studijního programu	Návrhářství						
Jméno a příjmení	Miroslav ŽIŽKA				Tituly	prof. Ing., Ph.D.	
Rok narození	1972	typ vztahu k VŠ	pp.	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program				rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Nauka o podniku: garant – přednášející (100%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2015 prof., UTB ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky, obor: management a ekonomika podniku 2007 doc., TUL, Ekonomická fakulta, obor: podniková ekonomika a management 2002 Ph.D., TUL, Ekonomická fakulta, obor: organizace a řízení podniků 1997 Ing., TUL, Ekonomická fakulta, obor: podniková ekonomika							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
od 2012 TUL, Ekonomická fakulta, děkan 2009 - 2012 Akreditační komise, člen pracovní skupiny Ekonomie od 2009 Akreditační komise pro vyšší odborné vzdělávání, člen 2005 - 2012 TUL, Ekonomická fakulta, proděkan pro vědu a výzkum od 2003 vědecký časopis E+M Ekonomie a management, výkonný redaktor od 1997 TUL, Ekonomická fakulta, katedra podnikové ekonomiky a managementu, profesor							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obhájené bakalářské práce: 28 Obhájené diplomové práce: 32 Obhájené disertační práce: 7 Dostupné ve <a href="#">STAG TUL</a> (od 2007)							
<b>Obor habilitačního řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	<b>Ohlasy publikací</b>				
Podniková ekonomika a management	2007	TUL	<b>WOS</b>	<b>Scopus</b>	<b>ostatní</b>		
<b>Obor jmenovacího řízení</b>	<b>Rok udělení hodnosti</b>	<b>Řízení konáno na VŠ</b>	54	20	101		
Management a ekonomika podniku	2015	UTB ve Zlíně					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
<b>Publikační činnost:</b>							
1. ŽIŽKA, M. An Assessment of the Efficiency and Effectiveness of the Services of Urban Transport Operators in the Czech Republic. <i>Transformations in Business &amp; Economics</i> . Vilnius: Vilnius University, 2017, roč. 42, č. 1 (40), s. 134 - 152. ISSN 1648-4460. (Jimp)							
2. ŽIŽKA, M., V. HOVORKOVÁ VALENTOVÁ a L. TURČOK. Performance Evaluation of Czech Innovative Companies: Data Envelopment Analysis Approach. <i>International Journal of Strategic Property Management</i> . Vilnius: Vilnius Gediminas Technical University (VGTU) Press, 2016, roč. 20, č. 4, s. 427 - 438. ISSN 1648-9179. (50 %) (Jimp)							
3. ŽIŽKA, M., P. BUDAJ a P. MADŽÍK. The Adequacy of an Organisation's Measurement System in Quality Management. <i>QUALITY – Access to Success</i> . Bucharest: Romanian Society for Quality Assurance, 2016, roč. 17, č. 155, s. 60 - 67. ISSN 1582-2559. (33 %) (Jsc)							
4. BUDAJ, P., M. HRNČIAR, E. ŠLAICHOVÁ a M. ŽIŽKA. <i>Multidimensional Approach to Increasing the Efficiency of Processes</i> . Fribourg: S.É.C.T., 2015. ISBN 978-2-9701037-2-1. (25 %) (B)							
5. RYDVALOVÁ, P. a M. ŽIŽKA. Influence of Clusters on the Intensity of Innovation Outputs. <i>Amfiteatru</i>							

*Economic*. Bucharest: The Bucharest Academy of Economic Studies, 2014, roč. 16, č. 37, s. 994 - 1012.  
ISSN 1582-9146. (50 %) (Jsc)

**Vědecká a výzkumná činnost za období 2013-2017:**

- 2018 - GAČR GA18-01144S: Empirická studie dopadů existence klastrů na výkonnost členských  
2020 podniků (řešitel).  
2014 - Institucionální výzkum: Strategické řízení výkonnosti podniku, dílčí téma: Řízení procesů a  
2016 integrace podniku (člen týmu).  
2012 - OP VK CZ.1.07/2.3.00/30.0065: Podpora tvorby excelentních výzkumných a vývojových týmů  
2015 na Technické univerzitě v Liberci (člen týmu).  
2012- European Economic Interest Grouping Brussels EEIG-EU/P-Kr/11.65/12: Augmentation de l  
2014 efficacité des processus de production (Zvyšování výkonnosti výrobních procesů) (řešitel za  
TUL).

**Působení v zahraničí**

2011, 2006, 2004 University of Applied Sciences, Německo  
2010 University of Cooperative Education, Německo  
2009, 2006 Technical University of Applied Sciences, Německo

**Podpis**

**datum**

## Věc: Personální zabezpečení

Prohlašuji, že u externích pracovníků, kteří budou zabezpečovat navrhovaný bakalářský studijní program Návrhářství, budou pracovní smlouvy prodlouženy tak, aby bylo zajištěno odpovídající personální zabezpečení studijního programu.

V Liberci 1. 5. 2018



Ing. Jana Drašarová, Ph.D.  
děkanka Fakulty textilní TUL



## C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost

### Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu

Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
----------------------	--	-------	--------

Vědecko-výzkumné projekty zaměřené na základní i aplikovaný výzkum včetně experimentálního vývoje jsou nedílnou součástí činností fakulty. Financované projekty umožňují extenzivní rozvoj VaV činností a tvoří významnou část rozpočtu FT TUL. V roce 2017 byly řešeny projekty těchto poskytovatelů: MPO 7, TAČR 7, MZ 1, MV 1, MK 1, GAČR 1, Liberecký kraj 1. Získané účelové finanční prostředky v roce 2017 činily 19,04 mil. Kč (bez interních projektů). FT TUL připravuje ročně minimálně 20 žádostí o grantovou podporu. Přehled řešených projektů na FT TUL je dostupný na portále: <http://www.tul.cz/projekty/databaze-projektu-tul?f=Fakulta+textiln%C3%AD>. Ve vazbě na metodické požadavky NAÚ pro akreditaci bakalářských studijních programů jsou dále specifikovány dva s vazbou na bakalářský studijní program.

FT TUL – spoluřešitel Ing. J. Drašarová, Ph.D. Ing. R. Štorová, CSc.	ROZV/C24/2016, Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů; Koordinátor projektu: Univerzita Palackého v Olomouci.	C MŠMT (CRP)	2016
FT TUL – řešitel prof. Ing. J. Militký, CSc.	DF13P01OVV004, Průzkum, konzervace a péče o novodobé knihovní fondy - materiály a technologie Řešitel: Národní knihovna ČR	C M. kultury program NAKI	2013- 2017

### Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu

Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období
------------------	---	--------

### Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem

Rozvoj FT TUL je v tvůrčích činnostech orientován především do těchto oblastí (viz Strategické dokumenty <http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/strategicke-zamery-a-plany-realizace>):

- nové materiály,
- metrologie a nové metody hodnocení jakosti,
- pokročilé textilní technologie,
- použití nanotechnologií,
- uplatnění výsledků umělecké tvůrčí činnosti při navrhování a inovacích výrobků (Vývoj nových metod a forem designatérské tvorby. Sladění umělecké a technologické složky designu, zachování výtvarné koncepce návrhů při uplatnění vědeckých metod a postupů.)

Součástí mise FT TUL je důsledné propojování výuky s tvůrčími činnostmi. **Je povinností každého akademického pracovníka obohacovat výuku ve svém oboru o nové poznatky, na kterých se podílí v rámci své tvůrčí činnosti.**

Studenti BSP Návrhářství benefitují ze vzájemného propojení vědeckovýzkumných a uměleckých činností s výukou, kdy mají možnost kreativního využití nových materiálů a pokročilých technologií.

### *Excelence VaV aktivit - hodnocení výsledků FT TUL v mezinárodních žebříčcích*

(Analytický nástroj InCites společnosti Thomson Reuters <http://incites.isiknowledge.com/>) Na základě citací publikací indexovaných na Web of Science (WoS) jsou prováděny pokročilé analýzy publikačních aktivit a dopadu výzkumné práce institucí a jednotlivých oborů. **Materials Science - Textiles** je jedna z výzkumných podoblastí WoS, ve které je FT TUL aktivní. InCites nabízí možnost porovnání vědeckých výstupů FT TUL v této výzkumné podoblasti s organizacemi nejen v rámci ČR, ale i Evropy a světa. V roce 2017 se v počtu dokumentů řadí FT TUL na **6. příčku v porovnání s ostatními (cca. 1282) organizacemi na světě**. V letech 2013-2017 je TUL v uvedené podoblasti s celkovým počtem dokumentů 204 na 11. příčce mezi (cca. 2267) organizacemi celosvětově (z toho 26,9% dokumentů v Q1 a 33,6% v Q2). Celkový počet dokumentů v oboru Materials Science - Textiles za TUL v letech 1980-2017 je 405 a univerzitu řadí na 24. příčku z celkem 3002 organizací (z toho 22,4% dokumentů v Q1 a 32,8% v Q2). (data ze dne 22. 2. 2018).

### *Organizace mezinárodních konferencí a seminářů*

FT TUL pravidelně každé 2 roky pořádá mezinárodní konferenci *International Conference of Structure and Structural Mechanics of Textiles STRUTEX*. Sborník z roku 2011 je indexován v databázi Web of Science. Poslední konference se konala 1. - 2.12.2016 (3 zvané přednášky, 17 přednášek, 33 posterů, více než 120 účastníků).

V pořadí 22. konference je plánována na 5.-7.12.2018. (<http://strutex.ft.tul.cz/>)

FT TUL na svojí půdě pořádá nebo spolupořádá další konference a semináře s mezinárodní účastí. Např. v roce 2017:

- [9th Central European Conference \(Fibre-Grade Polymers, Chemical Fibres and Special Textiles\)](#) 11.–13.9.2017, Liberec, cca. 76 zahraničních/88 účastníků celkem. (FT TUL - organizátor).
- [NESAT XIII North European Symposium for Archaeological Textiles](#) ([http://www.nesat.de/nesat\\_13/info\\_en.html](http://www.nesat.de/nesat_13/info_en.html)) 22.-26. 5. 2017, Liberec. (130 účastníků, z toho 110 zahraničních). (Organizátor FT TUL, Archeologický ústav AV ČR, Praha, v.v.i. ve spolupráci se Správou Pražského hradu).

### **Odborné časopisy**

*Vlákna a textil*, ISSN: 1335-0617. (<http://vat.ft.tul.cz>) Fakulta textilní TUL je od roku 1994 spoluvydavatelem odborného časopisu indexovaného v databázi SCOPUS (<https://www.scopus.com/sourceid/17198>).

Akademičtí pracovníci FT TUL jsou členy celé řady vědeckých výborů různých časopisů a konferencí, profesních organizací, správních výborů (viz Výroční zprávy (<http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocnizpravy-ft-tul>))

### **Excellence FT TUL v oblasti umělecké tvůrčí činnosti**

#### **RUV**

FT TUL uplatňuje výsledky umělecké tvůrčí činnosti v RUV (přístupující fakulta). Za období 2017 je za FT TUL odesláno k certifikaci 28 uměleckých výstupů ve dvou segmentech: Design (podsegmenty: Móda, textil, šperk a Sklo, porcelán, keramika) a Výtvarná umění (podsegment: výtvarná umění) [www.iruv.cz](http://www.iruv.cz).

#### **Činnost Galerie N**

V rámci umělecké tvůrčí činnosti FT TUL garantuje již 15 let činnost Galerie N, kde pořádá výstavy vlastní tvorby pracovníků FT TUL, studentské tvorby FT i dalších VŠ, i zvaných hostů z výtvarné sféry. Program Galerie N zahrnuje různé výtvarné směry (design, malba, grafika, šperk aj.), českou i zahraniční tvorbu a prezentaci jak známých, tak začínajících autorů. Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu ([www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz))

#### **Umělecká výstavní činnost akademických pracovníků FT TUL**

2017: 18 výstav (2 samostatných autorských, 9 kolektivních z toho 6 zahraničních)

2016: 27 výstav (7 autorských, 9 kolektivních z toho 7 zahraničních)

2015: 16 výstav (7 autorských, 10 kolektivních z toho 7 zahraničních)

#### **Mezinárodní letní škola vzorování**

FT TUL organizuje mezinárodní školu vzorování (r. 2017: 2.ročník). Cílem je objasnit proces výroby plošné textilie od vstupní myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkaní a pletení. (účastníci: Tchaj-wan, Turecko, Slovensko, Saudská Arábie).

#### **Virtuální ateliér FT TUL**

FT TUL disponuje významnými výsledky svého akademického výzkumu a současně možnostmi aplikovat, resp. ztvárnit tyto výsledky do umělecké – výtvarné podoby. Započatá spolupráce s některými pracovišti dostala koncepční charakter, který propojil odborníky komunity vědců a umělců do tvůrčí týmové práce.

### **Členství v společnostech/organizacích ČR/EU**

FT TUL je řádným členem Mezinárodní asociace textilních fakult [AUTEX](#) a světové textilní akademie *Textile ACADEMY*, Winthertur. Zástupce FT TUL je členem výboru pro revizi akreditace studijního programu asociace AUTEX tzv. E-Team MSP "Textile Engineering" akreditovaného v Gentu, Belgii. Jako člen *Asociace textil-oděvkáře (ATOK)* je účastna jednání *EURATEXu (European Apparel and Textile Confederation)*. FT TUL se podílí na činnostech souvisejících s mezinárodní spoluprací s EU [European Technology Platform - Fibers Textiles Clothing](#) v osmi tematických skupinách.

### **Akreditace studijních programů FT TUL v AJ**

FT TUL má všechny současné studijní programy (BSP, MSP, DSP) akreditovány i v anglickém jazyce.

Všechny studijní programy FT TUL jsou akreditovány Evropskou federací inženýrských národních asociací [FEANI](#). Profesní organizace [The Textile Institute Manchester](#) udělila mezinárodní akreditace na všechny typy SP do 2021.

<b>Platné mezinárodní smlouvy o spolupráci FT TUL 2017 / kontinent:</b>	Amerika	Evropa	Asie	Afrika
smlouvy o spolupráci (Memorandum of Understanding – MOU)	2	4	19	3
meziinstitucionální smlouvy pro aktivity Erasmus+	1	56	2	-

Seznamy partnerů: <http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty>.

### **Příklady dalších tvůrčích aktivit, které jsou propojeny se studenty Návrhářství:**

- **inovace sylabů**
- **realizace závěrečných studentských prací** (nejlepší závěrečné práce jsou oceňovány – cena rektora, děkana, hejtmána LK, Preciosa,...)
- **vědecké konference a odborné semináře**  
*Studentská vědecká a odborná činnost (SVOČ) FT TUL* (společně s fakultou strojní, mechatroniky a fakultou ekonomickou) každoročně organizují SVOČ, která probíhá formou studentské konference, účastní se i studenti BSP. (Sborníky prací, TUL, Vysokoškolský podnik Liberec, 2009-2017. <http://svoc.tul.cz>)  
*O nejlepší START-UP na TUL (2017)* (finančně podpořené soukromým a veřejným sektorem). Do spolupráce na již třetím ročníku soutěže jsou zapojeny zejména firmy ŠKODA AUTO, JABLOTRON, KODAP. <http://sbc-tul.cz/soutez>
- **aktivní účast studentů na výtvarných soutěžích a výstavách**  
2017: 11 výstav, 1 soutěž  
2016: 18 výstav (z toho 6 zahraničních), 3 soutěže (z toho 1 zahraniční)  
2015: 7 výstav (z toho 1 zahraniční), 8 soutěží
- **studijní předměty vyučované v AJ v rámci ERASMUS**  
každoročně 5 předmětů z BSP Návrhářství
- **zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků**  
Tato činnost je hrazena programem mobility Erasmus+, Erasmus+KA107, Fondem mobility (FOM) TUL a FOM FT, případně z fondů kateder.  
*dlouhodobější pobyty studentů* (2017: 48 studentů na 141 člověkoměsíci, 2016: 34 studentů v počtu 208 čm, 2015: 25 studentů na 57 čm)  
*stáže zahraničních expertů spojené s přednáškovou činností pro studenty* (2017: proběhlo 25 týdenních, 3 víceměsíční, 2016: 11 týdenních a 1 měsíční stáž, 2015: 15 týdenních stáží)  
studenti předkládaného BSP se aktivně podílejí na *společných pracích a aktivitě* s Kyoto Institute of technology, Japonsko

### **Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu**

FT TUL rozvíjí spolupráci s praxí. S přihlédnutím k typu a profilu BSP jsou uvedeny konkrétní příklady spolupráce s budoucími zaměstnavateli a odborníky z praxe:

#### ***Komunikace s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů***

FT TUL

- jako jediná v ČR poskytuje vysokoškolské vzdělání napříč celým textilním oborem, je jednou z největších fakult v EU s touto specializací.
- je členem Asociace textilního-oděvního-kožedělného průmyslu ATOK, České Technologické Platformy pro Textil ČTPT, klastru Technické Textilie Clutex o.s. Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR. Dlouhodobě spolupracuje s ostatními členy těchto uskupení.
- se aktivně podílela na přípravě, podpisu a realizaci Sektorové dohody pro textilní, oděvní, kožedělný a obuvnický průmysl v Královéhradeckém, Libereckém a Moravskoslezském kraji a Regionální sektorové dohody pro Liberecký kraj pro oblast sklářského průmyslu.
- má 44 aktivních rámcových smluv o spolupráci s průmyslovými partnery, další navazující smlouvy řešící konkrétní zadání dle požadavků obou stran. Každoročně jsou realizována odborná školení dle požadavků a specifikace firem. Seznamy spolupracujících partnerů v ČR a ve světě je uveden na odkazu: <http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty>.

#### ***Spolupráce na tvorbě studijních programů***

- realizováno prostřednictvím personálního propojení mezi vedením FT a klastru Clutex z.s.
- FT TUL komunikuje s *profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů* nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů (viz např. projekt Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů). Aktivní spolupráce probíhá s dalšími institucemi: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n.N., Svaz výrobců skla a bižuterie, Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR, Nadace Preciosa
- *Propojení se Severočeským muzeem Liberec* je aktivní již 25 let a to především v rámci předkládaného BSP. Odborníci SEČ aktivně vyučují odborné předměty (Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Estetika, Současné umění a design), jsou konzultanty a recenzenty bakalářských prací. Od roku 1995 probíhá ve velkém výstavním sále budovy muzea veřejná výstava aktuálních závěrečných prací, jejíž vernisáž, spojená s velkou módní přehlídkou, je tradičně sledovaná velkým počtem zájemců z řad odborné i laické

veřejnosti. Každoroční veřejné výstavy závěrečných bakalářských prací svědčí o zcela ojedinělé, těsné a dlouholeté spolupráci Katedry designu se Severočeským muzeem v Liberci. Komentované prohlídky uměleckohistorických sbírek ve stálých muzejních expozicích jsou součástí plánu bakalářského studia a stávají se výmluvným doplňkem přednášek z oblasti dějin výtvarné a oděvní kultury. Studující často využívají konzultací s odbornými pracovníky pro své závěrečné práce a v nejednom případě nacházejí v muzejních sbírkách a v knihovních fondech inspiraci pro svou tvorbu. V posledních letech také završují studenti výtvarných oborů v Severočeském muzeu své vysokoškolské studium státnicemi - závěrečné práce obhájí přímo ve výstavním sále a odbornou rozpravu absolvují adeпти bakalářského titulu před zkušební komisí ve starobylé muzejní knihovně s mobiliářem z roku 1898.

#### ***Odborníci z aplikační sféry vyučující v BSP Návrhářství***

Pro výuku předmětů FT TUL čerpá z aktivní letité spolupráce

- se Severočeským muzeem, jehož odborníci vyučují předměty z teoretické humanitní sféry a to:
  - Mgr. Oldřich Palata – cvičení pro předměty Estetika, Dějiny výtvarné a oděvní kultury, návštěvy a komentované prohlídky depozitáři Severočeského muzea, účast u státních závěrečných zkoušek
  - PhDr. K. N. Nováková, Ph.D. - Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Současné umění a design,
- Mgr. Denisa Smetanová - Interiérová tvorba

#### ***Zadávání, konzultace a vedení bakalářských prací ve spolupráci s podnikovou sférou***

Témata BP jsou zaměřena na řešení aktuálních problémů z průmyslové praxe (např. spolupráce s firmami při realizaci studentských prací: Tonak a.s., Johnsons Controls a.s., Veba a.s., Matějovský a.s., Fezko a.s...) a témata probíhajících grantů a projektů.

#### ***Odborné přednášky a semináře pro studenty ve spolupráci s podnikovou sférou a absolventy***

Odborníci působící v aplikační sféře jsou zapojováni do vzdělávacích aktivit i formou specializovaných seminářů. Pro BSP Návrhářství např.:

- Prof. Ing. Ivan Jáč, CSc. - Mezinárodní obchod, Branding u oděvů, Cenová politika obchodu s oděvy
- Ing. Tereza Heinisch - Tvorba technických podkladů pro výrobu oděvního výrobku pomocí programů: Adobe Illustrator a Microsoft Office Excel

pro obohacení výuky vybraných (technologicko-materiálově) předmětů je snaha spolupracovat s odborníky z praxe, kteří kromě odborných poznatků obohacují výuku o praktické zkušenosti z vlastního podnikání z oblasti kreativních průmyslů v rámci zvaných přednášek do předmětů, jako např.:

- Ing. Jiří Koucký, CSc. - Sklářské a bižuterní zbožíznalství
- Ing. Zdeněk Štěpán - Sklářské a bižuterní zbožíznalství

#### ***Exkurze do společností (pro všechny SP)***

Je organizována řada odborných exkurzí do firem. Studenti a akademičtí pracovníci navštěvují například firmy: Elmarco s.r.o. Liberec, STAP a.s. Vilémov, Schoeller Křešice s.r.o., Preciosa – Lustra a.s., Kamenický Šenov, Lohman&Rauscher s.r.o., Nová Paka, Svitav J.h.j. spol. s r.o., Nanomembrane, Svitavy, Adient Strakonice s.r.o., Česká Lípa; Kumpers Textil s.r.o.; Aksamite Liderovice; SILON, Tabor, Vecernik s.r.o. Liberec,; Inotex, Dvůr Králové, MODĚVA oděvní družstvo Konice; BERNHARDT Fashion CZ, s.r.o., Prostějov; PLEAS, a.s., Barum Otrokovice, Kordárna Velké nad Veličkou, Toray Prostějov.

#### ***Odborné praxe pro studenty***

Studenti v průběhu studia plní předmět technologická praxe (6týdnů). Cílem je zajistit studentům vlastní zkušenost s oborem. Předmět je realizován prostřednictvím praktické výuky studenta v instituci, která má přímou souvislost se studovanou specializací nebo s tématem bakalářské práce pod patronací odpovědného pracovníka - konzultanta odborné praxe. Případné nejasnosti studentů s výběrem zařízení pro výkon odborné praxe je možné konzultovat s vedoucí odborných praxí v rámci individuálních konzultací k odborné praxi.

## C-III – Informační zabezpečení studijního programu

### Název a stručný popis studijního informačního systému

TUL a její součásti používají IS/STAG (<https://stag.tul.cz>) informační systém studijní agendy, který určený pro administraci studijní agendy vysoké školy nebo vyšší odborné školy. Pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomu. Umožňuje evidovat studenty prezenční i kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání i účastníky univerzity třetího věku. Systém vznikl a je vyvíjen Centrem informatizace a výpočetní techniky - Střediskem informačních systémů na Západočeské univerzitě v Plzni (<https://is-stag.zcu.cz/>). Základní část systémů zahrnuje: Studijní programy, obory, plány, předměty; Evidence studenta; Přijímací řízení; Rozvrhy; Předzápis; Zkoušky; Semestrální práce; Mobility studentů; Evaluace; Předpisy plateb; Absolvent. Systém užívá několik desítek veřejných i soukromých škol v ČR.

### Přístup ke studijní literatuře

Přístup studentů k odborné literatuře je zajištěn prostřednictvím Univerzitní knihovny TUL (<http://knihovna.tul.cz>), Krajské vědecké knihovny v Liberci (<http://www.kvkl.cz/>), e-learningového portálu TUL (<https://elearning.tul.cz/>), prodejny skript, na katedrách, elektronických publikací studijních materiálů přístupných na webových stránkách fakulty. Služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

Univerzitní knihovna zpřístupňuje informace prostřednictvím svého knižního fondu (cca. 290 tisíc položek), odborných časopisů (cca. 250 titulů), databází, e-knih, závěrečných prací a e-learningu. Knihovna disponuje 322 studijními místy a 58 počítači. Otevírací doba je v pracovní dny 8:00-18:30.

### Přehled zpřístupněných databází

Seznam databází, které knihovna Technické univerzity v Liberci předplácí (<http://knihovna.tul.cz/fondy/databaze>):

- ACM Digital Library
- ČSN online
- EBSCOhost(e-knihy)
- IEEE Xplore Digital Library
- IOPscience
- Journal Citation Reports
- ProQuest
- SAGE Journals
- ScienceDirect
- Scopus
- SpringerLink
- Taylor&Francis Business Management & Economics Collection
- Taylor&Francis Science & Technology Library
- Web of Science
- Wiley Online Library

### Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

TUL používá pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi antiplagiátorský systém [Theses.cz](http://theses.cz). Systém slouží vysokým školám a univerzitám (nejen v ČR) jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor, ...) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje zástupcům zapojených škol vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty.

## C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

**Místo uskutečňování studijního programu** Studentská 1402/2, 461 17 Liberec 1, Česká republika  
Jehlářská 14/520, Jablonec nad Nisou 46601

### Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku

Výuka FT TUL je zajišťována výhradně ve vlastních prostorách TUL. TUL disponuje kapacitou výukových míst pro cca 4 000 studentů.

Přidělování učeben pro výuku se realizuje podle požadavků vyučujícího na vybavení a velikost v rámci přípravy všech univerzitních rozvrhových akcí. Jednorázové akce jsou v IS/STAG blokovány příslušným pracovníkem pokud je vybraná místnost ve smyslu standardního rozvrhu volná. Úplný přehled jednotlivých dostupných výukových prostor je k dispozici na stránkách IS/STAG (<https://stag.tul.cz>).

Kromě celouniverzitních učeben bez zvláštního vybavení jsou pro výuku specializovaných předmětů využívány příslušně vybavené učebny a laboratoře. Jedná se především o prostory ve fakultní správě (celkem 5400m<sup>2</sup>) - zejména specializované laboratoře (34%), poloprovozní laboratoře (20%), počítačové učebny (5%), případně učebny ateliérového typu (10%). Příklad těchto pracovišť je uveden níže. Jsou používány jak při přímé výuce odborných předmětů, tak pro realizaci studentských projektů a bakalářských prací. Následně jsou uvedeny *odkazy na podrobnější informace o vybavení a zaměření jednotlivých laboratoří*, případně konkrétní předměty předkládaného BSP, které jsou zde realizovány.

**Z toho kapacita v prostorách v nájmu**

0

**Doba platnosti nájmu**

### Kapacita a popis odborné učebny

#### Kapacity pro práci s informatickými systémy:

Výuka předmětů využívajících osobní počítače na FT TUL probíhá ve třech PC učebnách s kapacitou (20, 21, 12) pravidelně inovovaných osobních počítačů. Učebny jsou vybaveny datovými projektory a tiskárnami.

*Zde pobíhá výuka těchto předmětů předkládaného BSP: Počítačová grafika 1, Počítačová grafika 2, Vazby a navrhování tkanin. V učebnách je řada speciálních SW typově určených pro: statistické hodnocení dat, práci v grafických systémech, propojených s přístroji v laboratořích, umožňující zpracovat technologické návrhy pro poloprovozní zařízení. Studenti je mohou volně navštěvovat a využívat v rámci vypracování semestrálních projektů i bakalářských prací.*

Studenti využívají pevné připojení k internetu prostřednictvím sítě [LIANE](#), která je v budovách univerzity a většiny ubytovacích kapacit TU v Liberci rozvedena kroucenou dvojlínkou a používá technologii Gigabit či Fast Ethernet s přenosovou rychlostí 1 Gb/s nebo 100 Mb/s. Studenti se mohou k síti připojovat prostřednictvím bezdrátové sítě (Wi-Fi, 802.11b/g). Celý systém je navíc zapojen do projektu [Eduroam](#), díky němuž získá student na základě zdejšího účtu přístup k síti na dalších univerzitách v ČR i v zahraničí.

**Z toho kapacita v prostorách v nájmu**

0

**Doba platnosti nájmu**

### Kapacita a popis odborné učebny

#### Kapacity pro práci ve specializovaných laboratořích:

FT TUL disponuje řadou specializovaných laboratoří s unikátními přístroji. Celková kapacita těchto prostor je 1840m<sup>2</sup> tj. 34% celkových fakultních prostor. Kromě využívání v konkrétních povinných předmětech studijního plánu jsou všechny laboratoře k dispozici pro realizaci semestrálních a bakalářských prací.

##### Laboratoř speciální mikroskopie

- analýza, modelování a hodnocení textilních struktur z hlediska jejich vnitřní a vnější geometrie,
- zpracování obrazových informací při hodnocení morfologie a vad textilních materiálů i kompozitů

*Realizace předmětu: Textilní vlákna, Zbožiznalství*

##### Laboratoř měření barevnosti a vzhledu

- využití pokročilé kolorimetrie pro komplexní hodnocení jakosti výrobků z různých průmyslových odvětví
- vývoj a aplikace SMART textilních senzorů na bázi barvoměnných pigmentů a barviv.

*Realizace předmětu: Koloristika*

##### Laboratoř kompozitů a nanokompozitů

- vývoj kompozitních struktur s obsahem konvenčních i speciálních vláken,
- výzkum, vývoj a použití nanotechnologií vhodných pro textilní a kompozitní materiály,

##### Laboratoř hodnocení kvality

- výroba, vývoj a modelování vláknitých útvarů pro speciální oblasti použití,
- hodnocení struktury a kvality délkových textilií, plošných, 3D textilií i speciálních vláknitých struktur.

*Realizace předmětu: Zkoušení textilií*

##### Laboratoř tkáňového inženýrství

<ul style="list-style-type: none"> <li>• výzkum a vývoj nových zvláknovacích principů a technologií vedoucích k výrobě nanovláken a nanovláknenných kompozitních materiálů.</li> <li>• vývoj vláknenných materiálů vhodných pro použití ve tkáňovém inženýrství (náhrady chrupavek, kostí, cév, nervových a kožních tkání)</li> </ul> <p><u>Laboratoř termických, termomechanických a elektrických vlastností</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studium strukturálních parametrů textilií a materiálů s využitím metod termické analýzy,</li> <li>• vývoj v oblasti textilních čidel a čidel vhodných pro použití v textiliích.</li> </ul> <p><u>Laboratoř hodnocení omaku</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj a aplikace nových a nestandardních měřicích metod k dosažení optimálních nástrojů pro hodnocení omaku oděvních i technických textilií.</li> </ul> <p><u>Laboratoř komfortu a fyziologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj, výroba a testování textilních struktur s adaptivním tepelným tlumením, se speciálními optickými efekty, ochranou proti elektromagnetickému smogu, vývoj oděvních systémů obsahujících smart textile</li> <li>• řešení problematiky regulace tělesné teploty, přenosu tepla a vlhkosti, příjmu a výdeje energie v soustavě organismus – oděv – prostředí.</li> </ul>			
<b>Z toho kapacita v prostorách v nájmu</b>	<b>0</b>	<b>Doba platnosti nájmu</b>	
<p><b>Kapacity pro práci v poloprovozních laboratořích:</b>  FT TUL disponuje řadou laboratoří s přístroji, které umožňují poloprovozní výrobu vláknenných struktur. Celková kapacita těchto prostor je 1080 m<sup>2</sup> tj. 20% celkových fakultních prostor. Zařízení zde umístěná jsou využívána jak k demonstraci standardních technologií, tak k vývoji inovativních aplikací. Je kladen důraz na realizaci studentských návrhů v textilních technologiích (tkání, tisk, pletení, netkané textilie, laser, výšivka aj.), oděvu (konvenční, nekonvenční spojování), bižuterních a sklářských technologiích.</p> <p><u>Poloprovozní laboratoře</u> jsou vybaveny na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracování návrhové ideje koncového výrobku s podporou počítačových programů,</li> <li>• zpracování konstrukčních návrhů textilií pomocí EAT CAD systémů,</li> <li>• realizaci návrhu v jednotlivých technologiích (viz níže)</li> <li>• přípravu profesionální prezentace, případně rozvržení průmyslové výroby.</li> </ul> <p><i>Předměty realizované během semestru ve více technologických laboratořích a dílnách: Textilní technologie 1, Textilní technologie 2, Vzorování textilií, Textilní dílna, Vazby a vzorování tkanin a pletenin,</i>  <i>Předměty, které využívají poloprovozní laboratoře pro realizaci semestrálních projektů: Základy navrhování Základy navrhování textil-oděv, vzorování, Praktikum návrhářství 1, Praktikum návrhářství 2, Projekt- textil, oděv.</i>  Další předměty jsou realizovány výhradně jednou technologií a to:</p> <p><u>Poloprovozní laboratoř</u> Tkání  <i>Realizace předmětu: Tkání, Vazby a navrhování tkanin</i></p> <p><u>Poloprovozní laboratoř</u> Pletení  <i>Realizace předmětu: Pletení, Vazby a navrhování pletenin</i></p> <p><u>Poloprovozní laboratoř</u> Výroby netkaných textilií  <u>Poloprovozní laboratoř</u> Spojování (klasické a nekonvenční)  <i>Realizace předmětu: Konstrukce a modelování oděvů</i></p> <p><u>Poloprovozní laboratoř</u> Tisk a další zušlechťovací postupy  <i>Realizace předmětu: Zušlechťování</i></p> <p><u>Poloprovozní laboratoř</u> Skla a šperku (rytebná skla, brusírna skla a bižuterní dílna, pec)</p>			
<b>Z toho kapacita v prostorách v nájmu</b>	<b>0</b>	<b>Doba platnosti nájmu</b>	
<p><b>Kapacity pro práci v předmětech ateliérového typu:</b>  Výtvarná ateliérová výuka je účelově zaměřena na konstrukci a navrhování výrobků dané technologie. FT TUL disponuje tvůrčím zázemím, tj. kreslírny, ateliéry, modelárna. Kapacita těchto prostor je 540m<sup>2</sup> tj. 10% celkových fakultních prostor.</p> <p>Kreslírna 1 (110 m<sup>2</sup>), Kreslírna 2 (80 m<sup>2</sup>)  <i>Realizace předmětu: Základy zobrazovacích technik, Grafika pro návrháře, Kresba figurální</i></p> <p>Modelárna (60 m<sup>2</sup>), Modelovna (90 m<sup>2</sup>)  <i>Realizace předmětu: Modelování 1, Modelování 2</i></p> <p>Ateliér (5x po 40 m<sup>2</sup>)  <i>Realizace předmětu: Základy navrhování 1 Základy navrhování 2, Praktikum návrhářství 1, Praktikum návrhářství 2, Laboratoř konstrukce a vzorování</i></p> <p>Práce v ateliérových předmětech je vždy provázána s realizací v poloprovozních laboratořích a veřejnou prezentací výstupů.</p>			

<b>Z toho kapacita v prostorách v nájmu</b>	<b>0</b>	<b>Doba platnosti nájmu</b>	
<b>Kapacita a popis odborné učebny</b>			
<p><b>Galerie N</b> (Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (<a href="http://www.nipos-mk.cz">www.nipos-mk.cz</a>)) Galerie (600 m<sup>2</sup>) je využívána pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorskou a kolektivní výstavní činnost studentů oboru (vč. módních přehlídek, <b>výstav semestrálních a bakalářských prací studentů</b>)</li> <li>• výstavní činnost <b>studentských prací výtvarných škol podobného zaměření, absolventů a výtvarníků</b></li> <li>• autorskou a kolektivní výstavní činnost pracovníků katedry.</li> </ul> <p><b>zařízení a vybavení:</b> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/mobiliar">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/mobiliar</a>  <b>výstavy 2017:</b> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/vystavy">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/vystavy</a>  <b>fotogalerie:</b> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/fotogalerie">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/fotogalerie</a>  <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/galerie-n">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/galerie-n</a></p>			
<b>Z toho kapacita v prostorách v nájmu</b>	<b>0</b>	<b>Doba platnosti nájmu</b>	
<b>Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne</b>			
–			

<b>Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu</b>
<p>TUL zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. TUL v oblasti vyrovnávání podmínek studia studentů se specifickými potřebami vychází z obecně závazných právních předpisů, dále zajišťuje poučený a lidskou důstojnost respektující přístup všech svých zaměstnanců ke studentům a uchazečům se specifickými potřebami a zajišťuje, aby poskytované služby a úpravy realizované s cílem dosáhnout přístupnosti akademického života pro studenty se specifickými potřebami nevedly ke snižování studijních nároků.</p> <p>Akademická poradna a centrum podpory (<a href="http://apc.tul.cz/">http://apc.tul.cz/</a>) poskytuje služby v oblasti (studijní poradenství, poradenství pro uchazeče/studenty se specifickými potřebami, profesní/kariérové poradenství, psychologické poradenství, sociální poradenství, duchovní poradenství). Služby pro studenty se specifickými potřebami - časová kompenzace, diagnostika, individuální výuka, osobní asistence, prostorová orientace, režijní opatření, studijní asistence, technické a technologické zázemí, tlumočnický servis, zapisovatelský a vizualizační servis, zpřístupnění studijní literatury, bezbariérové ubytování.</p> <p>FT TUL zajišťuje poradenskou činnost prostřednictvím studijního oddělení (<a href="http://www.ft.tul.cz/fakulta/studijni-oddeleni/kontakty-na-studijni-oddeleni">http://www.ft.tul.cz/fakulta/studijni-oddeleni/kontakty-na-studijni-oddeleni</a>) a formou individuálních konzultací s proděkanem pro pedagogickou činnost.</p> <p>Budovy univerzity mají bezbariérový přístup.</p> <p>Webové stránky univerzity (<a href="http://www.tul.cz/">http://www.tul.cz/</a>) a fakulty (<a href="http://www.ft.tul.cz/">http://www.ft.tul.cz/</a>) jsou přizpůsobeny pro čtení různě zrakově postiženým uživatelům.</p>

<b>C-V – Finanční zabezpečení studijního programu</b>	
<b>Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu</b>	ano
<b>Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu</b>	
S odkazem na metodiku NAÚ není relevantní.	

## D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

### Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

Důvodem předložení nové akreditace je úprava studijního programu ve vazbě na novelu zákona o vysokých školách, který má akreditaci platnou do 31. 8. 2019.

#### Tradice

Bakalářský studijní program *Návrhářství* je koncipován jako pokračující a navazující na 25letou tradici bakalářského studijního oboru uskutečňovaného na FT TUL. Navazuje na BSO Textilní a oděvní návrhářství (3107R006), uskutečňovaný dosud v rámci studijního programu Textil (B3107). Zde jsou již 25 let vychováváni textilní odborníci technicko-výtvarného zaměření do specializace vzorování plošných textilií, návrhování oděvů, vzorování skla a šperků. Zaměření *Návrhářství skla a šperků* vzniklo před 16 lety. Impulsem byl požadavek regionálních institucí na podporu a oživení tradic.

#### Koncepce studia

Studium je postavené na netradičním spojení technické a výtvarné složky designérské tvorby, přičemž velký důraz je kladen zejména na praktickou výuku a realizace návrhů v daných technologiích.

Koncepce studijních předmětů koresponduje s cílem BSP, kterým je příprava odborníků pro měnící se podmínky oděvní výroby v Evropském regionu. BSP je zaměřen na oblast navrhování textilních struktur zejména pro oděvní aplikace a částečně i pro oblast speciálních textilií pro ochranné účely (speciální oděvy, adaptivní textilní struktury). V obou těchto oblastech je těžiště v technickém návrhu výrobku s ohledem na splnění požadavků souvisejících s komfortem, snadností údržby, životností a funkčností. Základem je výběr a hodnocení vhodných materiálů, konstrukce textilních struktur realizovatelná na textilních strojích a zajištění speciálních funkcí ve fázi konečných úprav. Protože většina navrhovaných výrobků spadá do oblasti oděvních textilií, jsou nedílnou součástí navrhování také hlediska estetiky, stylu a módnosti. Návrháři musí ve své práci respektovat omezení plynoucí z limitovaných možností technologií a materiálů na jedné straně, a s požadavky trhu na estetiku a funkčnost na straně druhé. Je tedy nezbytné, aby ovládali také základy estetiky, grafického vyjadřování a obecného designu. Musí mít vypěstovaný cit pro posouzení stylu a módnosti textilních výrobků jako celku, což vyžaduje znalosti z oblasti tvorby textilií a doplňků v minulosti a současnosti. V této oblasti bude i nadále FT TUL pro své studenty benefitovat z dlouhodobé spolupráce se Severočeským muzeem Liberec, která je aktivní již 25 let.

Studijní plány jsou sestaveny se záměrem provázat znalosti technologických a výtvarných disciplín v části povinných předmětů společných pro všechny specializace:

- z oboru textilních materiálů, technologií a hodnocení jejich kvality (*Textilní technologie 1,2; Textilní vlákna, Zkoušení textilií, Technologické výpočty a zpracování dat, Koloristika, Vysocefunkční textilie, Interiérová tvorba, Počítačová grafika*)
- s výtvarnými disciplínami (*Základy navrhování, Základy zobrazovacích technik*)
- za podpory humanitních a teoretických předmětů (*Dějiny výtvarné a oděvní kultury 1, 2; Vývoj dekoru, Současné umění a design, Teorie barev, Estetika*)
- ve specializaci *Textilní technologie a vzorování* absolvent získá specifické znalosti vzorování
  - prostřednictvím technologických a materiálových předmětů (*Tkaní, Vazby a navrhování tkanin, Pletení, Vazby a navrhování pletenin, Zušlechťování, Textilní zbožíznalství*) s možností praktických realizací (*Textilní dílna, Vzorování textilií*)
  - za podpory výtvarných disciplín (*Základy navrhování vzorů*)
- ve specializaci *Návrhářství textilu a oděvu* absolvent získá specifické znalosti v konstrukci a modelování oděvů s ohledem na splnění požadavků souvisejících s komfortem, snadností údržby, životností a funkčností propojením
  - technologických a materiálových předmětů (*Konstrukce a modelování oděvů, Zbožíznalství pro oděv, Vazby a vzorování tkanin a pletenin, Projekt textilu a oděvu*)
  - rozvoj kreativity studentů je veden v souvislosti s hledáním nových směrů ve zpracování materiálů při realizaci návrhů (*Základy navrhování textilu a oděvu, Praktikum návrhářství 1,2*)
  - za podpory výtvarných disciplín (*Grafika pro návrháře, Kreslení figurální*)
- ve specializaci *Návrhářství skla a šperku* absolvent získá specifické znalosti v uvedených technologiích a materiálech a navrhování skleněných výrobků a šperku propojením
  - technologických a materiálových předmětů (*Výroba, vlastnosti a zušlechťování skla, Výroba a vlastnosti plastů a kovů, Sklářské a bižuterní zbožíznalství, Projekt skla a šperku*), rozvoj kreativity studentů je veden v souvislosti s hledáním nových směrů ve zpracování materiálů při realizaci návrhů (*Základy navrhování skla a šperku, Praktikum návrhářství 1,2*)
  - za podpory výtvarných disciplín (*Grafika pro návrháře, Modelování 1,2*)
- při samozřejmé podmínce jazykových znalostí (*Textile Technology, Clothing Technology*).
- pokud chtějí pokračovat mohou v rámci povinně volitelných předmětů zvolit rozšíření v přírodovědeckých disciplínách (*Fyzika, Chemie*)

Odbornost v oblasti textilního a oděvního návrhářství je na FT TUL neustále inovována ve všech disciplínách, a to prostřednictvím modifikace obsahu studijních předmětů, jejich literárních zdrojů, ale i metodiky výuky.

**Odůvodnění akreditace BSP Návrhářství jako samostatného bakalářského studijního programu:**

- cílem je dodat spotřebnímu průmyslu (s hlavním zaměřením na výrobu textilií a oděvu, ale také skla a šperků) tolik potřebné experty - designery, kteří mají znalosti v oblasti materiálů, technologií, konstrukcí a komfortu oděvů i technických konstrukcí (např. automotive), při současném vytříbeném estetickém cítění, znalostmi trendů a schopnostmi navrhnout (textilní, oděvní výrobek, případně v jedné ze specializací i sklářský či šperk) a návrh danou technologií zrealizovat. Studijní program reaguje na současnou situaci na trhu práce, na aktuální požadavky podnikatelské praxe v kontextu vývoje sektorů světového hospodářství. (viz Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce).
- proto tento BSP unikátně kombinuje znalosti materiálů a technologií s dovednostmi jejich výtvarného zpracování a proto je navrženo zařazení tohoto BSP do dvou oblastí vzdělávání (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.) a to:
  - 75% Strojírenství, technologie a materiály – oblast 27
  - 25% Umění (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 31.)tomu odpovídá i koncepce tematických okruhů SZZ.

**Vztah předkládaného BSP Návrhářství k dalším BSP uskutečňovaným FT TUL**

- předkládaný BSP *Návrhářství* je nedílnou součástí ucelené nabídky bakalářských studijních programů FT TUL, které pokrývají textilní obor
- od technologicky a materiálově zhotovitelného návrhu (*předkládaný BSP Návrhářství*) (oblasti vzdělávání 27 a 31)
- přes specializace v pokročilých materiálech a technologiích předení, tkání, pletení, výroba netkaných textilií, zušlechťování (*BSP Textilní technologie, materiály a nanomateriály*) (oblast vzdělávání 27)
- dále kvantifikace kvality a marketing textilního zboží (*BSP Textilní marketing*) (oblasti vzdělávání 5 a 27)
- až po zhotovení oděvu a obchod s oděvy (*BSP Výroba oděvů a management obchodu s oděvy*) (oblast vzdělávání 27)
- při zvolení předmětů přírodovědného základu (ve skupině povinně volitelných) mohou absolventi BSP *Návrhářství* pokračovat ve studiu magisterského studijního oboru *Textilní inženýrství* či *Průmyslové inženýrství*.
- hlavním záměrem je připravit studenty nejen pro studium v podobně zaměřených magisterských programech, ale i pro případně přímé uplatnění v průmyslové praxi (orientované zejména na výrobu textilií) v souladu s posledními průmyslovými trendy a aktuálními technologiemi – viz Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce.

**Rozvoj studijního programu bude zaměřen do oblastí**

- *Mezioborové spolupráce:* FT TUL podporuje rozvíjení průřezových předmětů orientovaných na propojení analýzy výrobních procesů, ale také na strukturu a vlastnosti textilií (z toho plyne zapojení více odborníků na výuce jednoho předmětu – např. odborníci technologií předení, tkání, pletení, výroba netkaných textilií, oděvnictví, zušlechťování), přípravu a výuku odborných předmětů podle aktuálních trendů.
- *Zapojení mladých akademických pracovníků* (vč. podpory akad. pracovníků na mateřské dovolené): Fakulta podporuje mladé akademické pracovníky a vytváří jim vhodné podmínky pro kvalifikační růst a vhodně je zapojuje do akreditovaných studijních programů. Jedná se především o sdílenou výuku předmětů, kdy se na předmětu podílejí věkově diferencované týmy. Starší kolegové s pokročilou odborností, tvůrčí erudicí a pedagogickou zkušeností a mladší rozvíjející svoji odbornost (ženy mnohdy na nebo po mateřské dovolené pracující prozatím na zkrácený úvazek) pracují na přípravě a realizaci výuky společně
- *Národní spolupráce:* FT TUL v současné době spolupracuje s řadou tuzemských univerzit v rámci vzdělávání zaměřených na materiálůvé a strojní inženýrství.
- *Spolupráce s praxí:* Národní spolupráce bude i nadále rozvíjena také v oblasti výrobní sféry. FT TUL ve spolupráci s průmyslovými partnery usiluje o to, aby se odborníci z praxe podíleli na inovacích náplně studia i na přímém vzdělávání studentů, aby absolvent lépe vyhovoval požadavkům pracovního trhu.
- *Mezinárodní spolupráce:* FT TUL v současnosti disponuje dlouhodobou spoluprací s většinou zahraničních univerzit zabývajících se textilní problematikou z celého světa. FT TUL každoročně obnovuje nebo nově uzavírá smlouvy o spolupráci v rámci programu ERASMUS+ nebo na bázi bilaterálních smluv.
- *Akreditace v anglickém jazyce*

**Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu**

	2013	2014	2015	2016	2017	předpoklad
Počet přijímaných uchazečů	65	65	65	65	65	65
Počet zapsaných studentů	59	58	57	50	42	50

V počtech zapsaných studentů dochází k mírným výkyvům, způsobeným demografickou křivkou. Počet přijímaných uchazečů je konstantní.

**Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce**

Absolventi nachází uplatnění v profesi průmyslový designatér textilu, oděvů, textilních a interiérových doplňků, nebo v profesích návrhář šperku a bižuterie. Díky širokým znalostem a dovednostem absolventů je možné jejich uplatnění v různých odvětvích průmyslu, obchodu a propagace. Prvořadým zaměstnavatelem jsou podniky zaměřené na textilní a oděvní výrobu. Další možné uplatnění je v podnicích zaměřených na počítačovou grafiku, návrhářská střediska, reklamní agentury a další. Je schopen samostatného podnikání. Díky rozsáhlé povinné praxi, prakticky orientovaným předmětům i dovednostem souhrnně označovaným „soft skills“ je absolvent připraven uplatnit se na trhu práce.

Absolvent je způsobilý pokračovat ve studiu v magisterském studijním programu.

Příloha E: Sebehodnotící zpráva pro akreditaci  
bakalářského studijního programu

## Návrhářství

Způsob naplnění standardu je prokazován uvedením relevantních vnitřních předpisů a strategických dokumentů TUL a FT TUL, případně odkazy na Akreditační spis a doplněn slovním komentářem.

Č. standardu	Standard
1.0	<p>Zpráva o vnitřním hodnocení Technické univerzity v Liberci byla posouzena Dne XX. X. 2018</p> <p>Protože od posledního posouzení obecných požadavků pro akreditace neuplynulo více než 12 měsíců, činnosti vysoké školy ve vztahu k části standardů pro akreditaci studijního programu podle § 78a odst. 2 písm. b) body 2 a 3 zákona o vysokých školách a funkčnosti systému zajišťování kvality a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností (č. standardu 1.1-1-15) nejsou předkládány.</p>

Č. standardu	Standard
2.1	<p>Bakalářský studijní program <i>Návrhářství</i> je z hlediska typu, formy a profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem TUL i FT TUL.</p> <p>Citace ze Strategického záměru FT TUL (kapitola 4.1.3. Profílce studijních programů)  <i>„Rozvíjet, modernizovat a aktualizovat stávající akreditované programy a obory strukturované do bakalářských, magisterských a doktorských stupňů. Sladit kompetence a počty studentů s potřebami trhu práce a demografickým vývojem, a z nich vyplývajícími souvislostmi. Optimalizovat strukturu FT, podporovat institucionální akreditaci a diverzifikaci s ohledem na různé možné podoby excelence (výzkum, výuka, mezinárodní spolupráce, regionální funkce). FT si je vědoma své dvojí role při vzdělávání: Na jedné straně je zodpovědná za kvalitní přípravu odborníků pro lehký průmysl se zaměřením na textil (včetně jeho návrhářství a marketingu), na straně druhé plní úlohu univerzitního pracoviště zodpovědného za vrcholné vzdělávání člověka v obecném slova smyslu.“</i></p> <p><b>Mise:</b> FT TUL jako jediná v ČR poskytuje vysokoškolské vzdělání napříč celým textilním oborem, je jednou z největších fakult v EU s touto specializací.</p> <p><b>Cíle BSP Návrhářství:</b> připravit vysokoškolsky vzdělané odborníky, kteří umí ve své práci respektovat omezení plynoucí z limitovaných možností konkrétních technologií a materiálů na jedné straně a požadavky trhu na estetiku a funkčnost na straně druhé. Kromě textilních a oděvních technologií ovládají také základy estetiky, grafického vyjadřování a obecného designu. Volbou specializací se studenti profilují pro uplatnění v průmyslovém designu v oblastech textilu, oděvu, skla a šperku. Významnou zkušenost získávají při praktické realizaci svých návrhů vzorů a výrobků v reálných technologiích. Tato koncepce je s ohledem na technologické zázemí fakulty na vysokých školách obdobného charakteru ojedinělá. Koncepce studia je založena na tvůrčí činnosti spojené s hledáním nových způsobů výtvarného zpracování materiálů a netradiční realizace výrobků. Během studia získá student nejen teoretické a praktické znalosti na dané úrovni, ale i dostatečnou flexibilitu, jazykové znalosti, přehled v dějinách umění a dovednosti souhrnně označované “soft skills”.</p> <p><b>Tradice:</b> Bakalářský studijní program <i>Návrhářství</i> je koncipován jako pokračující a navazující na 25letou tradici bakalářského studijního oboru uskutečňovaného na FT TUL. Navazuje na BSO Textilní a oděvní návrhářství (3107R006), uskutečňovaný dosud v rámci studijního programu Textil (B3107). Zde jsou již 25 let vychovávaní textilní odborníci technicko-výtvarného zaměření do specializace vzorování plošných textilií, návrhování oděvů, vzorování skla a šperků. Zaměření Návrhářství skla a šperků vzniklo před 16 lety. Impulsem byl požadavek regionálních institucí na podporu a oživení tradic.</p> <p><b>Odůvodnění akreditace BSP Návrhářství:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cílem je dodat spotřebnímu průmyslu (s hlavním zaměřením ta výrobu textilií a oděvu, ale také skla a šperků) tolik potřebné experty - designery, kteří mají znalosti v oblasti materiálů, technologií, konstrukcí a komfortu oděvů i technických konstrukcí (např. automotive), při současném vytříbeném estetickém cítění, znalostmi trendů a schopnostmi navrhnout (textilní, oděvní výrobek, případně v jedné ze specializací i sklářský či šperk) a návrh danou technologií zrealizovat. Studijní program reaguje na současnou situaci na trhu práce, na aktuální požadavky podnikatelské praxe v kontextu vývoje sektorů světového hospodářství. (viz Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce).</li> <li>• proto tento BSP unikátně kombinuje znalosti materiálů a technologií s dovednostmi jejich výtvarného zpracování a proto je navrženo zařazení tohoto BSP do dvou oblastí vzdělávání (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.) a to: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 75% Strojírenství, technologie a materiály – oblast 27</li> <li>○ 25% Umění (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 31.)</li> </ul>             tomu odpovídá i koncepce tematických okruhů SZZ. </li> </ul> <p><b>Vztah předkládaného BSP Návrhářství k dalším BSP</b> předkládaným k akreditaci FT TUL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předkládaný BSP <i>Návrhářství</i> je nedílnou součástí ucelené nabídky bakalářských studijních programů FT TUL, které pokrývají textilní obor <ol style="list-style-type: none"> <li>1. od technologicky a materiálově zhotovitelného návrhu (<i>předkládaný BSP Návrhářství</i>) (oblasti vzdělávání 27 a 31)</li> <li>2. přes specializace v pokročilých materiálech a technologiích předení, tkání, pletení, výroba netkaných textilií, zušlechťování (<i>BSP Textilní technologie, materiály a nanomateriály</i>) (oblast vzdělávání 27)</li> <li>3. dále kvantifikace kvality a marketing textilního zboží (<i>BSP Textilní marketing</i>)</li> <li>4. až po zhotovení oděvu a obchod s oděvy (<i>BSP Výroba oděvů a management obchodu s oděvy</i>) (oblast vzdělávání 27)</li> </ol> </li> <li>• při zvolení předmětů přírodovědného základu (ve skupině povinně volitelných) mohou absolventi BSP</li> </ul>

	<p><i>Návrhářství</i> pokračovat ve studiu magisterského studijního oboru <i>Textilní inženýrství</i> či <i>Průmyslové inženýrství</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hlavním záměrem je připravit studenty nejen pro studium v podobně zaměřených magisterských programech, ale i pro případně přímé uplatnění v průmyslové praxi (orientované zejména na výrobu textilií) v souladu s posledními průmyslovými trendy a aktuálními technologiemi – viz Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce.</li> </ul> <p><b>Rozvoj studijního programu bude zaměřen do oblastí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mezioborové spolupráce:</i> FT TUL podporuje rozvíjení průřezových předmětů orientovaných na propojení analýzy výrobních procesů, ale také na strukturu a vlastnosti textilií (z toho plyne zapojení více odborníků na výuce jednoho předmětu – např. odborníci technologií předení, tkaní, pletení, výroba netkaných textilií, oděvnictví, zušlechťování), přípravu a výuku odborných předmětů podle aktuálních trendů.</li> <li><i>Zapojení mladých akademických pracovníků</i> (vč. podpory akad. pracovníků na mateřské dovolené): Fakulta podporuje mladé akademické pracovníky a vytváří jim vhodné podmínky pro kvalifikační růst a vhodně je zapojuje do akreditovaných studijních programů. Jedná se především o sdílenou výuku předmětů, kdy se na předmětu podílejí věkově diferencované týmy. Starší kolegové s pokročilou odborností, tvůrčí erudiicí a pedagogickou zkušeností a mladší rozvíjející svoji odbornost (ženy mnohdy na nebo po mateřské dovolené pracující prozatím na zkrácený úvazek) pracují na přípravě a realizaci výuky společně</li> <li><i>Národní spolupráce:</i> FT TUL v současné době spolupracuje s řadou tuzemských univerzit v rámci vzdělávání zaměřených na materiálové a strojní inženýrství.</li> <li><i>Spolupráce s praxí:</i> Národní spolupráce bude i nadále rozvíjena také v oblasti výrobní sféry. FT TUL ve spolupráci s průmyslovými partnery usiluje o to, aby se odborníci z praxe podíleli na inovacích naplně studia i na přímém vzdělávání studentů, aby absolvent lépe vyhovoval požadavkům pracovního trhu.</li> <li><i>Mezinárodní spolupráce:</i> FT TUL v současnosti disponuje dlouhodobou spoluprací s většinou zahraničních univerzit zabývajících se textilní problematikou z celého světa. FT TUL každoročně obnovuje nebo nově uzavírá smlouvy o spolupráci v rámci programu ERASMUS+ nebo na bázi bilaterálních smluv.</li> <li><i>Akreditace v anglickém jazyce</i></li> </ul> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strategický záměr TUL <a href="http://www.tul.cz/document/2424">http://www.tul.cz/document/2424</a></li> <li>Strategický záměr FT TUL <a href="http://www.ft.tul.cz/document/1107">http://www.ft.tul.cz/document/1107</a> (kapitola 4.1.3.Profilace studijních programů)</li> <li>Plán realizace strategického záměru TUL <a href="http://www.tul.cz/uredni-deska/dalsi-strategicke-dokumenty-tul/strategicky-plan-rozvoje-tul">http://www.tul.cz/uredni-deska/dalsi-strategicke-dokumenty-tul/strategicky-plan-rozvoje-tul</a></li> <li>Plán realizace strategického záměru FT TUL <a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/dlouhodobbe-zamery-a-aktualizace-ft-tul">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/dlouhodobbe-zamery-a-aktualizace-ft-tul</a></li> <li>Akreditační spis BSP <i>Návrhářství</i></li> </ul>
2.2a	<p>Součástí mise FT TUL je důsledné propojování vzdělávací činnosti s činnostmi tvůrčími. <i>Je povinností každého akademického pracovníka obohacovat výuku ve svém oboru o nové poznatky, na kterých se podílí v rámci své tvůrčí činnosti.</i></p> <p><b>Příklady propojení vzdělávací činnosti s tvůrčími činnostmi</b> (viz Výroční zprávy o činnosti FT TUL):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>inovace sylabů</i> (propojení činnosti vzdělávací a tvůrčí je podmínkou neustálých inovací studijních plánů)</li> <li><i>realizace závěrečných studentských prací</i> (témata BP jsou zaměřena na řešení aktuálních problémů z průmyslové praxe a témata probíhajících grantů a projektů; nejlepší závěrečné práce jsou oceňovány – cena rektora, děkana, hejtmana LK, Preciosa,...)</li> <li><i>zapojení studentů do řešení výzkumných projektů</i> (do řešení projektů např. specifického výzkumu formou Studentské grantové soutěže SGS)</li> <li><i>vědecké konference a odborné semináře</i> <i>Studentská vědecká a odborná činnost (SVOČ)</i> FT TUL (společně s fakultou strojní, mechatroniky a f.ekonomickou) každoročně organizují SVOČ, která probíhá formou studentské konference, účastní se i studenti BSP. (Sborníky prací, TUL, Vysokoškolský podnik Liberec, 2009-2017. <a href="http://svoc.tul.cz">http://svoc.tul.cz</a>) <i>O nejlepší START-UP na TUL</i> (2017) (finančně podpořené soukromým a veřejným sektorem). Do spolupráce na již třetím ročníku soutěže jsou zapojeny zejména firmy ŠKODA AUTO, JABLOTRON, KODAP. <a href="http://sbc-tul.cz/soutez">http://sbc-tul.cz/soutez</a></li> <li><i>Student Business Club</i> Platformou pro interakci podnikatelské sféry a studentů je Student Business Club (<a href="http://www.sbc-tul.cz">http://www.sbc-tul.cz</a>), který TUL založila v roce 2015 a do jehož aktivit jsou odborníci z praxe intenzivně zapojováni. Mezi jeho nejvýznamnější aktivity patří každoroční soutěž o nejlepší start-up na univerzitě a škola podnikání (Business Workout) umožňující networking napříč obory na univerzitě.</li> <li><i>Činnost Galerie N</i> V rámci umělecké tvůrčí činnosti FT TUL garantuje již 15 let činnost Galerie N, kde pořádá výstavy vlastní</li> </ul>

	<p>tvorby pracovníků FT TUL, studentské tvorby FT i dalších VŠ, i zvaných hostů z výtvarné sféry. Program Galerie N zahrnuje různé výtvarné směry (design, malba, grafika, šperk aj.), českou i zahraniční tvorbu a prezentaci jak známých, tak začínajících autorů. Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (<a href="http://www.nipos-mk.cz">www.nipos-mk.cz</a>)</p> <p>Souvislost a propojení s vědeckou činností FT TUL a dalších součástí TUL lze prokázat prostřednictvím následujících dokumentů:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Výroční zpráva o činnosti TUL <a href="https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy">https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy</a></li> <li>• Výroční zpráva FT TUL <a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul</a></li> <li>• Akreditační spis (B-IIb: Požadavky na tvůrčí činnost: „Publikační aktivity a účast na zahraničních konferencích. Akreditační spis C-II: Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost)</li> </ul>															
2.3	<p>FT TUL věnuje internacionalizaci dlouhodobě značnou pozornost; aktivně spolupracuje s řadou zahraničních pracovišť jak v oblastech VaV, tak ve výukových činnostech. <i>Mezinárodní rozměr studijního programu je zohledněn především v těchto ukazatelích:</i></p> <p><b>Excellence VaV aktivit</b></p> <p>FT TUL provádí <b>hodnocení výsledků VaV v mezinárodních žebříčcích</b> [Analytický nástroj InCites společnosti Thomson Reuters <a href="http://incites.isiknowledge.com/">http://incites.isiknowledge.com/</a> - Web of Science (WoS) data ze dne 22. 2. 2018]. Materials Science - Textiles je jedna z výzkumných podoblastí WoS, ve které je FT TUL aktivní. V roce 2017 se v počtu dokumentů řadí FT TUL na 6. příčku v porovnání s ostatními (cca. 1282) organizacemi na světě. V letech 2013-2017 je TUL v uvedené podoblasti s celkovým počtem dokumentů 204 na 11. příčce mezi (cca. 2267) organizacemi celosvětově (z toho 26,9% dokumentů v Q1 a 33,6% v Q2). Celkový počet dokumentů v oboru Materials Science - Textiles za TUL v letech 1980-2017 je 405 a univerzitu řadí na 24. příčku z celkem 3002 organizací (z toho 22,4% dokumentů v Q1 a 32,8% v Q2).</p> <p><b>Členství v společnostech/organizacích ČR/EU</b></p> <p>FT TUL je členem Mezinárodní asociace textilních fakult <b>AUTEX</b> a světové textilní akademie <b>Textile ACADEMY</b>, Winthertur. Zástupce FT TUL je členem výboru pro revizi akreditace studijního programu asociace AUTEX tzv. E-Team MSP "Textile Engineering" akreditovaného v Gentu, Belgii. Jako člen <i>Asociace textil-oděv-kůže (ATOK)</i> je účastna jednání <b>EURATEXu</b> (<i>European Apparel and Textile Confederation</i>). FT TUL se podílí na činnostech souvisejících s mezinárodní spoluprací s EU <i>European Technology Platform - Fibers Textiles Clothing</i> v osmi tematických skupinách.</p> <p><b>Akreditace studijních programů FT TUL v AJ</b></p> <p>FT TUL má všechny současné studijní programy (BSP, MSP, DSP) akreditovány i v anglickém jazyce. Všechny studijní programy FT TUL jsou akreditovány Evropskou federací inženýrských národních asociací <b>FEANI</b>. Profesionální organizace <i>The Textile Institute Manchester</i> udělila mezinárodní akreditace na všechny typy SP do 2021.</p> <table border="1" data-bbox="263 1265 1485 1361"> <thead> <tr> <th><b>Platné mezinárodní smlouvy o spolupráci FT TUL 2017 / kontinent:</b></th> <th>Amerika</th> <th>Evropa</th> <th>Asie</th> <th>Afrika</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>smlouvy o spolupráci (Memorandum of Understanding – MOU)</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>19</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>meziinstitucionální smlouvy pro aktivity Erasmus+</td> <td>1</td> <td>56</td> <td>2</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Seznamy partnerů: <a href="http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty">http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty</a></p> <p><b>Organizace mezinárodních konferencí a seminářů</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FT TUL pravidelně každé 2 roky pořádá mezinárodní konferenci <i>International Conference of Structure and Structural Mechanics of Textiles STRUTEX</i>. Sborník z roku 2011 je indexován v databázi Web of Science. Poslední konference se konala 1. - 2.12.2016 (3 zvané přednášky, 17 přednášek, 33 posterů, více než 120 účastníků). V pořadí 22. konference je plánována na 5.-7.12.2018. (<a href="http://strutex.ft.tul.cz/">http://strutex.ft.tul.cz/</a>)</li> </ul> <p>FT TUL na svojí půdě pořádá další konference a semináře s mezinárodní účastí. Např. v roce 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>9th Central European Conference (Fibre-Grade Polymers, Chemical Fibres and Special Textiles)</i> 11.-13.9.2017, Liberec, cca. 76 zahraničních/88 účastníků celkem. (FT TUL - organizátor).</li> <li>• <i>NESAT XIII North European Symposium for Archaeological Textiles</i> (<a href="http://www.nesat.de/nesat_13/info_en.html">http://www.nesat.de/nesat_13/info_en.html</a>) 22.-26. 5. 2017, Liberec. (130 účastníků, z toho 110 zahraničních). (Organizátor FT TUL, Archeologický ústav AV ČR, Praha, v.v.i. ve spolupráci se Správou Pražského hradu).</li> </ul> <p>TUL pořádá nebo spolupřidává konference a semináře se zaměřením na marketing a management např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Liberecké ekonomické fórum - 13.ročník konference na téma Research and innovation - resource of global, regional and entrepreneurial competitiveness, (indexováno ve WOS), <a href="http://www.lef-tul.cz">www.lef-tul.cz</a>.</i></li> <li>• <i>Rozvoj lidských zdrojů ve vědě a výzkumu. 2016 (8. ročník), <a href="http://symposiumsychrov.cz/symposium">http://symposiumsychrov.cz/symposium</a></i></li> <li>• <i>Business Workout - se zaměřením na podnikatelský plán, přípravu start-up. 2017, <a href="http://sbc-tul.cz/business-workout">http://sbc-tul.cz/business-workout</a>. (3. ročník)</i></li> <li>• Studenti předkládaného BSP se v roce 2017 podíleli na <i>společných pracích a mobilitě</i> s Kyoto Institute of technology, Japonsko</li> </ul>	<b>Platné mezinárodní smlouvy o spolupráci FT TUL 2017 / kontinent:</b>	Amerika	Evropa	Asie	Afrika	smlouvy o spolupráci (Memorandum of Understanding – MOU)	2	4	19	3	meziinstitucionální smlouvy pro aktivity Erasmus+	1	56	2	-
<b>Platné mezinárodní smlouvy o spolupráci FT TUL 2017 / kontinent:</b>	Amerika	Evropa	Asie	Afrika												
smlouvy o spolupráci (Memorandum of Understanding – MOU)	2	4	19	3												
meziinstitucionální smlouvy pro aktivity Erasmus+	1	56	2	-												

	<p>FT TUL pořádá nebo spolupřádá semináře se zaměřením na realizace výtvarných idejí v technologiích tkaní, pletení, netkané textilie, oděvnictví:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mezinárodní letní škola vzorování</i> FT TUL organizuje mezinárodní školu vzorování (r. 2017: 2.ročník). Cílem je objasnit proces výroby plošné textilie od vstupní myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkaní a pletení. (účastníci: Tchaj-wan, Turecko, Slovensko, Saudská Arábie).</li> <li>• <i>Virtuální ateliér FT TUL</i> FT TUL disponuje významnými výsledky svého akademického výzkumu a současně možnostmi aplikovat, resp. ztvárnit tyto výsledky do umělecké – výtvarné podoby. Započatá spolupráce s některými pracovišti dostala koncepční charakter, který propojil odborníky komunity vědců a umělců do tvůrčí týmové práce.</li> </ul> <p><b>Odborné časopisy</b> <i>Vlákna a textil</i>, ISSN: 1335-0617. (<a href="http://vat.ft.tul.cz">http://vat.ft.tul.cz</a>) FT TUL je od roku 1994 spoluvydavatelem odborného časopisu indexovaného v databázi SCOPUS (<a href="https://www.scopus.com/sourceid/17198">https://www.scopus.com/sourceid/17198</a>). Akademičtí pracovníci FT TUL jsou členy celé řady vědeckých výborů různých časopisů a konferencí, profesních organizací, správních výborů (viz Výroční zprávy (<a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul</a>))</p> <p><b>Příklady propojení vzdělávací činnosti s internacionalizací</b> (viz Výroční zprávy o činnosti FT TUL):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>studijní předměty vyučované v AJ v rámci ERASMUS</i> každoročně 8 předmětů z BSP Návrhářství</li> <li>• <i>zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků</i> Tato činnost je hrazena programem mobilit Erasmus+, Erasmus+KA107, Fondem mobilit (FOM) TUL a FOM FT, případně z fondů kateder. <i>dlouhodobější pobyty studentů</i> (2017: 48 studentů na 141 člověkoměsíců, 2016: 34 studentů v počtu 208 čm, 2015: 25 studentů na 57 čm) <i>stáže zahraničních expertů spojené s přednáškovou činností pro studenty</i> (2017: proběhlo 25 týdenních a 3 víceměsíční, 2016: 11 týdenních a 1 měsíční stáž, 2015: 15 týdenních stáží)</li> </ul> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Výroční zprávy FT TUL <a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul</a></li> </ul>																								
2.4	<p><i>Odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti, které si absolventi BSP Návrhářství osvojují, jsou v souladu s daným typem a profilem studijního programu.</i> Profil absolventa vychází z dosavadní zkušenosti s výukou v oboru, reaguje na poslední trendy rozvoje poznání v oboru a současně reflektuje změny ve struktuře studijních programů fakulty a strategii fakulty pro následující období. Odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti, které si absolventi BSP <i>Návrhářství</i> osvojují, jsou v souladu s daným typem a profilem studijního programu Při přípravě bylo přihlédnuto k výsledkům projektu IPN Národní kvalifikační rámec terciárního vzdělávání (Q-RAM – viz např. <a href="http://qram.reformy-msmt.cz/">http://qram.reformy-msmt.cz/</a>) a je v souladu s Národními deskriptory českého kvalifikačního rámce terciárního vzdělávání (viz <a href="http://www.nuv.cz/uploads/EQF/2_1_CZQF_study_fin.pdf">http://www.nuv.cz/uploads/EQF/2_1_CZQF_study_fin.pdf</a>). Získané znalosti a kompetence absolventa jsou uvedeny části B žádosti o akreditaci.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-I Cíle studia ve studijním programu, Profil absolventa</li> <li>• Akreditační spis B-IIb Studijní plány a návrh témat prací</li> <li>• IS STAG (<a href="https://stag.tul.cz/portal/">https://stag.tul.cz/portal/</a> Předměty)</li> </ul>																								
2.5	<p><i>Studijní program je koncipován tak, aby student v průběhu studia při plnění studijních povinností prokázal schopnost používat získané odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti alespoň v jednom cizím jazyce.</i> FT TUL pro BSP <i>Návrhářství</i>, vzhledem k orientaci textilního průmyslu na outsourcingovou výrobu, zařazuje předměty rozvíjející znalosti Anglického jazyka. Staví na základních znalostech gramatiky (viz předmět <i>Anglický jazyk</i>) a nabízí ve skupině povinně volitelných předmětů <i>Textile Technology</i>, <i>Clothing Technology</i>. Tyto předměty jsou zajišťované cizími státními příslušníky – kmenovými pracovníky FTTUL (na 100% úvazek) – odborníky v dané oblasti (viz C-I – Personální zabezpečení). Studenti tím nejen získají znalosti odborné terminologie, ale i možnost aktivního procvičování konverzace v AJ.</p> <table border="1" data-bbox="272 1832 1469 1962"> <thead> <tr> <th colspan="6">Povinně volitelné předměty - skupina I</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Anglický jazyk</td> <td>28c</td> <td>zap</td> <td>4</td> <td></td> <td>1/ZS</td> </tr> <tr> <td>Textile Technology</td> <td>28p/28c</td> <td>zk</td> <td>4</td> <td>doc. Ing. R. Mishra, Ph.D.</td> <td>2/ZS</td> </tr> <tr> <td>Clothing Technology</td> <td>14p/28c</td> <td>zk</td> <td>4</td> <td>Ing. A. A. Mazari, Ph.D.</td> <td>2/ZS</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 8 kreditů</b></p> <p>V průběhu studia při plnění studijních povinností student prokazuje schopnost používat získané odborné</p>	Povinně volitelné předměty - skupina I						Anglický jazyk	28c	zap	4		1/ZS	Textile Technology	28p/28c	zk	4	doc. Ing. R. Mishra, Ph.D.	2/ZS	Clothing Technology	14p/28c	zk	4	Ing. A. A. Mazari, Ph.D.	2/ZS
Povinně volitelné předměty - skupina I																									
Anglický jazyk	28c	zap	4		1/ZS																				
Textile Technology	28p/28c	zk	4	doc. Ing. R. Mishra, Ph.D.	2/ZS																				
Clothing Technology	14p/28c	zk	4	Ing. A. A. Mazari, Ph.D.	2/ZS																				

	<p>znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti v cizím jazyce. Práce s cizojazyčnou literaturou je vyžadována ve vyšších ročnících při psaní semestrálních prací v odborných předmětech, především pak při psaní bakalářské práce. Podle studijního a zkušebního řádu univerzity lze psát závěrečnou práci rovněž v anglickém jazyce.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-IIb Studijní plány</li> <li>• Akreditační spis C-I Personální zabezpečení</li> </ul>
2.6a	<p><i>FT TUL má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů.</i></p> <p>Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů jsou v souladu s platnou legislativou (zákonnými i podzákonnými normami). Studium v bakalářském studijním programu (dále jen „BSP“) v souladu se Studijním a zkušebním řádem TUL. Pro vyjádření náročnosti studia jednotlivých předmětů je použit mezinárodně srovnatelný kreditní systém ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).</p> <p>Stěžejní část studijního plánu BSP <i>Návrhářství</i> představuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 společných povinných předmětů (včetně tří dvoutýdenních praxí a bakalářské práce) v úhrnu 106 kreditů pro všechny tři specializace.</li> <li>• studenti dále musí získat 58 kreditů ve specializačním bloku 10 povinných předmětů</li> <li>• dále minimálně 8 kreditů z jazykového bloku povinně volitelných předmětů</li> <li>• svou odbornost dále prohlubovat výběrem z bloku ekonomických či znalostí přírodovědního základu (minimálně 8 kreditů).</li> </ul> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studijní a zkušební řád TUL</li> <li>• Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu st. plánů, B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací</li> </ul>
2.7	<p><i>Studijní program má vymezeno rámcové uplatnění absolventů studijního programu a typické pracovní pozice, které může absolvent zastávat.</i></p> <p>Absolventi nachází uplatnění v profesi průmyslový designér textilu, oděvů, textilních a interiérových doplňků, nebo v profesích návrhář šperku a bižuterie. Díky širokým znalostem a dovednostem absolventů je možné jejich uplatnění v různých odvětvích průmyslu, obchodu a propagace. Prvořadým zaměstnavatelem jsou podniky zaměřené na textilní a oděvní výrobu. Další možné uplatnění je v podnicích zaměřených na počítačovou grafiku, návrhářská střediska, reklamní agentury a další. Je schopen samostatného podnikání. Díky rozsáhlé povinné praxi, prakticky orientovaným předmětům i dovednostem souhrnně označovaným „soft skills“ je absolvent připraven uplatnit se na trhu práce.</p> <p>Absolvent je způsobilý pokračovat ve studiu v magisterském studijním programu některého textilního oboru, nebo jiného technického studijního oboru.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-I: Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce</li> </ul>
2.8	<p><i>Standardní doba studia odpovídá průměrné studijní zátěži, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu.</i></p> <p>Standardní doba studia je 3 roky, tato doba byla určena na základě studijní zátěže při plnění povinných a povinně volitelných předmětů, dále byly zohledněny ostatní studijní povinnosti a požadavky na absolvování stáží. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle ECTS.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů, B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací</li> </ul>
2.9b	<p><i>Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny.</i></p> <p>Předkládaný návrh studijního programu je akademicky zaměřený studijní program, proto je studijní plán sestaven tak, aby umožňoval studentům zejména získání základních teoretických znalostí (jedná se především o předměty označené ZT (Základní teoretické předměty) a PZ (profilující základ), ale i v převážné části ostatních povinných a povinně volitelných předmětů získává student zejména teoretické znalosti), doplněných o nezbytné praktické kompetence potřebné pro výkon povolání.<sup>1</sup></p>

<sup>1</sup> Dle metodiky NAU - předměty

PZ – absolvováním student získává znalosti nebo dovednosti, které jsou podstatné pro dosažení **odborných** znalostí nebo dovedností uvedených v profilu absolventa.

ZT – související s teoretickým a metodologickým základem příslušné oblasti vzdělávání, jehož absolvováním student získává **klíčové znalosti**, které jsou podstatné pro dosažení odborných znalostí uvedených v profilu absolventa.

	<p>Absolvent získá základní poznatky textilních a dalších technologií, orientuje se dobře v oblasti materiálů a návrhářství pro uplatnění v průmyslovém designu textilu, oděvu, skla a šperku. Ovládá grafické softwarové programy a umí se v nich vyjadřovat. Je schopný orientovat se a tvořit v odborných progresivních technologiích a navrhovat oděvní i víceúčelové textilie, oděvní kolekce a textilní, interiérové či oděvní doplňky. Je schopen propojit technologickou stránku vzorování s výtvarným základem v oboru textil, oděv a šperk. Má schopnost samostatné tvůrčí práce a její prezentace. Má potřebné dovednosti obecných výtvarných technik, ucelený přehled poznatků z oblasti umělecko-historické, teorie tvorby a módních trendů.</p> <p>Má schopnost samostatné tvůrčí práce a její prezentace. Je připraven k vlastnímu kvalifikačnímu růstu. Může se dále vzdělávat v rámci magisterského studia v ČR i v zahraničí nebo ukončit studium a odejít do praxe. Absolventi prokazují na úrovni bakalářského studia znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technologií zpracování textilu (případně skla), zejména v oblasti vzorování a barevnosti ,</li> <li>• průmyslového designu oděvů, bytových a technických textilií, skla a šperku,</li> <li>• znalosti estetiky, dějin umění a historie oděvů</li> </ul> <p>Ve specializaci <i>Textilní technologie a vzorování</i> absolvent získá specifické znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vzorování tkanin včetně žakárských</li> <li>• vzorování pletenin zátažných i osnovních</li> <li>• vzorování barvením i potiskem</li> </ul> <p>Ve specializaci <i>Návrhářství textilu a oděvu</i> absolvent získá specifické znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v konstrukci a modelování oděvů</li> <li>• v navrhování oděvů s ohledem na splnění požadavků souvisejících s komfortem, snadností údržby, životností a funkčností</li> </ul> <p>Ve specializaci <i>Návrhářství skla a šperku</i> absolvent získá specifické znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v navrhování skleněných výrobků a šperku</li> <li>• ve zbožíznalství bižuterie</li> </ul> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-I: Obsah studia, Cíle studia, Profil absolventa</li> <li>• Akreditační spis C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost; Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem</li> </ul>
2.12	<p><i>Studijní program má nastavenou a zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah a charakteristiku.</i></p> <p><b>Koncepce studia</b></p> <p>Studium je postavené na netradičním spojení technické a výtvarné složky designérské tvorby, přičemž velký důraz je kladen zejména na praktickou výuku a realizace návrhů v daných technologiích.</p> <p>Koncepce studijních předmětů koresponduje s cílem BSP, kterým je příprava odborníků pro měnící se podmínky oděvní výroby v Evropském regionu. BSP je zaměřen na oblast navrhování textilních struktur zejména pro oděvní aplikace a částečně i pro oblast speciálních textilií pro ochranné účely (speciální oděvy, adaptivní textilní struktury). V obou těchto oblastech je těžiště v technickém návrhu výrobku s ohledem na splnění požadavků souvisejících s komfortem, snadností údržby, životností a funkčností. Základem je výběr a hodnocení vhodných materiálů, konstrukce textilních struktur realizovatelná na textilních strojích a zajištění speciálních funkcí ve fázi konečných úprav. Protože většina navrhovaných výrobků spadá do oblasti oděvních textilií, jsou nedílnou součástí navrhování také hlediska estetiky, stylu a módnosti. Návrháři musí ve své práci respektovat omezení plynoucí z limitovaných možností technologií a materiálů na jedné straně, a s požadavky trhu na estetiku a funkčnost na straně druhé. Je tedy nezbytné, aby ovládali také základy estetiky, grafického vyjadřování a obecného designu. Musí mít vypěstovaný cit pro posouzení stylu a módnosti textilních výrobků jako celku, což vyžaduje znalosti z oblastí tvorby textilií a doplňků v minulosti a současnosti. V této oblasti bude i nadále FT TUL pro své studenty benefitovat z dlouhodobé spolupráce se Severočeským muzeem Liberec, která je aktivní již 25 let.</p> <p>Studijní plány jsou sestaveny se záměrem provázat znalosti technologických a výtvarných disciplin v části povinných předmětů společných <u>pro všechny specializace</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z oboru textilních materiálů, technologií a hodnocení jejich kvality (<i>Textilní technologie 1,2; Textilní vlákna, Zkoušení textilií, Technologické výpočty a zpracování dat, Koloristika, Vysocefunkční textilie, Interiérová tvorba, Počítačová grafika</i>)</li> <li>• s výtvarnými disciplínami (<i>Základy navrhování, Základy zobrazovacích technik</i>)</li> <li>• za podpory humanitních a teoretických předmětů (<i>Dějiny výtvarné a oděvní kultury 1, 2; Vývoj dekoru, Současné umění a design, Teorie barev, Estetika</i>)</li> <li>• <u>ve specializaci <i>Textilní technologie a vzorování</i></u> absolvent získá specifické znalosti vzorování <ul style="list-style-type: none"> <li>○ prostřednictvím technologických a materiálových předmětů (<i>Tkaní, Vazby a navrhování tkanin, Pletení, Vazby a navrhování pletenin, Zušlechťování, Textilní zbožíznalství</i>) s možností praktických realizací (<i>Textilní dílna, Vzorování textilií</i>)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ za podpory výtvarných disciplín (<i>Základy navrhování vzorů</i>)</li> <li>• <u>ve specializaci <i>Návrhářství textilu a oděvu</i></u> absolvent získá specifické znalosti v konstrukci a modelování oděvů s ohledem na splnění požadavků souvisejících s komfortem, snadností údržby, životností a funkčností propojením <ul style="list-style-type: none"> <li>○ technologických a materiálových předmětů (<i>Konstrukce a modelování oděvů, Zbožiznalství pro oděv, Vazby a vzorování tkanin a pletenin, Projekt textilu a oděvu</i>)</li> <li>○ rozvoj kreativity studentů je veden v souvislosti s hledáním nových směrů ve zpracování materiálů při realizaci návrhů (<i>Základy navrhování textilu a oděvu, Praktikum návrhářství 1,2,</i>)</li> <li>○ za podpory výtvarných disciplín (<i>Grafika pro návrháře, Kreslení figurální</i>)</li> </ul> </li> <li>• <u>ve specializaci <i>Návrhářství skla a šperku</i></u> absolvent získá specifické znalosti v uvedených technologiích a materiálech a navrhování skleněných výrobků a šperku propojením <ul style="list-style-type: none"> <li>○ technologických a materiálových předmětů (<i>Výroba, vlastnosti a zušlechťování skla, Výroba a vlastnosti plastů a kovů, Sklářské a bižuterní zbožíznalství, Projekt skla a šperku</i>), rozvoj kreativity studentů je veden v souvislosti s hledáním nových směrů ve zpracování materiálů při realizaci návrhů (<i>Základy navrhování skla a šperku, Praktikum návrhářství 1,2</i>)</li> <li>○ za podpory výtvarných disciplín (<i>Grafika pro návrháře, Modelování 1,2</i>)</li> </ul> </li> <li>• při samozřejmé podmínce jazykových znalostí (<i>Textile Technology, Clothing Technology</i>).</li> <li>• pokud chtějí pokračovat mohou v rámci povinně volitelných předmětů zvolit rozšíření v přírodovědeckých disciplínách (<i>Fyzika, Chemie</i>)</li> </ul> <p>Odbornost v oblasti textilního a oděvního návrhářství je na FT TUL neustále inovována ve všech disciplínách, a to prostřednictvím modifikace obsahu studijních předmětů, jejich literárních zdrojů, ale i metodiky výuky.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů</li> <li>• Akreditační spis B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací</li> <li>• Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů</li> <li>• IS STAG (<a href="https://stag.tul.cz/portal/">https://stag.tul.cz/portal/</a> Předměty)</li> </ul>
2.14	<p><i>Obsah vyučovaných studijních předmětů, metody výuky, zajištění praktické výuky, způsob hodnocení, obsah státních zkoušek, témata a zaměření kvalifikačních prací jsou v souladu s plánovanými výsledky učení a profilem absolventa v daném studijním programu a vytvářejí logický celek.</i></p> <p>Náplň předložených studijních předmětů, metody výuky, způsob hodnocení, provedení státní zkoušky a témata bakalářských prací jsou koncipovány s ohledem na cílový profil. Metody výuky vychází z dlouhodobých zkušeností s výukou předmětů, včetně zajištění technického vybavení laboratoří a učeben. Praktická výuka je nedílnou součástí výuky a je zajištěna jak technicky, tak personálně fakultou samou; pouze ve vybraných případech jsou využívány vstupy externích expertů pro zatraktivnění výuky a její zkvalitnění. Jsou využívány všechny moderní dostupné metody výuky, od přednáškové činnosti, přes praktická laboratorní cvičení, po elektronické výukové opory.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů</li> <li>• Akreditační spis B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací</li> <li>• Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů</li> </ul>
3.1	<p><i>Při uskutečňování studijního programu se využívají moderní výukové metody odpovídající výsledkům učení studijního programu a přístupy podporující aktivní roli studentů v procesu výuky.</i></p> <p>Při vlastním uskutečňování studijního programu se využívají všechny dostupné moderní výukové metody, frontální přednášková činnost, skupinová cvičení u předmětů teoretického charakteru, praktická cvičení jak v počítačových učebnách, tak v odborných učebnách a laboratořích – zde je obzvláště vyžadována aktivní role studentů při řešení zadaných úloh. Příprava akreditačních materiálů plně využívá výsledků projektů ESF i OP-VK, k dispozici je škála studijních opor od tradičních tištěných v podobě literatury univerzitní knihovny (<a href="https://knihovna-opac.tul.cz/">https://knihovna-opac.tul.cz/</a> a dvě pobočky v rámci kampusu TUL), přes elearningové kurzy univerzitně pojatého portálu (<a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a>), po streamované záznamy vybraných přednášek (<a href="http://als.tul.cz/">http://als.tul.cz/</a>), <a href="https://stag.tul.cz/portal/">https://stag.tul.cz/portal/</a> v položce předmět.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů</li> <li>• Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu</li> </ul>
3.2	<p><i>Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá studijnímu programu, formě studia, profilu studijního programu a metodám výuky.</i></p> <p>Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá typu akademicky zaměřeného profilu studijního programu, zohledňuje formu studia a potřebným metodám výuky. V nekontaktní části studia lze využít individuální osobní konzultace, elektronické (zejména e-mail, Skype, pro obecní informaci i facebook apod.) konzultace, či</p>

	<p>elektronické opory a s nimi spojené chatovací nástroje.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů</li> <li>• Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu</li> </ul>
3.3	<p><i>Skladba studijní literatury a skladba studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu, odráží aktuální stav poznání. Studentům je zajištěna jejich dostupnost.</i></p> <p>Povinné a povinně volitelné předměty mají v prezenční formě studia výrazný podíl seminární výuky. Skladba studijní literatury a skladba dalších studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích všech studijních předmětů (v sylabech předmětu na <a href="https://stag.tul.cz/portal/">https://stag.tul.cz/portal/</a>) reflektují aktuální stav poznání v příslušných vědních oborech.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů</li> <li>• Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu</li> </ul>
3.4	<p><i>TUL má zveřejněna kritéria, která odpovídají cílům studia a umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni.</i></p> <p>Fakulta má zveřejněna kritéria, která odpovídají cílům studia a umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni. Hodnocení výsledků studia vychází z celouniverzitního studijního a zkušebního řádu, před každým semestrem jsou aktualizována kritéria ověřování studijních výsledků v jednotlivých předmětech, kritéria jsou zveřejněna v rámci informací o studijních předmětech v informačním systému studijní agendy. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve studijních plánech ve veřejné části internetových stránek fakulty.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studijní a zkušební řád TUL (<a href="http://www.tul.cz/document/4983">http://www.tul.cz/document/4983</a>)</li> </ul>
3.5ba	<p>TUL uskutečňuje vědeckou činnost s mezinárodním rozměrem, která odpovídá oblastem, v rámci kterých má být BSP <i>Návrhářství</i> uskutečňován, a to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75% Strojírenství, technologie a materiály (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 27.))</li> <li>• 25% Umění (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 31.))</li> </ul> <p>Zároveň je TUL dlouhodobě řešitelem vědeckých projektů, které se k daným oblastem odborně vztahují. Rozvoj FT TUL v oblasti VaV je orientován především do těchto oblastí (viz Strategické dokumenty <a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/strategicke-zamery-a-plany-realizace">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/strategicke-zamery-a-plany-realizace</a>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nové materiály,</li> <li>• metrologie a nové metody hodnocení jakosti,</li> <li>• pokročilé textilní technologie,</li> <li>• použití nanotechnologií,</li> <li>• uplatnění výsledků umělecké tvůrčí činnosti při navrhování a inovacích výrobků.</li> </ul> <p>Vědecko-výzkumné projekty zaměřené na základní i aplikovaný výzkum včetně experimentálního vývoje jsou nedílnou součástí činností fakulty. Financované projekty umožňují extenzivní rozvoj VaV činností a tvoří významnou část rozpočtu FT TUL. V roce 2017 byly řešeny projekty těchto poskytovatelů: MPO 7, TAČR 7, MZ 1, MV 1, MK 1, GAČR 1, Liberecký kraj 1. Získané účelové finanční prostředky v roce 2017 činily 19,04 mil. Kč (bez interních projektů). FT TUL připravuje ročně minimálně 20 žádostí o grantovou podporu. Dále jsou specifikovány příklady projektů s vazbou na bakalářský studijní program <i>Návrhářství</i>:</p> <p><b>relevantní oblasti 27 - Strojírenství, technologie a materiály</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Řešení antimolové úpravy, zvýšení třídy nehořlavosti stavební izolace ISOWOOL (Inovační voucher LK)</li> <li>• SENIOR - Speciální ošacení a textilní výrobky vysokých užitných vlastností na bázi nové generace inteligentních materiálů, které zvýší efektivitu zdravotní a sociální péče o seniory. (MPO OP PIK CZ.01.1.02/0.0/0.0/15_019/0004528)</li> <li>• Systémy úsporného liniového osvětlení (TAČR Epsilon TH01021163)</li> </ul> <p><b>relevantní oblasti 31 - Umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ROZV/C24/2016, Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmysl (MŠMT _ CRP)</li> <li>• Rodinný podnik - řešení sociálních a ekonomických disparit obcí (TAČR TD03000035)</li> <li>• DF13P01OVV004, Průzkum, konzervace a péče o novodobé knihovní fondy - materiály a technologie (M. kultury program NAKI)</li> </ul> <p><b>Další podklady k excelenci FT TUL v oblasti umělecké tvůrčí činnosti</b></p> <p><b>RUV:</b> FT TUL uplatňuje výsledky umělecké tvůrčí činnosti v RUV (přístupující fakulta). Za období 2017 je za FT TUL odesláno k certifikaci 28 uměleckých výstupů ve dvou segmentech: Design (podsegmenty: Móda, textil, šperk a Sklo, porcelán, keramika) a Výtvarná umění (podsegment: výtvarná umění) <a href="http://www.iruv.cz">www.iruv.cz</a>.</p> <p><b>Činnost Galerie N:</b> V rámci umělecké tvůrčí činnosti FT TUL garantuje již 15 let činnost Galerie N, kde pořádá výstavy vlastní tvorby pracovníků FT TUL, studentské tvorby FT i dalších VŠ, i zvaných hostů z výtvarné sféry.</p>

	<p>Program Galerie N zahrnuje různé výtvarné směry (design, malba, grafika, šperk aj.), českou i zahraniční tvorbu a prezentaci jak známých, tak začínajících autorů. Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (<a href="http://www.nipos-mk.cz">www.nipos-mk.cz</a>)</p> <p><b>Umělecká výstavní činnost akademických pracovníků FT TUL</b>  2017: 18 výstav (2 samostatných autorských, 9 kolektivních z toho 6 zahraničních)  2016: 27 výstav (7 autorských, 9 kolektivních z toho 7 zahraničních)  2015: 16 výstav (7 autorských, 10 kolektivních z toho 7 zahraničních)</p> <p><b>Mezinárodní letní škola vzorování:</b> FT TUL organizuje mezinárodní školu vzorování (r. 2017: 2.ročník). Cílem je objasnit proces výroby plošné textilie od vstupní myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkaní a pletení. (účastníci: Tchaj-wan, Turecko, Slovensko, Saudská Arábie).</p> <p><b>Virtuální ateliér FT TUL:</b> FT TUL disponuje významnými výsledky svého akademického výzkumu a současně možnostmi aplikovat, resp. ztvárnit tyto výsledky do umělecké – výtvarné podoby. Započatá spolupráce s některými pracovišti dostala koncepční charakter, který propojil odborníky komunity vědců a umělců do tvůrčí týmové práce.</p> <p><b>Dokumenty, podklady</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis: C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost</li> <li>• Centrální evidence projektů <a href="https://www.rvvi.cz/cep">https://www.rvvi.cz/cep</a>; evidence řešených projektů TUL <a href="http://www.tul.cz/projekty">http://www.tul.cz/projekty</a></li> <li>• Rejstřík informací o výsledcích <a href="https://www.rvvi.cz/riv">https://www.rvvi.cz/riv</a></li> <li>• Výroční zpráva o činnosti TUL</li> <li>• Výroční zpráva FT TUL</li> </ul>
4.1	<p><i>FT TUL má zhodnoceny předpokládané finanční náklady na uskutečňování studijního programu, zejména náklady na přístrojové vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace, a má zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů.</i></p> <p>Rozpočet FT TUL je tvořen z příspěvku na vzdělávací činnost podle ukazatele A, z příspěvku na vzdělávací činnost podle ukazatele K, z institucionální podpory, z dotace na specifický výzkum (studentská grantová soutěž). Všechny složky rozpočtu poskytuje podle Pravidel pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám MŠMT na uskutečňování akreditovaných studijních programů a s nimi spojenou vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činností.</p> <p>V rámci fakulty jsou řešeny vědeckovýzkumné projekty ze zdrojů TAČR, MPO, MZ, MK. Fakulta dále tvoří vlastní zdroje, především z výnosů za přijímací řízení, za vzdělávací činnost pro jiné organizace (školení firmám), za tržby z licencí, za pronájmy prostor a majetku, za administrativní úkony studentům, z prodeje majetku a z doplňkové činnosti. V roce 2018 má fakulta k dispozici rezervu, která je kumulací kladných hospodářských výsledků z hospodářské a nehošpodářské činnosti fakulty v předchozích letech.</p> <p>Množství nutných nákladů pro rozvoj fakulty lze strukturovat: podíl na úhradě společných provozních nákladů TUL, podílu na úhradě 20% FRIM a provozní náklady kateder a celofakultních oddělení. Ostatní finanční prostředky jsou využívány na rozvoj pracovišť, materiálního zabezpečení výuky a tvůrčích činností (viz Zprávy o hospodaření).</p> <p>Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FT TUL zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí.</p> <p><b>Dokumenty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zprávy o hospodaření TUL <a href="http://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy#file_312">http://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy#file_312</a></li> <li>• Zprávy o hospodaření FT TUL <a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul</a></li> <li>• Interní dokumenty: Rozpočtové tabulky, ROZ_rez, ROZ_Fak</li> <li>• Akreditační spis C-V – Finanční zabezpečení studijního programu</li> </ul>
4.2	<p><i>TUL má zajištěnu infrastrukturu pro výuku ve studijním programu, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory, vybavení učeben a laboratoří pomůckami a laboratorním a výukovým zařízením, které odpovídá danému typu studijního programu a v případě bakalářského nebo magisterského studijního programu i profilu studijního programu, a počtu studentů.</i></p> <p>Výuka FT TUL je zajišťována výhradně ve vlastních prostorách TUL. TUL disponuje kapacitou výukových míst pro cca 4 000 studentů. Přidělování učeben pro výuku se realizuje podle požadavků vyučujícího na vybavení a velikost v rámci přípravy všech univerzitních rozvrhových akcí. Úplný přehled jednotlivých dostupných výukových prostor je k dispozici na stránkách IS/STAG (<a href="https://stag.tul.cz">https://stag.tul.cz</a>).</p> <p>Kromě celouniverzitních učeben bez zvláštního vybavení jsou pro výuku specializovaných předmětů využívány příslušně vybavené učebny a laboratoře. Jedná se především o prostory ve fakultní správě (celkem 5400m<sup>2</sup>) - zejména specializované laboratoře (34%), poloprovodní laboratoře (20%), počítačové učebny (5%), případně učebny ateliérového typu (10%). Příklad těchto pracovišť, na kterých probíhá výuka předkládaného BSP <i>Návrhářství</i> je uveden níže. <b>Všechny prostory a vybavení je studentům k dispozici jak při přímé výuce</b></p>

**odborných předmětů, tak pro realizaci studentských projektů a bakalářských prací.**

**Kapacity pro práci s infromatickými systémy:**

Výuka předmětů využívajících osobní počítače na FT TUL probíhá ve třech PC učebnách s kapacitou (20, 21, 12) pravidelně inovovaných osobních počítačů. Učebny jsou vybaveny datovými projektory a tiskárnami.

*Zde pobíhá výuka těchto předmětů předkládaného BSP: Počítačová grafika 1, Počítačová grafika 2, Vazby a navrhování tkanin. V učebnách je řada speciálních SW typově určených pro: statistické hodnocení dat, práci v grafických systémech, propojených s přístroji v laboratořích, umožňující zpracovat technologické návrhy pro poloprovozní zařízení. Studenti je mohou volně navštěvovat a využívat v rámci vypracování semestrálních projektů i bakalářských prací.*

**Kapacity pro práci ve specializovaných laboratořích (1840m<sup>2</sup>):**

FT TUL disponuje řadou specializovaných laboratoří s unikátními přístroji. Kromě využívání v konkrétních povinných předmětech studijního plánu jsou všechny laboratoře k dispozici pro realizaci semestrálních a bakalářských prací.

[Laboratoř speciální mikroskopie](#) Realizace předmětu: *Textilní vlákna, Zbožiznalství*

[Laboratoř měření barevnosti a vzhledu](#) Realizace předmětu: *Koloristika*

[Laboratoř kompozitů a nanokompozitů](#)

[Laboratoř hodnocení kvality](#) Realizace předmětu: *Zkoušení textilií*

[Laboratoř tkáňového inženýrství](#)

[Laboratoř termických, termomechanických a elektrických vlastností](#)

[Laboratoř hodnocení omaku](#)

[Laboratoř komfortu a fyziologie](#)

**Kapacity pro práci v poloprovozních laboratořích (1080m<sup>2</sup>):**

Zařízení zde umístěná jsou využívána jak k demonstraci standardních technologií, tak k vývoji inovativních aplikací. Je kladen důraz na realizaci studentských návrhů v textilních technologiích (tkaní, tisk, pletení, netkané textilie, laser, výšivka aj.), oděvu (konvenční, nekonvenční spojování), bižuterních a sklářských technologiích.

[Poloprovozní laboratoře](#) jsou vybaveny na:

- zpracování návrhové ideje koncového výrobku s podporou počítačových programů,
- zpracování konstrukčních návrhů textilií pomocí EAT CAD systémů,
- realizaci návrhu v jednotlivých technologiích (viz níže)
- přípravu profesionální prezentace, případně rozvržení průmyslové výroby.

*Předměty realizované během semestru ve více technologických laboratořích a dílnách: Textilní technologie 1, Textilní technologie 2, Vzorování textilií, Textilní dílna, Vazby a vzorování tkanin a pletenin,*

*Předměty, které využívají poloprovozní laboratoře pro realizaci semestrálních projektů: Základy navrhování Základy navrhování textil-oděv, vzorování, Praktikum návrhářství 1, Praktikum návrhářství 2, Projekt- textil, oděv.*

Další předměty jsou realizovány výhradně jednou technologií a to:

[Poloprovozní laboratoř](#) Tkání Realizace předmětu: *Tkáni, Vazby a navrhování tkanin*

[Poloprovozní laboratoř](#) Pletení Realizace předmětu: *Pletení, Vazby a navrhování pletenin*

[Poloprovozní laboratoř](#) Výroby netkaných textilií

[Poloprovozní laboratoř](#) Spojování (klasické a nekonvenční) Realizace předmětu: *Výroba oděvů, Konstrukce a modelování oděvů*

[Poloprovozní laboratoř](#) Tisk a další zušlechťovací postupy Realizace předmětu: *Zušlechťování*

[Poloprovozní laboratoř](#) Skla a šperku (rytebná skla, brusírna skla a bižuterní dílna, pec) Realizace předmětu: *Modelování*

**Kapacity pro práci v předmětech ateliérového typu:**

Výtvarná ateliérová výuka je účelově zaměřena na konstrukci a navrhování výrobků dané technologie. FT TUL disponuje tvůrčím zázemím, tj. kreslírny, ateliéry, modelárna. Kapacita těchto prostor je 540m<sup>2</sup> tj. 10% celkových fakultních prostor.

Kreslírna 1 (110 m<sup>2</sup>), Kreslírna 2 (80 m<sup>2</sup>)

Realizace předmětu: *Základy zobrazovacích technik, Grafika pro návrháře, Kresba figurální*

Modelárna (60 m<sup>2</sup>), Modelovna (90 m<sup>2</sup>)

Realizace předmětu: *Modelování 1, Modelování 2*

Ateliér (5x po 40 m<sup>2</sup>)

Realizace předmětu: *Základy navrhování 1 Základy navrhování 2, Praktikum návrhářství 1, Praktikum návrhářství 2, Laboratoř konstrukce a vzorování*

Práce v ateliérových předmětech je vždy provázána s realizací v poloprovozních laboratořích a veřejnou prezentací výstupů.

**Kapacity pro výstavnickou činnost studentů: Galerie N** (Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu ([www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz))) **Galerie (600 m<sup>2</sup>) je využívána pro:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autorskou a kolektivní výstavní činnost studentů oboru (vč. módních přehlídek, <b>výstav semestrálních a bakalářských prací studentů</b>)</li> <li>• výstavní činnost <b>studentských prací výtvarných škol podobného zaměření, absolventů a výtvarníků</b></li> <li>• autorskou a kolektivní výstavní činnost pracovníků katedry.</li> </ul> <b>zařízení a vybavení:</b> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/mobilier">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/mobilier</a> <b>výstavy 2017:</b> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/vystavy">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/vystavy</a> <b>fotogalerie:</b> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/fotogalerie">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/fotogalerie</a> <a href="http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/galerie-n">http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/galerie-n</a>
	<b>Dokumenty</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Výroční zprávy o činnosti TUL</li> <li>• Výroční zprávy o činnosti FT TUL</li> <li>• Akreditační spis C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu</li> </ul>
4.3	<p><i>Studenti mají dostatečný přístup k odborné literatuře a dalším informačním zdrojům odpovídajícím danému typu studijního programu.</i></p> <p>TUL a její součásti používají IS/STAG (<a href="https://stag.tul.cz">https://stag.tul.cz</a>) informační systém studijní agendy, který určený pro administraci studijní agendy vysoké školy nebo vyšší odborné školy. Pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomu. Umožňuje evidovat studenty prezenční i kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání i účastníky univerzity třetího věku. Systém vznikl a je vyvíjen Centrem informatizace a výpočetní techniky - Střediskem informačních systémů na Západočeské univerzitě v Plzni (<a href="https://is-stag.zcu.cz/">https://is-stag.zcu.cz/</a>). Základní část systémů zahrnuje: Studijní programy, obory, plány, předměty; Evidence studenta; Přijímací řízení; Rozvrhy; Předzápis; Zkoušky; Semestrální práce; Mobilita studentů; Evaluace; Předpisy plateb; Absolvent. Systém užívá několik desítek veřejných i soukromých škol v ČR.</p> <p>Přístup studentů k odborné literatuře je zajištěn prostřednictvím Univerzitní knihovny TUL (<a href="http://knihovna.tul.cz">http://knihovna.tul.cz</a>), Krajské vědecké knihovny v Liberci (<a href="http://www.kvkl.cz/">http://www.kvkl.cz/</a>), e-learningového portálu TUL (<a href="https://elearning.tul.cz/">https://elearning.tul.cz/</a>), prodejny skript, na katedrách, elektronických publikací studijních materiálů přístupných na webových stránkách fakulty. Služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.</p> <p>Univerzitní knihovna zpřístupňuje informace prostřednictvím svého knižního fondu (cca. 290 tisíc položek), odborných časopisů (cca. 250 titulů), databází, e-knih, závěrečných prací a e-learningu. Knihovna disponuje 322 studijními místy a 58 počítači. Otevírací doba je v pracovní dny 8:00-18:30.</p> <p>Seznam databází, které knihovna TUL předplácí: <a href="http://knihovna.tul.cz/fondy/databaze">http://knihovna.tul.cz/fondy/databaze</a>.</p> <b>Dokumenty</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu</li> </ul>
4.4	Není relevantní - studijní program je uskutečňován v místě sídla TUL
5.1	<p><i>TUL má v dostatečné míře vymezeny pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu tak, aby byla zajištěna kvalita studijního programu.</i></p> <p>Pozice garanta studijního programu je dána Zákonem o VŠ a na univerzitní úrovni ji řeší Řád pro akreditaci studijních programů TUL a Studijní a zkušební řád Technické univerzity v Liberci.</p> <b>Dokumenty</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Řád pro akreditaci studijních programů Technické univerzity v Liberci <a href="http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul">http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul</a></li> <li>• <b>Studijní a zkušební řád Technické univerzity v Liberci</b> <a href="http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul">http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul</a></li> </ul>
5.2ba	<p>Garantem předkládaného BSP <i>Návrhářství</i> je jmenován <b>doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.</b> Byl jmenován docentem v oboru Textilní materiálové inženýrství v roce 2005.</p> <p>Jeho VaV činnost v daném oboru (vědecká a publikační činnost odpovídající zaměření studijního programu) v posledních pěti letech je zdokumentována v Akreditačním spise: C-I – Personální zabezpečení. Hindex 3(WOS), 3(SCOPUS), ohlasy publikací WOS 17, SCOPUS 37.</p> <b>Dokumentace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spise: C-I – Personální zabezpečení.</li> </ul>
5.3	<p>Garant <b>doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.</b> je akademickým pracovníkem FT TUL, který působí na FT TUL jako akademický pracovník na základě pracovního poměru s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce (rozsah 40 hodin týdně, pracovní poměr do 2028). Garant nemá jiné pracovní poměry jako akademický pracovník.</p> <b>Dokumentace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spise: C-I – Personální zabezpečení.</li> </ul>
5.4	Garant BSP <i>Návrhářství</i> <b>doc. Ing. Michal Vik, Ph.D.</b> je jmenován garantem tohoto jediného studijního

	<p>programu a tím splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů.</p> <p><b>Dokumentace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</li> <li>• Informační systém studijní agendy IS/STAG (<a href="https://stag.tul.cz/portal/">https://stag.tul.cz/portal/</a>)</li> </ul>
6.1	<p><i>Personálního zabezpečení studijního programu splňuje požadavky standardů pro akreditaci daného typu studijního programu, týkající se pracovní doby akademických pracovníků na dané vysoké škole a ostatních vysokých školách.</i></p> <p>Akademičtí pracovníci podílející se na výuce ve studijním programu nemají další úvazky na jiné vysoké škole přesahující 50 % týdenní pracovní doby. Všichni akademičtí pracovníci mají kmenový úvazek pouze na Technické univerzitě v Liberci, čímž je garantován dostatečný prostor pro tvůrčí a výukové aktivity.</p> <p>V souladu s dlouhodobou strategií se v rámci TUL nedublují specializovaná pracoviště, nýbrž výuku předmětů přírodovědného základu, předmětů ekonomického charakteru (povinně volitelné) i předmětů tzv. soft skills (např. Anglický jazyk, Sportovní a pohybové aktivity, Sociologie) pro různé součásti univerzity zajišťuje to pracoviště, které v dané oblasti má potřebnou excelenci a zázemí.</p> <p>Studijní plán každé specializace je složen ze 30 předmětů (20 společných povinných, 10+10+10 povinných pro každou specializaci) a 2 povinně volitelné. Všechny předměty předkládaného BSP <i>Návrhářství</i> jsou zajišťovány pracovníky Fakulty textilní TUL, 3 předměty jsou zajišťovány odborníky Fakulty strojní. 3 předměty zajišťují kmenoví zaměstnanci Fakulty přírodovědně humanitní a pedagogické, 3 předměty (PV) jsou zajišťovány odborníky Fakulty ekonomické. (Do celkového počtu nejsou zahrnuty předměty <i>Sportovní a pohybové aktivity</i>)</p> <p><b>Dokumenty:</b></p> <p>Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</p> <p>Dokumenty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</li> </ul>
6.2	<p><i>Počet akademických pracovníků</i></p> <p>Včetně cvičících je program zajištěn 55 vyučujícími, což je vzhledem k počtu přijímaných uchazečů (maximálně 65) a tomu, že výuka probíhá ve třech specializacích <i>adekvátní počet akademických pracovníků</i> (jsou uvedeni všichni vyučující, kteří budou na výuce alternovat).</p> <p>Výuku ve studijním programu zajišťují 4 profesori, 9 docentů, 24 odborných asistentů s vědeckou hodností za podpory 18 asistentů.</p> <p>Všichni přednášející i cvičící (výjimkou jsou pouze odborní asistenti zajišťující servisní výuku na katedře cizích jazyků) vykonávají tvůrčí činnost, jež odpovídá zajišťovaným předmětům. V odůvodněných případech je z důvodu čerpání rodičovské dovolené uvedena publikační činnost před nástupem na rodičovskou.</p> <p>FT TUL má zpracovanou <i>strategii personálního rozvoje akademických pracovníků</i> jako je plán kvalifikačního růstu a motivační nástroje pro podporu kvalifikačního růstu, zejména poskytování minimálního půlročního tvůrčího volna pro sepsání habilitační práce, finanční podpora stáží na zahraničních univerzitách, podpora zaměstnanců na rodičovské dovolené.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dokumenty</b></li> <li>• Rámcová kritéria pro habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem <a href="http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/habilitacni-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem/ramcova-kriteria-pro-habilitacni-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem-na-ft-tul">http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/habilitacni-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem/ramcova-kriteria-pro-habilitacni-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem-na-ft-tul</a></li> <li>• Pracovní řád, Vnitřní mzdový předpis (zveřejněno na intranetu, není ve veřejné části webových stránek)</li> <li>• Hodnocení pracovišť a hodnocení pracovníků fakult</li> </ul>
6.3	Není relevantní. Výuka probíhá výhradně v sídle vysoké školy.
6.4	<p><i>Základní teoretické předměty profilujícího základu</i> jsou garantovány 2 docenty, 3 odbornými asistenty s vědeckou hodností Ph.D a jedním odborným asistentem s magisterským titulem MgA. Jedná se o předměty označené zkratkou <b>ZT</b> ve formuláři <b>B-IIa</b>.</p> <p><u>Garanti se významným způsobem podílí na vlastní výuce.</u> Vedle garance předmětu, tedy udržování kvalitního a aktuálního obsahu, se jedná o vedení přednášek, zkoušení studentů, vedení seminářů či cvičení, řízení činnosti dalších pracovníků zapojených do výuky a přípravy příslušných laboratoří. Garanti jsou aktivně zapojeni do zkušebních komisí veřejných prezentací výsledků práce studentů BSP, seminářů, workshopů a individuálních konzultací se studenty a podílí se i na tvůrčí činnosti univerzity.</p> <p>Předkládaný BSP je dostatečně personálně zabezpečen i s ohledem <u>platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje.</u> Pokud jsou v listech C-I uvedeny úvazky na dobu kratší než je očekávaná platnost akreditace, je to způsobeno způsobem prodlužování pracovních smluv ve vysokém školství. Vedení FT TUL garantuje, že výuka uvedených předmětů bude zajištěna v potřebné kvalitě po celou dobu trvání akreditace a úvazky jsou prodlužovány v souladu s příslušnými zákony, zákoníky a interními pravidly (rámcové pravidlo pro nastavení pracovních smluv na FT TUL s ohledem na podávané akreditace: profesor – doba neurč., docent do r.2028, Ph.D. do r.2025, Ing. do r.2022).</p> <p>Podrobnosti k erudici jednotlivých garantů a přednášejících jsou uvedeny v listech personálního zajištění části C</p>

	akreditačního spisu. <b>Dokumentace</b> • Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení
6.5	Všichni vyučující zajišťující uskutečňování BSP mají <i>vysokoškolské vzdělání získané absolvováním alespoň magisterského studijního programu</i> nebo jeho ekvivalent získaný na zahraniční vysoké škole. Jejich odbornost je ve vazbě na předměty, které zajišťují. <b>Dokumentace</b> • Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení
6.6	<i>U odborníků z praxe je prokázáno odpovídající působení v oboru za posledních 5 let.</i> Jedná se o akademicky zaměřený studijní program, do jehož výuky jsou bezprostředně zapojeni dva odborníci z praxe. <b>Mgr. Denisa Smetanová garant předmětu: Interiérová tvorba (100% výuky)</b> Její současné působení podstatné pro spolupráci s TUL: Lektorská činnost, pořádání kurzů a přednášek (obor - interiérový design a architektura) Tvorba interiérů ve studiu Denisa Smetanová interior design (vlastní autorská tvorba) Realizace: 1. Story kafe, budova radnice, Jablonec nad Nisou, projekt a realizace,, 2018 2. Design hotel Fenix, , Liberec, projekt designu interiérů, 2016—2018 3. Running Sushi, Praha Karlovo nám., projekt a realizace, 2017 4. Sushi restaurant, OC Chodov Praha, studie, 2014 5. Rekonstrukce a realizace budovy TSML, Liberec, projekt, 2008 6. Sakuras sushi restaurant, OC Plaza, Liberec, design a realizace, 2009  <b>Mgr. Oldřich Palata seminář předmětu: Estetika (50%), návštěvy a komentované prohlídky depozitáři Severočeského muzea, účast u státních závěrečných zkoušek, kurátorství výstav studentů předkládaného BSP Návrhářství</b> Jeho současné působení podstatné pro spolupráci s TUL: PALATA, O., <i>Kouzlo imaginace - sklo Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové v architektuře</i> , Česko, 2013, 159 s., ISBN 978-80-250-5498-6 PALATA, O., <i>The Magic of Imagination - The Art Glass of Stanislav Libenský and Jaroslava Brychtová in Architecture</i> , Česko, 2013, 159 s., ISBN 978-80-250-5498-6 PALATA, O., <i>Ohlédnutí za historií oboru Textilní a oděvní návrhářství na Katedře designu Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci</i> , in Młoda Moda, Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra, 2013, s. 31-40, ISBN 978-83-87871-82-6 PALATA, O., <i>Vladimíra Klumparová</i> , text na obálce monografie Vladimíra Klumpar / Work in Glass, Nakladatelství KANT, 2013, ISBN 978-80-7437-104-2 PALATA, O., <i>Ohlédnutí za historií Severočeského muzea v Liberci</i> , in Půvab květů historie, s. 9-16, Severočeské muzeum v Liberci, 2013, ISBN 978-80-87266-15-1. PALATA, O., <i>Džbány a konvice z boleslaveccké kameniny v Severočeském muzeu v Liberci</i> , in: Bolesławiecka ceramika artystyczna w XVIII i XIX W., Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, Bolesławiec-Jelenia Góra, 2014, s. 42 – 47, ISBN 978-83-64757-03-7 PALATA, O., <i>Světznámý sezemický rodák prof. Stanislav Libenský (1921-1924)</i> , in. Sezemice MCXV – MMXV, s. 232 – 238, Sezemice SB, 2014, ISBN 978-80-260-6925-6 PALATA, O., Úvodní text katalogu výstavy <i>Oldřich Pliva &amp; Mariusz Łabiński, Glass</i> , Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, 2016, ISBN 678-83-62290-82-6 PALATA, O. Úvodní text <i>Tapiserie Zdeny Šafkové</i> pro monografii Zdena Šafka, Nakladatelství Arbor vitae, Praha, 2017, ISBN 978-80-904534-3-2 PALATA, O. Úvodní text <i>Intuitivní lehkost v jednotě s profesní disciplinovaností</i> pro monografii Petr Říha / Sníh a led, Středočeský kraj, 2017 <i>Propojení se Severočeským muzeem Liberec</i> je aktivní již 25 let a to především v rámci předkládaného BSP. Odborníci SEČ aktivně vyučují odborné předměty (Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Estetika, současné umění a design), jsou konzultanty a recenzenty bakalářských prací. Od roku 1995 probíhá ve velkém výstavním sále budovy muzea veřejná výstava aktuálních závěrečných prací, jejíž vernisáž, spojená s velkou módní přehlídkou, je tradičně sledovaná velkým počtem zájemců z řad odborné i laické veřejnosti. Každoroční veřejné výstavy závěrečných bakalářských prací svědčí o zcela ojedinělé, těsné a dlouholeté spolupráci Katedry designu se Severočeským muzeem v Liberci. Komentované prohlídky umělecko-historických sbírek ve stálých muzejních expozicích jsou součástí plánu bakalářského studia a stávají se výmluvným doplňkem přednášek z oblasti dějin výtvarné a oděvní kultury. Studující často využívají konzultací s odbornými pracovníky pro své závěrečné práce a v nejednom případě nacházejí v muzejních sbírkách a v knihovních fondech inspiraci pro svou tvorbu. V posledních letech také završují studenti výtvarných oborů v Severočeském muzeu své vysokoškolské studium

	<p>státnicemi - závěrečné práce obhajují přímo ve výstavním sále a odbornou rozpravu absolvují adeпти bakalářského titulu před zkušební komisí ve starobylé muzejní knihovně s mobiliářem z roku 1898. Další odborníci z praxe participují na uskutečňování programu formou konzultací bakalářských prací, mentoringem studentů během řízené praxe a ad hoc přednáškami konanými mimo běžnou výuku.</p> <p><b>Dokumentace</b> Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení Akreditační spis C-II – Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu</p>																																																																								
6.8a	<p>Studijní program je zabezpečen akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací pro zajištění jednotlivých studijních předmětů. <u>Celková struktura akademických pracovníků zabezpečujících studijní program</u> odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušeností s působením v zahraničí nebo v praxi struktuře studijního plánu a cílům studijního programu, přičemž akademičtí pracovníci vykonávají tvůrčí činnost, jež odpovídá tomuto nebo příbuznému studijnímu programu.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kvalifikace</th> <th>Počet</th> <th>Přepočtený počet (na plný úvazek)</th> <th>Průměrný věk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>prof.</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>50,5</td> </tr> <tr> <td>doc.</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>54,3</td> </tr> <tr> <td>doktor (Ph.D.)</td> <td>24</td> <td>22*</td> <td>45,7</td> </tr> <tr> <td>odborný asistent bez Ph.D.</td> <td>15+2odborníci z praxe</td> <td>15,2*</td> <td>48,4</td> </tr> <tr> <td>celkem</td> <td>52+2odborníci z praxe</td> <td>50,2</td> <td>49,7</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Momentálně jsou 3 kolegyně na rodičovské dovolené a proto mají snížený pracovní úvazek. Do 1.5 roku se předpokládá návrat na plný úvazek. To je v souladu se strategií FT TUL, kterou je podpora věkově a genderově smíšených týmů.</p> <p>FT TUL si uvědomuje, že zajištění kvalitní výuky je kontinuální proces a ačkoliv v současnosti v oblasti počtu docentů a profesorů naplňuje požadavky na zajištění BSP, stojí před nutností zajištění mezigenerační spolupráce a kontinuální obměny s ohledem na průměrný věk v těchto kategoriích; situace je v současné době řešena pobídkami ze strany kateder či fakulty. Tato generační obměna však naráží na problémy dané dobou rodičovství u některých kolegyn, čímž dochází k dočasnému přerušení publikačních a tvůrčích aktivit. Takové skutečnosti jsou uvedeny v příslušných formulářích vyučujících – jedná se například o dočasně zkrácené úvazky nebo uvedení publikační činnosti před nástupem na mateřskou a rodičovskou dovolenou.</p> <p>TUL má historicky zaveden princip jediného odborného pracoviště zajišťujícího kvalitní výuku pro všechny součásti univerzity. Akademičtí pracovníci proto mají úvazek pouze na jednom pracovišti na příslušné fakultě. Na TUL je rovněž zvyklostí uzavírat pracovní poměry na dobu určitou, s opakovaným prodloužováním na dobu určitou. Děkan FT, stejně jako děkani zajišťujících další výuky garantují, že personální zabezpečení uvedené v akreditačním spisu je stabilní a po dobu platnosti akreditace nedojde ke zhoršení (pracovní poměry budou prodlouženy nebo budou přijati pracovníci s odpovídající či vyšší kvalifikací), za posledních 6 let proběhlo na FT TUL 9 habilitačních řízení, z toho 5 interních zaměstnanců FT TUL.</p> <p><b>Vyučující s tvůrčími činnostmi v oblasti vědy a výzkumu (viz. Akreditační spis C-I)- relevantní oblasti 27</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kvalifikace</th> <th>Počet</th> <th>Přepočtený počet (na plný úvazek)</th> <th>Průměrný věk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>profesor</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>50,5</td> </tr> <tr> <td>docent</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>48,7</td> </tr> <tr> <td>doktor (Ph.D.)</td> <td>23</td> <td>21,45</td> <td>45,8</td> </tr> <tr> <td>odborný asistent bez Ph.D.</td> <td>11 + 1 odborník z praxe</td> <td>10,3</td> <td>47,75</td> </tr> <tr> <td>celkem</td> <td>35</td> <td>21,45</td> <td>48,2</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Vyučující s tvůrčími činnostmi v oblasti umělecké (viz. Akreditační spis C-I) – relevantní oblasti 31</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kvalifikace</th> <th>Počet</th> <th>Přepočtený počet (na plný úvazek)</th> <th>Průměrný věk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>profesor</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>docent</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>65,6</td> </tr> <tr> <td>doktor (Ph.D.)</td> <td>1</td> <td>0,6</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>odborný asistent bez Ph.D.</td> <td>5 +1 odborník z praxe</td> <td>3,9</td> <td>49,8</td> </tr> <tr> <td>celkem</td> <td>10</td> <td>7,5</td> <td>53,1</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Dokumentace</b> Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</p>	Kvalifikace	Počet	Přepočtený počet (na plný úvazek)	Průměrný věk	prof.	4	4	50,5	doc.	9	9	54,3	doktor (Ph.D.)	24	22*	45,7	odborný asistent bez Ph.D.	15+2odborníci z praxe	15,2*	48,4	celkem	52+2odborníci z praxe	50,2	49,7	Kvalifikace	Počet	Přepočtený počet (na plný úvazek)	Průměrný věk	profesor	4	4	50,5	docent	6	6	48,7	doktor (Ph.D.)	23	21,45	45,8	odborný asistent bez Ph.D.	11 + 1 odborník z praxe	10,3	47,75	celkem	35	21,45	48,2	Kvalifikace	Počet	Přepočtený počet (na plný úvazek)	Průměrný věk	profesor	-	-	-	docent	3	3	65,6	doktor (Ph.D.)	1	0,6	44	odborný asistent bez Ph.D.	5 +1 odborník z praxe	3,9	49,8	celkem	10	7,5	53,1
Kvalifikace	Počet	Přepočtený počet (na plný úvazek)	Průměrný věk																																																																						
prof.	4	4	50,5																																																																						
doc.	9	9	54,3																																																																						
doktor (Ph.D.)	24	22*	45,7																																																																						
odborný asistent bez Ph.D.	15+2odborníci z praxe	15,2*	48,4																																																																						
celkem	52+2odborníci z praxe	50,2	49,7																																																																						
Kvalifikace	Počet	Přepočtený počet (na plný úvazek)	Průměrný věk																																																																						
profesor	4	4	50,5																																																																						
docent	6	6	48,7																																																																						
doktor (Ph.D.)	23	21,45	45,8																																																																						
odborný asistent bez Ph.D.	11 + 1 odborník z praxe	10,3	47,75																																																																						
celkem	35	21,45	48,2																																																																						
Kvalifikace	Počet	Přepočtený počet (na plný úvazek)	Průměrný věk																																																																						
profesor	-	-	-																																																																						
docent	3	3	65,6																																																																						
doktor (Ph.D.)	1	0,6	44																																																																						
odborný asistent bez Ph.D.	5 +1 odborník z praxe	3,9	49,8																																																																						
celkem	10	7,5	53,1																																																																						

6.9b	<p><i>Základní teoretické předměty profilujícího základu</i> jsou garantovány 2 docenty, 3 odbornými asistenty s vědeckou hodností Ph.D a jedním odborným asistentem s magisterským titulem MgA.  Garanti se významným způsobem podílí na vlastní výuce.  Základní teoretické předměty profilujícího základu studijního programu mají guaranty, kteří se významně podílejí na výuce (viz bod 6.4). Garanti základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu mají majoritní úvazek na FT TUL a nemají žádné další úvazky na jiných vysokých školách.</p> <p><b>Dokumentace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</li> </ul>
7.1	Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v kombinované či distanční formě studia.
7.2	Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v kombinované či distanční formě studia.
7.3	Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v kombinované či distanční formě studia.
7.4	Není relevantní
7.5	Není relevantní
7.6	Není relevantní
7.7	Není relevantní
7.8	Není relevantní
7.9	Není relevantní
7.10	Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu nebude uskutečňován ve spolupráci se zahraniční školou.
7.11	Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu nebude uskutečňován ve spolupráci s další právnickou osobou.