

Oblast vzdělávání 31 – Umění / Oblast vzdělávání 27 – Strojírenství, technologie a materiály

Fakulta textilní

Zasedání RVH: dne 10. 12. 2020

Tento studijní program byl projednán na zasedání Rady pro vnitřní hodnocení Technické univerzity v Liberci dne 5. 10. 2020. Po zapracování připomínek zpravodaje a vzájemných konzultacích byl studijní program opětovně předložen na zasedání Rady pro vnitřní hodnocení Technické univerzity v Liberci dne 10. 12. 2020.

Studijní program: Design – textil, oděv, sklo, šperk_magisterský

1. B-I – Charakteristika studijního programu – opětovný podnět ke zvážení poměru oblastí vzdělávání, uveden podíl jednotlivých oblastí:

70 % Umění, 30 % Strojírenství, technologie a materiály

s ohledem na zaměření studijního programu a znalosti přezkušované v rámci SZZ navrženo:

60 % Umění, 40 % Strojírenství, technologie a materiály

2. B-I – Charakteristika studijního programu – Cíle studia ve studijním programu – upravit poslední větu „Koncepce studia umožní absolventovi adaptaci na podmínky kreativních průmyslů, spolupráce s firmami a vlastní **autorské tvorby**.“

3. B-I – Charakteristika studijního programu – Podmínky k přijetí ke studiu – formulace „...autorské portfolio, které bude obsahovat...“. V žádosti je správně používán přítomný čas, zde je nutno opravit.

4. B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací – došlo ke kvalitativnímu posunu ve zpracování i celkové koncepci předkládaného studijního programu, ale pozitivní změny nebyly do struktury předkládané žádosti promítnuty. Nejsou uvedeny listy **B-III – Charakteristika studijního předmětu** všech (nově zahrnutých) povinně volitelných studijních předmětů a zároveň listy **C-I – Personální zabezpečení** převážné většiny garantů povinně volitelných předmětů.

5. B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací – přehodit pořadí studijních předmětů Ateliér 2 a Ateliér volný s tím, že na začátku každého semestru by měl ve studijním plánu jako první figurovat předmět Ateliér 1, 2, 3, 4, neboť se jedná o klíčový studijní předmět PZ.

6. B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací – formální úpravy:

- přeformátovat zarovnání předmětu Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii
- doplnit titul Ph.D. u MgA. Karel Matouš Zavadil
- doplnit kolonku rozsah u předmětu Mytologie, filosofie, věda

7. B-III – Charakteristika studijního předmětu – formální úpravy:

Ateliér 1 – opravit formu předmětu – povinný

Ateliér 1 – literatura – MIKŠ, F., *GOMBRICH: Tajemství obrazu a jazyk umění*. Tedy GOMBRICH také kurzivou a zakončit tečkou místo čárky. A obecně zkontrolovat, neboť je to uváděno různě: uvádět tituly v kurzivě a zakončit tečkou nebo čárkou, ale jednotně. Celkově v tomto bodu u uváděné literatury převažuje zakončení čárkou.

Negotiations in Business – doplnit formu předmětu, tedy povinný

Současné umění a design II – literatura – je jinak uváděna literatura viz například: *Design v českých zemích 1900–2000: instituce moderního designu* (I. Knobloch a R. Vondráček, eds.), Praha, Academia 2016, 658 s., ISBN 978-80-200-2612-5.

Vybrané kapitoly z dějin dekoru – literatura – GÜLRU, N., *Histories of Ornament*. Princeton University Press. 2016, ISBN 9780691167282. Opravit podtržení vydavatele.

Provést finální kontrolu literatury, uvádět dle jednotné citační normy.

8. C-I – Personální zabezpečení – v oblasti personálního zabezpečení studijního programu byly doplněny důležité informace a vysvětlení především ohledně zapojení externistů či akademických pracovníků s částečným pracovním úvazkem. Přetrvává zásadnější problém, který je spojen s výší úvazku (50 %) garanta klíčových předmětů ZT (Současné umění a design 1, 2, 3) doc. PhDr. Filipa Suchomela, Ph.D.