

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Design – textil, oděv, sklo, šperk		
Typ studijního programu	navazující magisterský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	2		
Jazyk studia	český		
Udělovaný akademický titul	MgA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	doc. M.A. Ludmila Šíkolová		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán			
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
70% Umění (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 31.)			
30% Strojírenství, technologie a materiály (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 27.)			
Cíle studia ve studijním programu			
Cílem studia v navazujícím magisterském studijním programu <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je:			
• Připravit vysokoškolsky vzdělané designéry pro kreativní průmysl, autorskou malosériovou výrobu a volnou výtvarnou tvorbu, schopné reflektovat současné trendy ve vývoji umění a designu v lokálním i celosvětovém kontextu. • Seznámit studenty s výtvarným, technologickým, experimentálním i teoretickým zázemím designérské tvorby. • Prohloubit znalosti teoretických i experimentálních metod kreativního navrhování v kombinaci s rozvojem znalostí v oblasti nových materiálů a technologií. Tato unikátní kombinace výtvarného přístupu a materiálových a technologických znalostí jim umožní aplikaci pro netradiční formy designu, a také rychlé přizpůsobení současným výrobním, výzkumným a vzorovacím přístupům pro širokou oblast kreativních průmyslů. Volitelnými předměty ateliérového typu se studenti profilují v následujících materiálových oblastech: <i>design textilu, design oděvu, design skla, design šperku</i>. • Realizovat v rámci studia výtvarné projekty formou technologií dostupných ve fakultních laboratořích, dílnách a ateliérech; navázat i spolupráci s externím sektorem. • Zprostředkovat zkušenost s aktivní prezentací autorské tvorby v českých i zahraničních galeriích, muzeích a dalších institucích na vybraných designérských platformách.			
Struktura studia je založena na tvůrčí činnosti, hledání nových způsobů výtvarného zpracování tradičních i inovativních materiálů pomocí standardních i nových technologických postupů. Během studia získá student nejen odborné teoretické a praktické znalosti na dané úrovni, ale i dostatečnou flexibilitu, schopnost odborné komunikace v anglickém jazyce a dovednosti souhrnně označované „soft skills”. Koncepte studia umožní absolventovi adaptaci na podmínky kreativních průmyslů, spolupráci s firmami i vlastní autorskou tvorbu.			

Profil absolventa studijního programu

Absolvent je samostatnou, iniciativní a kreativně uvažující osobností, která si osvojila principy tvůrčí práce a umí je uplatnit v konkrétních materiálech a technologiích.

Absolvent prokazuje na úrovni magisterského studia:

- znalosti koncepce ateliérové tvorby a prostorové studie, aplikace rozdílných typů výtvarných disciplín a aplikace materiálů v designu,
- má ucelený přehled o užitém umění a designu, založený především na poznání a chápání principů a kontextu designérské tvorby
- je cíleně profilován ve zvolené oblasti: *textilní design, oděvní design, design skla, design šperku*, kde ovládá jak stránku uměleckou, tak příslušné technologie, strukturu a vlastnosti materiálu v souvislosti s aktuálními trendy. Má rovněž znalosti inovativních materiálů, technologií a experimentálních výtvarných postupů pro design.

Má rozvinutou schopnost samostatné práce a tvůrčí činnosti, které může bezprostředně uplatnit ve sféře kreativního průmyslu, výrobní, inovační, apod. Je schopen se rychle adaptovat i na kvalifikačně náročnou práci mimo oblast umění a designu. Je připraven k dalšímu kvalifikačnímu růstu a má odborné jazykové znalosti a dovednosti označované jako „soft skills“. Absolvent umí realizovat samostatné projekty, ale i řídit tým spolupracovníků ve sféře podnikové nebo ateliérové produkce.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů jsou v souladu s platnou legislativou (zákonnými i podzákonnými normami). Studium v navazujícím magisterském studijním programu (dále jen „NMSP“) je v souladu se Studijním a zkušebním řádem Technické univerzity v Liberci.

Stěžejní část studijního plánu představuje 20 povinných předmětů (včetně *Diplomové práce 1, 2, 3 a Odborné stáže*) v úhrnu 118 kreditů a 10 předmětů ve skupině povinně volitelných, ze kterých si student volí minimálně jeden (podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 2 kredity). Předměty jsou koncipovány tak, aby byly vyučovány výhradně na magisterské úrovni.

Studenti si dále mohou nad rámec svého studijního plánu zvolit další rozvíjející předměty z nabídky TUL jako volitelné.

Pro vyjádření náročnosti studia jednotlivých předmětů je použit mezinárodně srovnatelný kreditní systém ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).

Podmínky k přijetí ke studiu

Do tohoto navazujícího magisterského studijního programu jsou uchazeči přijímáni na základě přijímacího řízení jehož součástí je talentová zkouška, ke které uchazeč předem předloží v digitální podobě:

- autorské portfolio, které obsahuje dokumentaci dokončené bakalářské práce, nebo závěrečné práce předchozího studia na VŠ a výběr z dosavadní tvorby
- vizi o svém kvalifikačním rozvoji.

Talentová zkouška obsahuje:

- prezentaci portfolio
- představení vize
- ústní pohovor

Hodnocení probíhá komisionálně, přičemž důraz je kladen na prezentaci portfolio (s váhou 50%) a vizi (s váhou 30%). Ústní pohovor má váhu 20%.

Přijímání ke studiu ve studijním programu upravují § 48 až 50 zákona a čl. 4 Statutu TUL. Fakulta zveřejní v čtyřměsíčním předstihu lhůtu a způsob pro podání přihlášek ke studiu, podmínky přijetí, termín a způsob ověřování jejich splnění, a pokud je součástí ověřování požadavek přijímací zkoušky, také formu a rámcový obsah zkoušky a kritéria pro její vyhodnocení na své úřední desce.

Návaznost na další typy studijních programů

Studium v tomto oboru přímo navazuje na bakalářský studijní program Návrhářství (B0212A270001) uskutečňovaný na FT TUL od roku 1992, nově akreditovaný r. 2019, na dobu 10 let, v oblastech vzdělávání 60% Strojénství, technologie a materiály (Část 27.) a 40% Umění (Část 31.), (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.).

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magistersky studijní program)						
Označení studijního plánu	Design – textil, oděv, sklo, šperk – prezenční forma studia					
Povinné předměty						
Název předmětu	Rozsah	Způs. ověř.	poč. kr.	vyučující	dop. roč./s em.	Profil. základ
Povinné předměty - společné						
Ateliér 1	0p/112c	zk	12	doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček	1/ZS	PZ
Počítačová grafika 3D	14p/42c	kz	4	prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs	1/ZS	PZ
Pokročilé materiály	28p/28c	zk	6	doc. Dr. Ing. D. Křemenáková Ing. B. Tomková, Ph.D.	1/ZS	ZT
Současné umění a design 1	28p/28c	zk	6	doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. Mgr. Lenka Patková	1/ZS	ZT
Umění a veřejný prostor	14p/14c	kz	2	doc. M.A. Jan Stolin MgA. Bc. Petra Vlachynská	1/ZS	PZ
Ateliér 2	0p/112c	zk	8	doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček	1/LS	PZ
Ateliér volný	0p/56c	zk	4	doc. Ak.mal. Svatoslav Krotký doc. M.A. Ludmila Šikolová Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček	1/LS	PZ
Diplomová práce 1		zap	2	doc. M.A. Ludmila Šikolová	1/LS	
Prostorová studie	0p/	zap	4	Ing. arch. MgA. Aleš Novák	1/LS	PZ
Současné umění a design 2	28p/28c	zk	6	doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. Mgr. Oldřich Palata	1/LS	ZT
Technologie a techniky pro design	28p/28c	zk	6	doc. Ing. P. Pokorný, Ph.D.	1/LS	ZT
Ateliér 3	0p/112c	zk	8	doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček	2/ZS	PZ
Diplomová práce 2		zap	6	doc. M.A. Ludmila Šikolová	2/ZS	
Odborná stáž	4 týdny	zap	6	doc. M.A. Ludmila Šikolová	2/ZS	
Negotiations in Business	0p/28c	zk	4	Ing. Jaroslav Demel, Ph.D.	2/ZS	
Současné umění a design 3	28p/28c	zk	6	doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. Mgr. Adéla Pomothy	2/ZS	ZT
Ateliér 4	0p/112c	zk	8	doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček	2/LS	PZ
Aktuální právní problematika	20p/0c	zk	3	JUDr. E. Karhanová Horynová	2/LS	
Diplomová práce 3		zap	10	doc. M.A. Ludmila Šikolová	2/LS	
Vybrané kapitoly z dějin dekoru	20p/20c	zk	7	PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.	2/LS	ZT

Povinně volitelné předměty						
Konstrukce počítačovou technikou	14p/28c	zk	6	Ing. Petra Komárková, Ph.D.	ZS	
Galerijní praxe	28p/0	zk	2	MgA. Karel Matouš Zavadil, Ph.D.	ZS	
Dějiny skla a bižuterie I	28p/14c	zk	4	Mgr. Oldřich Palata	ZS	
Konstrukce a vlastnosti tkanin	28p/28c	zk	6	Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D.	ZS/LS	
Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii	0/28c	kz	3	Ing. Dana Slánská, Ph.D.	LS	
Mytologie, filosofie, věda	28p/0	zap	2	doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D.	LS	
Sociální a virtuální dimenze umění ve věku nových médií	20p/0	zap	2	Mgr. Kamil Nábělek, Ph.D.	LS	
Projekt oděvního výrobku	14p/28c	zk	6	Ing. Blažena Musilová, Ph.D.	LS	
Konstrukce a vlastnosti pletenin	28p/28c	zk	6	Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D.	LS	
Dějiny skla a bižuterie II	28p/14c	zk	4	Mgr. Kateřina Hrušková	LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 2 kredity Další předměty dle zájmu si studenti mohou zapsat jako volitelné nad rámec studijního plánu z nabídky celé TUL.						

Součásti SZZ a jejich obsah	Obsahem SZZ je: A) odborná rozprava ze základních teoretických předmětů a předmětu profilujícího základu: v oblasti umění a designu: <i>1/ Současné umění a design 1, Současné umění a design 2, Současné umění a design 3, Vybrané kapitoly z dějin dekoru</i> v oblasti materiálů a technologií: <i>2/ Pokročilé materiály, Technologie a techniky pro design</i> Rozsah ověřovaných znalostí vychází z anotací uvedených předmětů. B) obhajoba diplomové práce Diplomová práce je samostatná autorská práce na zadané téma, která se dělí na část textovou a část vlastní realizace díla. Textová část zahrnuje: - rozbor inspirace a teoretického záměru díla - dokumentaci použitých materiálů, postupů a technologií realizace díla - obrazovou dokumentaci průběhu realizace díla a prezentaci realizovaného díla. Diplomová práce je předvedena formou prezentace. Hodnocení obhajoby se zaměřuje na výtvarné pojetí tématu, technologické zpracování artefaktu a schopnost autorského obhájení.
Další studijní povinnosti	-
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	Navržené diplomové práce: - Experimentální textilie v současném umění - Aplikovatelnost nových technologií v oděvu - Interakce prostředí a skleněného objektu - Současný šperk jako prostředek sociální komunikace Obhájené diplomové práce:-
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	-
Součásti SRZ a jejich obsah	

Formuláře B - III

CHARAKTERISTIKY STUDIJNÍHO PŘEDMĚTU

navazujícího magisterského studijního programu

Design – textil, oděv, sklo, šperk

(v abecedním pořadí)

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Aktuální právní problematika			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	2+0	hod.	20p	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zkouška: ústní			
Garant předmětu	JUDr. Eva Karhanová Horynová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
Přednášky: JUDr. Eva Karhanová Horynová (100 %)				
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenty se změnami a vývojem v legislativě.				
Přednášky (témata):				
1. Ústavní právo. Ústava ČR. Základní práva a svobody. Evropská unie.				
2. Občanské právo. Právní skutečnosti. Fyzické a právnické osoby. Věcná práva. Závazkové právo.				
3. Obchodní právo. Podnikání. Podnikatel. Obchodní závazky. Obchodní společnosti a družstvo.				
4. Pracovní právo. Subjekty. Pracovněprávní vztahy. Pracovní doba. Odměňování zaměstnanců. Odpovědnost za škodu.				
5. Rodinné právo. Manželství. Určení rodičovství. Vztahy rodičů a dětí. Vyživovací povinnost. Náhradní rodinná péče.				
6. Občanské právo procesní. Subjekty. Druhy civilního řízení. Dokazování. Rozhodnutí a opravné prostředky.				
7. Správní právo. Veřejná správa. Živnostenská správa. Správní řízení. Správní právo trestní.				
8. Právo sociálního zabezpečení. Sociální pojištění. Zdravotní pojištění. Státní sociální podpora. Sociální pomoc.				
9. Autorské právo. Autor a dílo. Ochrana autorských práv. Práva související s autorským právem.				
10. Autorské právo – přednáška odborníka z praxe.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
SPIRIT, M., <i>Základy práva pro neprávnické po prekodifikace soukromého práva</i> . 4.vyd., Plzeň: Aleš Čeněk, 2015. ISBN 978-80-7380-551-7.				
ŠVARC, Z. et al., <i>Základy obchodního práva</i> . 3. vyd. Plzeň: Aleš Čeněk, 2011. ISBN 978-80-7380-322-3.				
Doporučená literatura:				
JANKŮ, M. et al., <i>Základy práva pro posluchače právnických fakult</i> . 6. vyd. Praha: C. H. Beck, 2016. ISBN 978-80-7400-611-1.				
SCHELLE, K., TOMANCOVÁ, J., SCHELLEOVÁ, A., <i>Správní právo</i> . Boskovice: ALBERT, 2009. ISBN 978-80-7326-161-0.				
TRÖSTER, P. et al., <i>Právo sociálního zabezpečení</i> . 5. vyd. Praha: C. H. Beck, 2010. ISBN 978-80-7400-322-6.				
HŮRKA, P. et al., <i>Pracovní právo</i> . 2.vyd. Plzeň: Aleš Čeněk. 2015. ISBN: 978-80-7380-540-1.				
KŘÍŽ, J. a kol., <i>Aktuální otázky práva autorského a práv průmyslových</i> . Vyd. 1., Beroun, Praha: Právnická fakulta Univerzity Karlovy, 2010. 92 s. ISBN 978-80-87146-41-5.				
SRSTKA, J., a kol., <i>Autorské právo a práva související</i> . 2. vyd., Praha: Leges, 2019. ISBN 978-80-7502-386-5.				
Ostatní studijní materiály:				
Bulletin advokacie: Praha: Česká advokátní komora.				
Časopis pro právní vědu a praxi: Brno: Právnická fakulta MU.				
Právní fórum: Praha: Wolters Kluwer.				
Právní rozhledy: Praha: C. H. Beck.				
Správní právo: Praha: Ministerstvo vnitra ČR.				
Trestněprávní revue: Praha: C. H. Beck.				
Trestní zákoník, Správní řád a jiné prameny dostupné například z Portálu veřejné správy ČR.				
Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér 1			
Typ předmětu	Povinný			1/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0+8	hod.	112c	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška		Forma výuky	Tvůrčí činnost v laboratořích a ateliérech, konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šíkolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				

Cvičení:

doc. M.A. Ludmila Šíkolová 100% (40% úvodní cvičení, 60% ateliér šperku)

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký 60%, Mgr. art. Zuzana Veselá 60%, MgA. Martin Hlubuček 60% (samostatné ateliéry textil, oděv, sklo)

Stručná anotace předmětu

Cílem předmětu je koncepce ateliérové výuky magisterského studia. Zaměřuje se na výsledky výzkumu různorodých materiálů, hledání a nacházení vztahů a souvislostí. Jde o hledání podstaty logického řešení a o redukci zbytečností, o hledání kompozice prostoru, kontextu a nalézání pravé funkce artefaktu.

Od pátého cvičení začíná dělení do ateliérů:

Ateliér textilu. Výuka je zaměřena na zkoumání výtvarných kvalit vlákna a vlákenných materiálů. Soustředuje se na výtvarné zpracování textilu kombinacemi různorodých kvalit a struktur jejich vzájemnou interakci, včetně využití technologie šití. Jejím obsahem je tvorba textilního objektu v menším měřítku vyúsťující v textilní miniaturu.

Ateliér oděvu. Výuka je zaměřena na zkoumání možností inovativního tvarového a střihového řešení oděvů jako objektů. Soustředuje se na oděv jako solitér, hlavního nositele myšlenky koncepce.

Ateliér šperku. Výuka je zaměřena na zkoumání výtvarných kvalit zvolených materiálů a jejich možností s využitím pro zadaný úkol. Týká se plastického uspořádání hmoty, prostorových a materiálových vztahů a také vazeb mezi člověkem a prostředím. Soustředuje se na šperk jako solitér.

Ateliér skla. Výuka je zaměřena na inovativním zkoumání možností skla. Jejím obsahem je návrh a realizace skleněného objektu v menším měřítku na konkrétní téma, nebo realizace vybraných solitérů ze stolního souboru (mísa, váza, karafa, apod.).

Cvičení:

Společné pro všechny

1. Úvod do koncepce ateliérové výuky magisterského studia.
2. -5. Poznání a získávání znalostí o vybrané problematice a výzkumu materiálů, aplikování do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.

Dělení do ateliérů

Ateliér textilu:

6. Uplatnění získaných znalostí z výzkumu materiálů a aplikování zkušeností do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.
7. Tvorba studií textilních struktur a jejich kombinace.
8. - 9. Vytvoření studijního textilního objektu a návrh textilní miniatury.
10. - 12. Realizace textilní miniatury.

Ateliér oděvu:

6. Uplatnění získaných znalostí z výzkumu materiálů a aplikování zkušeností do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.
7. Tvorba sérií tvarových a střihových řešení různorodými technikami modelací.
8. - 9. Vytvoření kalika s materiálovými zkouškami.
10. - 12. Realizace oděvních kompozic.

Ateliér šperku:

6. Uplatnění výzkumu materiálu a aplikování do koncepce výtvarného řešení autorského projektu.
7. Tvorba skic, modelů a hledání formy pro šperk.
8. Materiálové zkoušky a řešení různorodými technikami.
9. -12. Realizace šperků do finální podoby.

Ateliér skla:

6. Uplatnění získaných znalostí a aplikování zkušeností do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.
7. Realizace tvarových řešení různými technikami (kresba, vizualizace, model).
8. - 12. Realizace skleněného objektu.

Společné pro všechny

13. Dokumentace semestrální práce.
14. Prezentace na semestrální výstavě a obhajoba semestrální práce.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

MIKŠ, F., GOMBRICH, G. H., *Tajemství obrazu a jazyk umění*. Brno: Barrister&Principal publishing, 2017, 399 s. ISBN 978-80-7485-030-1.

ECO, U., *O zrcadlech a jině eseje: znak, reprezentace, iluze, obraz*. Překlad Vladimír Mikeš a Veronika Valentová. 1. vyd., Praha: Mladá Fronta, 2002. ISBN 80-204-0959-9.

BYDŽOVSKÁ, L. a kol., *Konec avantgardy: Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu (České umění 1938–1948)*. Praha: Arbor vitae, 2011. ISBN 978-80-7391-158-4.

MILLER, J., *Užitě umění: Styl a design od klasiky po současnost*. Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-158-4.

Doporučená literatura:

GOMBRICH, G. H., *Umění a iluze*. Praha: Argo (2.vydání), 2019, 416 s. ISBN: 978-80-257-3031-7.

LIPOVETSKY G., *Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: Prostor, 2002, 446 s. (Střed; Sv. 46). ISBN 80-7260-063-X.

KŘÍŽOVÁ, A., a kol., *Ornament – oděv – šperk: Archaické projevy materiální kultury*. 1. vyd., Brno: Masarykova univerzita, 2009. ISBN 978-80-201-4963-5.

PETROVÁ, S., *České sklo*, Praha: VŠUP, 2018. ISBN 978-80-87989-50-0.

KOLESÁR, Z., *Kapitoly z dějin designu*. Praha: UMPRUM, Praha, 2004. ISBN 80-86863-03-4.

FIELL, Ch., *Modern Scandinavian Design*. London: Laurence King Publishing, 2017. ISBN13 (EAN) 9781786270528.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Ateliér 2				
Typ předmětu	Povinný			Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0+8	hod.	112c	Kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér 1				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška			Forma výuky	Tvůrčí činnost v ateliérech a v laboratořích, konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě				
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šíkolová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%				
Vyučující					
Cvičení 4 ateliérů dle materiálového zaměření: doc. M.A. Ludmila Šíkolová (100%) doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%)					
Stručná anotace předmětu					
Předmět má 4 materiálová zaměření – textil, oděv, sklo, šperk <i>Textil</i> Ateliér je orientována na výtvarné zpracování textilního materiálu a materiálů z vláknenných struktur, zušlechťovacími technologickými postupy. Koncepční realizační návrh vychází z výtvarného řešení a materiálových a technologických zkoušek. Oblast realizace zabírá oděvní i interiérové využití textilu včetně přesahů do volné tvorby. Studium podporuje individuální přístup k využití technologií. <i>Oděv</i> Ateliér je orientován na chápání "oděvu" jako autorského výtvarného celku ve všech jeho aspektech a jako reflexe kulturního dění a životního stylu. Zadané téma předmětu reaguje na současný experimentální vývoj v oblasti oděvního designu, na nové technologie a materiály. Tvorba oděvní kolekce se opírá o kreativní výtvarnou práci s materiály včetně uplatnění netradičních, vývojových, nebo dostupných smart materiálů (luminiscenční, el. vodivé či metalické vlákno, smart termo- nebo fotochromní barviva apod.). Výuka je založena na experimentu s materiálem, formou, stříhem a technologií. Tyto experimenty jsou podpořeny řemeslnou zručností, krejčovskou tradicí. <i>Sklo</i> Ateliér je koncipován na tradici sklářské výroby, hlubokých zkušenostech a na vysokém standardu sklářského vzdělávání, které jsou charakteristickými znaky regionu. Nosným médiem je sklo, jehož kvality mají studenti možnost analyzovat a projektovat do svých designérských vizí, jako podnět pro vlastní projekty. Při navrhování je kladen důraz na komplexní pojetí obsahu zadaných úkolů – od kresebné skici přes model či funkční prototyp až po prezentaci projektu. Ateliér předpokládá těsnou spolupráci s praxí. <i>Šperk</i> Ateliér je orientován na šperk jako artefakt. Koncepce výuky předmětu je založena na chápání přístupu k uměleckému dílu – šperku, jak ho uchopit, pochopit a jak ho interpretovat. Jde o problematiku materiálové a prostorové proměny objektu – šperku ve vztahu k současným technologiím s ohledem na historický kontext prostorové tvorby, mezioborové vazby a přesahy související se změnou současné vizuality. Šperk je možné vytvořit jako artefakt, který definuje naši identitu v sociokulturních vztazích. S tím jsou spojené významy jeho funkce, tvaru a vlastnosti použitého materiálu.					
Struktura ateliérů:					
1. - 2. Studium a materiálová cvičení zušlechťovacích technologických postupů.					
3. Volba tématického zadání s přihlédnutím k zvolené technologii zpracování.					
4. - 5. Skici výtvarného záměru.					
6. - 7. Definitivní návrh a materiálové zkoušky.					
8. - 12. Realizace					
13. -14. Dokumentace, prezentace a obhajoba semestrální práce					

Studijní literatura a studijní pomůcky		
Zaměření textil: Povinná literatura: FAIRS, M., <i>Design 21. století</i>. Bratislava: Slovart 2007. ISBN 978-80-7209-970-2. Doporučená literatura: HLAVÁČKOVÁ, K., <i>Šílený hedvábník</i>. Bratislava: Slovart, 2019. ISBN 978-80-7101-178-1. TETLOW, A., a kol., <i>DESIGNA – technická tajemství tradičního vizuálního umění</i>. Praha: Dokořán, 2017. ISBN 978-80-7363-841-2. HANZLÍKOVÁ, E., VINGLEROVÁ, M., <i>Pocta suknu: Textil v kontextu umění</i>. N. F. 8SMIČKA. 2018. ISBN 978-80-907185-0-0. VLČKOVÁ, L., KYBAL, A., <i>Cesty designu a textilní</i>. Praha: UPM. 2017. ISBN 978-80-7437-224-70. BHASKARANOVÁ, L., <i>Podoby moderního designu</i>. Bratislava: Slovart 2007. ISBN 978-80-7209-864-4. Zaměření oděv: Povinná literatura: KYBALOVÁ, L., <i>Renesance (15. a 16. století)</i>. Praha: Lidové noviny, 1996, 174 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-143-3. KYBALOVÁ, L., <i>Barok a rokoko</i>. Praha: Lidové noviny, 1997, 235 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-142-5. KYBALOVÁ, L., <i>Starověk</i>. Praha: Lidové noviny, 1998, 220 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-145-X. KYBALOVÁ, L., <i>Středověk</i>. Praha: Lidové noviny, 2001, 278 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-146-8. KYBALOVÁ, L., <i>Od empirie k druhému rokoku</i>. Praha: Lidové noviny, 2004, 271 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-147-6. KYBALOVÁ, L., <i>Doba turnýry a secese</i>. Praha: Lidové noviny, 2006, 295 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-148-4. KYBALOVÁ, L., <i>Od zlatých dvacátých po Dior</i>. Praha: Lidové noviny, 2009, 253 s. (Dějiny odívání, 7. sv.). ISBN 978-80-7106-149-6. Doporučená literatura: KOHÁK, E., <i>Člověk, dobro a zlo: o smyslu života v zrcadle dějin-kapitoly z dějin morální filosofie</i>. Praha: Ježek, 1993. ISBN 80-901625-3-3. MCLUHAN, M., <i>Člověk. Média a elektronická kultura</i>. Brno: Jota, 2002. ISBN 80-7217-128-3. RAAB, M., <i>Materiály a člověk: netradiční úvod do současné materiálové vědy</i>, Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 80-86044-13-0. Zaměření sklo: Povinná literatura: PETROVÁ, S., <i>České sklo</i>. Praha: VŠUP, 2018. ISBN 978-80-87989-50-0. Doporučená literatura: KOLESÁR Z., <i>Kapitoly z dějin designu.</i>, Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 80-86863-03-4. KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R. <i>Design v českých zemích 1900–2000</i>. 2016. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-2612-5. RILEYOVÁ, N., <i>Dějiny užitého umění</i>. Bratislava: Slovart, 2004. ISBN: 80-7209-549-8. FIELL, CH., <i>Modern Scandinavian Design</i>, London: Laurence King Publishing, 2017, ISBN13 (EAN): 9781786270528. BAROVIER M., SONEGO C., <i>Paolo Venini and His Furnace</i>, Venezia: Barovier Marino, 2017. ISBN13 (EAN) 9788857233543. BAROVIER M., <i>Cappellin Glassworks and a Young Carlo Scarpa</i>. 2019. Praha: Skira. ISBN13 (EAN) 9788857239255. LEIER, R., PETERS, J., WALLACE, K., <i>Contemporary Glass: Color, Light & Form</i>. London: Guild Publishing, 2001. ISBN-13: 978-1893164109. Zaměření šperk: Povinná literatura: KŘÍŽOVÁ, A., <i>Proměny českého šperku na konci 20. století</i>. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-0920-5. MANHEIM, J., <i>Sustainable Jewellery</i>. London: A&C Black Publishers, 2009. ISBN 978-0713683448. Doporučená literatura: KOHÁK, E., <i>Člověk, dobro a zlo: o smyslu života v zrcadle dějin - Kapitoly z dějin morální filosofie</i>. Praha: Ježek, 1993. ISBN 80-901625-3-3. MCLUHAN, M., <i>Člověk. Média a elektronická kultura</i>. Brno: Jota, 2002. ISBN 80-7217-128-3. RAAB, M., <i>Materiály a člověk: netradiční úvod do současné materiálové vědy</i>. Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 80-86044-13-0. MANHEIM J., <i>Sustainable jewelle</i>. London: A&C Black Publishers, 2009. ISBN 978-0713683448.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)	-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		
Není relevantní.		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 3			
Typ předmětu	Povinný		Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0+8	hod.	112c	Kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér1, Ateliér 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška		Forma výuky	Tvůrčí činnost v ateliérech a v laboratořích, konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šikolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
Cvičení 4 ateliérů dle materiálového zaměření: doc. M.A. Ludmila Šikolová (100%) doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Předmět má 4 materiálová zaměření – textil, oděv, sklo, šperk <i>Textil</i> Ateliér ve své struktuře navazuje na Ateliér 1 a rozvíjí jeho ideovou náplň. Je orientován na technologické zpracování textilních materiálů tkalcovskými, pletářskými a netkanými technologiemi. Výtvarné řešení podléhá kritice jeho využitelnosti jako opakovatelného vzoru, tak i pro samostatné vizuální uplatnění. Oblast realizace zabírá oděvní i interiérové využití textilu včetně přesahů do volné tvorby. Studium podporuje individuální přístup k využití technologií. <i>Oděv</i> Ateliér je orientován na oděv jako designovou sérii. Koncepce výuky předmětu je založena na chápání oděvu z pohledu tvorby „komerční oděvní kolekce“, ve všech jeho aspektech (módní marketing, mediální komunikace oděvní značky). Zadané téma předmětu reaguje na trendy, experimentální vývoj v oblasti oděvního designu, na nové dostupné technologie a materiály, které jsou zejména výsledky výzkumu a vývoje napříč odborností Fakulty textilní. Tvorba oděvní kolekce se opírá o kreativní výtvarnou práci s dostupnými materiály, a to tak, aby splnily komerční kritéria oděvní značky. Výuka je založena na experimentu s materiálem, formou, stříhem a technologií. Tyto experimenty jsou podpořeny řemeslnou zručností, krejčovskou tradicí. <i>Sklo</i> Ateliér ve své struktuře navazuje na Ateliér 1 a rozvíjí jeho ideovou náplň. Zahrnuje rozvoj výtvarných dovedností a myšlenkových úvah nad daným tématem v souvislosti nejen s autorskou tvorbou, ale i konkrétními zadavateli. Podporuje komunikaci s přidruženými profesemi. Dále se zaměřuje na problematiku instalace skleněných objektů. Ateliér podporuje rozvoj analytického myšlení studenta včetně disciplinárních přesahů do technologie a marketingu. <i>Šperk</i> Ateliér je orientován na šperk každodenního života. Koncepce výuky předmětu je směřovaná ke šperku každodenního života, jeho propojení s novými technologiemi a experimenty s materiálem, které reagují na vývoj v současných technologiích s využitím přednostně výsledků výzkumu materiálů na TUL. Uplatnění dostupných smart materiálů ve vztahu k tradičním šperkařským materiálům, jako je kov, sklo a přírodniny, a jejich uplatnění v novém tvarosloví. Proces výuky je úzce spjatý s nabýváním a uplatněním řemeslných znalostí a materiálů.				
Struktura ateliérů:				
1. Zadání semestrálního tématu reaguje na současné trendy designu a životního stylu.				
2. - 3. Výběr cílové skupiny nositelů, rešerše na zadané téma, průzkum možností, které definují identitu zvolené skupiny a její inspirační zdroje.				
4. - 6. Průzkum možností použití vhodného smart materiálu ve spolupráci s univerzitou, nebo jinými vývojovými centry. Experimenty s materiálem a navrhování tvarů a modelace šperků.				
7. - 11. Realizace kolekce ve školních laboratořích a dílnách, nebo v jiných vývojových střediscích.				
12.-13. Dokumentace za účelem propagačního materiálu pro vzniklou kolekci formou fotografií a videozáznamů.				
14. Prezentace a obhajoba na semestrální výstavě.				

Studijní literatura a studijní pomůcky		
Zaměření textil: Doporučená literatura: VLČKOVÁ, L., <i>Antonín Kybal, UPM a Karel Kerlický</i> . Praha: Kant, 2016. ISBN 978-80-7101-166-8. VLČKOVÁ, L., <i>Antonín Kybal, Cesty designu a textilní tvorby</i> . Praha: Kant, 2017. ISBN 978-80-7437-224-70. YTAT, <i>Young Textile Art Triennial</i> . Lodž: ASP, 2016. ISBN 978-83-66037-27-4. HANZLÍKOVÁ, E., VINGLEROVÁ, M., <i>Pocta suknu: Textil v kontextu umění</i> . Humpolec: N. F. 8SMIČKA, 2018. ISBN 978-80-907185-0-0. FAIRS, M., <i>Design 21. století</i> . Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2. BHASKARANOVÁ, L., <i>Podoby moderního designu</i> . Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-864-4. Zaměření oděv: Povinná literatura: KYBALOVÁ, L., <i>Renesance (15. a 16. století)</i> . Praha: Lidové noviny, 1996, 174 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-143-3. KYBALOVÁ, L., <i>Barok a rokoko</i> . Praha: Lidové noviny, 1997, 235 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-142-5. KYBALOVÁ, L., <i>Starověk</i> . Praha: Lidové noviny, 1998, 220 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-145-X. KYBALOVÁ, L., <i>Středověk</i> . Praha: Lidové noviny, 2001, 278 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-146-8. KYBALOVÁ, L., <i>Od empirie k druhému rokoku</i> . Praha: Lidové noviny, 2004, 271 s. ISBN 80-7106-147-6. KYBALOVÁ, L., <i>Doba turnýry a secese</i> . Praha: Lidové noviny, 2006, 295 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-148-4. KYBALOVÁ, L., <i>Od zlatých dvacátých po Diora</i> . Praha: Lidové noviny, 2009, 253 s. (Dějiny odívání). ISBN 978-80-7106-149-6. Doporučená literatura: LIPOVETSKY, G., <i>Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech</i> . Praha: Prostor, 2002, 446 s. (Střed; Sv. 46). ISBN 80-7260-063-X RENFREW, E., RENFREW, C., <i>Developing a Fashion Collection (Basics Fashion Design)</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc, 2016, 184 s. ISBN-13: 978-2940496730. MBONU E., <i>Fashion Design Fashion Research</i> , London: Laurence King Publishing, 2014, 192 s. ISBN-10: 978178067179. Zaměření sklo: Povinná literatura: PETROVÁ, S., <i>České sklo</i> . Praha: VŠUP, 2018. ISBN 978-80-87989-50-0. Doporučená literatura: KOLESÁR Z., <i>Kapitoly z dějin designu</i> , Praha: UMPRUM, 2004. ISBN 80-86863-03-4. KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R., <i>Design v českých zemích 1900–2000</i> . Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2612-5. FIELL, CH., <i>Modern Scandinavian Design</i> . London: Laurence King Publishing, 2017. ISBN13 (EAN): 9781786270528. BAROVIER M., SONEGO C., <i>Paolo Venini and His Furnace</i> , 2017, Venezia: Barovier Marino. ISBN13 (EAN) 9788857233543. BAROVIER M., SONEGO, C., <i>Cappellin Glassworks and a Young Carlo Scarpa</i> . Praha: Skira, 2019. ISBN13 (EAN) 9788857239255. BAROVIER, M., SONEGO, C., <i>Bianconi Fulvio at Venini</i> . Praha: Skira, 2016. ISBN13 (EAN): 9788857230085. HAWKINS OPIE J., <i>Contemporary International Glass Hardcover</i> . London: Victoria & Albert Museum, 2004. ISBN 1851774262. Zaměření šperk: Povinná literatura: KŘÍŽOVÁ, A., <i>Šperk od antiky po současnost</i> . Kniha z edice Dějiny odívání, Praha: Lidové noviny, 2015. ISBN 978-80-7422-311-2. RAWSHORNOVÁ, A., <i>Zdravím, světe - Jak design vstupuje do života</i> . Zlín: Kniha, 2014. ISBN 978-80-7473-226-3. Doporučená literatura: STEHLÍKOVÁ, D., <i>Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví</i> . 1.vyd. Praha: Libri, 2003. ISBN 80-85983-90-7. RYCHLÍK, M., <i>Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla</i> . vyd.1. Praha: Lidové noviny, 2005. ISBN 80-7106-780-6. ASFALK, J., BROADHEAD, C., DERREZ, P., <i>New Direction in Jewellery</i> . London: Black Dog Publishing, 2005. ISBN 978-1-904772-19-6. VOGEL, P., <i>Být součástí</i> . vyd.1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2017. ISBN 978-80-261-0734-7.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)	-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		
Není relevantní.		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 4			
Typ předmětu	Povinný		Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0+8	hod.	112c	Kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér1, Ateliér 2, Ateliér 3			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška		Forma výuky	Tvůrčí činnost v ateliérech a v laboratořích, konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba výsledků ateliérové tvorby			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šíkolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
Cvičení 4 ateliérů dle materiálového zaměření: doc. M.A. Ludmila Šíkolová (100%) doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Předmět má 4 materiálová zaměření – textil, oděv, sklo, šperk Zadání semestrální práce vychází z tématu diplomové práce, které reflektuje autorsky volné pojetí nebo řešení konkrétního zadavatele (firma, instituce, oblast kulturního a kreativního průmyslu). Součástí je aktualizace teoretického rozboru dané problematiky, rozbor inspirace a teoretického záměru díla. V řešení se uplatňuje: výtvarná dovednost, technologické a řemeslné znalosti, využitelnost nových dostupných materiálů a technologií, experimentální přístup k formám a metodám designové tvorby, současné možnosti prezentace a mediální komunikace, komunikace s přidruženými profesemi, aspekt udržitelnosti.				
Cvičení: 1. Zadání témat reflektují tyto možnosti: a) autorsky volné pojetí b) autorské řešení podle zadání konkrétního zadavatele 2. – 3. Aktualizace tématu obrazovou i textovou formou. Využití otevřených zdrojů. Zahájení návrhové fáze. 4. – 5. Návrhová fáze, příprava různých variant tvarového, materiálového, ergonomického a technologického řešení. 6. Konkretizace technologického řešení. Konzultační část. 7. – 11. Realizace navržené kolekce/plastiky/objektu/instalace ve zvolené technologii. 12. – 13. Dokumentace formou portfolia, které je nedílnou součástí diplomové práce (průběžná obhajoba, fotodokumentace z průběhu realizace a fotodokumentace, popis technologie výroby, kalkulace). 14. Prezentace výsledků tvorby.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná a doporučená literatura: <i>Literatura dle specifik tématu semestrální práce, která vychází ze zadání diplomové práce studenta.</i> <i>Databázové zdroje univerzitní knihovny včetně on-line databází.</i>				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér volný			
Typ předmětu	Povinný		Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0+4	hod.	56c	Kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér 1			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška		Forma výuky	Tvůrčí činnost v laboratořích, ateliérech a konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě			
Garant předmětu	doc. ak. mal. Svatoslav Krotký			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
Cvičení 4 ateliéry dle materiálového zaměření, jednotlivé ateliéry textil, oděv, sklo, šperk probíhají odděleně: doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) doc. M.A. Ludmila Šíkolová (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Předmět poskytuje studentům seznámení se s výukou v ostatních ateliérech, které poskytuje studijní program Design - textil, oděv, sklo a šperk. Studenti mají možnost po seznámení se s náplní studia v jednotlivých ateliérech vybrat si pro rozšíření výtvarného vzdělání jiný ateliér než je jejich zvolené materiálové zaměření.				
Cvičení: 1. - 2. Seznámení s náplní výuky v jednotlivých ateliérech a volba zájmového ateliéru. 3. - 12. Individuální výukový program ve zvoleném ateliéru v rozsahu, který určí vedoucí ateliéru vzhledem k technologickým možnostem studenta. 13. Dokumentace a hodnocení vedoucího ateliéru. 14. Společné závěrečné hodnocení výuky ve všech zvolených ateliérech.				
Doporučená literatura: VLČKOVÁ, L., <i>Antonín Kybal-Cesty designu a textilní tvorby</i> . Praha: Kant, 2016. ISBN 978-80-7437-223-0. YTAT, <i>Young Textile Art Triennial</i> . Lodž: ASP, 2016. ISBN 978-83-66037-27-4. HLAVÁČKOVÁ, K., <i>Šílený hedvábník</i> . Bratislava: Slovart, 2019. ISBN 978-80-7101-178-1. DESIGNA, <i>Technická tajemství tradičního vizuálního umění</i> . Praha: Dokořán, 2017. ISBN 978-80-7363-841-2. VLČKOVÁ, L., HEKRDLOVÁ, A., <i>Krásná jizba DP: design pro demokracii 1927-1948</i> . Praha: Kant, 2019. ISBN 978-80-7437-374-2. PETROVÁ, S., <i>České sklo</i> , 2018, Praha: UMPRUM. ISBN 978-80-87989-50-0. KŘÍŽOVÁ, A., <i>Proměny českého šperku na konci 20. století</i> . Vyd.1. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-0920-5.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny skla a bižuterie I			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	ZS
Rozsah studijního předmětu	2+1	hod.	28p+14c	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ne			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na cvičeních, prezentace referátu, zápočtový test, absolvování ústní zkoušky.			
Garant předmětu	Mgr. Oldřich Palata			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky 50 %, cvičení 50%			
Vyučující	Přednášky: Mgr. Oldřich Palata (50%), Mgr. Kateřina Hrušková (50%) Cvičení: Mgr. Oldřich Palata (50%), Mgr. Kateřina Hrušková (50%)			
Stručná anotace předmětu	Seznámení s celkovým vývojem sklářské a bižuterní tvorby od antiky do moderní doby. Pozornost bude věnována vývoji jednotlivých odvětví sklářské a bižuterní výroby s hlavním zaměřením na české země. Dějiny skla a bižuterie budou zároveň chápány a prezentovány jako součást vývoje hmotné kultury v evropském kontextu. Výuku doplní odborná exkurze do vybrané sklárny nebo sbírkové instituce v Libereckém kraji.			
Přednášky:	1. Úvod: základní terminologie/suroviny, techniky zpracování, technologie a zušlechťování, vymezení vztahu pojmů sklo, bižuterie, šperk. 2. Periodizace dějin sklářské výroby a bižuterie ve vztahu k dějinám hmotné kultury a k proměně uměleckých slohů. 3. Vývoj výroby skla a bižuterních kamenů od starověku do středověku. 4. Vývoj výroby skla a bižuterních kamenů v době renesance, baroka a rokoka. 5. Sklářská a bižuterní výroba v době industrializace v průběhu 18. a 19. století. 6. Význam odborných škol pro rozvoj sklářské a bižuterní tvorby v regionu severních Čech. 7. Rozmach sklářské a bižuterní tvorby v období secese. 8. Sklářství v meziválečném období 1918–1945. 9. Výroba krystalerie v Jizerských horách. 10. Československý sklářský průmysl 1945–1989. 11. Československé ateliérové sklo. 12. Sklářský průmysl po roce 1989. 13. Současný design užitého a uměleckého skla. 14. Odborná exkurze.			
Cvičení:	Studenti představí své projekty v podobě referátů tematicky pokrývajících jednotlivá období a problémy.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:	DRAHOTOVÁ, O., <i>Evropské sklo</i> . Praha: Artia, 1985. KOUCKÝ, J. (ed.), <i>Bižuterie</i> . Jablonec nad Nisou: Svaz výrobců bižuterie, 2005. VONDRUŠKA, V., <i>Sklářství</i> . Praha: Grada Publishing, 2002. ISBN 80-247-0261-4.			
Doporučená literatura:	DRAHOTOVÁ, O., (ed), <i>Historie sklářské výroby v Českých zemích, I. Díl</i> . Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1287-7. KIRSCH, R., (ed.), <i>Historie sklářské výroby v Českých zemích, II. díl</i> , Praha: Academia, 2003. ISBN 80-200-1069-6. LANGHAMER, A., <i>Legenda o českém skle</i> . Zlín: Tigris, 1999. ISBN 80-86062-02-3. RILEYOVÁ, N., <i>Dějiny užitého umění</i> . Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-549-8.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny skla a bižuterie II			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	LS
Rozsah studijního předmětu	2+1	hod.	28p + 14c	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Dějiny skla a bižuterie I.			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce, prezentace referátu, zápočtový test, absolvování ústní zkoušky.			
Garant předmětu	Mgr. Kateřina Hrušková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Přednášky: Mgr. Kateřina Hrušková Cvičení: Mgr. Kateřina Hrušková			
Stručná anotace předmětu	Kurz navazuje na předmět Dějiny skla a bižuterie I. Cílem je seznámení s celkovým vývojem sklářské a bižuterní výroby od roku 1918 do současnosti. Pozornost bude věnována vývoji jednotlivých odvětví sklářské a bižuterní výroby s hlavním zaměřením na české země a přihlédnutím k severočeské výrobní oblasti. Dějiny skla a bižuterie budou chápány a prezentovány nejen jako součást vývoje dějin hmotné kultury, ale i jako specifický společensko-kulturní fenomén, a to v rámci českých hospodářských a sociálních dějin s přihlédnutím k dějinám podnikatelů, regionálním dějinám a dějinám vědy a techniky. Přednášky: 1. Vývoj výroby bižuterie od starověku do r. 1800. 2. Výroba bižuterie 1800–1918. 3. Výroba bižuterie 1918–1945, rozvoj technologií, módní trendy. 4. Jablonecká bižuterie 1918–1945, podnikatelé. 5. Bižuterní výroba v Československu 1945–1989. 6. Jablonecká bižuterie po roce 1989. 7. České sklo a bižuterie na tuzemských i zahraničních výstavách. 8. Vývoj výroby skleněných knoflíků. 9. Vývoj výroby smaltu a smaltované bižuterie. 10. Vývoj výroby technického skla. 11. Vývoj výroby vánočních ozdob. 12. Vývoj výroby svítidel. 13. Skleněný šperk. 14. Odborná exkurze. Cvičení: Cvičení jsou zaměřena na prohloubení znalosti témat z přednášek, především významných podnikatelů, designérů, výtvarníků nebo událostí prostřednictvím písemných i audiovizuálních dokumentů. Na cvičeních budou studenti prezentovat své referáty na tato dílčí témata.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: KIRSCH, R., et al., <i>Historie sklářské výroby v českých zemích. II. díl/1, Od konce 19. století do devadesátých let 20. století.</i> Praha: Academia, 2003. ISBN 80-200-1069-6. KIRSCH, R., et al., <i>Historie sklářské výroby v českých zemích. II. díl/2, od konce 19. století do devadesátých let 20. století.</i> Praha: Academia, 2003. ISBN 80-200-1103-X. NOVÝ, P., <i>Jablonecká bižuterie.</i> Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2250-4. Doporučená literatura: KYBALOVÁ, L., NOVÝ, P., SIRŮČKOVÁ, Š., <i>Jablonecký knoflík = Gablonzer Knopf = The Jablonec button.</i> Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2007. ISBN 978-80-86397-04-7. LANGHAMER, A., <i>Legenda o českém skle = The legend of Bohemian glass = Legende vom böhmischen Glas.</i> Zlín: Tigri, 1999. ISBN 80-86062-02-3. LANGHAMER, A., <i>Výtvarní umělci Jablonecka a Železnobrodská 1945–2015.</i> Jablonec nad Nisou: Jablonecké kulturní a informační centrum, o.p.s., 2016. ISBN 978-80-270-0165-1.			

MEZEROVÁ, J., *Jablonecké výstavy 1959–1987: nečekejte na motýla*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2011. ISBN 978-80-86397-13-9.

NOVÝ, P., *Ingrid – víc než jen značka = Ingrid – more than just a brand = Ingrid – mehr als eine Marke: Heinrich Hoffmann, Curt Schlegel*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2012. ISBN 978-80-86397-14-6.

NOVÝ, P., et al., *Skleněné vánoční ozdoby: minulost, přítomnost, vize = Glass Christmas tree ornaments: past, present, vision = Glas-Christbaumschmuck: Vergangenheit, Gegenwart, Vision*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2010. ISBN 978-80-86397-12-2.

PATOČKOVÁ, D., et al., *Jablonex – 50 let ve světě bižuterie*. Jablonec nad Nisou: Jablonex, 2002.

STÖHROVÁ, P., et al., *Umění emailu, technika smaltu = The art of enamelling, the enamelling technique*. Brno: Technické muzeum, 2017. ISBN 978-80-87896-45-7.

Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomová práce 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář, odborné konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Zpracování odborné komentované rešerše týkající se zvoleného tématu, rozbor inspiračních zdrojů. Zpracování zjištěných informací v písemné formě pod vedením vedoucího práce a konzultanta teoretické části práce. Veřejná prezentace a obhajoba dosažených dílčích výsledků/výstupů.			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šikolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Koncepce a garance kvality témat diplomových prací ve studijním programu.			
Vyučující				
Seminář: vedoucí diplomových prací				
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenty, jak správně postupovat při řešení diplomové práce v rámci studijního programu. Studentům jsou vysvětlena základní pravidla pro zpracování odborných textů a formování koncepce práce a jsou informováni o obsahových a formálních náležitostech závěrečné práce a způsobu jejich prezentace. Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce a jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu diplomové práce.				
Semináře (témata):				
1. Koncipování zadání - hlavní cíl a náplň diplomové práce.				
2. Vztah vedoucího diplomové práce a studenta.				
3. Návrh hlavních částí diplomové práce.				
4. Metody zpracování diplomové práce.				
Student se seznámí se zvoleným tématem a připraví koncepci práce. Provedou se přípravné práce s cílem ověřit, zda je dané téma pro řešení diplomové práce vhodné a řešitelné jak z hlediska odborného, tak formálního. Student připraví prezentaci, kterou přednese na semináři před komisí akademických pracovníků – odborníků v dané problematice.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
ČSN ISO 5966. Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv. Praha: Český normalizační institut. 1995.				
ČSN ISO 690. Bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha: Český normalizační institut. 1996.				
ČSN ISO 690-2. Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části. Praha: Český normalizační institut. 2000.				
ČSN 01 6910. Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory. Praha: Český normalizační institut. 1997.				
SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ. Jak psát diplomové a jiné práce. Praha: VŠE, 2002. ISBN: 80-245-0309-3.				
MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV. Akademická příručka. Martin: Osveta, 2006. ISBN: 80-8063-219-7.				
ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, D., Jak napsat odborný text. Praha: Leda, 1999. ISBN: 80-85927-69-1.				
POKORNÝ, J., Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno: CERM, 1994. 71s. ISBN: 80-85867-59-1.				
ECO, U., SEIDL, I., Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271s. ISBN: 80-7198-173-7.				
Databáze univerzitní knihovny.				
Rozšiřující literatura:				
Další literatura dle specifik tématu, databázové zdroje univerzitní knihovny.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomová práce 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Diplomová práce 1			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Odborné konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Hlubší rozpracování zvolené problematiky nejen z hlediska rešerše, ale také teoretického záměru díla. Zpracování dosažených výsledků v písemné formě pod vedením vedoucího práce a konzultanta teoretické části práce. Veřejná prezentace a obhajoba dosažených výsledků.			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šikolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Koncepce a garance kvality témat diplomových prací ve studijním programu.			
Vyučující	vedoucí diplomových prací			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je umožnit studentům hlouběji rozpracovat zadanou problematiku s ohledem na předchozí výsledky. Student dopracuje rešeršní část práce a rozbor teoretického záměru díla. Dále provede stěžejní materiálové a technologické experimenty, zpracuje, analyzuje a vyhodnocuje získaná data. Zpracuje dílčí části diplomové práce nejen po obsahové, ale i po formální stránce. Připraví si prezentaci, kterou přednese na semináři před komisí akademických pracovníků – odborníků v dané problematice. Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce a konzultantem teoretické části práce, jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu diplomové práce.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
ČSN ISO 5966. Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv. Praha: Český normalizační institut. 1995.				
ČSN ISO 690. Bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha: Český normalizační institut. 1996.				
ČSN ISO 690-2. Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části. Praha: Český normalizační institut. 2000.				
ČSN 01 6910. Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory. Praha: Český normalizační institut. 1997.				
SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ., Jak psát diplomové a jiné práce. Praha: VŠE, 2002. ISBN: 80-245-0309-3.				
MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV., Akademická příručka. Martin: Osveta, 2006. ISBN: 80-8063-219-7.				
ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, D., Jak napsat odborný text. Praha: Leda, 1999. ISBN: 80-85927-69-1.				
POKORNÝ, J., Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno: CERM, 1994. 71s. ISBN: 80-85867-59-1.				
ECO, U., SEIDL, I., Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271s. ISBN: 80-7198-173-7.				
Databáze univerzitní knihovny.				
Rozšiřující literatura:				
Další literatura dle specifik tématu, databázové zdroje univerzitní knihovny.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomová práce 3			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	20
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Diplomová práce 1, Diplomová práce 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář, odborné konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Realizace výtvarného díla dle zpracovaného konceptu, dokončení práce v písemné formě pod vedením vedoucího práce a konzultanta a její odevzdání. Veřejná obhajoba dosažených výsledků ve formě prezentace a dokumentace práce.			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šikolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Koncepce a garance kvality témat diplomových prací ve studijním programu.			
Vyučující	vedoucí diplomových prací			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je realizace díla, závěrečné zpracování práce a její odevzdání. Důraz je kladen na hlubší zpracování dané problematiky, dokončení experimentů, realizaci díla, stanovení závěrů a porovnání se stávajícími poznatky a zpracování dokumentace. Veřejná prezentace díla. Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce, jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu diplomové práce.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: ČSN ISO 5966. <i>Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv</i> . Praha: Český normalizační institut. 1995. ČSN ISO 690. <i>Bibliografické citace - obsah, forma a struktura</i> . Praha: Český normalizační institut. 1996. ČSN ISO 690-2. <i>Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části</i> . Praha: Český normalizační institut. 2000. ČSN 01 6910. <i>Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory</i> . Praha: Český normalizační institut. 1997. SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ., <i>Jak psát diplomové a jiné práce</i> . Praha: VŠE, 2002. ISBN: 80-245-0309-3. MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV., <i>Akademická příručka</i> . Martin: Osveta, 2006. ISBN: 80-8063-219-7. ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, D., <i>Jak napsat odborný text</i> . Praha: Leda, 1999. ISBN: 80-85927-69-1. POKORNÝ, J. <i>Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce)</i> . Brno: CERM, 1994. 71s. ISBN: 80-85867-59-1. ECO, U., SEIDL, I., <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Olomouc: Votobia, 1997. 271s. ISBN: 80-7198-173-7. Databáze univerzitní knihovny. Rozšiřující literatura: <i>Další literatura dle specifik tématu, databázové zdroje univerzitní knihovny.</i>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		-	hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

BIII – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Galerijní praxe			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	ZS
Rozsah studijního předmětu	2+0	hod.	28p + 0c	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ne			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná Aktivní účast na výuce			
Garant předmětu	MgA. Karel Matouš Zavadil, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Přednášky: MgA. Karel Matouš Zavadil, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Kurz je zaměřen na uchopení problematiky uměleckého provozu, kdy je charakterizován především praktický proces veřejné prezentace výtvarných děl, ale i širší společenský kontext. Návrh modelové realizace fiktivního výstavního projektu. Přednášky: 1. Úvod, role výstavy v kulturním provozu, základní aspekty výstavy, exponát a artefakt, současná kulturní politika, klíčové modely kulturní politiky, zadání autorského projektu. 2. Obsah a záměr výtvarné výstavy. Téma a výběr exponátů, druhy výstav podle tématu. 3. Záměr a důvody výstavní činnosti (kulturní a ekonomické). 4. Záměr a anotace. Záměr a nároky na jeho naplnění. 5. Zmapování stávajícího galerijního provozu. Stereotypy prezentace výtvarného umění v České republice před a po roce 1989. 6. Subjekty výtvarné výstavy. Pořadatel výstavy. Autor výstavy. Role kurátora. Architekt. Redaktor katalogu. Grafik. 7. Výstavní projekt a projektový cyklus. Profil Galerie. Galerie a sociální kontext. Atypické negalerijní prezentace: site specifik, performance, street art. 8. Prvky realizace výstavy. Průnik hledisek – věcné, časové, prostorové, informační, právní a ekonomické. Fundrasing uměleckých projektů a veřejná prospěšnost. Věcné hledisko – exponáty a katalog výstavy v užším smyslu, katalogové údaje; výstavní katalog v širším smyslu, jeho obsah (oficiální projevy, poděkování, odborné texty, literatura a soupis výstav, katalog děl, obrazová část, rejstříky, sponzoři. 9. Časový horizont – harmonogram, hlavní termíny, síťový graf. 10. Prostorový horizont – místo konání, architektonické řešení, osvětlení, instalace, údržba. Informační hledisko. 11. Public relations. Mass media Tisková zpráva, tiskové materiály. 12. Právní a smluvní hlediska. Budování sbírky. 13. Ekonomické hledisko. Nákladové položky. Příjmové položky. 14. Představení struktury modelového kurátorského projektu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: BOURRIAUD, N., <i>Postproduk.</i>, tranzit.cz, Praha 2004. BĚLOHRADSKÝ, V., <i>Mezi světy & mezivěty</i>. Praha: Novela bohemika, 2013. BĚLOHRADSKÝ, V., <i>Společnost nevolnosti</i>. Praha: Sociologické nakladatelství (Slon), 2014. DUBUFFET, J., <i>Dusivá kultura</i>. Praha: Herrmann a synové, 1998. HULA, Jiří, SCHMELZOVÁ, R., ŠPIČÁKOVÁ, B., <i>Cesty mohou být rozličné, Výstavy současného umění v ústavech Akademie věd ČR</i>. Výstavní katalog, Kostelec nad Černými lesy: Archiv výtvarného umění, o.s., 2015. CHALUPECKÝ, J., <i>Na hranicích umění</i>. Kladno: Prostor, 1990. KORECKÝ, D. (ed.), <i>Medium Kurátor: Role kurátora v současném umění</i>. Praha: Agite, 2006.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Konstrukce a vlastnosti pletenin			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	LS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p+28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + Zkouška		Forma výuky	Přednáška, laboratorní praktika
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Aktivní účast na cvičeních i přednáškách, práce na skupinovém projektu: realizace tvarovaného výrobku pro oděvní nebo technické aplikace a jeho úspěšná obhajoba. Zkouška: písemná a ústní			
Garant předmětu	Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky (100 %), vedení cvičení			
Vyučující	Přednášky: Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. (100 %), Cvičení: Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D., Ing. Ondřej Louda			
Stručná anotace předmětu	Student se seznámí s pokročilými technikami zátažného pletení realizovaného na plochých pletacích dvoulůžkových strojích elektronicky řízených (s individuální volbou jehel) a získá praktické dovednosti v konstrukci a tvorbě plošných a prostorově tvarovaných oděvních a technických výrobků vytvářených s využitím počítačových programů CAD. Přednášky: 1. Konstrukce pletařských vazeb, vazební prvky používané v pletařské technologii. 2. Rozměrové změny pletenin a jejich vliv na konstrukci pleteného dílu. Ploché pletařské stroje (technické možnosti) 3. Konstrukce vazeb zátažných pletenin (jednolící, oboulící, obourubní). 4. Speciální technické vazby zátažných pletenin. Tvorba a konstrukce. 5. Vazby a konstrukční varianty dutých pletenin. 6. Možnosti kombinace vazeb zátažných jednolící a oboulící při konstrukci pleteného dílu. 7. Konstrukce plošně a prostorově tvarovaného dílu – výrobku. Princip tvarování a možnosti. 8. 3D tvarové řešení na povrchu pleteniny. 9. Sendvičové (dvojitě/vícevrstvé) pleteniny. 10. Technika pletení neúplných řádků. 11. 3D tvarované technické výrobky. 12. Tzv. „cut-out“ pleteniny (s výřezem), pleteniny s otvory a jejich kombinace s dutinými. 13. Technika svěšování. Princip, možnosti a realizace. 14. Řetízkování (ukončování pleteného výrobku), princip, varianty (u plošného nebo dutého výrobku). Cvičení: 1. Vlastnosti zátažných vazeb – obecně. Vztah mezi délkovou hmotností nitě a dělením stroje. 2. Realizace základních vazeb zátažných jednolící pletenin – zjišťování rozměrových změn po relaxačních procesech. 3. Realizace základních vazeb zátažných oboulících (nebo obourubních) pletenin – zjišťování rozměrových změn po relaxačních procesech. 4. Návrh a realizace speciálních technických vazeb zátažných pletenin pro zátažný plochý pletařský stroj. 5. – 8. Tvorba plošně tvarovaného dílu nebo sendvičové pleteniny. Realizace s pomocí programů CAD. Kontrola a simulace vazeb před procesem pletení. Nastavení parametrů stroje a zhotovení. 9. – 13. Tvorba prostorově tvarovaného dílu nebo dílu s využitím techniky svěšování včetně uzavření přímo ve stroji (řetízkování). Realizace s pomocí programů CAD. Nastavení parametrů stroje a zhotovení. 14. Prezentace a obhajoba zhotovených pletených dílů (výrobků).			

Studijní literatura a studijní pomůcky		
Povinná literatura: KOČÍ, V., <i>Vazby pletenin</i> . Praha: SNTL, 1980. ISBN: 04-825-80. KOVÁŘ, R., <i>Teorie pletení, část 1</i> . dostupné na: https://skripta.ft.tul.cz/databaze/list_aut.cgi?aut=20&skr=146&pro		
Doporučená literatura: HORROCKS, A. R., ANAND, S. C., <i>Handbook of technical textiles</i> . Volume 1, Technical textile processes. Second edition. Amsterdam: Woodhead Publishing, 2016. ISBN 978-1-78242-458-1. <i>Manuál CAD systému SDS ONE</i> KOVAŘÍKOVÁ, M., <i>Vazby a rozbor pletenin</i> . Praha: SNTL, 1987. ISBN: 04-830-87. SPENCER, D. J., <i>Knitting technology. A comprehensive handbook and practical guide</i> . Cambridge: Woodhead Publishing Limited, 2001. ISBN 185573 333 1. VOTÁNEK, V., MESJAR, R., <i>Technológia väzieb pletenín</i> . Bratislava: Slovenské vydavateľstvo technickej literatúry, 1956. ISBN: 301-05-154. WEBER, M., WEBER, K., <i>Wirkerei und Strickerei</i> . Deutscher Fachverlang GmbH, 2014. ISBN 978-3-86641-299-6. Webové stránky předních výrobců pletařských strojů (http://www.shimaseiki.com/ ; http://www.stoll.com/).		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)	-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Konstrukce a vlastnosti tkanin			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	ZS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p+28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + Zkouška		Forma výuky	Přednáška, cvičení, laboratorní praktika,
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Aktivní účast na cvičeních i přednáškách, realizace, vypracování a prezentace projektových prací zaměřených na konstrukci tkanin, měření vybraných vlastností a následná predikce a modelování vlastností tkanin. Zkouška: ústní			
Garant předmětu	Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky (100 %), vedení cvičení			
Vyučující	Přednášky: Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. (100 %) Cvičení: Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D., Ing. Iva Mertová, Ing. Karol Ježík			
Stručná anotace předmětu	V rámci předmětu si student prohloubí znalosti týkající se konstrukce, struktury a geometrie tkanin listových i žakárských. Jsou definovány základní parametry tkaniny ve vztahu k délkovým útvarům a parametřům tkacího stroje pro přípravu konstrukce tkanin pro definovanou aplikaci. Z hlediska struktury a geometrie tkanin je zde uveden rozbor plošné a prostorové geometrie tkanin, definice geometrie vazné buňky v plátnovém a ne-plátnovém provázání, deformace nití ve vazném elementu, modelování a teoretické predikce vybraných mechanických a užitných vlastností tkanin. Přednášky: 1. Základní rozdělení tkanin ve vztahu k jejich aplikaci. 2. Konstrukce tkanin listových a žakárských, definice základních parametrů konstrukce ve vztahu k tkanině a tkacímu stroji. 3. Konstrukce tkanin listových a žakárských ve vztahu k použité vazební technice - jednoduché (2D tkaniny) a 3D tkaniny typu: víceosnovní, víceútkové, vícenásobné. 4. Definice a vyjádření plošné hmotnosti tkaniny. Vliv konstrukce tkaniny a základních parametrů tkaniny a výrobnosti tkacího stroje ve vztahu s plošnou hmotností. 5. Plošná geometrie tkaniny rozložení jednotlivých efektů ve tkanině a její základní parametry. Definice vektoru vstupních parametrů tkaniny. 6. Základní geometrie vazné buňky v plátnovém ne plátnovém provázání, deformace nití ve vazném elementu, fáze provázání tkaniny. 7. Prostorová geometrie tkanin, vnitřní struktura tkaniny, definice parametrů vnitřní geometrie tkaniny. 8. Geometrické podmínky pro rovnováhu sil v osnově a v útku. 9. Modelování provázání z pohledu vnitřní struktury a geometrie tkaniny – vazná vlna, příčné průřezy nití ve tkanině. 10. Definice struktury tkaniny ve vztahu k vybraným vlastnostem tkaniny modelování a predikce pevnosti a tažnosti tkanin při jednoosém namáhání. 11. Modelování a predikce plošného zakrytí a plošné porosity tkanin. 12. Modelování a predikce délky nitě ve vazné vlně a setkání nití ve tkanině. 13. Modelování a predikce tloušťky tkaniny. 14. Modelování a predikce geometrické drsnosti tkaniny. Cvičení: 1. Příprava konstrukce žakárské tkanin, definice základních parametrů konstrukce ve vztahu k tkanině a tkacímu stroji v technologické laboratoři tkaní pro použití jehlového tkacího stroje SOMET s elektronickým proslupním zařízením STÄUBLI. 2.- 5. Realizace projektové práce. Konstrukce žakárské tkaniny I, II. – jednoduchá tkanina s figurálním vzorem ve dvou variantách dostav útku, pro možnost posouzení vlivu dostavy útkových nití na mechanické a užitné vlastnosti tkaniny. 6. Tkaní projektové práce v technologické laboratoři tkaní na jehlovém tkacím stroji SOMET s elektronickým proslupním zařízením STÄUBLI.			

7. Definice základních metodik a norem v experimentální analýze tkanin z hlediska měření mechanických a vybraných užitných vlastností.
8. Příprava vzorků tkanin navržených v rámci zadané projektové práce pro měření: pevnosti, tažnosti, plošného zakrytí a porosity, plošné hmotnosti, tloušťky a drsnosti.
- 9.- 11. Měření vzorků tkanin navržených v rámci zadané projektové práce pro měření: pevnosti, tažnosti, plošného zakrytí a porosity, plošné hmotnosti, tloušťky a drsnosti
- 12.- 13. Modelování a predikce vybraných vlastností měřených v rámci experimentální analýzy a porovnání vypočítané hodnoty s experimentálně měřenou hodnotou.
14. Prezentace projektové práce a výsledků.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

NECKÁŘ, B., *Morfologie a strukturní mechanika obecných vláknenných útvarů*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 1989. ISBN 80-7083-318-1.

NOSEK, S., *Struktura a geometrie tkanin*. Ústí nad Orlicí: Výzkumný ústav bavlnářský, 1974.

DUFEK, J., *Vazby žakárských tkanin – textová a obrázková část*. Praha: SNP, 1967.

BEDNÁŘ, V., SVATOŠ, S., *Vazby a rozborů tkanin I*. Praha: SNTL, 1980.

Webové stránky světoznámých výrobců tkacích strojů, žakárských prošlupných mechanismů tkacích strojů (<https://www.bonas.be/en> <https://www.staubli.com/cs-cz/textile/textile-machinery-solutions/> ; www.karlmayer.com <https://www.lindauerdornier.com/en/> <http://www.picanol.be/en> ; www.knotex.de) a CAD systému pro přípravu a zpracování předlohy listové a žakárské tkaniny (<http://www.designscopecompany.com/>).

Doporučená literatura:

NECKÁŘ, B., DAS, D., *Theory of structure and mechanics of fiber assemblies*. New Delhi: Woodhead Publishing India, 2012. ISBN 978-1-84569-791-4.

HU, J., *Structure and mechanics of woven fabrics*. Cambridge: Woodhead Publishing, 2004. ISBN 0-8493-2826-8.

SCHWARTZ, P., *Structure and mechanics of textile fibre assemblies*. Boca Raton: CRC Press, 2009. ISBN 978-1-84569-135-6.

BEHERA, B. K., HARI, P. K., ed. *Woven textile structure*. Cambridge: Woodhead Publishing, 2010. ISBN 978-1-84569-514-9.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Konstrukce počítačovou technikou				
Typ předmětu	Povinně volitelný			doporučený ročník / semestr	ZS
Rozsah studijního předmětu	1+2	hod.	14p+28c	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + Zkouška			Forma výuky	Přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Absolvování minimálního počtu cvičení (účast: 80%). Vypracování dílčích úkolů podle zadání. Zápočtový test. Zkouška: Písemná				
Garant předmětu	Ing. Petra Komárková, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky (100%)				
Vyučující					
Přednášky: Ing. Petra Komárková, Ph.D. (100%) Cvičení: Ing. Renáta Nemčoková					
Stručná anotace předmětu					

Pokročilé 3D systémy pro projektování oděvů. Použití MTM metody (Made To Measure) pro výrobu individuálních oděvů. Modifikace a úprava střihu konfekční velikosti oděvu. Správná identifikace typů postav a změn tvarů, příslušná modifikace střihu. Změna střihu dle popisu těla: stavby kostry, držení těla, obvodových rozměrů a tvaru těla. Hodnocení odchylek lidského těla v souvislosti s úpravou oděvů. Použití CAD technologie pro zákaznické úpravy. Principy sdílených dat souvisejících s individuální výrobou oděvů. DesignConcept 3D - software pro vyvíjení šablon z 3D objektů. Tvorba 2D šablon z 3D návrhu pro vytváření prototypů. Princip scanování povrchu lidského těla. Využití CAD systému CATIA a AutoCAD pro aplikace v oděvní a automobilové výrobě.

Přednášky:

- Počítačová technika v oděvní výrobě. Možnosti inovace výroby oděvů měrenkovým způsobem.
- Řešení výroby oděvů na individuální postavy pomocí metody MTM (Made To Measure).
- Modifikace a úprava střihu konfekční velikosti oděvu. Správná identifikace změn tvarů a typů postav a příslušná modifikace střihu. Změna střihu dle popisu těla: stavby kostry, držení těla, obvodových rozměrů a tvaru těla.
- Počítačová grafika - teorie, vstupní a výstupní zařízení. Využití 3D tisku při vývoji výrobků.
- DesignConcept 3D- software pro vyvíjení šablon z 3D objektů. Princip konstrukce ve 3D, rozvinování povrchu 3D objektů. Výběr materiálů z předdefinované knihovny. Definování mechanických vlastností materiálů pro simulaci, analýza napětí a deformace dílů. Vizualizace prototypu výrobku. Aplikace v oděvním a automobilovém průmyslu.
- Teorie konstrukčních postupů pro automatizovanou konstrukci oděvů pomocí CAD systému ve 2D. Tvorba makra pro modelové úpravy konstrukce.
- Skenování povrchu lidského těla a jeho aplikace. Využití CAD systému CATIA a AutoCAD pro aplikace v oděvní a automobilové výrobě. Pokročilé 3D systémy pro návrh oděvu. Aplikační příklady použití CAD systémů.

Cvičení:

- Stanovování somatoskopických znaků na lidském těle, určování proporcionality lidského těla.
- Popis lidského těla z hlediska držení těla, poměru délky horní části trupu k délce dolních končetin, typu postavy dle poměru šířkových rozměrů.
- Využití modulu MTM (Made to Measure) pro měrenkovou konfekci. Aplikace na konfekční výrobky.
- Řešení konstrukčních vad oděvů v souvislosti s typem somatické odchylky pomocí počítačové grafiky. Příkazy programu Lectra Modaris PGS související s modelovou úpravou oděvů a tvorbou úpravy (makra).
- Řešení postupu modelové úpravy na konkrétní typ somatické odchylky - kyfotické a lordotické držení těla, postavy se skoliózou. Tvorba makra v CAD systému.
- Řešení postupu modelové úpravy na konkrétní typ somatické odchylky - vbočené a vybočené dolní končetiny atd. Tvorba makra v CAD systému.
- Praktické provedení úpravy oděvů pomocí software MTM.
- Realizace zakázky pomocí software MTM pro individuální výrobu oděvů.
- Využití software PDS Tailor XQ pro zakázkovou výrobu oděvů - měrenku.
- 2D a 3D programy, jejich funkce a využití při zobrazování oděvu na virtuální postavu a tvorbu 3D objektu.
- Základní nabídka příkazů v programu AutoCAD ve 2D – praktické ukázky využití v konstrukci střihů oděvů.
- Základní nabídka příkazů v programu AutoCAD v prostředí 3D – praktické ukázky využití v návrhu objektu.
- Exkurze (výroba oděvů na individuálního zákazníka s využitím principu MTM).
- Vypracování a obhajoba úkolů dle zadání.

Studijní literatura a studijní pomůcky		
Povinná literatura: MUSILOVÁ, B., GLOMBÍKOVÁ, V., KOMÁRKOVÁ, P., NEMČOKOVÁ, R., <i>Základy konstruování oděvů</i> . 1.vyd. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003, 115s. ISBN 80-7083-783-7. BEAZLEY, A., BOND, T., <i>Computer-Aided Pattern Design and Product Development</i> , Oxford: Blackwell Publishing Ltd Editorial Offices 2003. ISBN 1405102837 LIECHTY, E., RASBAND, J., POTTBERG-STEINECKERT, D., <i>Fitting and Pattern Alteration: A Multi-Method Approach to the Art of Style Selection, Fitting, and Alteration</i> . New York: Bloomsbury Publishing Inc., 2016. ISBN 978-1628929720. Soubor českých přednášek na https://elearning.tul.cz/ Doporučená literatura: BRAY, N., <i>Dress Fitting</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2003. ISBN 0- 632- 06499- 4. BRAY, N., HAGAR, A., <i>Dress Pattern Designing - the Basic Principles of Cut and Fit</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2003. ISBN 0- 632- 06501-X. ALDRICH, W., <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 1996. ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)	-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Mytologie, filosofie, věda			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	LS
Rozsah studijního předmětu	2+0	hod.	28p	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná			
Garant předmětu	doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
Přednášky: doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D. (100 %)				
Stručná anotace předmětu				
Kurs seznamuje posluchače s významnými osobnostmi, etapami a tématy evropského myšle-ní, jehož významným rysem byl od samého počátku zřetel k celku světa. Při vhodné definici mýtu, která vyhovuje evolučnímu paradigmatu, se pohled člověka na svět jeví jako vždy již rozumný a vysvětlující, zakládající v možnosti komplexnější výklad, který ve starověku kul-minuje vznikem řecké vědy. Moderní teorie vesmíru se ve svých základních modelových sou-řadnicích jeví jako podstatně závislé na starořeckém vzoru.				
Přednášky:				
1. Přechodové fenomény a interpretace světa				
2. Mytologické vědomí a jeho představy světa				
3. Mýto-poetické představy světa u starých Germánů a Řeků				
4. Filosofická revoluce a modelování světa				
5. Mílétská škola: starořecký pojem neohraničenosti				
6. Ohraničené, neohraničené a nekonečné (Parmenidés, pythagorejci, atomisté)				
7. Platón a Aristotelés				
8. Aurelius Augustinus: synkréze Bible a řecké filosofie				
9. Problém nekonečna a středověké universum				
10. Renesanční obrat v kosmologii a astronomii				
11. Newtonovské universum				
12. Kritika Newtonova vesmíru a její vyústění				
13. Relativistické modely vesmíru I. A. Einstein a první polovina 20. století				
14. Relativistické modely vesmíru II. Od R. Dicka k pluriversu				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
GREENE, B., <i>Elegantní vesmír: superstruny, skryté rozměry a hledání finální teorie</i> . Přeložil Luboš MOTL. Praha: Paseka, 2013. ISBN 978-80-7432-314-0.				
ŠMAJS, J., KROB, J., <i>Evoluční ontologie</i> . Brno: Masarykova univerzita, 2003. ISBN 80-210-3038-0.				
VOPĚNKA, P., <i>Úhelný kámen evropské vzdělanosti a moci: souborné vydání Rozprav s geometrií</i> . Praha: Práh, 2016. ISBN 978-80-7252-624-6.				
HAWKING, S., <i>Stručná historie času: od velkého třesku k černým díram</i> . Vyd. 3. Praha: Argo, 2015. ISBN 978-80-257-1527-7.				
GRYGAR, J., <i>Vesmír, jaký je: současná kosmologie (téměř) pro každého</i> . Praha: Mladá fronta, 1997. Kolumbus. ISBN 80-204-0637-9.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Negotiations in Business			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	
Rozsah studijního předmětu	0+2	hod.	28c	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zkouška: kombinovaná zkouška složená z písemného testu a ústní rozpravy			
Garant předmětu	Ing. Jaroslav Demel, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
Seminář: Ing. Jaroslav Demel, Ph.D. (100 %)				
Stručná anotace předmětu				
The aim of the course is to help students to be successful and survive difficult situations during business dealing. To instruct them how to prepare for negotiation, how to use an assertive behavior and means of effective communication within a professional performance, to be familiar with social-culture differences in a business negotiations with foreign partners.				
Semináře (témata): 1. Human personality and his assertiveness, own personality, communication. 2. How to become a good negotiator 3. Business dealing, phases and progress of business negotiations, its preparation. 4. Social/business protocol. Strategies, technics and tactics. 5. How to avoid manipulation. 6. Intercultural communication, specifics in trading with foreign partners from different countries. 7. International business negotiation.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: KHELEROVÁ, V., <i>Komunikační a obchodní dovednosti manažera</i> . Praha: Grada Publishing, 2010. ISBN 978-80-247-3566-5. GULLOVÁ, S., <i>Mezinárodní obchodní a diplomatický protokol</i> . Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3777-5. ZAMYKALOVÁ, M., <i>Mezinárodní obchodní jednání</i> . Praha: Professional Publishing, 2003. ISBN 80-86419-28-2.				
Doporučená literatura: CARNEGIE, Dále., <i>How to Win Friends and Influence People</i> . New York: Pocket Books, 1998. ISBN 978-0671027032. CARNEGIE, Dále., <i>The quick and easy way to effective speaking</i> . New Delhi: GENERAL PRESS, 2018. ISBN 9789387669451.				
Ostatní studijní materiály:				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborná stáž			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	4 týdny	hod.	160hodin	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: vypracování zprávy ze stáže a potvrzení o jejím úspěšném absolvování od instituce, se kterou byla řízená praxe smluvně zajištěna.			
Garant předmětu	doc. M.A. Ludmila Šikolová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Supervize, tvorba koncepce odborných stáží.			
Vyučující				
Administrátor: Ing. Renata Štorová, CSc.				
Stručná anotace předmětu	Odborná stáž musí být vykonána v souladu s profilem studijního programu a ve vazbě na zvolenou materiálovou specializaci na území České republiky nebo v zahraničí. Může být vykonána v podniku, firmě, organizaci nebo instituci v aktivitě, konzultované předem s vyučujícím odborného ateliéru. Student si může vyjednat praxi sám s danou institucí, nebo může využít možnost absolvovat stáž v instituci, se kterou má fakulta uzavřenou partnerskou smlouvu. Na základě realizace stáže studenti vypracují závěrečnou zprávu a dodají potvrzení o absolvování stáže.			
Struktura závěrečné zprávy: a) Úvodní strana. b) Charakteristika podniku, firmy, organizace, instituce. c) Popis oddělení z hlediska jeho činností a funkce v rámci organizační struktury. d) Popis vlastních vykonávaných činností. e) Analýza a zhodnocení silných a slabých stránek, poznatků, vlastních aktivit. f) Závěr a vyhodnocení pro vlastní studium z hlediska specifík daného studijního programu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: <i>Zákoník práce.</i>				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 3D			
Typ předmětu	Povinný			1/ZS
Rozsah studijního předmětu	1+3	hod.	14p/42c	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet	Forma výuky	Práce na počítači, tvůrčí činnost	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování úkolů v průběhu studia, úspěšné obhájení úkolů v průběhu semestru, zkouška písemná			
Garant předmětu	Prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky 100%			
Vyučující				
Přednášky: Prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs Cvičení: Ing. Michal Martinka – doktorand				
Stručná anotace předmětu				
Předmět se zabývá rozšířením znalostí v oblasti 3D modelování a 3D tiskem. Vychází ze seznámení s prostředím programu AutoCAD, základními koncepty 3D modelování a techniky modelování 3D. Výsledkem semestrální práce je návrh a realizace 3D výrobku.				
Přednášky: 1. – 2. Koncepce předmětu, formulace požadavků na zápočet a zadání semestrální práce. Seznámení s prostředím 3D programu, základními koncepty 3D modelování. 3. – 5. Techniky modelování 3D objektů 6. – 7. Uplatnění 3D tisku v současnosti				
Cvičení: 1. - 8. Základní funkce a nástroje programu pro modelování ve 3D. 9. - 16. Individuální práce na modelování. 17. Princip 3D tisku + ukázka 3D tiskáren (exkurze) 18. - 21. Tvorba objektů v 3D tisku.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: HOROVÁ, I., <i>3D modelování a vizualizace v AutoCADu</i> , Computer Press, 2006, 9788025109007. TILL, S., O'CONNELL, J., <i>3ds max 7, Výukový průvodce</i> , Computer Press, 2006. ISBN 978-80-251-0918-2.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	LS
Rozsah studijního předmětu	0+2	hod.	28c	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Praktická zkouška ověřující dovednost ve zpracování digitální technologie na úrovni uvedené v sylabu.			
Garant předmětu	Ing. Dana Slánská, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
Cvičení: Ing. Dana Slánská, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu				
Předmět poskytuje posluchačům pokročilé znalosti a dovednosti potřebné pro využívání digitální fotografie při studiu a v pedagogické praxi (přípravy na výuku, prezentační programy, projekty). Posluchač se seznámí s možnostmi současných digitálních fotoaparátů a dalším zpracováním fotografií v grafických editorech. Součástí předmětu je také výtvarné zpracování fotografie. Posluchač je seznámen s výtvarnými technikami, zná principy kompozice a umí vytvářet fotografické koláže.				
Cvičení:				
1. Technické parametry a další vybavení digitálních fotoaparátů. 2. Základy bitmapové grafiky, základní funkce editorů. 3. Fotografické techniky a terminologie. Správná expozice. 4. Možnosti a meze digitální fotografie. Základní úpravy digitálních fotografií. 5. – 6. Kompozice ve fotografii. 7. Tématická fotografie (dokumentární fotografie, portrét, reportáž, pohyb, příroda) 8. – 9. Pokročilé úpravy digitální fotografie. 10. – 11. Fotografická koláž. 12. – 14. Finální úpravy fotografie. Tisk a archivace.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
CÍSAŘ, K., ed. <i>Co je to fotografie?</i> . Praha: Herrmann, 2004. ISBN 80-239-5169-6.				
BATCHEN, G., <i>Each wild idea: writing, photography, history</i> . Cambridge: MIT Press, 2002. ISBN 0-262-52324-8.				
STRNAD, M., BENDOVÁ, H., ed., <i>Společenské vědy a audiovizie</i> . Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-313-5.				
FLUSSER, V., <i>Za filosofii fotografie</i> . Vyd. 2., Praha: Fra, 2013. Vizuální teorie. ISBN 978-80-86603-79-7.				
KELBY, S., <i>To nejlepší z digitální fotografie: jak dosáhnout profesionálního vzhledu fotografií krok za krokem</i> . Brno: Zoner Press, 2017, ISBN 80-741-3356-7.				
KRISTIÁN, P., <i>Encyklopedie - grafika a fotografie</i> . Brno: Zoner Press, 2017. ISBN 978-80-7413-356-5.				
FREEMAN, M., <i>Očima fotografa: kompozice pro lepší (digitální) fotografie</i> . Upravené 4. vyd., Brno: Zoner Press, 2008. ISBN 978-80-7413-346-6				
HARMAN, D., <i>Digitální fotografie</i> . Bratislava: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-553-7.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pokročilé materiály			
Typ předmětu	Povinný			1/ZS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p+28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška		Forma výuky	Přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: absolvování všech laboratorních cvičení, vypracování a obhájení laboratorních protokolů Zkouška: písemná			
Garant předmětu	doc. Dr. Ing. D. Křemenáková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky (20 %), vedení cvičení (25 %)			
Vyučující				
Přednášky: doc. Dr. Ing. D. Křemenáková (20%), Ing. Blanka Tomková, Ph.D. (80%) Cvičení: Ing. Blanka Tomková, Ph.D., Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D., Ing. Jindra Porkertová, Ing. Jana Novotná				
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenty se strukturou, vlastnostmi a možnostmi využití vybraných typů textilních vláken a nevláknenných materiálů (sklo, kovy, plasty, biomateriály a dal.) pro rozvoj možností designérské tvorby. Přednášky sledují vztah mezi strukturou a vlastnostmi těchto materiálů v souvislosti s jejich technologickou aplikací, a to i v možných materiálových kombinacích.				
Přednášky:				
1. Historie materiálového inženýrství analýza struktury a zkoušení vlastností vybraných materiálů.				
2. Vláknenné materiály (rozdělení vláken, chemické složení, struktura a vlastnosti vláken).				
3. Design a textilní struktury I				
4. Design a textilní struktury II				
5. Chemická vlákna, syntetická vlákna.				
6. Anorganická vlákna.				
7. Sklo-keramické materiály (struktura, vlastnosti, zpracování).				
8. Kovy (vlastnosti, zpracování, vývoj).				
9. Plasty (vlastnosti, zpracování, vývoj).				
10. Speciální vlákna (uhlíková, čedičová, skleněná, optická, luminiscenční, kovová, pokovená, s tvarovou pamětí).				
11. Dřevo (struktura, vlastnosti, zpracování).				
12. Kompozitní materiály s vláknennou výztuží.				
13. Materiály z nových zdrojů (biomateriály, odpadní materiály).				
14. Využití optických vláken pro design				
Cvičení:				
Náplně cvičení odpovídají tématům přednášek a jsou koncipované jako workshopy v ateliérech nebo specializovaných laboratořích. Záměrem je využít pro design i oblast vývoje a výzkumu pracovišť Technické univerzity v Liberci, např. světelná mikroskopie, tvorba preparátů, příprava příčných řezů, analýza povrchu a lomových ploch, zjišťování materiálového složení směsových přízí, testování tahových a ohybových vlastností, stanovení teploty tání termoplastů, pojení různých typů materiálů, testování pevnosti spojů, analýza materiálů z nových zdrojů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
MILITKÝ, J., <i>Textilní vlákna klasická a speciáln.</i> Liberec: TUL, 2002.				
Doporučená literatura:				
FIALA, J., MENTL, V., ŠUTTA, P., <i>Struktura a vlastnosti materiálů.</i> Praha: Academia, 2003.				
HONGU, T., PHILLIPS, G. O., TAKIGAMI, M., <i>New Millenium Fibers</i> , Cambridge: Woodhead Publishing Ltd., 2005.				
CALLISTER, W.D., <i>Materials Science and Engineering</i> . New York: John Wiley & Sons, Inc, 2007.				
KELLY, A., ZWEBEN, C., <i>Comprehensive Composite Materials</i> . Amsterdam: Elsevier Ltd., 2000.				
Soubor českých přednášek na https://elearning.tul.cz/				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Projekt oděvního výrobku			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	LS
Rozsah studijního předmětu	1+2	hod.	10p+20c	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + Zkouška		Forma výuky	Přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: Absolvování minimálního počtu cvičení (účast: 85%). Vypracování protokolu z dílčích aktivit, dle zadání, prováděných ve cvičení pod vedením vyučujícího. Zkouška: ústní.			
Garant předmětu	Ing. Blažena Musilová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky (100%), vedení cvičení			
Vyučující				
Přednášky: Ing. Blažena Musilová, Ph.D. (100%) Cvičení: Ing. Blažena Musilová, Ph.D., Ing. Renáta Nemčoková				
Stručná anotace předmětu	Vypracování technického projektu oděvního výrobku s důrazem na tvarové řešení z hlediska ergonomie specifické činnosti nositele, vlastností oděvního materiálu a vhodné technologie výroby. Studenti získají informace z oblasti vypracování technické dokumentace pro outsourcingovou výrobu oděvů. Na projektu konkrétního oděvního výrobku prakticky ověřují získané teoretické znalosti pro zajištění jeho výroby. Získají dovednosti technického projevu s využitím počítačové techniky a schopnosti prezentace dílčích aktivit.			
Přednášky:				
1. Seznámení s formou vypracování technického projektu oděvního výrobku na zadané téma. Specifikace vlastností oděvu s ohledem cílovou skupinu nositelů. Komfort oděvu a ergonomie typické činnosti nositele.				
2. Metodika tvorby technické dokumentace oděvních výrobků realizovaných outsourcingovou společností.				
3. Normy vztahující se k hodnocení užitných a mechanických vlastností oděvního materiálu. Stanovení metodiky praktického zkoušení.				
4. Teorie tvorby technické dokumentace pomocí počítačové grafiky. Teorie tvorby technologické dokumentace. Popis technologie výroby oděvu, včetně grafické analýzy švů a stehů				
5. Parametrická konstrukce v SW prostředí PDS Tailor a AutoCAD. Postup stanovení rozměrů hotového výrobku.				
Cvičení:				
Program cvičení svojí náplní navazuje na obsah přednášek. V rámci tvůrčí dílny studenti implementují teoretické poznatky do tvorby technického projektu konkrétního oděvního výrobku, a to ve formě protokolu o dílčích aktivitách.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
MUSILOVÁ, B., GLOMBÍKOVÁ, V., KOMÁRKOVÁ, P., NEMČOKOVÁ, R., <i>Základy konstruování oděvů</i> . 1.vyd. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003, 115s. ISBN 80-7083-783-7.				
MUSILOVÁ, B., HALASOVÁ, A., <i>Technologie výroby vybraných druhů oděvů</i> . Liberec: TUL, Fakulta textilní, 2002. ISBN 80-7083-664-4.				
ZATLOUKAL, L., <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i> . Praha: SNTL, 1985, 188s. ISBN neuvedeno.				
Doporučená literatura:				
EBERLE, H., HERMELING, H., HORNBERGER, M., <i>Clothing technology... from fibre to fashion</i> . 6th English ed. Haan: Verlag Europa-Lehrmittel, 2014, 304 s. ISBN 978-3-8085-6226-0.				
EBERLE, H., GONSER, E., HORNBERGER, M., KUPKE, R., RING, W., <i>Fachwissen Bekleidung</i> . Haan: Verlag Europa-Lehrmittel, 2017, s. 328. ISBN 978-3-8085-6217-8.				
BURKE, S., <i>Fashion Computing: Design Techniques And CAD</i> . Auckland: Burke Publishing, 2006, p. 176. ISBN 978-0958239134.				
GILBERTOVÁ, S. A MATOUŠEK, O., <i>Ergonomie: Optimalizace lidské činnosti</i> . Praha: Grada, 2002, 240s. ISBN 8024702266.				
Soubor přednášek na https://elearning.tul.cz/				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Prostorová studie			
Typ předmětu	povinný			1/LS
Rozsah studijního předmětu	0+4	hod.	56c	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Tvůrčí činnost v ateliéru, konzultace	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: aktivní účast na cvičeních, předložení a obhajoba semestrálních úkolů			
Garant předmětu	Ing. arch. MgA. Aleš Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
Cvičení: Ing. arch. MgA. Aleš Novák (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Kompoziční řešení prostorových vztahů ve výtvarném vyjádření, řešení rytmické, prostorové, iluzivní, ideové atd. Vyváženost materiálových, barevných, tvarových a dalších prvků v prostoru. Cvičení: 1. Koncepce výuky, forma prezentace úkolů, zadání semestrálních témat. 2. – 4. Tvorba v ploše – reliéf. Hmota a prostor, geometrické a organické tvary, barva a tvar, materiál – kombinace materiálů (transparentní, strukturální atd.). Zadání téma úkolu. 5. – 7. Prostorová tvorba. Hmota a prostor, geometrické a organické tvary, barva a tvar, materiál – kombinace materiálů (transparentní, strukturální atd.). Zadání téma úkolu. 8. – 11. Prostorová tvorba – instalace. Hmota a prostor, geometrické a organické tvary, barva a tvar, materiál – kombinace materiálů (transparentní, strukturální atd.). Zadání téma úkolu. 12. - 13. Závěrečná instalace. 14. Rekapitulace zadaných úkolů, diskuze a hodnocení.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: BROZMAN, D. a kol., <i>České ateliéry</i>. Praha: ART, 2005, ISBN 80-239-5528-4. AJVAZ, M., HAVEL, I. M., MITÁŠOVÁ, M., <i>Prostor a jeho člověk</i>. Praha: Vesmír, 2004. ISBN 80-85977-60-5. VANČÁT, J., <i>Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě</i>. Praha: Karolínium, 2010. ISBN 978-80-246-1625-4. REZEK, P., <i>K teorii platičnosti</i>. Praha: Triáda, 2004. ISBN 80-86138-53-4. Doporučená literatura: Časopisy: FlashArt.cz – The world's leading art magazine Czech & Slovak Edition. <i>FlashArt.cz – The world's leading art magazine Czech & Slovak Edition</i> [online]. Dostupné z: https://flashart.cz/ Artalk.cz - Aktuálně o výtvarném umění. <i>Artalk.cz - Aktuálně o výtvarném umění</i> [online]. Copyright © COPYRIGHT 2007 [cit. 11.11.2020]. Dostupné z: https://artalk.cz/ Artmix – Česká televize. Česká televize [online]. Copyright © [cit. 11.11.2020]. Dostupné z: https://www.ceskatelevize.cz/porady/10123096165-artmix/Artyčok.tv – Contemporary art online. Artyčok.tv - <i>Contemporary art online</i> [online]. Copyright © artycok.tv [cit. 11.11.2020]. Dostupné z: http://artycok.tv/				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				

BIII – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Sociální a virtuální dimenze umění			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	LS
Rozsah studijního předmětu	2+0	hod.	28p	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ne			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná Aktivní účast na výuce, prezentace osvojených vědomostí formou referátu			
Garant předmětu	Mgr. Kamil Nábělek, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Přednášky: Mgr. Kamil Nábělek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Předmět se zabývá komplexním kulturně společenským tématem vztahem umění, společnosti a technologií. Umění je viděno jako sociální aktivita a prostředek komunikace. Tento sociální a komunikační aspekt umění je pak sledován i v oblasti nových médií. Téma je nahlíženo z umělecko-estetické perspektivy, ale zahrnuje v sobě i mediálně technické úvahy, úvahy sociální a kulturní (dialog mezi sociálním a virtuálním). Ukazuje proměnu konceptů umění a tvorby. Přednášky: - Počátek sociálních a technologických úvah o umění. - Umění jako objekt a produkt techniky (ruský konstruktivismus a produktivismus, Bauhaus, koncept laboratoří např. Vchutemas). – 4. Umělecké dílo ve věku jeho technické reprodukovatelnosti (Walter Benjamin). Od produkce k postprodukcí (SI, DAZ). - Mediální umění dialog mezi "sociálním" a "virtuálním". – 7. Historický přehled mediálního a proměna konceptu díla. Od panoramatických projekcí k interaktivní simulaci. - Technoimaginace, estetika médií. Pojetí estetické distance, rozvoj interaktivity. - Principy nových médií numerická reprezentace, automatismus, modulovatelnost, variabilita, transkódování (transkulturní kódování). - Od počítačové grafiky k net artu, intermedia a kybernetické umění. - Virtuální prostory a virtuální realita. - Technologicky strukturované proměny pojetí těla, prostoru a světa. - Postmediální společnost.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: BEY, H., <i>Dočasná autonomní zóna</i>. Praha: Kant, 2004. ISBN 80-903452-1-2 BAUDRILLARD, J., <i>Dokonalý zločin</i>. Olomouc: Periplum, 2001. YOUNGBLOOD, G., <i>Expanded Cinema</i>. Fordham: University Press, 1970. ISBN 978-0525472636. LÉVY, P., <i>Kyberkultura</i>. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0109-5. BISHOP, C., <i>Participation</i>. Cambridge: The MIT Press, 2006. BOURRIAUD, N., <i>Postprodukce</i>. Praha: Tranzit.cz, 2004. ISBN 80-903452-0-4. DEBORD, G., <i>Společnost spektaklu</i>. Praha: Intu, 2007. ISBN 978-80-903355-5-4. Doporučená literatura BARLOW, J. P., <i>A Declaration of the Independence of Cyberspace</i>. 1996. DAVIS, E., <i>TechGnosis: Myth, Magic and Mysticism in the Age of Information</i>. NY: Harmony, 1998. ISBN 978-0517704158. BURNHAM, J., <i>The Aesthetics of Intelligent Systems - Vision and Visuality</i>. Seattle, 1988.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současné umění a design 1			
Typ předmětu	povinný		Doporučený ročník semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p+28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet+zkouška		Forma výuky	Přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: účast na cvičení, ústní referát, písemná esej na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce			
Garant předmětu	doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. Mgr. Lenka Patková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky 75%, metodické vedení cvičení			
Vyučující				
Přednáška: doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (75%), Mgr. Lenka Patková (25%) Cvičení: Mgr. Lenka Patková (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euro-amerického a českého okruhu od 2. světové války do současnosti. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen analýzou různých teoretických témat: ekonomické; politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a ve společnosti tzv. reálného socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro skupiny obyvatel se zvláštními potřebami ad.				
Přednášky:				
1. Design a druhá světová válka: krize humanitních hodnot, společenské proměny, akcelerace vědy a techniky, nové materiály, vojenská a politická propaganda, volkswagen a jeep.				
2. - 3. Nástup éry plastů 50. léta 20. století: americký konzumní ráj, komerční potenciál designu v USA, biomorfni moderna, hospodářský zázrak evropských zemí, nástup skandinávského designu, propojování moderního výrazu s národními tradicemi, Kovářova škola v Československu, zřízení Kovotechny, liberecký Plastimat.				
4. - 6. Svěží, mladé, vzrušující, 60. léta 20. století: rychlý technický pokrok, styl "Space Age", POP-ART a POP-DESIGN, Hochschule fuer Gestaltung Ulm-racionalistický design, japonský boom, mezinárodní vliv italského designu (Olivetti), experimenty britské skupiny Archigram, Brusel EXPO 58, dynamika bruselského stylu.				
7. - 9. Etablování postmoderny 70. a 80. léta 20. století: Alchimia, Memphis a osobnost E. Sottsass, neomodernismus, high-tech, aristokrat designu Bořek Šípek, designérské návrhy Milana Knížíka, skupina Atika.				
10. - 11. Nová skromnost 90. léta 20. století: demokratizace tvorby, téma ekologie a etiky, modulární systémy, mobilita, alternativní produkty, zelený design, hybridní postupy, Jasper Morrison, Karim Rashid, Luciano Paganini, typika home office, Droog Design.				
12. - 13. Výzva nových technologií první desetiletí 21. století: globalizace designu a ekologie, futuristické vize, fenomén individualismu: Philippe Starck, pokrok informačních technologií, miniaturizace.				
14. Současné tendence: osobnosti světového designu, současný český design, prognóza dalšího vývoje.				
Cvičení:				
Návštěvy aktuálně probíhajících výstav, sbírkových fondů Severočeského muzea Liberec - užitý design a elektrodesign, expozice designu UPM Praha, NTM Praha, diskuse v terénu, zpracování prezentace, přednes referátů na zvolené téma				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
RILEYOVÁ, N., <i>Dějiny užitého umění</i> . Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-549-8.				
KOLESÁR, Z., <i>Kapitoly z dějin designu</i> . Praha: UMPRUM, 2004. ISBN: 978-80-86863-28-3.				
SPARKEOVÁ, P., <i>Století designu</i> , Bratislava: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.				
PACHMANOVÁ, M., et al., <i>Design - Aktualita, nebo věčnost?, Antologie textů k teorii a dějinám designu</i> . Praha: VŠUP, 2005. ISBN 80-86863-05-0				
KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK R., <i>Design v Českých zemích 1900-2000</i> . Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2612-5.				
FAIRS, M., <i>Design 21. století</i> . Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.				
FIELL, CH. a P., <i>Design 20. století</i> . Praha: Slovart, 2003. ISBN: 3-8228-2575-1.				

Doporučená literatura:

STERLING, B., *Vytváře.*, Praha: UMPRUM, 2019. ISBN 978-80-87989-86-9.

POTTER, N., *Co je designér? Věci, místa, sdělen.*, Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 978-80-87989-58-6.

HUBATOVÁ-VACKOVÁ, L., PAUKNEROVÁ, P., ŘÍHA, C., *Tam a zpátky.*, Praha: VŠUP, 2015. ISBN 978-80-87989-00-5.

RICHTER, M., ZÁRUBA, A., *CI.CZ. 1990-2007*, Praha: CI.CZ, 2008. ISBN 978-80-254-1835-2.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)****-****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současné umění a design 2			
Typ předmětu	povinný			1/LS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p+28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Současné umění a design 1			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	přednáška, cvičení, konzultace	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: písemná, obhajoba semestrální práce, prezentace			
Garant předmětu	doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky 60%, metodické vedení cvičení			
Vyučující				
Přednášky: doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (60%), Mgr. Oldřich Palata (20 %), PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D (20 %) Cvičení: Mgr. Oldřich Palata (50%), komentované návštěvy depozitů Severočeského muzea Liberec (sklo), PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D (50%), komentované návštěvy depozitů Muzea v České Skalici (textil)				
Stručná anotace předmětu				
1. část: Výuka je zaměřena na specifický charakter vývoje české sklářské tvorby v druhé polovině 20. století s akcentem na její význam pro proměnu pohledu na možnosti uměleckého využití skla v současnosti. 2. část: Výuka je věnována přehledu vývoje československé (české) poválečné textilní tvorby v kontextu vývoje československé (české) textilní výroby a evropského textilního umění. Pozornost v ní patří interakci mezi textilní výrobou a textilními výtvarníky, jejich skupinami a sdruženími, uměleckými textilními školami a organizacemi, institucemi. Výuka je zaměřena rovněž na prezentaci výsledků tvorby textilních výtvarníků, manufaktur, družstev, výrobních podniků na tuzemských a zahraničních výstavních přehlídkách. Pojednáno je též o zastoupení československé (české) textilní tvorby a jejich výsledků v aktivitách a sbírkách paměťových institucí České republiky.				
Přednášky 1. část: 1. Tradice československé sklářské tvorby z 1. poloviny 20. století jako základ inspirativního vývoje po 2. světové válce. 2. Československé sklo na zahraničních výstavách po roce 1948 (milánská triennale 1957 a 1960, EXPO '58). 3. Výstava československého skla v Moskvě 1959 a její důsledky. 4. Školy Stanislava Libenského na VŠUP v Praze a Václava Ciglera na VŠVU v Bratislavě. 5. Vznik fenoménu československé autorské tvorby, výstavy a mezinárodní sympozia. 6. Československé moderní sklo a architektura. 7. Současné české sklo a design.				
Cvičení: Prezentace na zadané téma, doprovodná diskuse.				
Přednášky (okruhy) a literatura 2. část: 1. Česká textilní tvorba v kontextu vývoje československé textilní výroby 1945 – 1990. 2. Česká textilní tvorba v kontextu vývoje československé (české) textilní výroby po roce 1990. 3. České poválečné umělecké školství spjaté s textilní tvorbou (a výrobou) 4. Významní textilní výtvarníci a tvorba a výroba v českých zemích po druhé světové válce (výtvarníci, gobelínové manufaktury, družstva, výrobní podniky...). 5. České poválečné organizace a instituce a textilní tvorba (n.p. Textilní tvorba, ÚBOK, ULUV, ÚUŘ, Design centrum ČR, Design Cabinet CZ, Czechdesign ...) a skupiny a sdružení textilních výtvarníků (Skupina 7, Žararaka, Sdružení textilních výtvarníků ...). 6. Významné poválečné tuzemské, mezinárodní a světové výstavy věnované užitému umění (výsledkům textilní tvorby a výroby) s účastí českých textilních výtvarníků. 7. Paměťové instituce v České republice a textilní tvorba a výroba.				
Cvičení: Sledování aktuálního dění v oboru, prezentace na zadané (vybrané) téma, diskuze k dění v oboru a nad tématy prezentací.				

Studijní literatura a studijní pomůcky		
Povinná literatura KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R., eds., <i>Design v českých zemích 1900 – 2000: instituce moderního designu</i> . Praha: Academia, 2016, 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5. KYBAL, A., <i>Kapitoly o textilním umění</i> . Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958. 156 s. KYBAL, A., <i>O textilním výtvarném projevu</i> . Praha: SPN, 1973, 71 s. <i>Nová encyklopedie českého výtvarného umění. A-M a N-Ž</i> . Praha 1995, 1103 s. ISBN 80-200-0521-8. <i>Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky</i> . Praha 2006, 985 s. ISBN 80-200-0521-8.		
Doporučená literatura BENDA, J. – KARASOVÁ, D., <i>Čtyřicet let Ústavu bytové a oděvní kultury</i> , Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, 1988, nepag. HAVRÁNEK, V. a kol., <i>Bruselský sen. Československá účast na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl I. poloviny 60. let</i> , Praha: Arbor vitae, 2008, 367 s. 978-80-87164-03-7. KLIMEŠOVÁ, V., <i>Dílny pro tkaní a restaurování tapisérií v Jindřichově Hradci. 1910 – 1990</i> , Praha: UPM, 1990, 47 s. LAMAROVÁ, M., <i>50. léta užité umění a design</i> . Praha: UPM, 1988. LEWITZKY, H. a kol., <i>Bytový textil: dekorační tkaniny, potahové tkaniny, záclony, koberce</i> . Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1960, 82 s. + 255 s. <i>Řeč vláken = The language of fibres</i> . Valašské Meziříčí, Moravská gobelínová manufaktura, 2008, 101 s. ISBN 978-80-7101-078-4. ŠIDLÍKOVÁ, Z., <i>Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. století</i> . Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie, Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení a Slovar, t 2013, 177 s. ISBN 978-80-89259-74-8. ŠTEIGLOVÁ, T., <i>Významné osobnosti světové textilní tvorby a bienále v Lausann.</i> , Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, 135 s. ISBN 978-80-244-2282-4. VLČKOVÁ, L. (ed.), <i>Antonín Kybal</i> . Praha: Kant, 2016, 286 s. ISBN 978-80-7101-166-8.		
Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)	-	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		
Není relevantní.		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současné umění a design 3			
Typ předmětu	povinný			2/ZS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p+28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Současné umění a design 1			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška + prezentace		Forma výuky	Přednáška, cvičení, konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce			
Garant předmětu	doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky 20%, metodické vedení cvičení			
Vyučující				
Přednášky: doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (20%), Mgr. Adéla Pomothy (40%), PhDr. Kateřina Nora Nováková (40%) Cvičení: Mgr. Adéla Pomothy (50%), komentované návštěvy depozitů Severočeského muzea Liberec (oděv), PhDr. Kateřina Nora Nováková (50%), komentované návštěvy depozitů Severočeského muzea Liberec a Muzea Skla a šlkeru Jablonec n.N. (šperk)				
Stručná anotace předmětu				
Výuka přiblíží jednotlivé trendy ve vývoji módy a odívání, šperku a oděvních doplňků ve světě i v Čechách po roce 1945 v širších politických a sociálně kulturních souvislostech. Přednášky mapují důležité okamžiky, které ovlivnily styl oblékání, tvorby módního i autorského šperku v jednotlivých desetiletích 20. století. Výuka se věnuje hlavním proudům, módním značkám, školám, firmám, módním návrhářům, autorům šperků. Konkrétněji se výuka zaměřuje rovněž na inovativní trendy ve využívání materiálů, nových technologií, oděvních střihů a doplňků od konce 2. sv. války až do současnosti.				
Přednášky:				
1. Předválečná situace a meziválečné situace ve světě a v Československu. Charles Federick Worth – Haute Couture. Paul Poiret, Coco Chanell, Christian Dior. Pražské módní domy Rosenbaum, Podolská, Bárta, Kníže.				
2. Předválečná a meziválečná produkce šperkařských firem. Ná vaznosti výrobců na dobové módní trendy, sestavování prodejních kolekcí, šperky módních návrhářů, vliv tradice Wiener Werkstätte a školy Bauhaus.				
3. 50. léta. „New Look“, Christian Dior. Změna siluety, tištěné vzory. Móda a ideologie v prostředí sovětského bloku. Znárodnění sítě módních salónů, vznik N. P. Textilní tvorba a dalších institucí.				
4. 50. léta a počátek autorského šperku. Individualizace tvorby, nové materiály, vlivy volného umění na podobu šperku. Vývoj českého bižuterního průmyslu po r. 1945, významné podniky a jejich produkce.				
5. 60. léta jako poslední období módního diktátu. Vliv sociálních a kulturních fenoménů na módu Hippies, pop music, moderní výtvarné umění. Výtvarné umění a móda.				
6. 60. léta jako období nové autorské tvorby šperku ve světě s projevy informelu a body artu. První vlna mladých absolventů ateliéru šperku na VŠUP, šperkařské sympozium Jablonec 1968. Vliv tzv. „Bruselského stylu“ na tvorbu návrhářů bižuterie.				
7. Ideologie nevkusu a kýče 70. let, vystupňování individualismu, konec módního diktátu. Vznik módního typu androgynní individuality ČS: textilní průmyslové podniky, výstavy a veletrhy. 70. léta jako období vlivu nevkusu a romantizujících tendencí v tvorbě šperků. Nová vlna geometrismu a netradičních materiálů. Bižuterní podniky a jejich dobová produkce.				
8. Komerční úspěch, výstřednost, móda luxusu a lesku 80. let. Umělá vlákna, křiklavé barvy, džínovina. ČS: Upcyklace a domácí tvorba, Burda, Tesil a manšestráky, česká pop music.				
9. 80. léta - nová čistota ve šperku a konstruktivistických tendencí, zároveň ohlasy výstřednosti a luxusu, Nové materiály v sériové výrobě šperku, prezentace bižuterie a módních doplňků na jabloneckých výstavách.				
10. Postmoderna 90. let, generace X a „vykrádání kulturní skříně minulosti“. Porevoluční období v ČS, „zlatá devadesátá“.				
11. 90. léta a nový vývoj českého šperku ve světovém kontextu šperkařských symposií, výstav, seminářů. České škola autorského šperku, šperkařská symposia. Změny v organizaci podniků jablonecké bižuterie, nové české firmy.				
12. Problémy módy 21. století. Vrcholící konzum, extrém v trendech, příliv levného zboží z východu.				
13. 21. století a nové trendy v autorské šperkařské tvorbě ve světě. Významné školy, sbírky, soutěže a výstavy autorského šperku. Současná sériová výroba šperku a bižuterie v ČR.				

Cvičení

Studium ze sbírek Severočeského muzea Liberec a Muzea skla a bižuterie Jablonec n. N., návštěva specializovaných akcí v oboru, zaměření na aktuální trendy v autorském šperku, sériové výrobě šperku, módě a odívání, vlastní prezentace na vybrané téma s přednesem a diskusí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

HLAVÁČKOVÁ, K., *Česká móda 1940-1970-Zrcadlo doby*. Praha: Olympia, 2000, s. 126. ISBN 80-7033-019-8.
HLAVÁČKOVÁ, K., *Móda za železnou oponou*. Praha: Grada, 2016, 288 s. ISBN 978-80-247-5833-6.
HLAVÁČKOVÁ, K., *Kytky v popelnici*. Praha, 2009, 168 s. ISBN 9788071010722.
MÁCHALOVÁ, J., *Budiž móda*. Praha: Brána, 2012, 300 s. ISBN 978-80-7243-608-8.
Móda - Dějiny odívání 18., 19. a 20. století. Praha: Slovart, 2003, 736 s.
NOVÝ, P., *Jablonecká bižuter*. Praha: Grada Publishing, a. s., 2008. ISBN 978-80-247-2250-4.
KŘÍŽOVÁ, A., *Proměny českého šperku na konci 20. století*. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-0920-5.
NOVÁ, J., *Jablonecké výstavy 1959 – 1987*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie, 2011. ISBN 978-80-86397-13-9.

Doporučená literatura

BAUDOT, F., *Móda století. Z francouzského Mode du siècle*. Praha: Ikar, Euromedia Group, 2001, s. 400. ISBN 80-7202-943-6.
EISLER, E., *7 let K.O.V / 7 years K.O.V*. Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 978-80-86863-81-8
BECKER, V., *Modeschmuck im Wandel der Zeit*. München: Wilhelm Heyne Verlag, 1991. ISBN 3-453-04418-5
HLAVÁČKOVÁ, K., *Ascher: Šílený hedvábník*. Bratislava: Slovart, 2019, 384 s. ISBN 978-80-7101-178-1.
HÖLSCHER, P., *Jablonec '68*. München: Arnoldsche, Neue Sammlung, 2018. ISBN 978-3-89790-519-1
JONAS, S., *Móda v proměnách času*. Dobruška: Rebo Productions, 2008, 295 s. ISBN 9788072348572.
KYBALOVÁ, L., *Od „zlatých dvacátých“ po Diora*. Praha: Lidové noviny, 2009. ISBN 80-7106-149-6.
KYBALOVÁ, L., JAROŠOVÁ, H., *Současná česká móda – Contemporary Czech Fashion*, Praha: Allcore, 2002. ISBN 80-903151-0-0.
LIPOVETSKY, G., *Říše pomíjivosti: Móda a její osud v moderních společnostech*. Praha: Prostor, 2002, 446 s. ISBN 80-7260-063-X.
NOVÁK V. K., COGAN, M., NOVÁKOVÁ, K. *Tentokrát/ This Time*. 1996. Praha: UMPRUM, 1999.
NOVÁK, V. K., *Identifikace / 33 semestry*. Liberec: Knihy 555, 2007. ISBN 80-86660-19-2
SEELINGOVÁ, CH., *Století módy 1900 – 1999*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.
SKARLANTOVÁ, J., *Od fíkového listu k džínům*. Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-785-0.
VOGEL, P., *Být součástí / To Be a Part*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2017. ISBN 978-80-261-0734-7
UCHALOVÁ, E., HLAVÁČKOVÁ, K., *Sport a móda*. Praha: Obecní dům, 2004, 23 s. ISBN 80-86339-27-0

Časopisy – Vogue, Amica, Elle, Art and Antiques, Textil Journal, Klenotníka Hodinář, Umění a řemesla, Tvar, Gold und Silber

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Umění a veřejný prostor				
Typ předmětu	Povinný			Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	1+ 1	hod.	14p+14c	Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet			Forma výuky	Přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná				
Garant předmětu	doc. M.A. Jan Stolín				
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %				
Vyučující					
Přednášky: doc. M.A. Jan Stolín 50%, MgA. Bc. Petra Vlachynská 50%					
Cvičení: doc. M.A. Jan Stolín 50%, MgA. Bc. Petra Vlachynská 50%					
Stručná anotace předmětu					
Umění v průběhu 20. století prochází prudkým vývojem forem; využívá širokou škálu médií. To se postupně propisuje i do oficiálního umění ve veřejném prostoru, jehož význam stoupá od 50. let 20. století. Systematická podpora umění ve veřejném prostoru se stává součástí politiky měst a států. Rozšíření umění ve veřejném prostoru aktivuje kritickou reflexi mezi teoretiky, umělci i architekty. Předmět se soustředí na komplexní uchopení problematiky tvorby ve veřejném prostoru. Hlavním cílem předmětu je nastínit vývoj přesahů mezi uměním, urbanismem, architekturou, kulturní politikou a sociálními tématy v průběhu 20. a 21. století s důrazem na kritickou teorii. Pozornost bude věnována jak historickému vývoji v mezioborových souvislostech, tak současným problémům a tendencím. Prostřednictvím semestrálních úkolů bude možné společně diskutovat esteticko-prostorové, politické a sociální aspekty práce s veřejným prostorem s důrazem na architektonické a urbanistické souvislosti. Předmět zahrnuje přednášky, setkání s hosty, procházky za uměním v Liberci či Praze a prezentace samostatné práce studentů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Doporučená literatura: MITÁŠOVÁ, M., <i>Oxymorón a pleonasmus</i>. Praha: Zlatý řez, 2012. ISBN 978-903826-3-3. ALEXANDER, A., BLAKE S., <i>Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings</i>. London: The MIT Press, 2009. ISBN 978-0-262-01316-1. ALBERTI, J. B., <i>Deset knih o stavitelství</i>. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, 1956. BARTLOVÁ, A., (ed.). <i>Manuál Monumentu</i>. Praha: UMPRUM, 2016. CARTIERE, C. and WILLIS, S., (ed.), <i>The Practice of Public Art</i>. New York: Routledge, 2008. CARMONA, M., et. al., <i>Public Spaces Urban Places</i>. Oxon: Routledge, 2011. CÍSAŘ, K., <i>Stav Věcí</i>. Brno: Dům umění města Brna, 2011. GHEL, J., <i>Život mezi budovami</i>. Brno: Nadace Partnerství, 2000. ISBN 80-85834-79-0. HILDEBRANDT, A., <i>Problém formy ve výtvarném umění</i>. Praha: Triáda, 2004. ISBN 80-86138-51-8. HIRSCH N., MIESSEN M., <i>Critical Spatial Practice</i>. Berlin: Sternberg Press, 2012. ISBN-13: 978-3943365276. JEHLÍK, J., <i>Rukověť urbanismu</i>. Praha: Ausdruck Books, 2016. ISBN 978-80-260-9558-3. KRATOCHVÍL, P., (ed.). <i>Architektura a veřejný prostor</i>. Praha: Zlatý řez, 2012. ISBN 978-80-903826-4-0 KWON, M., <i>One place after another</i>. Cambridge: The MIT Press, 2004. ISBN 9780262612029 232. SITTE, C., <i>Stavba měst podle uměleckých zásad</i>. Praha: Arch, 1995. ISBN 9788087318218. ZEBRACKI, M., <i>Public Artopia</i>. Amsterdam: Pallas Publications, 2012. ISBN 9789085550655.					
Informace ke kombinované nebo distanční formě					
Rozsah konzultací (soustředění)			-	hodin	
Informace o způsobu kontaktu s cvičícím					
Není relevantní.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z dějin dekoru			
Typ předmětu	Povinný			2/LS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	20p+20c	kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška	Forma výuky	Přednáška, cvičení, konzultace	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: písemná, obhajoba semestrální práce			
Garant předmětu	PhDr. Kateřina Nora Nováková, PhD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
PhDr. Kateřina Nora Nováková, PhD., přednášky 100%, cvičení 100%				
Stručná anotace předmětu				
Přednášky: Studenti se seznámí se základními pojmy: dekor, motiv, desén, ornament. Získají základní historický přehled motivů v užitém umění od pravěku po současnost s důrazem na jejich využití v užitém umění 20. a 21. století. Dostanou podrobnější přehled o uměleckých směrech, hnutích, školách a autorech významných pro vývoj dekoru zvláště v Evropě a USA, ale také u mimoevropských kultur. Výuka bude úžeji směřována na textil, oděvnictví, oděvní doplňky, šperk a také ve sklářskou tvorbu. Seznámí se jak s pracemi jednotlivých designérů z výše zmíněných oborů, tak i komerční sériová výroba významných značek.				
Přednášky:				
1. Pojmy design, dekor, motiv, desén, ornament; příklady změn ve vzorování ornamentu a dezénu v historických, kulturních a společenských souvislostech.				
2. Dekor a jeho základní elementy; zaměření na tvary, formy, textury a barevnost. Srovnání tradičních dekorů na předmětech z minulých epoch a na současných předmětech a materiálech.				
3. Základní přehled ornamentů, jejich hlavních skladebních částí a východiska jejich inspiračních zdrojů. Pojmosloví. Historie vzniku nejznámějších ornamentů a jejich využití v užitém umění a designu od poloviny 20. století do současnosti.				
4. Vliv dekoru na životní prostředí jedince a společnosti 20. století, psychologie vnímání barev, vzorů a tvarů.				
5. Vliv volného výtvarného umění na dekor. Vytváření dekorů významnými osobnostmi výtvarného světa.				
6. Dekor v období kubismu, art deco a meziválečné moderny v architektuře a na předmětech v užitém umění, špercích a v módě. Funkcionalismus. Pojetí A. Loose „Ornament je zločin.“ Dekor v kráse struktur a textur přirozenosti materiálů.				
7. Dekor v období po 2. světové válce a v 50. letech 20. století. Vliv neobaroka, sociálního civilismu, květinových motivů, předpoklady Bruselského stylu. 60. léta a doznívání Bruselského stylu, nové materiály, vliv nových vědeckých objevů.				
8. 70. léta a romantizující tendence, návrat květinových motivů, nová barevnost. 80. léta a dekor jako vedlejší produkt nevkusu. Nová geometrizace.				
9. 90. léta a postmoderna, dekor jako výstřední záležitost. Vlivy volného umění na dekor umění užitého. Počátek nového tisíciletí a dekor jako uměřená součást předmětů, návrat k respektování přirozenosti materiálů, variace na téma geometrie a příroda				
10. Dekor a jeho význam v dnešním užitém umění a architektuře s přesahem do budoucnosti.				
Cvičení:				
Studenti si na konkrétních příkladech osvojí základní skladební části dekoru: tvary, formy, textury a barevnost. Studenti vypracují seminární práci na zadané téma – vývoj jednotlivých typů dekoru ve 20. století, jednotlivá období vývoje, výtvarné směry a jejich přístup k dekoru, významní návrháři a využití dekoru v jejich tvorbě.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

Povinná literatura:

GÜLRLU, N., *Histories of Ornament*. Princeton: University Press, 2016. ISBN 9780691167282.

MORANT, H., *Dějiny užitého umění od nejstarších dob po současnost*, Praha: Odeon, 1983. ISBN 01-503-83.

RILEY, N., (ed.) *Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*, Praha, 2004. ISBN 8072095498.

TRILLING, J., *The Language of Ornament*. London: Thames & Hudson, 2001, ISBN-13: 978-0500203439.

Doporučená literatura:

LOOS, A., *Ornament je zločin*. Praha: Pragma. 2015. ISBN: 978-80-7349-442-1.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)****-****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vybrané technologie a techniky pro design			
Typ předmětu	Povinný		Doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	2+2	hod.	28p + 28c	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet + zkouška		Forma výuky	Přednášky, cvičení v laboratořích
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zkouška: ústní			
Garant předmětu	Doc. Ing. Pavel Pokorný, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Přednášky 100%, cvičení 50%			
Vyučující				
Přednášky: doc. Ing. Pokorný, Ph.D. Cvičení: doc. Ing. Pokorný, Ph.D., doktorand				
Stručná anotace předmětu				
Předmět má charakter multidisciplinární výuky. Seznamuje výtvarníky s technologiemi využitelnými pro rozvoj forem designu. Je zaměřen na nové technologie nebo inovaci možností tradičních technologií. Materiálově je předmět zaměřen na kov, plast, dřevo, odpadní suroviny, biomateriály a další.				
Přednášky: 1. - 2. Speciální technologie zpracování kovů. 3. Povrchy a tvarové úpravy obecných kovů vyjma šperkařského přístupu využitelné v dílně návrháře s přihlédnutím k mezioborovým technologiím zpracování. 4. - 5. Speciální technologie zpracování plastů. 6. Povrchové a tvarové úpravy běžných plastových materiálů s přihlédnutím k metodám využitelným ve výtvarné praxi. 7. Speciální technologie zpracování dřeva. 8. Povrchové a tvarové úpravy dřeva realizovatelné v dílně návrháře s přihlédnutím k neobvyklým technologickým postupům zpracování. 9. Speciální sklářské technologické postupy a úpravy povrchů skla. 10. Využití elektrotechnologických postupů v povrchových úpravách vybraných materiálů. 11. Digital craft – prolnutí nových technologií a tradičních řemesel. 12. Bio-solution – biotechnologie, vývoj a inovace inspirované přírodními principy. 13. Nanotechnologické postupy s přihlédnutím k využití tvorby polymerních nanovláken pro design. 14. Přednáška odborníka z praxe na aktuální téma.				
Cvičení: Náplně cvičení odpovídají tématům přednášek a jsou koncipované jako workshopy v ateliérech nebo specializovaných poloprovozech. Záměrem je využít pro design i oblast vývoje a výzkumu pracovišť Technické univerzity v Liberci, např. výrobu distanční pleteniny, 3D tisk, technologii laseru a další.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: SCHÄTZ, M., <i>Moderní materiály ve výtvarné praxi</i> , Praha: SNTL, 1982. ISBN 04-618-82. KOLEKTIV AUTORŮ, <i>Moderní materiály</i> . 1. vydání. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. ISBN 978-80-7494-154-2.				
Doporučená literatura: KREIBICH, V., <i>Teorie a technologie povrchových úprav</i> , 3. vydání, Praha: ČVUT, 1999. KREBS J., <i>Teorie zpracování nekovových materiálů</i> . 2. vydání, Liberec: VŠST Liberec, 1991. KOVAČIČ, L., <i>Lepenie kovov a plastov</i> , Praha: SNTL, 1980. KONVIČKA J., <i>Tvoříme ze dřeva</i> , Praha: Mladá fronta 1973. ISBN 23-067-73. KONVIČKA J., <i>Tvoříme z kovu</i> , Praha: Mladá fronta, 1980. ISBN 23-046-80. Soubor českých přednášek				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	-		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Není relevantní.				