

Místo A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

Technická univerzita v Liberci (TUL)

Název součásti vysoké školy:

Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci (FT TUL)

Název spolupracující instituce: -**Název studijního programu: Design – textil, oděv, sklo, šperk**

- typ studia: navazující magisterský

- forma: prezenční

Typ žádosti o akreditaci:

Nová akreditace

Schvalující orgán:

Vědecká rada Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci (VR FT TUL), Rada pro vnitřní hodnocení Technické univerzity v Liberci (RVH TUL)

Datum schválení žádosti:

VR FT TUL – 9.9.2020

RVH TUL - 17.3.2021

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

<http://www.tul.cz/akreditacetul>

heslo: akreditacetul

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

Vnitřní předpisy TUL (<http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul>):

- Statut TUL (<http://www.tul.cz/document/8116>)
- Studijní a zkušební řád TUL (<http://www.tul.cz/document/6928>)
- Řád pro akreditaci studijních programů TUL (<http://www.tul.cz/document/6571>)
- Statut Rady pro vnitřní hodnocení TUL (<http://www.tul.cz/document/9063>)

Vnitřní předpisy FT TUL (<http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-legislativa/statut-ft-tul>):

- Statut FT TUL (<http://www.ft.tul.cz/document/146>)

ISCED F:

0212 - Móda, interiérový a průmyslový design

0723 - Výroba a zpracování textilních výrobků (oděvy, obuv a kožené výrobky)

0722 - Výroba a zpracování materiálů (sklo, papír, plasty a dřevo)

| B-I – Charakteristika studijního programu | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------|---|
| Název studijního programu | <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> | | |
| Typ studijního programu | navazující magisterský | | |
| Profil studijního programu | akademicky zaměřený | | |
| Forma studia | prezenční | | |
| Standardní doba studia | 2 | | |
| Jazyk studia | český | | |
| Udělovaný akademický titul | MgA. | | |
| Rigorózní řízení | ne | Udělovaný akademický titul | - |
| Garant studijního programu | doc. M.A. Ludmila Šíkolová | | |
| Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání | ne | | |
| Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky | ne | | |
| Uznávací orgán | | | |
| Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v % | | | |
| 70% Umění (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 31.) 30% Strojírenství, technologie a materiály (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Část 27.)) | | | |
| Cíle studia ve studijním programu | | | |
| Cílem studia v navazujícím magisterském studijním programu <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Připravit vysokoškolsky vzdělané designéry pro kreativní průmysl, autorskou malosériovou výrobu a volnou výtvarnou tvorbu, schopné reflektovat současné trendy ve vývoji umění a designu v lokálním i celosvětovém kontextu. • Seznámit studenty s výtvarným, technologickým, experimentálním i teoretickým zázemím designérské tvorby. • Prohloubit znalosti teoretických i experimentálních metod kreativního navrhování v kombinaci s rozvojem znalostí v oblasti nových materiálů a technologií. Tato unikátní kombinace výtvarného přístupu a materiálových a technologických znalostí jim umožní aplikaci pro netradiční formy designu, a také rychlé přizpůsobení současným výrobním, výzkumným a vzorovacím přístupům pro širokou oblast kreativních průmyslů. Volitelnými předměty ateliérového typu se studenti profilují v následujících materiálových oblastech: <i>design textilu, design oděvu, design skla, design šperku</i>. • Realizovat v rámci studia výtvarné projekty formou technologií dostupných ve fakultních laboratořích, dílnách a ateliérech; navázat i spolupráci s externím sektorem. • Zprostředkovat zkušenost s aktivní prezentací autorské tvorby v českých i zahraničních galeriích, muzeích a dalších institucích na vybraných designérských platformách. | | | |
| Struktura studia je založena na tvůrčí činnosti, hledání nových způsobů výtvarného zpracování tradičních i inovativních materiálů pomocí standardních i nových technologických postupů. Během studia získá student nejen odborné teoretické a praktické znalosti na dané úrovni, ale i dostatečnou flexibilitu, schopnost odborné komunikace v anglickém jazyce a dovednosti souhrnně označované „soft skills“. Koncepte studia umožní absolventovi adaptaci na podmínky kreativních průmyslů, spolupráci s firmami i vlastní autorskou tvorbu. | | | |

Profil absolventa studijního programu

Absolvent je samostatnou, iniciativní a kreativně uvažující osobností, která si osvojila principy tvůrčí práce a umí je uplatnit v konkrétních materiálech a technologiích.

Absolvent prokazuje na úrovni magisterského studia:

- znalosti koncepce ateliérové tvorby a prostorové studie, aplikace rozdílných typů výtvarných disciplín a aplikace materiálů v designu,
- má ucelený přehled o užitém umění a designu, založený především na poznání a chápání principů a kontextu designérské tvorby
- je cíleně profilován ve zvolené oblasti: *textilní design, oděvní design, design skla, design šperku*, kde ovládá jak stránku uměleckou, tak příslušné technologie, strukturu a vlastnosti materiálu v souvislosti s aktuálními trendy. Má rovněž znalosti inovativních materiálů, technologií a experimentálních výtvarných postupů pro design.

Má rozvinutou schopnost samostatné práce a tvůrčí činnosti, které může bezprostředně uplatnit ve sféře kreativního průmyslu, výrobní, inovační, apod. Je schopen se rychle adaptovat i na kvalifikačně náročnou práci mimo oblast umění a designu. Je připraven k dalšímu kvalifikačnímu růstu a má odborné jazykové znalosti a dovednosti označované jako „soft skills“. Absolvent umí realizovat samostatné projekty, ale i řídit tým spolupracovníků ve sféře podnikové nebo ateliérové produkce.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů jsou v souladu s platnou legislativou (zákonnými i podzákonnými normami). Studium v navazujícím magisterském studijním programu (dále jen „NMSP“) je v souladu se Studijním a zkušebním řádem Technické univerzity v Liberci.

Stěžejní část studijního plánu představuje 20 povinných předmětů (včetně *Diplomové práce 1, 2, 3 a Odborné stáže*) v úhrnu 118 kreditů a 10 předmětů ve skupině povinně volitelných, ze kterých si student volí minimálně jeden (podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 2 kredity). Předměty jsou koncipovány tak, aby byly vyučovány výhradně na magisterské úrovni.

Studenti si dále mohou nad rámec svého studijního plánu zvolit další rozvíjející předměty z nabídky TUL jako volitelné.

Pro vyjádření náročnosti studia jednotlivých předmětů je použit mezinárodně srovnatelný kreditní systém ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).

Podmínky k přijetí ke studiu

Do tohoto navazujícího magisterského studijního programu jsou uchazeči přijímáni na základě přijímacího řízení jehož součástí je talentová zkouška, ke které uchazeč předem předloží v digitální podobě:

- autorské portfolio, které obsahuje dokumentaci dokončené bakalářské práce, nebo závěrečné práce předchozího studia na VŠ a výběr z dosavadní tvorby
- vizi o svém kvalifikačním rozvoji.

Talentová zkouška obsahuje:

- prezentaci portfolio
- představení vize
- ústní pohovor

Hodnocení probíhá komisionálně, přičemž důraz je kladen na prezentaci portfolio (s váhou 50%) a vizi (s váhou 30%). Ústní pohovor má váhu 20%.

Přijímání ke studiu ve studijním programu upravují § 48 až 50 zákona a čl. 4 Statutu TUL. Fakulta zveřejní v čtyřměsíčním předstihu lhůtu a způsob pro podání přihlášek ke studiu, podmínky přijetí, termín a způsob ověřování jejich splnění, a pokud je součástí ověřování požadavek přijímací zkoušky, také formu a rámcový obsah zkoušky a kritéria pro její vyhodnocení na své úřední desce.

Návaznost na další typy studijních programů

Studium v tomto oboru přímo navazuje na bakalářský studijní program **Návrhářství (B0212A270001)** uskutečňovaný na FT TUL od roku 1992, nově akreditovaný r. 2019, na dobu 10 let, v oblastech vzdělávání 60% Strojínství, technologie a materiály (Část 27.) a 40% Umění (Část 31.), (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.).

| B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program) | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Označení studijního plánu | Design – textil, oděv, sklo, šperk – prezenční forma studia | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| Název předmětu | Rozsah | Způs. ověř. | poč. kr. | vyučující | dop. roč./sem. | Profil. základ |
| Povinné předměty - společné | | | | | | |
| Ateliér 1 | 0p/112c | zk | 12 | doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček | 1/ZS | PZ |
| Počítačová grafika 3D | 14p/42c | kz | 4 | prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs | 1/ZS | PZ |
| Pokročilé materiály | 28p/28c | zk | 6 | doc. Dr. Ing. D. Křemenáková Ing. B. Tomková, Ph.D. | 1/ZS | ZT |
| Současné umění a design 1 | 28p/28c | zk | 6 | doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. Mgr. Lenka Patková | 1/ZS | ZT |
| Umění a veřejný prostor | 14p/14c | kz | 2 | doc. M.A. Jan Stolin MgA. Bc. Petra Vlachynská | 1/ZS | PZ |
| Ateliér 2 | 0p/112c | zk | 8 | doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček | 1/LS | PZ |
| Ateliér volný | 0p/56c | zk | 4 | doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký doc. M.A. Ludmila Šikolová Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček | 1/LS | PZ |
| Diplomová práce 1 | | zap | 2 | doc. M.A. Ludmila Šikolová | 1/LS | |
| Prostorová studie | 0p/ | zap | 4 | Ing. arch. MgA. Aleš Novák | 1/LS | PZ |
| Současné umění a design 2 | 28p/28c | zk | 6 | doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. Mgr. Oldřich Palata | 1/LS | ZT |
| Technologie a techniky pro design | 28p/28c | zk | 6 | doc. Ing. P. Pokorný, Ph.D. | 1/LS | ZT |
| Ateliér 3 | 0p/112c | zk | 8 | doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček | 2/ZS | PZ |
| Diplomová práce 2 | | zap | 6 | doc. M.A. Ludmila Šikolová | 2/ZS | |
| Odborná stáž | 4 týdny | zap | 6 | doc. M.A. Ludmila Šikolová | 2/ZS | |
| Negotiations in Business | 0p/28c | zk | 4 | Ing. Jaroslav Demel, Ph.D. | 2/ZS | |
| Současné umění a design 3 | 28p/28c | zk | 6 | doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. Mgr. Adéla Pomothy | 2/ZS | ZT |
| Ateliér 4 | 0p/112c | zk | 8 | doc. M.A. Ludmila Šikolová doc. Ak. mal. Svatoslav Krotký Mgr. art. Zuzana Veselá MgA. Martin Hlubuček | 2/LS | PZ |
| Aktuální právní problematika | 20p/0c | zk | 3 | JUDr. E. Karhanová Horynová | 2/LS | |
| Diplomová práce 3 | | zap | 10 | doc. M.A. Ludmila Šikolová | 2/LS | |
| Vybrané kapitoly z dějin dekoru | 20p/20c | zk | 7 | PhDr. Kateřina Nora Nováková , Ph.D. | 2/LS | ZT |

| Povinně volitelné předměty | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|---|---------------------------------------|-----------|--|
| Konstrukce počítačovou technikou | 14p/28c | zk | 6 | Ing. Petra Komárková, Ph.D. | ZS | |
| Galerijní praxe | 28p/0 | zk | 2 | MgA. Karel Matouš Zavadil, Ph.D. | ZS | |
| Dějiny skla a bižuterie I | 28p/14c | zk | 4 | Mgr. Oldřich Palata | ZS | |
| Konstrukce a vlastnosti tkanin | 28p/28c | zk | 6 | Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. | ZS/ LS | |
| Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii | 0/28c | kz | 3 | Ing. Dana Slánská, Ph.D. | LS | |
| Mytologie, filosofie, věda | 28p/0 | zap | 2 | doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D. | LS | |
| Sociální a virtuální dimenze umění ve věku nových médií | 20p/0 | zap | 2 | Mgr. Kamil Nábělek, Ph.D. | LS | |
| Projekt oděvního výrobku | 14p/28c | zk | 6 | Ing. Blažena Musilová, Ph.D. | LS | |
| Konstrukce a vlastnosti pletenin | 28p/28c | zk | 6 | Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. | LS | |
| Dějiny skla a bižuterie II | 28p/14c | zk | 4 | Mgr. Kateřina Hrušková | LS | |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 2 kredity | | | | | | |
| Další předměty dle zájmu si studenti mohou zapsat jako volitelné nad rámec studijního plánu z nabídky celé TUL. | | | | | | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Součásti SZZ a jejich obsah | |
| Obsahem SZZ je: | |
| A) odborná rozprava ze základních teoretických předmětů a předmětu profilujícího základu: v oblasti umění a designu: 1/ <i>Současné umění a design 1, Současné umění a design 2, Současné umění a design 3, Vybrané kapitoly z dějin dekoru</i> v oblasti materiálů a technologií: 2/ <i>Pokročilé materiály, Technologie a techniky pro design</i> Rozsah ověřovaných znalostí vychází z anotací uvedených předmětů. | |
| B) obhajoba diplomové práce Diplomová práce je samostatná autorská práce na zadané téma, která se dělí na část textovou a část vlastní realizace díla. Textová část zahrnuje: <ul style="list-style-type: none"> rozbor inspirace a teoretického záměru díla dokumentaci použitých materiálů, postupů a technologií realizace díla obrazovou dokumentaci průběhu realizace díla a prezentaci realizovaného díla. Diplomová práce je předvedena formou prezentace. Hodnocení obhajoby se zaměřuje na výtvarné pojetí tématu, technologické zpracování artefaktu a schopnost autorského obhájení. | |
| Další studijní povinnosti | - |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |
| Navržené diplomové práce: <ul style="list-style-type: none"> Experimentální textilie v současném umění Aplikovatelnost nových technologií v oděvu Interakce prostředí a skleněného objektu Současný šperk jako prostředek sociální komunikace Obhájené diplomové práce:- | |
| Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací | - |
| Součásti SRZ a jejich obsah | |

Formuláře B - III

CHARAKTERISTIKY STUDIJNÍHO PŘEDMĚTU

navazujícího magisterského studijního programu

Design – textil, oděv, sklo, šperk

(v abecedním pořadí)

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Název studijního předmětu | Aktuální právní problematika | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník / semestr | 2/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+0 | hod. | 20p kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška: ústní | | |
| Garant předmětu | JUDr. Eva Karhanová Horynová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100 % | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: JUDr. Eva Karhanová Horynová (100 %) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Cílem předmětu je seznámit studenty se změnami a vývojem v legislativě. | | | |
| Přednášky (témata): | | | |
| 1. Ústavní právo. Ústava ČR. Základní práva a svobody. Evropská unie. | | | |
| 2. Občanské právo. Právní skutečnosti. Fyzické a právnické osoby. Věcná práva. Závazkové právo. | | | |
| 3. Obchodní právo. Podnikání. Podnikatel. Obchodní závazky. Obchodní společnosti a družstvo. | | | |
| 4. Pracovní právo. Subjekty. Pracovněprávní vztahy. Pracovní doba. Odměňování zaměstnanců. Odpovědnost za škodu. | | | |
| 5. Rodinné právo. Manželství. Určení rodičovství. Vztahy rodičů a dětí. Vyživovací povinnost. Náhradní rodinná péče. | | | |
| 6. Občanské právo procesní. Subjekty. Druhy civilního řízení. Dokazování. Rozhodnutí a opravné prostředky. | | | |
| 7. Správní právo. Veřejná správa. Živnostenská správa. Správní řízení. Správní právo trestní. | | | |
| 8. Právo sociálního zabezpečení. Sociální pojištění. Zdravotní pojištění. Státní sociální podpora. Sociální pomoc. | | | |
| 9. Autorské právo. Autor a dílo. Ochrana autorských práv. Práva související s autorským právem. | | | |
| 10. Autorské právo – přednáška odborníka z praxe. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: | | | |
| SPIRIT, M., <i>Základy práva pro neprávnické po prekodifikace soukromého práva</i> . 4.vyd., Plzeň: Aleš Čeněk, 2015. ISBN 978-80-7380-551-7. | | | |
| ŠVARC, Z. et al., <i>Základy obchodního práva</i> . 3. vyd. Plzeň: Aleš Čeněk, 2011. ISBN 978-80-7380-322-3. | | | |
| Doporučená literatura: | | | |
| JANKŮ, M. et al., <i>Základy práva pro posluchače neprávnických fakult</i> . 6. vyd. Praha: C. H. Beck, 2016. ISBN 978-80-7400-611-1. | | | |
| SCHELLE, K., TOMANCOVÁ, J., SCHELLEOVÁ, A., <i>Správní právo</i> . Boskovice: ALBERT, 2009. ISBN 978-80-7326-161-0. | | | |
| TRÖSTER, P. et al., <i>Právo sociálního zabezpečení</i> . 5. vyd. Praha: C. H. Beck, 2010. ISBN 978-80-7400-322-6. | | | |
| HŮRKA, P. et al., <i>Pracovní právo</i> . 2.vyd. Plzeň: Aleš Čeněk. 2015. ISBN: 978-80-7380-540-1. | | | |
| KŘÍŽ, J. a kol., <i>Aktuální otázky práva autorského a práv průmyslových</i> . Vyd. 1., Beroun, Praha: Právnická fakulta Univerzity Karlovy, 2010. 92 s. ISBN 978-80-87146-41-5. | | | |
| SRSTKA, J., a kol., <i>Autorské právo a práva související</i> . 2. vyd., Praha: Leges, 2019. ISBN 978-80-7502-386-5. | | | |
| Ostatní studijní materiály: | | | |
| Bulletin advokacie: Praha: Česká advokátní komora. | | | |
| Časopis pro právní vědu a praxi: Brno: Právnická fakulta MU. | | | |
| Právní fórum: Praha: Wolters Kluwer. | | | |
| Právní rozhledy: Praha: C. H. Beck. | | | |
| Správní právo: Praha: Ministerstvo vnitra ČR. | | | |
| Trestněprávní revue: Praha: C. H. Beck. | | | |
| Trestní zákoník, Správní řád a jiné prameny dostupné například z Portálu veřejné správy ČR. | | | |
| Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Ateliér 1 | | |
| Typ předmětu | Povinný | | 1/ ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+8 | hod. 112c | kreditů 12 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Tvůrčí činnost v laboratořích a ateliérech, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |

Cvičení:

doc. M.A. Ludmila Šikolová 100% (40% úvodní cvičení, 60% ateliér šperku)

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký 60%, Mgr. art. Zuzana Veselá 60%, MgA. Martin Hlubuček 60% (samostatné ateliéry textil, oděv, sklo)

Stručná anotace předmětu

Cílem předmětu je koncepce ateliérové výuky magisterského studia. Zaměřuje se na výsledky výzkumu různorodých materiálů, hledání a nacházení vztahů a souvislostí. Jde o hledání podstaty logického řešení a o redukci zbytečností, o hledání kompozice prostoru, kontextu a nalézání pravé funkce artefaktu.

Od pátého cvičení začíná dělení do ateliérů:

Ateliér textilu. Výuka je zaměřena na zkoumání výtvarných kvalit vlákna a vlákenných materiálů. Soustředuje se na výtvarné zpracování textilu kombinacemi různorodých kvalit a struktur jejich vzájemnou interakci, včetně využití technologie šití. Jejím obsahem je tvorba textilního objektu v menším měřítku vyúsťující v textilní miniaturu.

Ateliér oděvu. Výuka je zaměřena na zkoumání možností inovativního tvarového a střihového řešení oděvů jako objektů. Soustředuje se na oděv jako solitér, hlavního nositele myšlenky koncepce.

Ateliér šperku. Výuka je zaměřena na zkoumání výtvarných kvalit zvolených materiálů a jejich možností s využitím pro zadaný úkol. Týká se plastického uspořádání hmoty, prostorových a materiálových vztahů a také vazeb mezi člověkem a prostředím. Soustředuje se na šperk jako solitér.

Ateliér skla. Výuka je zaměřena na inovativním zkoumání možností skla. Jejím obsahem je návrh a realizace skleněného objektu v menším měřítku na konkrétní téma, nebo realizace vybraných solitérů ze stolního souboru (mísa, váza, karafa, apod.).

Cvičení:

Společné pro všechny

1. Úvod do koncepce ateliérové výuky magisterského studia.
2. -5. Poznání a získávání znalostí o vybrané problematice a výzkumu materiálů, aplikování do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.

Dělení do ateliérů

Ateliér textilu:

6. Uplatnění získaných znalostí z výzkumu materiálů a aplikování zkušeností do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.
7. Tvorba studií textilních struktur a jejich kombinace.
8. - 9. Vytvoření studijního textilního objektu a návrh textilní miniatury.
10. - 12. Realizace textilní miniatury.

Ateliér oděvu:

6. Uplatnění získaných znalostí z výzkumu materiálů a aplikování zkušeností do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.
7. Tvorba sérií tvarových a střihových řešení různorodými technikami modelací.
8. - 9. Vytvoření kalika s materiálovými zkouškami.
10. - 12. Realizace oděvních kompozic.

Ateliér šperku:

6. Uplatnění výzkumu materiálu a aplikování do koncepce výtvarného řešení autorského projektu.
7. Tvorba skic, modelů a hledání formy pro šperk.
8. Materiálové zkoušky a řešení různorodými technikami.
9. -12. Realizace šperků do finální podoby.

Ateliér skla:

6. Uplatnění získaných znalostí a aplikování zkušeností do výtvarné koncepce semestrální práce v autorském projektu.
7. Realizace tvarových řešení různými technikami (kresba, vizualizace, model).
8. - 12. Realizace skleněného objektu.

Společné pro všechny

13. Dokumentace semestrální práce.
14. Prezentace na semestrální výstavě a obhajoba semestrální práce.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- MIKŠ, F., *GOMBRICH, G. H., Tajemství obrazu a jazyk umění*. Brno: Barrister&Principal publishing, 2017, 399 s. ISBN 978-80-7485-030-1.
- ECO, U., *O zrcadlech a jiné eseje: znak, reprezentace, iluze, obraz*. Překlad Vladimír Mikeš a Veronika Valentová. 1. vyd., Praha: Mladá Fronta, 2002. ISBN 80-204-0959-9.
- BYDŽOVSKÁ, L. a kol., *Konec avantgardy: Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu (České umění 1938–1948)*. Praha: Arbor vitae, 2011. ISBN 978-80-7391-158-4.
- MILLER, J., *Užití umění: Styl a design od klasiky po současnost*. Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-158-4.

Doporučená literatura:

- GOMBRICH, G. H., *Umění a iluze*. Praha: Argo (2.vydání), 2019, 416 s. ISBN: 978-80-257-3031-7.
- LIPOVETSKY G., *Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: Prostor, 2002, 446 s. (Střed; Sv. 46). ISBN 80-7260-063-X.
- KŘÍŽOVÁ, A., a kol., *Ornament – oděv – šperk: Archaické projevy materiální kultury*. 1. vyd., Brno: Masarykova univerzita, 2009. ISBN 978-80-201-4963-5.
- PETROVÁ, S., *České sklo*, Praha: VŠUP, 2018. ISBN 978-80-87989-50-0.
- KOLESÁR, Z., *Kapitoly z dějin designu*. Praha: UMPRUM, Praha, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
- FIELL, Ch., *Modern Scandinavian Design*. London: Laurence King Publishing, 2017. ISBN13 (EAN) 9781786270528.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Ateliér 2 | | |
| Typ předmětu | Povinný | Doporučený ročník / semestr | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+8 | hod. | 112c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ateliér 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Tvůrčí činnost v ateliérech a v laboratořích, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení 4 ateliérů dle materiálového zaměření: | doc. M.A. Ludmila Šikolová (100%) doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Předmět má 4 materiálová zaměření – textil, oděv, sklo, šperk</p> <p><i>Textil</i> Ateliér je orientována na výtvarné zpracování textilního materiálu a materiálů z vláknenných struktur, zušlechťovacími technologickými postupy. Konceptní realizační návrh vychází z výtvarného řešení a materiálových a technologických zkoušek. Oblast realizace zabírá oděvní i interiérové využití textilu včetně přesahů do volné tvorby. Studium podporuje individuální přístup k využití technologií.</p> <p><i>Oděv</i> Ateliér je orientován na chápání "oděvu" jako autorského výtvarného celku ve všech jeho aspektech a jako reflexe kulturního dění a životního stylu. Zadané téma předmětu reaguje na současný experimentální vývoj v oblasti oděvního designu, na nové technologie a materiály. Tvorba oděvní kolekce se opírá o kreativní výtvarnou práci s materiály včetně uplatnění netradičních, vývojových, nebo dostupných smart materiálů (luminiscenční, el. vodivé či metalické vlákno, smart termo- nebo fotochromní barviva apod.). Výuka je založena na experimentu s materiálem, formou, stříhem a technologií. Tyto experimenty jsou podpořeny řemeslnou zručností, krejčovskou tradicí.</p> <p><i>Sklo</i> Ateliér je koncipován na tradici sklářské výroby, hlubokých zkušenostech a na vysokém standardu sklářského vzdělávání, které jsou charakteristickými znaky regionu. Nosným médiem je sklo, jehož kvality mají studenti možnost analyzovat a projektovat do svých designérských vizí, jako podnět pro vlastní projekty. Při navrhování je kladen důraz na komplexní pojetí obsahu zadaných úkolů – od kresebné skici přes model či funkční prototyp až po prezentaci projektu. Ateliér předpokládá těsnou spolupráci s praxí.</p> <p><i>Šperk</i> Ateliér je orientován na šperk jako artefakt. Koncepte výuky předmětu je založena na chápání přístupu k uměleckému dílu – šperku, jak ho uchopit, pochopit a jak ho interpretovat. Jde o problematiku materiálové a prostorové proměny objektu – šperku ve vztahu k současným technologiím s ohledem na historický kontext prostorové tvorby, mezioborové vazby a přesahy související se změnou současné vizuality. Šperk je možné vytvořit jako artefakt, který definuje naši identitu v sociokulturních vztazích. S tím jsou spojené významy jeho funkce, tvaru a vlastnosti použitého materiálu.</p> <p>Struktura ateliérů:</p> <ol style="list-style-type: none">1. - 2. Studium a materiálová cvičení zušlechťovacích technologických postupů.3. Volba tématického zadání s přihlédnutím k zvolené technologii zpracování.4. - 5. Skici výtvarného záměru.6. - 7. Definitivní návrh a materiálové zkoušky.8. - 12. Realizace13. -14. Dokumentace, prezentace a obhajoba semestrální práce | | | |

Studijní literatura a studijní pomůcky**Zaměření textil:****Povinná literatura:**

FAIRS, M., *Design 21. století*. Bratislava: Slovart 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

Doporučená literatura:

HLAVÁČKOVÁ, K., *Šílený hedvábík*. Bratislava: Slovart, 2019. ISBN 978-80-7101-178-1.

TETLOW, A., a kol., *DESIGNA – technická tajemství tradičního vizuálního umění*. Praha: Dokořán, 2017. ISBN 978-80-7363-841-2.

HANZLÍKOVÁ, E., VINGLEROVÁ, M., *Pocťa suknu: Textil v kontextu umění*. N. F. 8SMIČKA. 2018. ISBN 978-80-907185-0-0.

VLČKOVÁ, L., KYBAL, A., *Cesty designu a textilní*. Praha: UPM. 2017. ISBN 978-80-7437-224-70.

BHASKARANOVÁ, L., *Podoby moderního designu*. Bratislava: Slovart 2007. ISBN 978-80-7209-864-4.

Zaměření oděv:**Povinná literatura:**

KYBALOVÁ, L., *Renesance (15. a 16. století)*. Praha: Lidové noviny, 1996, 174 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-143-3.

KYBALOVÁ, L., *Barok a rokoko*. Praha: Lidové noviny, 1997, 235 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-142-5.

KYBALOVÁ, L., *Starověk*. Praha: Lidové noviny, 1998, 220 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-145-X.

KYBALOVÁ, L., *Středověk*. Praha: Lidové noviny, 2001, 278 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-146-8.

KYBALOVÁ, L., *Od empirie k druhému rokoku*. Praha: Lidové noviny, 2004, 271 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-147-6.

KYBALOVÁ, L., *Doba turnýry a secese*. Praha: Lidové noviny, 2006, 295 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-148-4.

KYBALOVÁ, L., *Od zlatých dvacátých po Dior*. Praha: Lidové noviny, 2009, 253 s. (Dějiny odívání, 7. sv.). ISBN 978-80-7106-149-6.

Doporučená literatura:

KOHÁK, E., *Člověk, dobro a zlo: o smyslu života v zrcadle dějin-kapitoly z dějin morální filosofie*. Praha: Ježek, 1993. ISBN 80-901625-3-3.

MCLUHAN, M., *Člověk. Média a elektronická kultura*. Brno: Jota, 2002. ISBN 80-7217-128-3.

RAAB, M., *Materiály a člověk: netradiční úvod do současné materiálové vědy*, Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 80-86044-13-0.

Zaměření sklo:**Povinná literatura:**

PETROVÁ, S., *České sklo*. Praha: VŠUP, 2018. ISBN 978-80-87989-50-0.

Doporučená literatura:

KOLESÁR Z., *Kapitoly z dějin designu.*, Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 80-86863-03-4.

KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R. *Design v českých zemích 1900–2000*. 2016. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-2612-5.

RILEYOVÁ, N., *Dějiny užitého umění*. Bratislava: Slovart, 2004. ISBN: 80-7209-549-8.

FIELL, CH., *Modern Scandinavian Design*, London: Laurence King Publishing, 2017, ISBN13 (EAN): 9781786270528.

BAROVIER M., SONEGO C., *Paolo Venini and His Furnace*, Venezia: Barovier Marino, 2017. ISBN13 (EAN) 9788857233543.

BAROVIER M., *Cappellin Glassworks and a Young Carlo Scarpa*. 2019. Praha: Skira. ISBN13 (EAN) 9788857239255.

LEIER, R., PETERS, J., WALLACE, K., *Contemporary Glass: Color, Light & Form*. London: Guild Publishing, 2001. ISBN-13: 978-1893164109.

Zaměření šperk:**Povinná literatura:**

KŘÍŽOVÁ, A., *Proměny českého šperku na konci 20. století*. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-0920-5.

MANHEIM, J., *Sustainable Jewellery*. London: A&C Black Publishers, 2009. ISBN 978-0713683448.

Doporučená literatura:

KOHÁK, E., *Člověk, dobro a zlo: o smyslu života v zrcadle dějin - Kapitoly z dějin morální filosofie*. Praha: Ježek, 1993. ISBN 80-901625-3-3.

MCLUHAN, M., *Člověk. Média a elektronická kultura*. Brno: Jota, 2002. ISBN 80-7217-128-3.

RAAB, M., *Materiály a člověk: netradiční úvod do současné materiálové vědy*. Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 80-86044-13-0.

MANHEIM J., *Sustainable jewelle*. London: A&C Black Publishers, 2009. ISBN 978-0713683448.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)**

-

hodin**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Ateliér 3 | | |
| Typ předmětu | Povinný | Doporučený ročník / semestr | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+8 | hod. | 112c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ateliér1, Ateliér 2 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Tvůrčí činnost v ateliérech a v laboratořích, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení 4 ateliérů dle materiálového zaměření: | doc. M.A. Ludmila Šikolová (100%) doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |

Předmět má 4 materiálová zaměření – textil, oděv, sklo, šperk

Textil

Ateliér ve své struktuře navazuje na Ateliér 1 a rozvíjí jeho ideovou náplň. Je orientován na technologické zpracování textilních materiálů tkalcovskými, pletářskými a netkanými technologiemi. Výtvarné řešení podléhá kritice jeho využitelnosti jako opakovatelného vzoru, tak i pro samostatné vizuální uplatnění. Oblast realizace zabírá oděvní i interiérové využití textilu včetně přesahů do volné tvorby. Studium podporuje individuální přístup k využití technologií.

Oděv

Ateliér je orientován na oděv jako designovou sérii. Koncepce výuky předmětu je založena na chápání oděvu z pohledu tvorby „komerční oděvní kolekce“, ve všech jeho aspektech (módní marketing, mediální komunikace oděvní značky). Zadané téma předmětu reaguje na trendy, experimentální vývoj v oblasti oděvního designu, na nové dostupné technologie a materiály, které jsou zejména výsledky výzkumu a vývoje napříč odborností Fakulty textilní. Tvorba oděvní kolekce se opírá o kreativní výtvarnou práci s dostupnými materiály, a to tak, aby splnily komerční kritéria oděvní značky. Výuka je založena na experimentu s materiálem, formou, stříhem a technologií. Tyto experimenty jsou podpořeny řemeslnou zručností, krejčovskou tradicí.

Sklo

Ateliér ve své struktuře navazuje na Ateliér 1 a rozvíjí jeho ideovou náplň. Zahrnuje rozvoj výtvarných dovedností a myšlenkových úvah nad daným tématem v souvislosti nejen s autorskou tvorbou, ale i konkrétními zadavateli. Podporuje komunikaci s přidruženými profesemi. Dále se zaměřuje na problematiku instalace skleněných objektů. Ateliér podporuje rozvoj analytického myšlení studenta včetně disciplinárních přesahů do technologie a marketingu.

Šperk

Ateliér je orientován na šperk každodenního života. Koncepce výuky předmětu je směřovaná ke šperku každodenního života, jeho propojení s novými technologiemi a experimenty s materiálem, které reagují na vývoj v současných technologiích s využitím přednostně výsledků výzkumu materiálů na TUL. Uplatnění dostupných smart materiálů ve vztahu k tradičním šperkařským materiálům, jako je kov, sklo a přírodniny, a jejich uplatnění v novém tvarosloví. Proces výuky je úzce spjatý s nabýváním a uplatněním řemeslných znalostí a materiálů.

Struktura ateliérů:

1. Zadání semestrálního tématu reaguje na současné trendy designu a životního stylu.
2. - 3. Výběr cílové skupiny nositelů, rešerše na zadané téma, průzkum možností, které definují identitu zvolené skupiny a její inspirační zdroje.
4. - 6. Průzkum možností použití vhodného smart materiálu ve spolupráci s univerzitou, nebo jinými vývojovými centry. Experimenty s materiálem a navrhování tvarů a modelace šperků.
7. - 11. Realizace kolekce ve školních laboratořích a dílnách, nebo v jiných vývojových střediscích.
- 12.-13. Dokumentace za účelem propagačního materiálu pro vzniklou kolekci formou fotografií a videozáznamů.
14. Prezentace a obhajoba na semestrální výstavě.

| Studijní literatura a studijní pomůcky | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|
| Zaměření textil: | | |
| Doporučená literatura: | | |
| VLČKOVÁ, L., <i>Antonín Kybal, UPM a Karel Kerlický</i> . Praha: Kant, 2016. ISBN 978-80-7101-166-8. | | |
| VLČKOVÁ, L., <i>Antonín Kybal, Cesty designu a textilní tvorby</i> . Praha: Kant, 2017. ISBN 978-80-7437-224-70. | | |
| YTAT, <i>Young Textile Art Triennial</i> . Lodž: ASP, 2016. ISBN 978-83-66037-27-4. | | |
| HANZLÍKOVÁ, E., VINGLEROVÁ, M., <i>Pocta suknu: Textil v kontextu umění</i> . Humpolec: N. F. 8SMIČKA, 2018. ISBN 978-80-907185-0-0. | | |
| FAIRS, M., <i>Design 21. století</i> . Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2. | | |
| BHASKARANOVÁ, L., <i>Podoby moderního designu</i> . Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-864-4. | | |
| Zaměření oděv: | | |
| Povinná literatura: | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Renesance (15. a 16. století)</i> . Praha: Lidové noviny, 1996, 174 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-143-3. | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Barok a rokoko</i> . Praha: Lidové noviny, 1997, 235 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-142-5. | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Starověk</i> . Praha: Lidové noviny, 1998, 220 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-145-X. | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Středověk</i> . Praha: Lidové noviny, 2001, 278 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-146-8. | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Od empiru k druhému rokoku</i> . Praha: Lidové noviny, 2004, 271 s. ISBN 80-7106-147-6. | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Doba turnýry a secese</i> . Praha: Lidové noviny, 2006, 295 s. (Dějiny odívání). ISBN 80-7106-148-4. | | |
| KYBALOVÁ, L., <i>Od zlatých dvacátých po Diora</i> . Praha: Lidové noviny, 2009, 253 s. (Dějiny odívání). ISBN 978-80-7106-149-6. | | |
| Doporučená literatura: | | |
| LIPOVETSKY, G., <i>Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech</i> . Praha: Prostor, 2002, 446 s. (Střed; Sv. 46). ISBN 80-7260-063-X | | |
| RENFREW, E., RENFREW, C., <i>Developing a Fashion Collection (Basics Fashion Design)</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc, 2016, 184 s. ISBN-13: 978-2940496730. | | |
| MBOU E., <i>Fashion Design Fashion Research</i> , London: Laurence King Publishing, 2014, 192 s. ISBN-10: 978178067179. | | |
| Zaměření sklo: | | |
| Povinná literatura: | | |
| PETROVÁ, S., <i>České sklo</i> . Praha: VŠUP, 2018. ISBN 978-80-87989-50-0. | | |
| Doporučená literatura: | | |
| KOLESÁR Z., <i>Kapitoly z dějin designu</i> , Praha: UMPRUM, 2004. ISBN 80-86863-03-4. | | |
| KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R., <i>Design v českých zemích 1900–2000</i> . Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2612-5. | | |
| FIELL, CH., <i>Modern Scandinavian Design</i> . London: Laurence King Publishing, 2017. ISBN13 (EAN): 9781786270528. | | |
| BAROVIER M., SONEGO C., <i>Paolo Venini and His Furnace</i> , 2017, Venezia: Barovier Marino. ISBN13 (EAN) 9788857233543. | | |
| BAROVIER M., SONEGO, C., <i>Cappellin Glassworks and a Young Carlo Scarpa</i> . Praha: Skira, 2019. ISBN13 (EAN) 9788857239255. | | |
| BAROVIER, M., SONEGO, C., <i>Bianconi Fulvio at Venini</i> . Praha: Skira, 2016. ISBN13 (EAN): 9788857230085. | | |
| HAWKINS OPIE J., <i>Contemporary International Glass Hardcover</i> . London: Victoria & Albert Museum, 2004. ISBN 1851774262. | | |
| Zaměření šperk: | | |
| Povinná literatura: | | |
| KŘÍŽOVÁ, A., <i>Šperk od antiky po současnost</i> . Kniha z edice Dějiny odívání, Praha: Lidové noviny, 2015. ISBN 978-80-7422-311-2. | | |
| RAWSHORNOVÁ, A., <i>Zdravím, světe - Jak design vstupuje do života</i> . Zlín: Kniha, 2014. ISBN 978-80-7473-226-3. | | |
| Doporučená literatura: | | |
| STEHLÍKOVÁ, D., <i>Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví</i> . 1. vyd. Praha: Libri, 2003. ISBN 80-85983-90-7. | | |
| RYCHLÍK, M., <i>Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla</i> . vyd.1. Praha: Lidové noviny, 2005. ISBN 80-7106-780-6. | | |
| ASFALK, J., BROADHEAD, C., DERREZ, P., <i>New Direction in Jewellery</i> . London: Black Dog Publishing, 2005. ISBN 978-1-904772-19-6. | | |
| VOGEL, P., <i>Být součástí</i> . vyd.1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2017. ISBN 978-80-261-0734-7. | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| Není relevantní. | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Ateliér 4 | | |
| Typ předmětu | Povinný | Doporučený ročník / semestr | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+8 | hod. 112c | Kreditů 8 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ateliér1, Ateliér 2, Ateliér 3 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Tvůrčí činnost v ateliérech a v laboratořích, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba výsledků ateliérové tvorby | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení 4 ateliérů dle materiálového zaměření: | doc. M.A. Ludmila Šikolová (100%) doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět má 4 materiálová zaměření – textil, oděv, sklo, šperk</p> <p>Zadání semestrální práce vychází z tématu diplomové práce, které reflektuje autorsky volné pojetí nebo řešení konkrétního zadavatele (firma, instituce, oblast kulturního a kreativního průmyslu). Součástí je aktualizace teoretického rozboru dané problematiky, rozbor inspirace a teoretického záměru díla. V řešení se uplatňuje: výtvarná dovednost, technologické a řemeslné znalosti, využitelnost nových dostupných materiálů a technologií, experimentální přístup k formám a metodám designové tvorby, současné možnosti prezentace a mediální komunikace, komunikace s přidruženými profesemi, aspekt udržitelnosti.</p> <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none"> Zadání témat reflektují tyto možnosti: <ol style="list-style-type: none"> autorsky volné pojetí autorské řešení podle zadání konkrétního zadavatele – 3. Aktualizace tématu obrazovou i textovou formou. Využití otevřených zdrojů. Zahájení návrhové fáze. – 5. Návrhová fáze, příprava různých variant tvarového, materiálového, ergonomického a technologického řešení. Konkretizace technologického řešení. Konzultační část. – 11. Realizace navržené kolekce/plastiky/objektu/instalace ve zvolené technologii. – 13. Dokumentace formou portfolia, které je nedílnou součástí diplomové práce (průběžná obhajoba, fotodokumentace z průběhu realizace a fotodokumentace, popis technologie výroby, kalkulace). Prezentace výsledků tvorby. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná a doporučená literatura: | <p><i>Literatura dle specifik tématu semestrální práce, která vychází ze zadání diplomové práce studenta.</i></p> <p><i>Databázové zdroje univerzitní knihovny včetně on-line databází.</i></p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | Není relevantní. | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Ateliér volný | | |
| Typ předmětu | Povinný | Doporučený ročník / semestr | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+4 | hod. 56c | Kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ateliér 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Tvůrčí činnost v laboratořích, ateliérech a konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních Zkouška: předložení a obhajoba semestrální práce před výtvarnou komisí na závěrečné semestrální výstavě | | |
| Garant předmětu | doc. ak. mal. Svatoslav Krotký | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100 % | | |
| Vyučující | | | |
| <p>Cvičení 4 ateliéry dle materiálového zaměření, jednotlivé ateliéry textil, oděv, sklo, šperk probíhají odděleně: doc. ak. mal. Svatoslav Krotký (100%) Mgr. art. Zuzana Veselá (100%) doc. M.A. Ludmila Šikolová (100%) MgA. Martin Hlubuček (100%)</p> | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Předmět poskytuje studentům seznámení se s výukou v ostatních ateliérech, které poskytuje studijní program Design - textil, oděv, sklo a šperk. Studenti mají možnost po seznámení se s náplní studia v jednotlivých ateliérech vybrat si pro rozšíření výtvarného vzdělání jiný ateliér než je jejich zvolené materiálové zaměření.</p> <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Seznámení s náplní výuky v jednotlivých ateliérech a volba zájmového ateliéru. 3. - 12. Individuální výukový program ve zvoleném ateliéru v rozsahu, který určí vedoucí ateliéru vzhledem k technologickým možnostem studenta. 13. Dokumentace a hodnocení vedoucího ateliéru. 14. Společné závěrečné hodnocení výuky ve všech zvolených ateliérech. | | | |
| Doporučená literatura: | | | |
| <p>VLČKOVÁ, L., <i>Antonín Kybal-Cesty designu a textilní tvorby</i>. Praha: Kant, 2016. ISBN 970-80-7437-223-0. YTAT, <i>Young Textile Art Triennial</i>. Lodž: ASP, 2016. ISBN 978-83-66037-27-4. HLAVÁČKOVÁ, K., <i>Šílený hedvábník</i>. Bratislava: Slovart, 2019. ISBN 978-80-7101-178-1. DESIGNA, <i>Technická tajemství tradičního vizuálního umění</i>. Praha: Dokořán, 2017. ISBN 978-80-7363-841-2. VLČKOVÁ, L., HEKRDLOVÁ, A., <i>Krásná jizba DP: design pro demokracii 1927-1948</i>. Praha: Kant, 2019. ISBN 978-80-7437-374-2. PETROVÁ, S., <i>České sklo</i>, 2018, Praha: UMPRUM. ISBN 978-80-87989-50-0. KŘÍŽOVÁ, A., <i>Proměny českého šperku na konci 20. století</i>. Vyd.1. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-0920-5.</p> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny skla a bižuterie I | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+1 | hod. | 28p+14c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ne | kreditů | 4 |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet, zkouška | Forma výuky | Přednáška, cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Aktivní účast na cvičeních, prezentace referátu, zápočtový test, absolvování ústní zkoušky. | | |
| Garant předmětu | Mgr. Oldřich Palata | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky 50 %, cvičení 50% | | |
| Vyučující | Mgr. Oldřich Palata (50%), Mgr. Kateřina Hrušková (50%) Cvičení: Mgr. Oldřich Palata (50%), Mgr. Kateřina Hrušková (50%) | | |
| Stručná anotace předmětu | Seznámení s celkovým vývojem sklářské a bižuterní tvorby od antiky do moderní doby. Pozornost bude věnována vývoji jednotlivých odvětví sklářské a bižuterní výroby s hlavním zaměřením na české země. Dějiny skla a bižuterie budou zároveň chápány a prezentovány jako součást vývoje hmotné kultury v evropském kontextu. Výuku doplní odborná exkurze do vybrané sklárny nebo sbírkové instituce v Libereckém kraji. | | |
| Přednášky: | Mgr. Oldřich Palata (50%), Mgr. Kateřina Hrušková (50%) | | |
| Cvičení: | Mgr. Oldřich Palata (50%), Mgr. Kateřina Hrušková (50%) | | |
| Přednášky: | <ol style="list-style-type: none">1. Úvod: základní terminologie/suroviny, techniky zpracování, technologie a zušlechťování, vymezení vztahu pojmů sklo, bižuterie, šperk.2. Periodizace dějin sklářské výroby a bižuterie ve vztahu k dějinám hmotné kultury a k proměně uměleckých slohů.3. Vývoj výroby skla a bižuterních kamenů od starověku do středověku.4. Vývoj výroby skla a bižuterních kamenů v době renesance, baroka a rokoka.5. Sklářská a bižuterní výroba v době industrializace v průběhu 18. a 19. století.6. Význam odborných škol pro rozvoj sklářské a bižuterní tvorby v regionu severních Čech.7. Rozmach sklářské a bižuterní tvorby v období secese.8. Sklárství v meziválečném období 1918–1945.9. Výroba krystalerie v Jizerských horách.10. Československý sklářský průmysl 1945–1989.11. Československé ateliérové sklo.12. Sklářský průmysl po roce 1989.13. Současný design užitého a uměleckého skla.14. Odborná exkurze. | | |
| Cvičení: | Studenti představí své projekty v podobě referátů tematicky pokrývajících jednotlivá období a problémy. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: | DRAHOTOVÁ, O., <i>Evropské sklo</i> . Praha: Artia, 1985. KOUCKÝ, J. (ed.), <i>Bižuterie</i> . Jablonec nad Nisou: Svaz výrobců bižuterie, 2005. VONDRUŠKA, V., <i>Sklárství</i> . Praha: Grada Publishing, 2002. ISBN 80-247-0261-4. | | |
| Doporučená literatura: | DRAHOTOVÁ, O., (ed.), <i>Historie sklářské výroby v Českých zemích, I. Díl</i> . Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1287-7. KIRSCH, R., (ed.), <i>Historie sklářské výroby v Českých zemích, II. díl</i> , Praha: Academia, 2003. ISBN 80-200-1069-6. LANGHAMER, A., <i>Legenda o českém skle</i> . Zlín: Tigris, 1999. ISBN 80-86062-02-3. RILEYOVÁ, N., <i>Dějiny užitého umění</i> . Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-549-8. | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny skla a bižuterie II | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+1 | hod. | 28p + 14c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Dějiny skla a bižuterie I. | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet, zkouška | Forma výuky | Přednáška, cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Aktivní účast na výuce, prezentace referátu, zápočtový test, absolvování ústní zkoušky. | | |
| Garant předmětu | Mgr. Kateřina Hrušková | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: | Mgr. Kateřina Hrušková | | |
| Cvičení: | Mgr. Kateřina Hrušková | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Kurz navazuje na předmět Dějiny skla a bižuterie I. Cílem je seznámení s celkovým vývojem sklářské a bižuterní výroby od roku 1918 do současnosti. Pozornost bude věnována vývoji jednotlivých odvětví sklářské a bižuterní výroby s hlavním zaměřením na české země a přihlédnutím k severočeské výrobní oblasti. Dějiny skla a bižuterie budou chápány a prezentovány nejen jako součást vývoje dějin hmotné kultury, ale i jako specifický společensko-kulturní fenomén, a to v rámci českých hospodářských a sociálních dějin s přihlédnutím k dějinám podnikatelů, regionálním dějinám a dějinám vědy a techniky.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vývoj výroby bižuterie od starověku do r. 1800.2. Výroba bižuterie 1800–1918.3. Výroba bižuterie 1918–1945, rozvoj technologií, módní trendy.4. Jablonecká bižuterie 1918–1945, podnikatelé.5. Bižuterní výroba v Československu 1945–1989.6. Jablonecká bižuterie po roce 1989.7. České sklo a bižuterie na tuzemských i zahraničních výstavách.8. Vývoj výroby skleněných knoflíků.9. Vývoj výroby smaltu a smaltované bižuterie.10. Vývoj výroby technického skla.11. Vývoj výroby vánočních ozdob.12. Vývoj výroby svítidel.13. Skleněný šperk.14. Odborná exkurze. <p>Cvičení:</p> <p>Cvičení jsou zaměřena na prohloubení znalosti témat z přednášek, především významných podnikatelů, designérů, výtvarníků nebo událostí prostřednictvím písemných i audiovizuálních dokumentů. Na cvičeních budou studenti prezentovat své referáty na tato dílčí témata.</p> | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: | <p>KIRSCH, R., et al., <i>Historie sklářské výroby v českých zemích. II. díl/1, Od konce 19. století do devadesátých let 20. století.</i> Praha: Academia, 2003. ISBN 80-200-1069-6.</p> <p>KIRSCH, R., et al., <i>Historie sklářské výroby v českých zemích. II. díl/2, od konce 19. století do devadesátých let 20. století.</i> Praha: Academia, 2003. ISBN 80-200-1103-X.</p> <p>NOVÝ, P., <i>Jablonecká bižuterie.</i> Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2250-4.</p> | | |
| Doporučená literatura: | <p>KYBALOVÁ, L., NOVÝ, P., SIRŮČKOVÁ, Š., <i>Jablonecký knoflík = Gablonzer Knopf = The Jablonec button.</i> Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2007. ISBN 978-80-86397-04-7.</p> <p>LANGHAMER, A., <i>Legenda o českém skle = The legend of Bohemian glass = Legende vom böhmischen Glas.</i> Zlín: Tigri, 1999. ISBN 80-86062-02-3.</p> <p>LANGHAMER, A., <i>Výtvarní umělci Jablonecka a Železnobrodská 1945–2015.</i> Jablonec nad Nisou: Jablonecké kulturní a informační centrum, o.p.s., 2016. ISBN 978-80-270-0165-1.</p> | | |

MEZEROVÁ, J., *Jablonecké výstavy 1959–1987: nečekejte na motýla*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2011. ISBN 978-80-86397-13-9.

NOVÝ, P., *Ingrid – víc než jen značka = Ingrid – more than just a brand = Ingrid – mehr als eine Marke: Heinrich Hoffmann, Curt Schlegel*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2012. ISBN 978-80-86397-14-6.

NOVÝ, P., et al., *Skleněné vánoční ozdoby: minulost, přítomnost, vize = Glass Christmas tree ornaments: past, present, vision = Glas-Christbaumschmuck: Vergangenheit, Gegenwart, Vision*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2010. ISBN 978-80-86397-12-2.

PATOČKOVÁ, D., et al., *Jablonex – 50 let ve světě bižuterie*. Jablonec nad Nisou: Jablonex, 2002.

STÖHROVÁ, P., et al., *Umění emailu, technika smaltu = The art of enamelling, the enamelling technique*. Brno: Technické muzeum, 2017. ISBN 978-80-87896-45-7.

| | |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | |
| | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Název studijního předmětu | Diplomová práce 1 | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník / semestr | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | hod. | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář, odborné konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Zpracování odborné komentované rešerše týkající se zvoleného tématu, rozbor inspiračních zdrojů. Zpracování zjištěných informací v písemné formě pod vedením vedoucího práce a konzultanta teoretické části práce. Veřejná prezentace a obhajoba dosažených dílčích výsledků/výstupů. | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Koncepte a garance kvality témat diplomových prací ve studijním programu. | | |
| Vyučující | | | |
| Seminář: | vedoucí diplomových prací | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je seznámit studenty, jak správně postupovat při řešení diplomové práce v rámci studijního programu. Studentům jsou vysvětlena základní pravidla pro zpracování odborných textů a formování koncepce práce a jsou informováni o obsahových a formálních náležitostech závěrečné práce a způsobu jejich prezentace. Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce a jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu diplomové práce.</p> <p>Semináře (témata):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Koncipování zadání - hlavní cíl a náplň diplomové práce.2. Vztah vedoucího diplomové práce a studenta.3. Návrh hlavních částí diplomové práce.4. Metody zpracování diplomové práce. <p>Student se seznámí se zvoleným tématem a připraví koncepci práce. Provedou se přípravné práce s cílem ověřit, zda je dané téma pro řešení diplomové práce vhodné a řešitelné jak z hlediska odborného, tak formálního. Student připraví prezentaci, kterou přednese na semináři před komisí akademických pracovníků – odborníků v dané problematice.</p> | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Doporučená literatura:</p> <p>ČSN ISO 5966. <i>Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv</i>. Praha: Český normalizační institut. 1995.</p> <p>ČSN ISO 690. <i>Bibliografické citace - obsah, forma a struktura</i>. Praha: Český normalizační institut. 1996.</p> <p>ČSN ISO 690-2. <i>Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části</i>. Praha: Český normalizační institut. 2000.</p> <p>ČSN 01 6910. <i>Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory</i>. Praha: Český normalizační institut. 1997.</p> <p>SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ. <i>Jak psát diplomové a jiné práce</i>. Praha: VŠE, 2002. ISBN: 80-245-0309-3.</p> <p>MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV. <i>Akademická příručka</i>. Martin: Osveta, 2006. ISBN: 80-8063-219-7.</p> <p>ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, D., <i>Jak napsat odborný text</i>. Praha: Leda, 1999. ISBN: 80-85927-69-1.</p> <p>POKORNÝ, J., <i>Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce)</i>. Brno: CERM, 1994. 71s. ISBN: 80-85867-59-1.</p> <p>ECO, U., SEIDL, I., <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997. 271s. ISBN: 80-7198-173-7.</p> <p>Databáze univerzitní knihovny.</p> <p>Rozšiřující literatura:</p> <p><i>Další literatura dle specifik tématu, databázové zdroje univerzitní knihovny.</i></p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Diplomová práce 2 | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník / semestr | 2/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | hod. | kreditů | 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Diplomová práce 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Odborné konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Hlubší rozpracování zvolené problematiky nejen z hlediska řešerše, ale také teoretického záměru díla. Zpracování dosažených výsledků v písemné formě pod vedením vedoucího práce a konzultanta teoretické části práce. Veřejná prezentace a obhajoba dosažených výsledků. | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Koncepte a garance kvality témat diplomových prací ve studijním programu. | | |
| Vyučující | vedoucí diplomových prací | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je umožnit studentům hlouběji rozpracovat zadanou problematiku s ohledem na předchozí výsledky. Student dopracuje řešeršní část práce a rozbor teoretického záměru díla. Dále provede stěžejní materiálové a technologické experimenty, zpracuje, analyzuje a vyhodnocuje získaná data. Zpracuje dílčí části diplomové práce nejen po obsahové, ale i po formální stránce. Připraví si prezentaci, kterou přednese na semináři před komisí akademických pracovníků – odborníků v dané problematice.</p> <p>Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce a konzultantem teoretické části práce, jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu diplomové práce.</p> | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Doporučená literatura: ČSN ISO 5966. <i>Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv</i>. Praha: Český normalizační institut. 1995. ČSN ISO 690. <i>Bibliografické citace - obsah, forma a struktura</i>. Praha: Český normalizační institut. 1996. ČSN ISO 690-2. <i>Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části</i>. Praha: Český normalizační institut. 2000. ČSN 01 6910. <i>Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory</i>. Praha: Český normalizační institut. 1997. SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ., <i>Jak psát diplomové a jiné práce</i>. Praha: VŠE, 2002. ISBN: 80-245-0309-3. MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV., <i>Akademická příručka</i>. Martin: Osveta, 2006. ISBN: 80-8063-219-7. ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, D., <i>Jak napsat odborný text</i>. Praha: Leda, 1999. ISBN: 80-85927-69-1. POKORNÝ, J., <i>Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce)</i>. Brno: CERM, 1994. 71s. ISBN: 80-85867-59-1. ECO, U., SEIDL, I., <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997. 271s. ISBN: 80-7198-173-7. Databáze univerzitní knihovny.</p> <p>Rozšiřující literatura: <i>Další literatura dle specifik tématu, databázové zdroje univerzitní knihovny.</i></p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| Název studijního předmětu | Diplomová práce 3 | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník / semestr | 2/LS |
| Rozsah studijního předmětu | hod. | kreditů | 20 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | Diplomová práce 1, Diplomová práce 2 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář, odborné konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Realizace výtvarného díla dle zpracovaného konceptu, dokončení práce v písemné formě pod vedením vedoucího práce a konzultanta a její odevzdání. Veřejná obhajoba dosažených výsledků ve formě prezentace a dokumentace práce. | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Konceptce a garance kvality témat diplomových prací ve studijním programu. | | |
| Vyučující | vedoucí diplomových prací | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je realizace díla, závěrečné zpracování práce a její odevzdání. Důraz je kladen na hlubší zpracování dané problematiky, dokončení experimentů, realizaci díla, stanovení závěrů a porovnání se stávajícími poznatky a zpracování dokumentace. Veřejná prezentace díla.</p> <p>Studenti diskutují řešené téma s vedoucím práce, jsou systematicky vedeni ke správnému řešení zadaného tématu diplomové práce.</p> | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Doporučená literatura: ČSN ISO 5966. <i>Dokumentace - formální úprava vědeckých a technických zpráv</i>. Praha: Český normalizační institut. 1995. ČSN ISO 690. <i>Bibliografické citace - obsah, forma a struktura</i>. Praha: Český normalizační institut. 1996. ČSN ISO 690-2. <i>Bibliografické citace - část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části</i>. Praha: Český normalizační institut. 2000. ČSN 01 6910. <i>Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory</i>. Praha: Český normalizační institut. 1997. SYNEK, M., H. SEDLÁČKOVÁ a H. VÁVROVÁ., <i>Jak psát diplomové a jiné práce</i>. Praha: VŠE, 2002. ISBN: 80-245-0309-3. MEŠKO, D., KATUNŠČÁK, D., FINDRA, J. A KOLEKTIV., <i>Akademická příručka</i>. Martin: Osveta, 2006. ISBN: 80-8063-219-7. ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, D., <i>Jak napsat odborný text</i>. Praha: Leda, 1999. ISBN: 80-85927-69-1. POKORNÝ, J. <i>Diplomová práce - příležitost k seberealizaci: (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce)</i>. Brno: CERM, 1994. 71s. ISBN: 80-85867-59-1. ECO, U., SEIDL, I., <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997. 271s. ISBN: 80-7198-173-7. Databáze univerzitní knihovny.</p> <p>Rozšiřující literatura: <i>Další literatura dle specifik tématu, databázové zdroje univerzitní knihovny.</i></p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

BIII – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Galerijní praxe | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+0 | hod. 28p + 0c | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ne | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kombinovaná Aktivní účast na výuce | | |
| Garant předmětu | MgA. Karel Matouš Zavadil, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | Přednášky: MgA. Karel Matouš Zavadil, Ph.D. | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Kurz je zaměřen na uchopení problematiky uměleckého provozu, kdy je charakterizován především praktický proces veřejné prezentace výtvarných děl, ale i širší společenský kontext. Návrh modelové realizace fiktivního výstavního projektu.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod, role výstavy v kulturním provozu, základní aspekty výstavy, exponát a artefakt, současná kulturní politika, klíčové modely kulturní politiky, zadání autorského projektu. 2. Obsah a záměr výtvarné výstavy. Téma a výběr exponátů, druhy výstav podle tématu. 3. Záměr a důvody výstavní činnosti (kulturní a ekonomické). 4. Záměr a anotace. Záměr a nároky na jeho naplnění. 5. Zmapování stávajícího galerijního provozu. Stereotypy prezentace výtvarného umění v České republice před a po roce 1989. 6. Subjekty výtvarné výstavy. Pořadatel výstavy. Autor výstavy. Role kurátora. Architekt. Redaktor katalogu. Grafik. 7. Výstavní projekt a projektový cyklus. Profil Galerie. Galerie a sociální kontext. Atypické negalerijní prezentace: site specifik, performance, street art. 8. Prvky realizace výstavy. Průnik hledisek – věcné, časové, prostorové, informační, právní a ekonomické. Fundraising uměleckých projektů a veřejná prospěšnost. Věcné hledisko – exponáty a katalog výstavy v užším smyslu, katalogové údaje; výstavní katalog v širším smyslu, jeho obsah (oficiální projevy, poděkování, odborné texty, literatura a soupis výstav, katalog děl, obrazová část, rejstříky, sponzoři. 9. Časový horizont – harmonogram, hlavní termíny, síťový graf. 10. Prostorový horizont – místo konání, architektonické řešení, osvětlení, instalace, údržba. Informační hledisko. 11. Public relations. Mass media Tisková zpráva, tiskové materiály. 12. Právní a smluvní hlediska. Budování sbírky. 13. Ekonomické hledisko. Nákladové položky. Příjmové položky. 14. Představení struktury modelového kurátorského projektu. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Doporučená literatura:</p> <p>BOURRIAUD, N., <i>Postprodukt</i>, tranzit.cz, Praha 2004.</p> <p>BĚLOHRADSKÝ, V., <i>Mezi světy & mezivěty</i>. Praha: Novela bohemika, 2013.</p> <p>BĚLOHRADSKÝ, V., <i>Společnost nevolnosti</i>. Praha: Sociologické nakladatelství (Slon), 2014.</p> <p>DUBUFFET, J., <i>Dusivá kultura</i>. Praha: Herrmann a synové, 1998.</p> <p>HULA, Jiří, SCHMELZOVÁ, R., ŠPIČÁKOVÁ, B., <i>Cesty mohou být rozličné, Výstavy současného umění v ústavech Akademie věd ČR</i>. Výstavní katalog, Kostelec nad Černými lesy: Archiv výtvarného umění, o.s., 2015.</p> <p>CHALUPECKÝ, J., <i>Na hranicích umění</i>. Kladno: Prostor, 1990.</p> <p>KORECKÝ, D. (ed.), <i>Medium Kurátor: Role kurátora v současném umění</i>. Praha: Agite, 2006.</p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Název studijního předmětu | Konstrukce a vlastnosti pletenin | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 28p+28c | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + Zkouška | Forma výuky | Přednáška, laboratorní praktika |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Aktivní účast na cvičeních i přednáškách, práce na skupinovém projektu: realizace tvarovaného výrobku pro oděvní nebo technické aplikace a jeho úspěšná obhajoba. Zkouška: písemná a ústní | | |
| Garant předmětu | Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky (100 %), vedení cvičení | | |
| Vyučující | - | | |
| Přednášky: | Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D. (100 %), | | |
| Cvičení: | Ing. Irena Lenfeldová, Ph.D., Ing. Ondřej Louda | | |
| Stručná anotace předmětu | Student se seznámí s pokročilými technikami zátažného pletení realizovaného na plochých pletacích dvouúložkových strojích elektronicky řízených (s individuální volbou jehel) a získá praktické dovednosti v konstrukci a tvorbě plošných a prostorově tvarovaných oděvních a technických výrobků vytvářených s využitím počítačových programů CAD. | | |
| Přednášky: | <ol style="list-style-type: none">1. Konstrukce pletařských vazeb, vazební prvky používané v pletařské technologii.2. Rozměrové změny pletenin a jejich vliv na konstrukci pleteného dílu. Ploché pletařské stroje (technické možnosti)3. Konstrukce vazeb zátažných pletenin (jednolící, oboulící, obourubní).4. Speciální technické vazby zátažných pletenin. Tvorba a konstrukce.5. Vazby a konstrukční varianty dutých pletenin.6. Možnosti kombinace vazeb zátažných jednolící a oboulící při konstrukci pleteného dílu.7. Konstrukce plošně a prostorově tvarovaného dílu – výrobku. Princip tvarování a možnosti.8. 3D tvarové řešení na povrchu pleteniny.9. Sendvičové (dvojité/vícevrstvé) pleteniny.10. Technika pletení neúplných řádků.11. 3D tvarované technické výrobky.12. Tzv. „cut-out“ pleteniny (s výřezem), pleteniny s otvory a jejich kombinace s dutými.13. Technika svěšování. Princip, možnosti a realizace.14. Řetízkování (ukončování pleteného výrobku), princip, varianty (u plošného nebo dutého výrobku). | | |
| Cvičení: | <ol style="list-style-type: none">1. Vlastnosti zátažných vazeb – obecně. Vztah mezi délkovou hmotností nitě a dělením stroje.2. Realizace základních vazeb zátažných jednolící pletenin – zjišťování rozměrových změn po relaxačních procesech.3. Realizace základních vazeb zátažných oboulící (nebo obourubních) pletenin – zjišťování rozměrových změn po relaxačních procesech.4. Návrh a realizace speciálních technických vazeb zátažných pletenin pro zátažný plochý pletařský stroj.5. – 8. Tvorba plošně tvarovaného dílu nebo sendvičové pleteniny. Realizace s pomocí programů CAD. Kontrola a simulace vazeb před procesem pletení. Nastavení parametrů stroje a zhotovení.9. – 13. Tvorba prostorově tvarovaného dílu nebo dílu s využitím techniky svěšování včetně uzavření přímo ve stroji (řetízkování). Realizace s pomocí programů CAD. Nastavení parametrů stroje a zhotovení.14. Presentace a obhajoba zhotovených pletených dílů (výrobků). | | |

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

KOČÍ, V., *Vazby pletenin*. Praha: SNTL, 1980. ISBN: 04-825-80.

KOVÁŘ, R., *Teorie pletení, část 1*. dostupné na: https://skripta.ft.tul.cz/databaze/list_aut.cgi?aut=20&skr=146&pro

Doporučená literatura:

HORROCKS, A. R., ANAND, S. C., *Handbook of technical textiles*. Volume 1, Technical textile processes. Second edition. Amsterdam: Woodhead Publishing, 2016. ISBN 978-1-78242-458-1.

Manuál CAD systému SDS ONE

KOVAŘÍKOVÁ, M., *Vazby a rozbor pletenin*. Praha: SNTL, 1987. ISBN: 04-830-87.

SPENCER, D. J., *Knitting technology. A comprehensive handbook and practical guide*. Cambridge: Woodhead Publishing Limited, 2001. ISBN 185573 333 1.

VOTÁNEK, V., MESJAR, R., *Technológia väzieb pletenín*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo technickej literatúry, 1956. ISBN: 301-05-154.

WEBER, M., WEBER, K., *Wirkerei und Strickerei*. Deutscher Fachverlang GmbH, 2014. ISBN 978-3-86641-299-6.

Webové stránky předních výrobců pletařských strojů (<http://www.shimaseiki.com/>; <http://www.stoll.com/>).

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Konstrukce a vlastnosti tkanin | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 28p+28c | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + Zkouška | Forma výuky | Přednáška, cvičení, laboratorní praktika, |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Aktivní účast na cvičeních i přednáškách, realizace, vypracování a prezentace projektových prací zaměřených na konstrukci tkanin, měření vybraných vlastností a následná predikce a modelování vlastností tkanin. Zkouška: ústní | | |
| Garant předmětu | Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky (100 %), vedení cvičení | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: | Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D. (100 %) | | |
| Cvičení: | Ing. Brigita Kolčavová Sirková, Ph.D., Ing. Iva Mertová, Ing. Karol Ježík | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>V rámci předmětu si student prohloubí znalosti týkající se konstrukce, struktury a geometrie tkanin listových i žakárských. Jsou definovány základní parametry tkaniny ve vztahu k délkovým útvarům a parametrům tkacího stroje pro přípravu konstrukce tkanin pro definovanou aplikaci. Z hlediska struktury a geometrie tkanin je zde uveden rozbor plošné a prostorové geometrie tkanin, definice geometrie vazné buňky v plátnovém a ne-plátnovém provázání, deformace nití ve vazném elementu, modelování a teoretické predikce vybraných mechanických a užitných vlastností tkanin.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Základní rozdělení tkanin ve vztahu k jejich aplikaci.2. Konstrukce tkanin listových a žakárských, definice základních parametrů konstrukce ve vztahu k tkanině a tkacímu stroji.3. Konstrukce tkanin listových a žakárských ve vztahu k použité vazební technice - jednoduché (2D tkaniny) a 3D tkaniny typu: víceosnovní, víceútkové, vícenásobné.4. Definice a vyjádření plošné hmotnosti tkaniny. Vliv konstrukce tkaniny a základních parametrů tkaniny a výrobnosti tkacího stroje ve vztahu s plošnou hmotností.5. Plošná geometrie tkaniny rozložení jednotlivých efektů ve tkanině a její základní parametry. Definice vektoru vstupních parametrů tkaniny.6. Základní geometrie vazné buňky v plátnovém ne plátnovém provázání, deformace nití ve vazném elementu, fáze provázání tkaniny.7. Prostorová geometrie tkanin, vnitřní struktura tkaniny, definice parametrů vnitřní geometrie tkaniny.8. Geometrické podmínky pro rovnováhu sil v osnově a v útku.9. Modelování provázání z pohledu vnitřní struktury a geometrie tkaniny – vazná vlna, příčné průřezy nití ve tkanině.10. Definice struktury tkaniny ve vztahu k vybraným vlastnostem tkaniny modelování a predikce pevnosti a tažnosti tkanin při jednoosém namáhání.11. Modelování a predikce plošného zakrytí a plošné porosity tkanin.12. Modelování a predikce délky nitě ve vazné vlně a setkání nití ve tkanině.13. Modelování a predikce tloušťky tkaniny.14. Modelování a predikce geometrické drsnosti tkaniny. <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Příprava konstrukce žakárské tkanin, definice základních parametrů konstrukce ve vztahu k tkanině a tkacímu stroji v technologické laboratoři tkaní pro použití jehlového tkacího stroje SOMET s elektronickým proslupným zařízením STÄUBLI.2.- 5. Realizace projektové práce. Konstrukce žakárské tkaniny I, II. – jednoduchá tkanina s figurálním vzorem ve dvou variantách dostav útku, pro možnost posouzení vlivu dostavy útkových nití na mechanické a užitné vlastnosti tkaniny.6. Tkaní projektové práce v technologické laboratoři tkaní na jehlovém tkacím stroji SOMET s elektronickým proslupným zařízením STÄUBLI. | | |

7. Definice základních metodik a norem v experimentální analýze tkanin z hlediska měření mechanických a vybraných užitečných vlastností.
8. Příprava vzorků tkanin navržených v rámci zadané projektové práce pro měření: pevnosti, tažnosti, plošného zakrytí a porosity, plošné hmotnosti, tloušťky a drsnosti.
- 9.- 11. Měření vzorků tkanin navržených v rámci zadané projektové práce pro měření: pevnosti, tažnosti, plošného zakrytí a porosity, plošné hmotnosti, tloušťky a drsnosti
- 12.- 13. Modelování a predikce vybraných vlastností měřených v rámci experimentální analýzy a porovnání vypočítané hodnoty s experimentálně měřenou hodnotou.
14. Prezentace projektové práce a výsledků.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

NECKÁŘ, B., *Morfologie a strukturní mechanika obecných vláknenných útvarů*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 1989. ISBN 80-7083-318-1.

NOSEK, S., *Struktura a geometrie tkanin*. Ústí nad Orlicí: Výzkumný ústav bavlnářský, 1974.

DUFEK, J., *Vazby žakárských tkanin – textová a obrázková část*. Praha: SNP, 1967.

BEDNÁŘ, V., SVATOŠ, S., *Vazby a rozborů tkanin I*. Praha: SNTL, 1980.

Webové stránky světových výrobců tkacích strojů, žakárských proslupních mechanismů tkacích strojů (<https://www.bonas.be/en> <https://www.staubli.com/cs-cz/textile/textile-machinery-solutions/> ; www.karlmayer.com <https://www.lindauerdornier.com/en/> <http://www.picanol.be/en> ; www.knotex.de) a CAD systému pro přípravu a zpracování předlohy listové a žakárské tkaniny (<http://www.designscopecompany.com/>).

Doporučená literatura:

NECKÁŘ, B., DAS, D., *Theory of structure and mechanics of fiber assemblies*. New Delhi: Woodhead Publishing India, 2012. ISBN 978-1-84569-791-4.

HU, J., *Structure and mechanics of woven fabrics*. Cambridge: Woodhead Publishing, 2004. ISBN 0-8493-2826-8.

SCHWARTZ, P., *Structure and mechanics of textile fibre assemblies*. Boca Raton: CRC Press, 2009. ISBN 978-1-84569-135-6.

BEHERA, B. K., HARI, P. K., ed. *Woven textile structure*. Cambridge: Woodhead Publishing, 2010. ISBN 978-1-84569-514-9.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Konstrukce počítačovou technikou | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1+2 | hod. | 14p+28c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + Zkouška | Forma výuky | Přednáška, cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Absolvování minimálního počtu cvičení (účast: 80%). Vypracování dílčích úkolů podle zadání. Zápočtový test. Zkouška: Písemná | | |
| Garant předmětu | Ing. Petra Komárková, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky (100%) | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: | Ing. Petra Komárková, Ph.D. (100%) | | |
| Cvičení: | Ing. Renáta Nemčoková | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Pokročilé 3D systémy pro projektování oděvů. Použití MTM metody (Made To Measure) pro výrobu individuálních oděvů. Modifikace a úprava střihu konfekční velikosti oděvu. Správná identifikace typů postav a změn tvarů, příslušná modifikace střihu. Změna střihu dle popisu těla: stavby kostry, držení těla, obvodových rozměrů a tvaru těla. Hodnocení odchylek lidského těla v souvislosti s úpravou oděvů. Použití CAD technologie pro zákaznické úpravy. Principy sdílených dat souvisejících s individuální výrobou oděvů. DesignConcept 3D - software pro vyvíjení šablon z 3D objektů. Tvorba 2D šablon z 3D návrhu pro vytváření prototypů. Princip scanování povrchu lidského těla. Využití CAD systému CATIA a AutoCAD pro aplikace v oděvní a automobilové výrobě.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none">Počítačová technika v oděvní výrobě. Možnosti inovace výroby oděvů měrenkovým způsobem.Řešení výroby oděvů na individuální postavy pomocí metody MTM (Made To Measure).Modifikace a úprava střihu konfekční velikosti oděvu. Správná identifikace změn tvarů a typů postav a příslušná modifikace střihu. Změna střihu dle popisu těla: stavby kostry, držení těla, obvodových rozměrů a tvaru těla.Počítačová grafika - teorie, vstupní a výstupní zařízení. Využití 3D tisku při vývoji výrobků.DesignConcept 3D- software pro vyvíjení šablon z 3D objektů. Princip konstrukce ve 3D, rozvinování povrchu 3D objektů. Výběr materiálů z předdefinované knihovny. Definování mechanických vlastností materiálů pro simulaci, analýza napětí a deformace dílů. Vizualizace prototypu výrobku. Aplikace v oděvním a automobilovém průmyslu.Teorie konstrukčních postupů pro automatizovanou konstrukci oděvů pomocí CAD systému ve 2D. Tvorba makra pro modelové úpravy konstrukce.Skenování povrchu lidského těla a jeho aplikace. Využití CAD systému CATIA a AutoCAD pro aplikace v oděvní a automobilové výrobě. Pokročilé 3D systémy pro návrh oděvu. Aplikační příklady použití CAD systémů. <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none">Stanovování somatoskopických znaků na lidském těle, určování proporcionality lidského těla.Popis lidského těla z hlediska držení těla, poměru délky horní části trupu k délce dolních končetin, typu postavy dle poměru šířkových rozměrů.Využití modulu MTM (Made to Measure) pro měrenkovou konfekci. Aplikace na konfekční výrobky.Řešení konstrukčních vad oděvů v souvislosti s typem somatické odchyly pomocí počítačové grafiky. Příkazy programu Lectra Modaris PGS související s modelovou úpravou oděvů a tvorbou úpravy (makra).Řešení postupu modelové úpravy na konkrétní typ somatické odchyly - kyfotické a lordotické držení těla, postavy se skoliózou. Tvorba makra v CAD systému.Řešení postupu modelové úpravy na konkrétní typ somatické odchyly - vbočené a vybočené dolní končetiny atd. Tvorba makra v CAD systému.Praktické provedení úpravy oděvů pomocí software MTM.Realizace zakázky pomocí software MTM pro individuální výrobu oděvů.Využití software PDS Tailor XQ pro zakázkovou výrobu oděvů - měrenku.2D a 3D programy, jejich funkce a využití při zobrazování oděvu na virtuální postavu a tvorbu 3D objektu.Základní nabídka příkazů v programu AutoCAD ve 2D – praktické ukázky využití v konstrukci střihů oděvů.Základní nabídka příkazů v programu AutoCAD v prostředí 3D – praktické ukázky využití v návrhu objektu.Exkurze (výroba oděvů na individuálního zákazníka s využitím principu MTM).Vypracování a obhajoba úkolů dle zadání. | | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | |
| Povinná literatura: | | |
| MUSILOVÁ, B., GLOMBÍKOVÁ, V., KOMÁRKOVÁ, P., NEMČOKOVÁ, R., <i>Základy konstruování oděvů</i> . 1.vyd. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003, 115s. ISBN 80-7083-783-7. | | |
| BEAZLEY, A., BOND, T., <i>Computer-Aided Pattern Design and Product Development</i> , Oxford: Blackwell Publishing Ltd Editorial Offices 2003. ISBN 1405102837 | | |
| LIECHTY, E., RASBAND, J., POTTBERG-STEINECKERT, D., <i>Fitting and Pattern Alteration: A Multi-Method Approach to the Art of Style Selection, Fitting, and Alteration</i> . New York: Bloomsbury Publishing Inc., 2016. ISBN 978-1628929720. | | |
| Soubor českých přednášek na https://elearning.tul.cz/ | | |
| Doporučená literatura: | | |
| BRAY, N., <i>Dress Fitting</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2003. ISBN 0- 632- 06499- 4. | | |
| BRAY, N., HAGAR, A., <i>Dress Pattern Designing - the Basic Principles of Cut and Fit</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2003. ISBN 0- 632- 06501-X. | | |
| ALDRICH, W., <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 1996. ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837. | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Mytologie, filosofie, věda | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+0 | hod. 28p | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kombinovaná | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100 % | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: doc. PhDr. Milan Exner, Ph.D. (100 %) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Kurs seznamuje posluchače s významnými osobnostmi, etapami a tématy evropského myšlení, jehož významným rysem byl od samého počátku zřetel k celku světa. Při vhodné definici mýtu, která vyhovuje evolučnímu paradigmatu, se pohled člověka na svět jeví jako vždy již rozumný a vysvětlující, zakládající v možnosti komplexnější výklad, který ve starověku kulminuje vznikem řecké vědy. Moderní teorie vesmíru se ve svých základních modelových souřadnicích jeví jako podstatně závislé na starořeckém vzoru.</p> | | | |
| Přednášky: | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Přechodové fenomény a interpretace světa2. Mytologické vědomí a jeho představy světa3. Mýto-poetické představy světa u starých Germánů a Řeků4. Filosofická revoluce a modelování světa5. Mílétská škola: starořecký pojem neohraničenosti6. Ohraničené, neohraničené a nekonečné (Parmenidés, pythagorejci, atomisté)7. Platón a Aristotelés8. Aurelius Augustinus: synkréze Bible a řecké filosofie9. Problém nekonečna a středověké universum10. Renesanční obrat v kosmologii a astronomii11. Newtonovské universum12. Kritika Newtonova vesmíru a její vyústění13. Relativistické modely vesmíru I. A. Einstein a první polovina 20. století14. Relativistické modely vesmíru II. Od R. Dicka k pluriversu | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Doporučená literatura: | | | |
| GREENE, B., <i>Elegantní vesmír: superstruny, skryté rozměry a hledání finální teorie</i> . Přeložil Luboš MOTL. Praha: Paseka, 2013. ISBN 978-80-7432-314-0. | | | |
| ŠMAJS, J., KROB, J., <i>Evoluční ontologie</i> . Brno: Masarykova univerzita, 2003. ISBN 80-210-3038-0. | | | |
| VOPĚNKA, P., <i>Úhelný kámen evropské vzdělanosti a moci: souborné vydání Rozprav s geometrií</i> . Praha: Práh, 2016. ISBN 978-80-7252-624-6. | | | |
| HAWKING, S., <i>Stručná historie času: od velkého třesku k černým díram</i> . Vyd. 3. Praha: Argo, 2015. ISBN 978-80-257-1527-7. | | | |
| GRYGAR, J., <i>Vesmír, jaký je: současná kosmologie (téměř) pro každého</i> . Praha: Mladá fronta, 1997. Kolumbus. ISBN 80-204-0637-9. | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Název studijního předmětu | Negotiations in Business | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník / semestr | |
| Rozsah studijního předmětu | 0+2 | hod. | 28c kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška: kombinovaná zkouška složená z písemného testu a ústní rozpravy | | |
| Garant předmětu | Ing. Jaroslav Demel, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100 % | | |
| Vyučující | | | |
| Seminář: Ing. Jaroslav Demel, Ph.D. (100 %) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>The aim of the course is to help students to be successful and survive difficult situations during business dealing. To instruct them how to prepare for negotiation, how to use an assertive behavior and means of effective communication within a professional performance, to be familiar with social-culture differences in a business negotiations with foreign partners.</p> <p>Semináře (témata):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Human personality and his assertiveness, own personality, communication. 2. How to become a good negotiator 3. Business dealing, phases and progress of business negotiations, its preparation. 4. Social/business protocol. Strategies, technics and tactics. 5. How to avoid manipulation. 6. Intercultural communication, specifics in trading with foreign partners from different countries. 7. International business negotiation. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| <p>Povinná literatura: KHELETOVÁ, V., <i>Komunikační a obchodní dovednosti manažera</i>. Praha: Grada Publishing, 2010. ISBN 978-80-247-3566-5. GULLOVÁ, S., <i>Mezinárodní obchodní a diplomatický protokol</i>. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3777-5. ZAMYKALOVÁ, M., <i>Mezinárodní obchodní jednání</i>. Praha: Professional Publishing, 2003. ISBN 80-86419-28-2.</p> <p>Doporučená literatura: CARNEGIE, Dale., <i>How to Win Friends and Influence People</i>. New York: Pocket Books, 1998. ISBN 978-0671027032. CARNEGIE, Dale., <i>The quick and easy way to effective speaking</i>. New Delhi: GENERAL PRESS, 2018. ISBN 9789387669451.</p> <p>Ostatní studijní materiály:</p> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Odborná stáž | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník / semestr | 2/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 4 týdny | hod. 160hodin | kreditů 6 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: vypracování zprávy ze stáže a potvrzení o jejím úspěšném absolvování od instituce, se kterou byla řízená praxe smluvně zajištěna. | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Ludmila Šikolová | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Supervize, tvorba koncepce odborných stáží. | | |
| Vyučující | | | |
| Administrátor: Ing. Renata Štorová, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Odborná stáž musí být vykonána v souladu s profilem studijního programu a ve vazbě na zvolenou materiálovou specializaci na území České republiky nebo v zahraničí. Může být vykonána v podniku, firmě, organizaci nebo instituci v aktivitě, konzultované předem s vyučujícím odborného ateliéru. Student si může vyjednat praxi sám s danou institucí, nebo může využít možnost absolvovat stáž v instituci, se kterou má fakulta uzavřenou partnerskou smlouvu. Na základě realizace stáže studenti vypracují závěrečnou zprávu a dodají potvrzení o absolvování stáže.</p> <p>Struktura závěrečné zprávy:</p> <ol style="list-style-type: none">Úvodní strana.Charakteristika podniku, firmy, organizace, instituce.Popis oddělení z hlediska jeho činností a funkce v rámci organizační struktury.Popis vlastních vykonávaných činností.Analýza a zhodnocení silných a slabých stránek, poznatků, vlastních aktivit.Závěr a vyhodnocení pro vlastní studium z hlediska specifík daného studijního programu. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Doporučená literatura: <i>Zákoník práce.</i> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Název studijního předmětu | Počítačová grafika 3D | | |
| Typ předmětu | Povinný | | 1/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1+3 | hod. 14p/42c | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Klasifikovaný zápočet | Forma výuky | Práce na počítači, tvůrčí činnost |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních, absolvování úkolů v průběhu studia, úspěšné obhájení úkolů v průběhu semestru, zkouška písemná | | |
| Garant předmětu | Prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: Prof. Dr. Ing. Zdeněk Kůs Cvičení: Ing. Michal Martinka – doktorand | | | |
| Stručná anotace předmětu | Předmět se zabývá rozšířením znalostí v oblasti 3D modelování a 3D tiskem. Vychází ze seznámení s prostředím programu AutoCAD, základními koncepty 3D modelování a techniky modelování 3D. Výsledkem semestrální práce je návrh a realizace 3D výrobku. | | |
| Přednášky: 1. – 2. Koncepce předmětu, formulace požadavků na zápočet a zadání semestrální práce. Seznámení s prostředím 3D programu, základními koncepty 3D modelování. 3. – 5. Techniky modelování 3D objektů 6. – 7. Uplatnění 3D tisku v současnosti | | | |
| Cvičení: 1. - 8. Základní funkce a nástroje programu pro modelování ve 3D. 9. - 16. Individuální práce na modelování. 17. Princip 3D tisku + ukázka 3D tiskáren (exkurze) 18. - 21. Tvorba objektů v 3D tisku. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Doporučená literatura: HOROVÁ, I., <i>3D modelování a vizualizace v AutoCADu</i> , Computer Press, 2006, 9788025109007. TILL, S., O'CONNELL, J., <i>3ds max 7, Výukový průvodce</i> , Computer Press, 2006. ISBN 978-80-251-0918-2. | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | Není relevantní. | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | | doporučený ročník / semestr LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+2 | hod. 28c | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Klasifikovaný zápočet | | Forma výuky Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Praktická zkouška ověřující dovednost ve zpracování digitální technologie na úrovni uvedené v sylabu. | | |
| Garant předmětu | Ing. Dana Slánská, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení: | Ing. Dana Slánská, Ph.D. | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět poskytuje posluchačům pokročilé znalosti a dovednosti potřebné pro využívání digitální fotografie při studiu a v pedagogické praxi (přípravy na výuku, prezentační programy, projekty). Posluchač se seznámí s možnostmi současných digitálních fotoaparátů a dalším zpracováním fotografií v grafických editorech. Součástí předmětu je také výtvarné zpracování fotografie. Posluchač je seznámen s výtvarnými technikami, zná principy kompozice a umí vytvářet fotografické koláže.</p> <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Technické parametry a další vybavení digitálních fotoaparátů.2. Základy bitmapové grafiky, základní funkce editorů.3. Fotografické techniky a terminologie. Správná expozice.4. Možnosti a meze digitální fotografie. Základní úpravy digitálních fotografií.5. – 6. Kompozice ve fotografii.7. Tématická fotografie (dokumentární fotografie, portrét, reportáž, pohyb, příroda)8. – 9. Pokročilé úpravy digitální fotografie.10. – 11. Fotografická koláž.12. – 14. Finální úpravy fotografie. Tisk a archivace. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Doporučená literatura:</p> <p>CÍSAŘ, K., ed. <i>Co je to fotografie?</i>. Praha: Herrmann, 2004. ISBN 80-239-5169-6.</p> <p>BATCHEN, G., <i>Each wild idea: writing, photography, history</i>. Cambridge: MIT Press, 2002. ISBN 0-262-52324-8.</p> <p>STRNAD, M., BENDOVIÁ, H., ed., <i>Společenské vědy a audiovizie</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-313-5.</p> <p>FLUSSER, V., <i>Za filosofií fotografie</i>. Vyd. 2., Praha: Fra, 2013. Vizuální teorie. ISBN 978-80-86603-79-7.</p> <p>KELBY, S., <i>To nejlepší z digitální fotografie: jak dosáhnout profesionálního vzhledu fotografií krok za krokem</i>. Brno: Zoner Press, 2017, ISBN 80-741-3356-7.</p> <p>KRISTIÁN, P., <i>Encyklopedie - grafika a fotografie</i>. Brno: Zoner Press, 2017. ISBN 978-80-7413-356-5.</p> <p>FREEMAN, M., <i>Očima fotografa: kompozice pro lepší (digitální) fotografie</i>. Upravené 4. vyd., Brno: Zoner Press, 2008. ISBN 978-80-7413-346-6</p> <p>HARMAN, D., <i>Digitální fotografie</i>. Bratislava: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-553-7.</p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Pokročilé materiály | | |
| Typ předmětu | Povinný | | 1/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 28p+28c | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Přednášky, cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: absolvování všech laboratorních cvičení, vypracování a obhájení laboratorních protokolů Zkouška: písemná | | |
| Garant předmětu | doc. Dr. Ing. D. Křemenáková | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky (20 %), vedení cvičení (25 %) | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: | doc. Dr. Ing. D. Křemenáková (20%), Ing. Blanka Tomková, Ph.D. (80%) | | |
| Cvičení: | Ing. Blanka Tomková, Ph.D., Ing. Miroslava Pechočiaková, Ph.D., Ing. Jindra Porkertová, Ing. Jana Novotná | | |
| Stručná anotace předmětu | Cílem předmětu je seznámit studenty se strukturou, vlastnostmi a možnostmi využití vybraných typů textilních vláken a nevláknenných materiálů (sklo, kovy, plasty, biomateriály a dal.) pro rozvoj možností designérské tvorby. Přednášky sledují vztah mezi strukturou a vlastnostmi těchto materiálů v souvislosti s jejich technologickou aplikací, a to i v možných materiálových kombinacích. | | |
| Přednášky: | <ol style="list-style-type: none">1. Historie materiálového inženýrství analýza struktury a zkoušení vlastností vybraných materiálů.2. Vláknenné materiály (rozdělení vláken, chemické složení, struktura a vlastnosti vláken).3. Design a textilní struktury I4. Design a textilní struktury II5. Chemická vlákna, syntetická vlákna.6. Anorganická vlákna.7. Sklo-keramické materiály (struktura, vlastnosti, zpracování).8. Kovy (vlastnosti, zpracování, vývoj).9. Plasty (vlastnosti, zpracování, vývoj).10. Speciální vlákna (uhlíková, čedičová, skleněná, optická, luminiscenční, kovová, pokovená, s tvarovou pamětí).11. Dřevo (struktura, vlastnosti, zpracování).12. Kompozitní materiály s vláknennou výztuží.13. Materiály z nových zdrojů (biomateriály, odpadní materiály).14. Využití optických vláken pro design | | |
| Cvičení: | Náplně cvičení odpovídají tématům přednášek a jsou koncipované jako workshopy v ateliérech nebo specializovaných laboratořích. Záměrem je využít pro design i oblast vývoje a výzkumu pracovišť Technické univerzity v Liberci, např. světelná mikroskopie, tvorba preparátů, příprava příčných řezů, analýza povrchu a lomových ploch, zjišťování materiálového složení směsových přízí, testování tahových a ohybových vlastností, stanovení teploty tání termoplastů, pojení různých typů materiálů, testování pevnosti spojů, analýza materiálů z nových zdrojů. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | Povinná literatura: MILITKÝ, J., <i>Textilní vlákna klasická a speciáln.</i> Liberec: TUL, 2002. Doporučená literatura: FIALA, J., MENTL, V., ŠUTTA, P., <i>Struktura a vlastnosti materiálů.</i> Praha: Academia, 2003. HONGU, T., PHILLIPS, G. O., TAKIGAMI, M., <i>New Millenium Fibers,</i> Cambridge: Woodhead Publishing Ltd., 2005. CALLISTER, W.D., <i>Materials Science and Engineering.</i> New York: John Wiley & Sons, Inc, 2007. KELLY, A., ZWEBEN, C., <i>Comprehensive Composite Materials.</i> Amsterdam: Elsevier Ltd., 2000. Soubor českých přednášek na https://elearning.tul.cz/ | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Projekt oděvního výrobku | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1+2 | hod. | 10p+20c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | - | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + Zkouška | Forma výuky | Přednáška, cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: Absolvování minimálního počtu cvičení (účast: 85%). Vypracování protokolu z dílčích aktivit, dle zadání, prováděných ve cvičení pod vedením vyučujícího. Zkouška: ústní. | | |
| Garant předmětu | Ing. Blažena Musilová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky (100%), vedení cvičení | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: | Ing. Blažena Musilová, Ph.D. (100%) | | |
| Cvičení: | Ing. Blažena Musilová, Ph.D., Ing. Renáta Nemčoková | | |
| Stručná anotace předmětu | Vypracování technického projektu oděvního výrobku s důrazem na tvarové řešení z hlediska ergonomie specifické činnosti nositele, vlastností oděvního materiálu a vhodné technologie výroby. Studenti získají informace z oblasti vypracování technické dokumentace pro outsourcingovou výrobu oděvů. Na projektu konkrétního oděvního výrobku prakticky ověřují získané teoretické znalosti pro zajištění jeho výroby. Získají dovednosti technického projevu s využitím počítačové techniky a schopnosti prezentace dílčích aktivit. | | |
| Přednášky: | <ol style="list-style-type: none">1. Seznámení s formou vypracování technického projektu oděvního výrobku na zadané téma. Specifikace vlastností oděvu s ohledem cílovou skupinu nositelů. Komfort oděvu a ergonomie typické činnosti nositele.2. Metodika tvorby technické dokumentace oděvních výrobků realizovaných outsourcingovou společností.3. Normy vztahující se k hodnocení užitných a mechanických vlastností oděvního materiálu. Stanovení metodiky praktického zkoušení.4. Teorie tvorby technické dokumentace pomocí počítačové grafiky. Teorie tvorby technologické dokumentace. Popis technologie výroby oděvu, včetně grafické analýzy švů a stehů5. Parametrická konstrukce v SW prostředí PDS Tailor a AutoCAD. Postup stanovení rozměrů hotového výrobku. | | |
| Cvičení: | Program cvičení svojí náplní navazuje na obsah přednášek. V rámci tvůrčí dílny studenti implementují teoretické poznatky do tvorby technického projektu konkrétního oděvního výrobku, a to ve formě protokolu o dílčích aktivitách. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: | MUSILOVÁ, B., GLOMBÍKOVÁ, V., KOMÁRKOVÁ, P., NEMČOKOVÁ, R., <i>Základy konstruování oděvů</i> . 1.vyd. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003, 115s. ISBN 80-7083-783-7. MUSILOVÁ, B., HALASOVÁ, A., <i>Technologie výroby vybraných druhů oděvů</i> . Liberec: TUL, Fakulta textilní, 2002. ISBN 80-7083-664-4. ZATLOUKAL, L., <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i> . Praha: SNTL, 1985, 188s. ISBN neuváděno. | | |
| Doporučená literatura: | EBERLE, H., HERMELING, H., HORNBERGER, M., <i>Clothing technology... from fibre to fashion</i> . 6th English ed. Haan: Verlag Europa-Lehrmittel, 2014, 304 s. ISBN 978-3-8085-6226-0. EBERLE, H., GONSER, E., HORNBERGER, M., KUPKE, R., RING, W., <i>Fachwissen Bekleidung</i> . Haan: Verlag Europa-Lehrmittel, 2017, s. 328. ISBN 978-3-8085-6217-8. BURKE, S., <i>Fashion Computing: Design Techniques And CAD</i> . Auckland: Burke Publishing, 2006, p. 176. ISBN 978-0958239134. GILBERTOVÁ, S. A MATOUŠEK, O., <i>Ergonomie: Optimalizace lidské činnosti</i> . Praha: Grada, 2002, 240s. ISBN 8024702266. Soubor přednášek na https://elearning.tul.cz/ | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícími | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Název studijního předmětu | Prostorová studie | | |
| Typ předmětu | povinný | | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0+4 | hod. 56c | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Tvůrčí činnost v ateliéru, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: aktivní účast na cvičeních, předložení a obhajoba semestrálních úkolů | | |
| Garant předmětu | Ing. arch. MgA. Aleš Novák | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení: Ing. arch. MgA. Aleš Novák (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Kompoziční řešení prostorových vztahů ve výtvarném vyjádření, řešení rytmické, prostorové, iluzivní, ideové atd. Vybavenost materiálových, barevných, tvarových a dalších prvků v prostoru. Cvičení: 1. Koncepce výuky, forma prezentace úkolů, zadání semestrálních témat. 2. – 4. Tvorba v ploše – reliéf. Hmota a prostor, geometrické a organické tvary, barva a tvar, materiál – kombinace materiálů (transparentní, strukturální atd.). Zadání téma úkolu. 5. – 7. Prostorová tvorba. Hmota a prostor, geometrické a organické tvary, barva a tvar, materiál – kombinace materiálů (transparentní, strukturální atd.). Zadání téma úkolu. 8. – 11. Prostorová tvorba – instalace. Hmota a prostor, geometrické a organické tvary, barva a tvar, materiál – kombinace materiálů (transparentní, strukturální atd.). Zadání téma úkolu. 12. - 13. Závěrečná instalace. 14. Rekapitulace zadaných úkolů, diskuze a hodnocení. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: BROZMAN, D. a kol., <i>České ateliéry</i> . Praha: ART, 2005, ISBN 80-239-5528-4. AJVAZ, M., HAVEL, I. M., MITÁŠOVÁ, M., <i>Prostor a jeho člověk</i> . Praha: Vesmír, 2004. ISBN 80-85977-60-5. VANČÁT, J., <i>Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě</i> . Praha: Karolínium, 2010. ISBN 978-80-246-1625-4. REZEK, P., <i>K teorii plastičnosti</i> . Praha: Triáda, 2004. ISBN 80-86138-53-4. Doporučená literatura: Časopisy: FlashArt.cz – The world's leading art magazine Czech & Slovak Edition. <i>FlashArt.cz – The world's leading art magazine Czech & Slovak Edition</i> [online]. Dostupné z: https://flashart.cz/ Artalk.cz - Aktuálně o výtvarném umění. <i>Artalk.cz - Aktuálně o výtvarném umění</i> [online]. Copyright © COPYRIGHT 2007 [cit. 11.11.2020]. Dostupné z: https://artalk.cz/ Artnix – Česká televize. Česká televize [online]. Copyright © [cit. 11.11.2020]. Dostupné z: https://www.ceskatelevize.cz/porady/10123096165-artmix/Artycok.tv – Contemporary art online. Artycok.tv - <i>Contemporary art online</i> [online]. Copyright © artycok.tv [cit. 11.11.2020]. Dostupné z: http://artycok.tv/ | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

BIII – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Sociální a virtuální dimenze umění | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+0 | hod. | 28p |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Ne | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kombinovaná Aktivní účast na výuce, prezentace osvojených vědomostí formou referátu | | |
| Garant předmětu | Mgr. Kamil Nábělek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | Přednášky: Mgr. Kamil Nábělek, Ph.D. | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět se zabývá komplexním kulturně společenským tématem vztahem umění, společnosti a technologií. Umění je viděno jako sociální aktivita a prostředek komunikace. Tento sociální a komunikační aspekt umění je pak sledován i v oblasti nových médií. Téma je nahlíženo z umělecko-estetické perspektivy, ale zahrnuje v sobě i mediálně technické úvahy, úvahy sociální a kulturní (dialog mezi sociálním a virtuálním). Ukazuje proměnu konceptů umění a tvorby.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Počátek sociálních a technologických úvah o umění.2. Umění jako objekt a produkt techniky (ruský konstruktivismus a produktivismus, Bauhaus, koncept laboratoří např. Vchutemas).3. – 4. Umělecké dílo ve věku jeho technické reprodukovatelnosti (Walter Benjamin). Od produkce k postprodukcí (SI, DAZ).5. Mediální umění dialog mezi "sociálním" a "virtuálním".6. – 7. Historický přehled mediálního a proměna konceptu díla. Od panoramatických projekcí k interaktivní simulaci.8. Technoimaginace, estetika médií. Pojetí estetické distance, rozvoj interaktivity.9. Principy nových médií numerická reprezentace, automatismus, modulovatelnost, variabilita, transkódování (transkulturní kódování).10. Od počítačové grafiky k net artu, intermedia a kybernetické umění.11. Virtuální prostory a virtuální realita.12. Technologicky strukturované proměny pojetí těla, prostoru a světa.13. Postmediální společnost. | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: BEY, H., <i>Dočasná autonomní zóna</i>. Praha: Kant, 2004. ISBN 80-903452-1-2 BAUDRILLARD, J., <i>Dokonalý zločin</i>. Olomouc: Periplum, 2001. YOUNGBLOOD, G., <i>Expanded Cinema</i>. Fordham: University Press, 1970. ISBN 978-0525472636. LÉVY, P., <i>Kyberkultura</i>. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0109-5. BISHOP, C., <i>Participation</i>. Cambridge: The MIT Press, 2006. BOURRIAUD, N., <i>Postprodukce</i>. Praha: Tranzit.cz, 2004. ISBN 80-903452-0-4. DEBORD, G., <i>Společnost spektaklu</i>. Praha: Intu, 2007. ISBN 978-80-903355-5-4.</p> <p>Doporučená literatura BARLOW, J. P., <i>A Declaration of the Independence of Cyberspace</i>. 1996. DAVIS, E., <i>TechGnosis: Myth, Magic and Mysticism in the Age of Information</i>. NY: Harmony, 1998. ISBN 978-0517704158. BURNHAM, J., <i>The Aesthetics of Intelligent Systems - Vision and Visuality</i>. Seattle, 1988.</p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Současné umění a design 1 | | |
| Typ předmětu | povinný | Doporučený ročník semestr | 1/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. | 28p+28c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | kreditů | 6 |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet+zkouška | Forma výuky | Přednáška, seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: účast na cvičení, ústní referát, písemná esej na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. Mgr. Lenka Patková | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky 75%, metodické vedení cvičení | | |
| Vyučující | | | |
| Přednáška: doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (75%), Mgr. Lenka Patková (25%) Cvičení: Mgr. Lenka Patková (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euro-amerického a českého okruhu od 2. světové války do současnosti. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen analýzou různých teoretických témat: ekonomické; politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a ve společnosti tzv. reálného socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro skupiny obyvatel se zvláštními potřebami ad. | | |
| Přednášky: | <ol style="list-style-type: none">Design a druhá světová válka: krize humanitních hodnot, společenské proměny, akcelerace vědy a techniky, nové materiály, vojenská a politická propaganda, volkswagen a jeep.- 3. Nástup éry plastů 50. léta 20. století: americký konzumní ráj, komerční potenciál designu v USA, biomorfni moderna, hospodářský zázrak evropských zemí, nástup skandinávského designu, propojování moderního výrazu s národními tradicemi, Kovářova škola v Československu, zřízení Kovotechny, liberecký Plastimat.- 6. Svěží, mladé, vzrušující, 60. léta 20. století: rychlý technický pokrok, styl "Space Age", POP-ART a POP-DESIGN, Hochschule fuer Gestaltung Ulm-racionalistický design, japonský boom, mezinárodní vliv italského designu (Olivetti), experimenty britské skupiny Archigram, Brusel EXPO 58, dynamika bruselského stylu.- 9. Etablování postmoderny 70. a 80. léta 20. století: Alchimia, Memphis a osobnost E. Sottsass, neomodernismus, high-tech, aristokrat designu Bořek Šípek, designérské návrhy Milana Knížáka, skupina Atika.- 11. Nová skromnost 90. léta 20. století: demokratizace tvorby, téma ekologie a etiky, modulární systémy, mobilita, alternativní produkty, zelený design, hybridní postupy, Jasper Morrison, Karim Rashid, Luciano Paganini, typika home office, Droog Design.- 13. Výzva nových technologií první desetiletí 21. století: globalizace designu a ekologie, futuristické vize, fenomén individualismu: Philippe Starck, pokrok informačních technologií, miniaturizace.Současné tendence: osobnosti světového designu, současný český design, prognóza dalšího vývoje. | | |
| Cvičení: | Návštěvy aktuálně probíhajících výstav, sbírkových fondů Severočeského muzea Liberec - užitý design a elektrodesign, expozice designu UPM Praha, NTM Praha, diskuse v terénu, zpracování prezentace, přednes referátů na zvolené téma | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: | RILEYOVÁ, N., <i>Dějiny užitého umění</i> . Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-549-8. KOLESÁR, Z., <i>Kapitoly z dějin designu</i> , Praha: UMPRUM, 2004. ISBN: 978-80-86863-28-3. SPARKEOVÁ, P., <i>Století designu</i> , Bratislava: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5. PACHMANOVÁ, M., et al., <i>Design - Aktualita, nebo věčnost?, Antologie textů k teorii a dějinám designu</i> . Praha: VŠUP, 2005. ISBN 80-86863-05-0 KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK R., <i>Design v Českých zemích 1900-2000</i> . Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2612-5. FAIRS, M., <i>Design 21. století</i> . Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2. FIELL, CH. a P., <i>Design 20. století</i> , Praha: Slovart, 2003. ISBN: 3-8228-2575-1. | | |

Doporučená literatura:

STERLING, B., *Vytváře.*, Praha: UMPRUM, 2019. ISBN 978-80-87989-86-9.

POTTER, N., *Co je designér? Věci, místa, sdělen.*, Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 978-80-87989-58-6.

HUBATOVÁ-VACKOVÁ, L., PAUKNEROVÁ, P., ŘÍHA, C., *Tam a zpátky.*, Praha: VŠUP, 2015. ISBN 978-80-87989-00-5.

RICHTER, M., ZÁRUBA, A., *CI.CZ. 1990-2007*, Praha: CI.CZ, 2008. ISBN 978-80-254-1835-2.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)**

-

hodin**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| Název studijního předmětu | Současné umění a design 2 | | |
| Typ předmětu | povinný | | 1/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 28p+28c | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Současné umění a design 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | přednáška, cvičení, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: písemná, obhajoba semestrální práce, prezentace | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky 60%, metodické vedení cvičení | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (60%), Mgr. Oldřich Palata (20 %), PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D (20 %) Cvičení: Mgr. Oldřich Palata (50%), komentované návštěvy depozitů Severočeského muzea Liberec (sklo), PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D (50%), komentované návštěvy depozitů Muzea v České Skalici (textil) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>1. část: Výuka je zaměřena na specifický charakter vývoje české sklářské tvorby v druhé polovině 20. století s akcentem na její význam pro proměnu pohledu na možnosti uměleckého využití skla v současnosti.</p> <p>2. část: Výuka je věnována přehledu vývoje československé (české) poválečné textilní tvorby v kontextu vývoje československé (české) textilní výroby a evropského textilního umění. Pozornost v ní patří interakci mezi textilní výrobou a textilními výtvarníky, jejich skupinami a sdruženími, uměleckými textilními školami a organizacemi, institucemi. Výuka je zaměřena rovněž na prezentaci výsledků tvorby textilních výtvarníků, manufaktur, družstev, výrobních podniků na tuzemských a zahraničních výstavních přehlídkách. Pojednáno je též o zastoupení československé (české) textilní tvorby a jejich výsledků v aktivitách a sbírkách paměťových institucí České republiky.</p> <p>Přednášky 1. část:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tradice československé sklářské tvorby z 1. poloviny 20. století jako základ inspirativního vývoje po 2. světové válce.2. Československé sklo na zahraničních výstavách po roce 1948 (milánská triennale 1957 a 1960, EXPO '58).3. Výstava československého skla v Moskvě 1959 a její důsledky.4. Školy Stanislava Libenského na VŠUP v Praze a Václava Ciglera na VŠVU v Bratislavě.5. Vznik fenoménu československé autorské tvorby, výstavy a mezinárodní sympozia.6. Československé moderní sklo a architektura.7. Současné české sklo a design. <p>Cvičení: Prezentace na zadané téma, doprovodná diskuse.</p> <p>Přednášky (okruhy) a literatura 2. část:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Česká textilní tvorba v kontextu vývoje československé textilní výroby 1945 – 1990.2. Česká textilní tvorba v kontextu vývoje československé (české) textilní výroby po roce 1990.3. České poválečné umělecké školství spjaté s textilní tvorbou (a výrobou)4. Významní textilní výtvarníci a tvorba a výroba v českých zemích po druhé světové válce (výtvarníci, gobelínové manufaktury, družstva, výrobní podniky...).5. České poválečné organizace a instituce a textilní tvorba (n.p. Textilní tvorba, ÚBOK, ÚLUV, ÚUŘ, Design centrum ČR, Design Cabinet CZ, Czechdesign ...) a skupiny a sdružení textilních výtvarníků (Skupina 7, Žararaka, Sdružení textilních výtvarníků ...).6. Významné poválečné tuzemské, mezinárodní a světové výstavy věnované užitému umění (výsledkům textilní tvorby a výroby) s účastí českých textilních výtvarníků.7. Paměťové instituce v České republice a textilní tvorba a výroba. <p>Cvičení: Sledování aktuálního dění v oboru, prezentace na zadané (vybrané) téma, diskuze k dění v oboru a nad tématy prezentací.</p> | | | |

| Studijní literatura a studijní pomůcky | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <p>Povinná literatura KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R., eds., <i>Design v českých zemích 1900 – 2000: instituce moderního designu</i>. Praha: Academia, 2016, 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5. KYBAL, A., <i>Kapitoly o textilním umění</i>. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958. 156 s. KYBAL, A., <i>O textilním výtvarném projevu</i>. Praha: SPN, 1973, 71 s. <i>Nová encyklopedie českého výtvarného umění. A-M a N-Ž</i>. Praha 1995, 1103 s. ISBN 80-200-0521-8. <i>Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky</i>. Praha 2006, 985 s. ISBN 80-200-0521-8.</p> <p>Doporučená literatura BENDA, J. – KARASOVÁ, D., <i>Čtyřicet let Ústavu bytové a oděvní kultury</i>, Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, 1988, nepag. HAVRÁNEK, V. a kol., <i>Bruselský sen. Československá účast na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl I. poloviny 60. let</i>, Praha: Arbor vitae, 2008, 367 s. 978-80-87164-03-7. KLIMEŠOVÁ, V., <i>Dílny pro tkaní a restaurování tapiserií v Jindřichově Hradci. 1910 – 1990</i>, Praha: UPM, 1990, 47 s. LAMAROVÁ, M., <i>50. léta užité umění a design</i>. Praha: UPM, 1988. LEWITZKY, H. a kol., <i>Bytový textil: dekorační tkaniny, potahové tkaniny, záclony, koberce</i>. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1960, 82 s. + 255 s. <i>Řeč vláken = The language of fibres</i>. Valašské Meziříčí, Moravská gobelínová manufaktura, 2008, 101 s. ISBN 978-80-7101-078-4. ŠIDLÍKOVÁ, Z., <i>Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. století. Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie</i>, Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení a Slovar, 2013, 177 s. ISBN 978-80-89259-74-8. ŠTEIGLOVÁ, T., <i>Významné osobnosti světové textilní tvorby a bienále v Lausann.</i>, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, 135 s. ISBN 978-80-244-2282-4. VLČKOVÁ, L. (ed.), <i>Antonín Kybal</i>. Praha: Kant, 2016, 286 s. ISBN 978-80-7101-166-8.</p> | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | |
| Není relevantní. | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| Název studijního předmětu | Současné umění a design 3 | | |
| Typ předmětu | povinný | | 2/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 28p+28c | kreditů 6 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | Současné umění a design 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška + prezentace | Forma výuky | Přednáška, cvičení, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: ústní, obhajoba semestrální práce | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky 20%, metodické vedení cvičení | | |
| Vyučující | | | |
| <p>Přednášky: doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (20%), Mgr. Adéla Pomothy (40%), PhDr. Kateřina Nora Nováková (40%) Cvičení: Mgr. Adéla Pomothy (50%), komentované návštěvy depozitů Severočeského muzea Liberec (oděv), PhDr. Kateřina Nora Nováková (50%), komentované návštěvy depozitů Severočeského muzea Liberec a Muzea Skla a šperku Jablonec n.N. (šperk)</p> | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Výuka přiblíží jednotlivé trendy ve vývoji módy a odívání, šperku a oděvních doplňků ve světě i v Čechách po roce 1945 v širších politických a sociálně kulturních souvislostech. Přednášky mapují důležité okamžiky, které ovlivnily styl oblékání, tvorby módního i autorského šperku v jednotlivých desetiletích 20. století. Výuka se věnuje hlavním proudům, módním značkám, školám, firmám, módním návrhářům, autorům šperků. Konkrétněji se výuka zaměřuje rovněž na inovativní trendy ve využívání materiálů, nových technologií, oděvních střihů a doplňků od konce 2. sv. války až do současnosti.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Předválečná situace a meziválečné situace ve světě a v Československu. Charles Federick Worth – Haute Couture. Paul Poiret, Coco Chanel, Christian Dior. Pražské módní domy Rosenbaum, Podolská, Bárta, Kníže. 2. Předválečná a meziválečná produkce šperkařských firem. Návaznosti výrobců na dobové módní trendy, sestavování prodejních kolekcí, šperky módních návrhářů, vliv tradice Wiener Werkstätte a školy Bauhaus. 3. 50. léta. „New Look“, Christian Dior. Změna siluety, tištěné vzory. Móda a ideologie v prostředí sovětského bloku. Znárodnění sítě módních salónů, vznik N. P. Textilní tvorba a dalších institucí. 4. 50. léta a počátek autorského šperku. Individualizace tvorby, nové materiály, vlivy volného umění na podobu šperku. Vývoj českého bižuterního průmyslu po r. 1945, významné podniky a jejich produkce. 5. 60. léta jako poslední období módního diktátu. Vliv sociálních a kulturních fenoménů na módu Hippies, pop music, moderní výtvarné umění. Výtvarné umění a móda. 6. 60. léta jako období nové autorské tvorby šperku ve světě s projevy informelu a body artu. První vlna mladých absolventů ateliéru šperku na VŠUP, šperkařské sympozium Jablonec 1968. Vliv tzv. „Bruselského stylu“ na tvorbu návrhářů bižuterie. 7. Ideologie nevkusu a kýče 70. let, vystupňování individualismu, konec módního diktátu. Vznik módního typu androgynní individuality ČS: textilní průmyslové podniky, výstavy a veletrhy. 70. léta jako období vlivu nevkusu a romantizujících tendencí v tvorbě šperků. Nová vlna geometrismu a netradičních materiálů. Bižuterní podniky a jejich dobová produkce. 8. Komerční úspěch, výstřednost, móda luxusu a lesku 80. let. Umělá vlákna, křiklavé barvy, džínovina. ČS: Upcycling a domácí tvorba, Burda, Tesil a maňestráky, česká pop music. 9. 80. léta - nová čistota ve šperku a konstruktivistických tendencí, zároveň ohlasy výstřednosti a luxusu, Nové materiály v sériové výrobě šperku, prezentace bižuterie a módních doplňků na jabloneckých výstavách. 10. Postmoderna 90. let, generace X a „vykrádání kulturní skříň minulosti“. Porevoluční období v ČS, „zlatá devadesátá“. 11. 90. léta a nový vývoj českého šperku ve světovém kontextu šperkařských sympozií, výstav, seminářů. České škola autorského šperku, šperkařská sympozia. Změny v organizaci podniků jablonecké bižuterie, nové české firmy. 12. Problémy módy 21. století. Vrcholící konzum, extrémní trendy, příliv levného zboží z východu. 13. 21. století a nové trendy v autorské šperkařské tvorbě ve světě. Významné školy, sbírky, soutěže a výstavy autorského šperku. Současná sériová výroba šperku a bižuterie v ČR. | | |

Cvičení

Studium ze sbírek Severočeského muzea Liberec a Muzea skla a bižuterie Jablonec n. N., návštěva specializovaných akcí v oboru, zaměření na aktuální trendy v autorském šperku, sériové výrobě šperku, módě a odívání, vlastní prezentace na vybrané téma s přednesem a diskusí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

HLAVÁČKOVÁ, K., *Česká móda 1940-1970-Zrcadlo doby*. Praha: Olympia, 2000, s. 126. ISBN 80-7033-019-8.
HLAVÁČKOVÁ, K., *Móda za železnou oponou*. Praha: Grada, 2016, 288 s. ISBN 978-80-247-5833-6.
HLAVÁČKOVÁ, K., *Kytky v popelnic*. Praha, 2009, 168 s. ISBN 9788071010722.
MÁCHALOVÁ, J., *Budiž móda*. Praha: Brána, 2012, 300 s. ISBN 978-80-7243-608-8.
Móda - Dějiny odívání 18., 19. a 20. století. Praha: Slovart, 2003, 736 s.
NOVÝ, P., *Jablonecká bižuter*. Praha: Grada Publishing, a. s., 2008. ISBN 978-80-247-2250-4.
KŘÍŽOVÁ, A., *Proměny českého šperku na konci 20. století*. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-0920-5.
NOVÁ, J., *Jablonecké výstavy 1959 – 1987*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie, 2011. ISBN 978-80-86397-13-9.

Doporučená literatura

BAUDOT, F., *Móda století. Z francouzského Mode du siècle*. Praha: Ikar, Euromedia Group, 2001, s. 400. ISBN 80-7202-943-6.
EISLER, E., *7 let K.O.V / 7 years K.O.V*. Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 978-80-86863-81-8
BECKER, V., *Modeschmuck im Wandel der Zeit*. München: Wilhelm Heyne Verlag, 1991. ISBN 3-453-04418-5
HLAVÁČKOVÁ, K., *Ascher: Šílený hedvábník*. Bratislava: Slovart, 2019, 384 s. ISBN 978-80-7101-178-1.
HÖLSCHER, P., *Jablonec '68*. München: Arnoldsche, Neue Sammlung, 2018. ISBN 978-3-89790-519-1
JONAS, S., *Móda v proměnách času*. Dobruška: Rebo Productions, 2008, 295 s. ISBN 9788072348572.
KYBALOVÁ, L., *Od „zlatých dvacátých“ po Diora*. Praha: Lidové noviny, 2009. ISBN 80-7106-149-6.
KYBALOVÁ, L., JAROŠOVÁ, H., *Současná česká móda – Contemporary Czech Fashion*, Praha: Allcore, 2002. ISBN 80-903151-0-0.
LIPOVETSKY, G., *Říše pomíjivosti: Móda a její osud v moderních společnostech*. Praha: Prostor, 2002, 446 s. ISBN 80-7260-063-X.
NOVÁK V. K., COGAN, M., NOVÁKOVÁ, K. *Tentokrát/ This Time*. 1996. Praha: UMPRUM, 1999.
NOVÁK, V. K., *Identifikace / 33 semestry*. Liberec: Knihy 555, 2007. ISBN 80-86660-19-2
SEELINGOVÁ, CH., *Století módy 1900 – 1999*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.
SKARLANTOVÁ, J., *Od fíkového listu k džínům*. Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-785-0.
VOGEL, P., *Být součástí / To Be a Part*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2017. ISBN 978-80-261-0734-7
UCHALOVÁ, E., HLAVÁČKOVÁ, K., *Sport a móda*. Praha: Obecní dům, 2004, 23 s. ISBN 80-86339-27-0

Časopisy – *Vogue, Amica, Elle, Art and Antiques, Textil Journal, Klenotníka Hodinář, Umění a řemesla, Tvar, Gold und Silber*

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

-

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Umění a veřejný prostor | | |
| Typ předmětu | Povinný | Doporučený ročník / semestr | 2/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1+ 1 | hod. | 14p+14c |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | Kreditů | 2 |
| Způsob ověření studijních výsledků | Klasifikovaný zápočet | Forma výuky | Přednáška, cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kombinovaná | | |
| Garant předmětu | doc. M.A. Jan Stolín | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50 % | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: | doc. M.A. Jan Stolín 50%, MgA. Bc. Petra Vlachynská 50% | | |
| Cvičení: | doc. M.A. Jan Stolín 50%, MgA. Bc. Petra Vlachynská 50% | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Umění v průběhu 20. století prochází prudkým vývojem forem; využívá širokou škálu médií. To se postupně propisuje i do oficiálního umění ve veřejném prostoru, jehož význam stoupá od 50. let 20. století. Systematická podpora umění ve veřejném prostoru se stává součástí politiky měst a států. Rozšíření umění ve veřejném prostoru aktivuje kritickou reflexi mezi teoretiky, umělci i architekty. Předmět se soustředí na komplexní uchopení problematiky tvorby ve veřejném prostoru. Hlavním cílem předmětu je nastinit vývoj přesahů mezi uměním, urbanismem, architekturou, kulturní politikou a sociálními tématy v průběhu 20. a 21. století s důrazem na kritickou teorii. Pozornost bude věnována jak historickému vývoji v mezioborových souvislostech, tak současným problémům a tendencím. Prostřednictvím semestrálních úkolů bude možné společně diskutovat esteticko-prostorové, politické a sociální aspekty práce s veřejným prostorem s důrazem na architektonické a urbanistické souvislosti.</p> <p>Předmět zahrnuje přednášky, setkání s hosty, procházky za uměním v Liberci či Praze a prezentace samostatné práce studentů.</p> | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Doporučená literatura: | <p>MITÁŠOVÁ, M., <i>Oxymorón a pleonasmus</i>. Praha: Zlatý řez, 2012. ISBN 978-903826-3-3.</p> <p>ALEXANDER, A., BLAKE S., <i>Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings</i>. London: The MIT Press, 2009. ISBN 978-0-262-01316-1.</p> <p>ALBERTI, J. B., <i>Deset knih o stavitelství</i>. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, 1956.</p> <p>BARTLOVÁ, A., (ed.), <i>Manuál Monументu</i>. Praha: UMPRUM, 2016.</p> <p>CARTIERE, C. and WILLIS, S., (ed.), <i>The Practice of Public Art</i>. New York: Routledge, 2008.</p> <p>CARMONA, M., et. al., <i>Public Spaces Urban Places</i>. Oxon: Routledge, 2011.</p> <p>CÍSAŘ, K., <i>Stav Věcí</i>. Brno: Dům umění města Brna, 2011.</p> <p>GHEL, J., <i>Život mezi budovami</i>. Brno: Nadace Partnerství, 2000. ISBN 80-85834-79-0.</p> <p>HILDEBRANDT, A., <i>Problém formy ve výtvarném umění</i>. Praha: Triáda, 2004. ISBN 80-86138-51-8.</p> <p>HIRSCH N., MIESSEN M., <i>Critical Spatial Practice</i>. Berlin: Sternberg Press, 2012. ISBN-13: 978-3943365276.</p> <p>JEHLÍK, J., <i>Rukověť urbanismu</i>. Praha: Ausdruck Books, 2016. ISBN 978-80-260-9558-3.</p> <p>KRATOCHVÍL, P., (ed.), <i>Architektura a veřejný prostor</i>. Praha: Zlatý řez, 2012. ISBN 978-80-903826-4-0</p> <p>KWON, M., <i>One place after another</i>. Cambridge: The MIT Press, 2004. ISBN 9780262612029 232.</p> <p>SITTE, C., <i>Stavba měst podle uměleckých zásad</i>. Praha: Arch, 1995. ISBN 9788087318218.</p> <p>ZEBRACKI, M., <i>Public Artopia</i>. Amsterdam: Pallas Publications, 2012. ISBN 9789085550655.</p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s cvičícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| Název studijního předmětu | Vybrané kapitoly z dějin dekoru | | |
| Typ předmětu | Povinný | | 2/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 20p+20c | kreditů 7 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Přednáška, cvičení, konzultace |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet: účast na cvičení, zpracování semestrální práce na dané téma Zkouška: písemná, obhajoba semestrální práce | | |
| Garant předmětu | PhDr. Kateřina Nora Nováková, PhD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | |
| Vyučující | | | |
| PhDr. Kateřina Nora Nováková, PhD., přednášky 100%, cvičení 100% | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Přednášky: Studenti se seznámí se základními pojmy: dekor, motiv, desén, ornament. Získají základní historický přehled motivů v užitém umění od pravěku po současnost s důrazem na jejich využití v užitém umění 20. a 21. století. Dostanou podrobnější přehled o uměleckých směrech, hnutích, školách a autorech významných pro vývoj dekoru zvláště v Evropě a USA, ale také u mimoevropských kultur. Výuka bude úžeji směřována na textil, oděvnictví, oděvní doplňky, šperk a také ve sklářskou tvorbu. Seznámí se jak s pracemi jednotlivých designérů z výše zmíněných oborů, tak i komerční sériová výroba významných značek.</p> <p>Přednášky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pojmy design, dekor, motiv, desén, ornament; příklady změn ve vzorování ornamentu a dezénu v historických, kulturních a společenských souvislostech.2. Dekor a jeho základní elementy; zaměření na tvary, formy, textury a barevnost. Srovnání tradičních dekorů na předmětech z minulých epoch a na současných předmětech a materiálech.3. Základní přehled ornamentů, jejich hlavních skladebních částí a východiska jejich inspiračních zdrojů. Pojmosloví. Historie vzniku nejznámějších ornamentů a jejich využití v užitém umění a designu od poloviny 20. století do současnosti.4. Vliv dekoru na životní prostředí jedince a společnosti 20. století, psychologie vnímání barev, vzorů a tvarů.5. Vliv volného výtvarného umění na dekor. Vytváření dekorů významnými osobnostmi výtvarného světa.6. Dekor v období kubismu, art deco a meziválečné moderny v architektuře a na předmětech v užitém umění, špercích a v módě. Funkcionalismus. Pojetí A. Loose „Ornament je zločin.“ Dekor v kráse struktur a textur přirozenosti materiálů.7. Dekor v období po 2. světové válce a v 50. letech 20. století. Vliv neobaroka, sociálního civilismu, květinových motivů, předpoklady Bruselského stylu. 60. léta a doznívání Bruselského stylu, nové materiály, vliv nových vědeckých objevů.8. 70. léta a romantizující tendence, návrat květinových motivů, nová barevnost. 80. léta a dekor jako vedlejší produkt nevkusu. Nová geometrizace.9. 90. léta a postmoderna, dekor jako výstřední záležitost. Vlivy volného umění na dekor umění užitého. Počátek nového tisíciletí a dekor jako uměřená součást předmětů, návrat k respektování přirozenosti materiálů, variace na téma geometrie a příroda10. Dekor a jeho význam v dnešním užitém umění a architektuře s přesahem do budoucnosti. <p>Cvičení:</p> <p>Studenti si na konkrétních příkladech osvojí základní skladební části dekoru: tvary, formy, textury a barevnost. Studenti vypracují seminární práci na zadané téma – vývoj jednotlivých typů dekoru ve 20. století, jednotlivá období vývoje, výtvarné směry a jejich přístup k dekoru, významní návrháři a využití dekoru v jejich tvorbě.</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |

Povinná literatura:

GÜLRU, N., *Histories of Ornament*. Princeton: University Press, 2016. ISBN 9780691167282.

MORANT, H., *Dějiny užitého umění od nejstarších dob po současnost*, Praha: Odeon, 1983. ISBN 01-503-83.

RILEY, N., (ed.) *Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*, Praha, 2004. ISBN 8072095498.

TRILLING, J., *The Language of Ornament*. London: Thames & Hudson, 2001, ISBN-13: 978-0500203439.

Doporučená literatura:

LOOS, A., *Ornament je zločin*. Praha: Pragma. 2015. ISBN: 978-80-7349-442-1.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

| | | |
|----------------------------------------|---|--------------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin |
|----------------------------------------|---|--------------|

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Není relevantní.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Název studijního předmětu | Vybrané technologie a techniky pro design | | |
| Typ předmětu | Povinný | Doporučený ročník/semestr | 2/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2+2 | hod. 28p + 28c | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet + zkouška | Forma výuky | Přednášky, cvičení v laboratořích |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška: ústní | | |
| Garant předmětu | Doc. Ing. Pavel Pokorný, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | Přednášky 100%, cvičení 50% | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášky: doc. Ing. Pokorný, Ph.D. Cvičení: doc. Ing. Pokorný, Ph.D., doktorand | | | |
| Stručná anotace předmětu | Předmět má charakter multidisciplinární výuky. Seznamuje výtvarníky s technologiemi využitelnými pro rozvoj forem designu. Je zaměřen na nové technologie nebo inovaci možností tradičních technologií. Materiálově je předmět zaměřen na kov, plast, dřevo, odpadní suroviny, biomateriály a další. | | |
| Přednášky: | | | |
| 1. - 2. Speciální technologie zpracování kovů. 3. Povrchy a tvarové úpravy obecných kovů vyjma šperkařského přístupu využitelné v dílně návrháře s přihlédnutím k mezioborovým technologiím zpracování. 4. - 5. Speciální technologie zpracování plastů. 6. Povrchové a tvarové úpravy běžných plastových materiálů s přihlédnutím k metodám využitelným ve výtvarné praxi. 7. Speciální technologie zpracování dřeva. 8. Povrchové a tvarové úpravy dřeva realizovatelné v dílně návrháře s přihlédnutím k neobvyklým technologickým postupům zpracování. 9. Speciální sklářské technologické postupy a úpravy povrchů skla. 10. Využití elektrotechnologických postupů v povrchových úpravách vybraných materiálů. 11. Digital craft – prolnutí nových technologií a tradičních řemesel. 12. Bio-solution – biotechnologie, vývoj a inovace inspirované přírodními principy. 13. Nanotechnologické postupy s přihlédnutím k využití tvorby polymerních nanovláken pro design. 14. Přednáška odborníka z praxe na aktuální téma. | | | |
| Cvičení: Náplně cvičení odpovídají tématům přednášek a jsou koncipované jako workshopy v ateliérech nebo specializovaných poloprovozech. Záměrem je využít pro design i oblast vývoje a výzkumu pracovišť Technické univerzity v Liberci, např. výrobu distanční pleteniny, 3D tisk, technologii laseru a další. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| Povinná literatura: SCHÄTZ, M., <i>Moderní materiály ve výtvarné praxi</i> , Praha: SNTL, 1982. ISBN 04-618-82. KOLEKTIV AUTORŮ, <i>Moderní materiály</i> . 1. vydání. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. ISBN 978-80-7494-154-2. | | | |
| Doporučená literatura: KREIBICH, V., <i>Teorie a technologie povrchových úprav</i> , 3. vydání, Praha: ČVUT, 1999. KREBS J., <i>Teorie zpracování nekovových materiálů</i> . 2. vydání, Liberec: VŠST Liberec, 1991. KOVAČIČ, L., <i>Lepenie kovov a plastov</i> , Praha: SNTL, 1980. KONVIČKA J., <i>Tvoříme ze dřeva</i> , Praha: Mladá fronta 1973. ISBN 23-067-73. KONVIČKA J., <i>Tvoříme z kovu</i> , Praha: Mladá fronta, 1980. ISBN 23-046-80. Soubor českých přednášek | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | - | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | |
| Není relevantní. | | | |

Formuláře C – I

PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ

**akademických pracovníků, vyučujících v
navazujícím magisterském studijním programu**

Design – textil, oděv, sklo, šperk

Přehled vyučujících (v abecedním pořadí):

| | |
|------------------------------------------|---------|
| Ing. Jaroslav DEMEL, Ph.D. | EF TUL |
| doc. PhDr. Milan EXNER, Ph.D. | FP TUL |
| PhDr. Vlastimil HAVLÍK, Ph.D. | ext. |
| MgA. Martin HLUBUČEK | FT TUL |
| JUDr. Eva KARHANOVÁ HORYNOVÁ | EF TUL |
| Mgr. Kateřina HRUŠKOVÁ | ext. |
| Ing. Petra KOMÁRKOVÁ, Ph.D. | FT TUL |
| doc. ak. mal. Svatoslav KROTKÝ | FT TUL |
| Doc. Dr. Ing. Dana KŘEMENÁKOVÁ | FT TUL |
| prof. Dr. Ing. Zdeněk KŮS | FT TUL |
| Ing. Irena LENFELDOVÁ, Ph.D. | FT TUL |
| Ing. Blažena MUSILOVÁ, Ph.D. | FT TUL |
| Mgr. Kamil NÁBĚLEK, Ph.D. | FUA TUL |
| Ing. arch. MgA. Aleš NOVÁK | ext. |
| Mgr. PhDr. Kateřina Nora NOVÁKOVÁ, Ph.D. | FT TUL |
| Mgr. Oldřich PALATA | ext. |
| Mgr. Lenka PATKOVÁ | ext. |
| doc. Ing. Pavel POKORNÝ, Ph.D. | FT TUL |
| Mgr. Adéla POMOTHY | ext. |
| Ing. Brigita KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, Ph.D. | FT TUL |
| Ing. Dana SLÁNSKÁ, Ph.D. | FP TUL |
| doc. M.A. Jan STOLÍN | FUA TUL |
| doc. PhDr. Filip SUCHOMEL, Ph.D. | FT TUL |
| doc. M.A. Ludmila ŠIKOLOVÁ | FT TUL |
| Ing. Blanka TOMKOVÁ, Ph.D. | FT TUL |
| Mgr. art. Zuzana VESELÁ | FT TUL |
| MgA. Bc. Petra VLACHYNSKÁ | FUA TUL |
| MgA. Karel Matouš ZAVADIL, Ph.D. | FUA TUL |

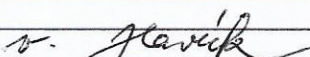
Vysvětlivky:

| | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|
| FT TUL | Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci |
| EF TUL | Fakulta ekonomická Technické univerzity v Liberci |
| FUA TUL | Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci |
| FP TUL | Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická Technické univerzity v Liberci |
| ext. | externí přednášející |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|-------------------------|-------------------------|---------------|----------------|--|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Jaroslav DEMEL | | | | | Tituly | Ing., Ph.D. | |
| Rok narození | 1966 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/25 | |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | 0 | do kdy | | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | | |
| Negotiations in Business: garant předmětu, vyučující (100%) | | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | | |
| 2014 Ph.D. | Technická univerzita v Liberci, Ekonomická fakulta, obor: organizace a řízení podniků | | | | | | | |
| 1988 Ing. | VŠE v Praze, Fakulta obchodní, obor: ekonomika zahraničního obchodu | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | | |
| 2008 - dosud | TUL, Ekonomická fakulta, proděkan | | | | | | | |
| 2006 - 2008 | Preciosa - Lustry a. s., obchodní ředitel | | | | | | | |
| 2003 - 2005 | Jablonex a. s. (Ornela a. s., Jablonex Group a. s.), vedoucí obchodního oddělení, zástupce ředitele obchodní divize | | | | | | | |
| 1993 - 2002 | Rudolfínia s. r. o., Praha, obchodní manažer | | | | | | | |
| 1992 - 1993 | Sklo Trading s. r. o., prodejce | | | | | | | |
| 1988 - 1992 | Skloexport a. s., obchodní referent | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 21 | | | | | | | | |
| Počet obhájených diplomových prací: 45 | | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | 1 | 5 | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | | |
| 1. POTUŽÁKOVÁ, Z., <u>et al.</u> , <i>Podnik v mezinárodním prostředí</i> . Liberec: TUL, 2016. ISBN 978-80-7494-311-9. (16%) (B) | | | | | | | | |
| 2. MACHÁČKOVÁ, V., J. DEMEL, MANLIG, F., ŠLAICHOVÁ, E., <i>Smluvní výzkum – zpracování analýzy pro tvorbu strategie logistiky značky ŠKODA AUTO</i> [souhrnná výzkumná zpráva], 2016. (25 %) (V) | | | | | | | | |
| Vědecká a výzkumná činnost za období 2015 - 2018: | | | | | | | | |
| • 2017 - 2021 OPVV CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_014/000063: Efektivní proces transferu technologií na TUL (člen týmu). | | | | | | | | |
| • 2016 - 2018 Projekt SHARPEN 2016-1-CZ01-KA203-023916: SMEs Human Resource Attraction, Retention and Performance Enhancement Network (člen týmu). | | | | | | | | |
| • 2016 - 2017 TAČR TD03000035 - Rodinný podnik - řešení sociálních a ekonomických disparit obcí (člen týmu). | | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | | |
| 2010 | University of Huddersfield, Anglie | | | | | | | |
| 1991-1992 | pracovní stáž Bohemia Crystal Pty Ltd., Austrálie | | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | | | |

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | |
| Jméno a příjmení | Milan EXNER | | | | Tituly | Doc. PhDr., Ph.D. |
| Rok narození | 1950 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy 06/2021 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | | do kdy |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | |
| - | | | | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | |
| Mytologie, filosofie, věda: garant předmětu – přednášky 100% | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | |
| 1973 -1978 Pedagogická fakulta v Ústí nad Labem - Státní závěrečné zkoušky v oboru Český jazyk-Německý jazyk 1978 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - Rigorózní zkoušky v oboru Dějiny české literatury a teorie literatury 2000 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - Doktorské studium v oboru Estetika 2003 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - Habilitace v oboru Estetika | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | |
| 2005- dosud: TUL, FP, Katedra filosofie - docent, výuka Filosofie, Principy kritického myšlení, Teorie interpretace, Historická poetika, Hlubinná psychologie a teorie symbolu, Estetika 2002-2005: Filozofická fakulta UK v Praze, Centrum komparatistiky - odborný asistent, docent, ředitel CKOM, výuka: Historická poetika, Seminář k dějinám literatur novověku, Hlubinná psychologie a teorie symbolu, Literárněvědné přístupy k textu, Mytologická, filosofická a vědecká kosmologie Evropy 1994-2002: TUL, FP, Katedra filosofie - odborný asistent, odborný asistent s vědeckou hodností, výuka Filosofie, Principy kritického myšlení 1973-1991: Krajský národní výbor v Ústí nad Labem, učitel, vychovatel, speciální pedagog-etopéd | | | | | | |
| Od 7/2008 do 6/2013 vedoucí Katedry filosofie; Externí spolupráce: redakční rada Litteraria pragensia; Další pracovní zkušenosti: spisovatel, básník, literární kritik, teoretický estetik | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | |
| Obhájené bakalářské práce: 12 Obhájené diplomové práce: 3 | | | | | | |
| | | | | Dostupné ve STAG TUL (od 2007) | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | |
| Estetika | 2003 | FF UK Praha | WOS | Scop | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | 12 | 20 | 230 (Google scholar) | |
| Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | |
| 1. <u>EXNER, M.</u> , <i>Afekt, sen a skutečnost v díle F. M. Dostojevského: Osobnost a ontologická hodnota fikce</i> . Odborná monografie recenzovaná, Liberec: Bor, 2013. ISBN 978-80-87607-15-2. 2. <u>EXNER, M.</u> , <i>Struktura symbolična v pohledu psychoanalytické literární vědy-na příkladu románu Bratři Karamazovi F. M. Dostojevského</i> . Příspěvek k evoluční estetice. Odborná monografie recenzovaná, Liberec: Bor, 2009, ISBN978-80-86807-46-1. 3. <u>EXNER, M.</u> , <i>Přímá volba</i> . Román, Liberec: Bor, 2017. ISBN 978-80-87607-70-1. 4. <u>EXNER, M.</u> , <i>Čtvrtá návštěva u Smerďakova</i> . Román, Liberec: Bor, 2016. ISBN 978-80-87607- 57-2. 5. <u>EXNER, M.</u> , <i>Biblické humoresky aneb mezi Mansiony</i> . Román, Liberec: Bor, 2014. ISBN 978- 80-87607-32-9. | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | |
| | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | |

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----|--------|------------------|--------|--------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Vlastimil HAVLÍK | | | | | Tituly | PhDr., Ph.D. |
| Rok narození | 1956 | typ vztahu k VŠ | DPČ | rozsah | 2 | do kdy | * |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | DPČ | rozsah | 2 | do kdy | * | | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | typ prac. vztahu | | | rozsah | | | |
| 2018 – dosud | UHK, PdF, odborný asistent, Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby | pp. | 0,7 | | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Současné umění a design 2: Přednášky (20%), cvičení (50%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2010 Ph.D. | Univerzita Hradec Králové (UHK), FF, České a československé dějiny, doktorandské studium | | | | | | |
| 1981 PhDr. | Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, rigorózní řízení | | | | | | |
| 1979 Mgr. | Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie kultury | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2018 – dosud | UHK, PdF, odborný asistent, Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby | | | | | | |
| 2017 – 2018 | Muzeum B. Němcové v České Skalici, kurátor | | | | | | |
| 2015 – dosud | VŠUP Praha, externí pedagog | | | | | | |
| 2010 – dosud | UHK, FF, externí pedagog | | | | | | |
| 2008 – 2017 | Uměleckoprůmyslové museum v Praze, ředitel Textilního muzea v České Skalici | | | | | | |
| 1999 – 2018 | UHK, PdF, externí pedagog | | | | | | |
| 1981 – 2007 | Textilní muzeum TIBA v České Skalici, ředitel | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Vedení BP a DP na UHK: obhájeno 16 vedených bakalářských prací, obhájeno 4 vedené diplomové práce | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Publikace a stati (od 2015): | | | | | | | |
| 1. HAVLÍK, V., <i>Spolupráce firmy Josef Sochor, Textilní závody, Dvůr Králové nad Labem s Františkem Kyselou a dalšími výtvarníky</i> . In: Textil v muzeu 16. Brno 2020, s. 22-40. | | | | | | | |
| HAVLÍK, V., <i>Malíř a divadelník Václav Šafář</i> . Stopami dějin Náchodska 16, Náchod, 2018, s. 75 – 95. | | | | | | | |
| 1. HAVLÍK, V., <i>Každý den slouží len. Textilní výroba v socialistickém Československu</i> . In: Retromuseum Cheb. Životní styl a design v ČSSR. Cheb, 2016, s. 197-210. | | | | | | | |
| 2. HAVLÍK, V., <i>Po obědě sobě lehni, přes hodinu ničím nehni. K fenoménu vyšívaných nástěnných kuchařek</i> . In: Textil v muzeu. Historie a inspirace textilní průmyslové výroby a módní tvorby. Brno, 2016, s. 82 – 89. | | | | | | | |
| 3. HAVLÍK, V., <i>Design v českých zemích 1900–2000. In: Inštituce moderního designu</i> , Praha, Praha: Academia 2016 V: Havlík: šest hesel | | | | | | | |
| 4. HAVLÍK, V., <i>Soukromá (domácí) muzea na Náchodsku a v přilehlé oblasti Trutnovska</i> , In: <i>Muzea Domowe. Materiały informacyjno Metodyczne</i> , Wrocław, 2015, s. 31 – 35. | | | | | | | |
| Kurátorská a další činnost: | | | | | | | |
| • osmdesátá léta – dosud: příprava a zahajování výstav, texty do katalogů | | | | | | | |
| • devadesátá léta – 2018: dramaturgie výstavní činnosti Textilního muzea (UPM - muzea textilu), respektive Muzea Boženy Němcové v České Skalici | | | | | | | |
| • 1999 – 2018: dramaturgie a organizace Bienále ateliérů textilní tvorby v České Skalici | | | | | | | |
| • 2013 - dosud: podíl na organizaci pravidelné výstavní přehlídky Textilní konfrontace (Galerie Kinský, Kostelec n. O.) | | | | | | | |
| • 2015 – dosud: členství v porotě mezinárodní přehlídky (trienále) Textile Art of Today, Slovenská republika | | | | | | | |
| • 2020 – dosud: člen rady Galerie T UHK | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| Podpis |  | | | | | datum | 8.3.2021 |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------|-------------------------|---------------|----------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Martin HLUBUČEK | | | | Tituly | MgA. | |
| Rok narození | 1974 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 24 | do kdy | * |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 24 | do kdy | * |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | | typ prac. vztahu | rozsah | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Cvičení: Ateliér 1 (60%) Ateliér 2 (100%) Ateliér 3 (100%) Ateliér 4 (100%) Ateliér volný (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2006 | Pedagogické minimum, Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| 2000 | MgA. | Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, ateliér Sochařství 1, (prof. akad. soch. Michal Gabriel) | | | | | |
| 1998 | BcA. | Institut výtvarné kultury UJEP v Ústí nad L., ateliér skla (doc. ak. soch. Pavel Mizera, doc. ak. mal. Ilja Bílek) | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| od 2018 | Střední průmyslová a Vyšší odborná škola grafická Hellichova, Praha | | | | | | |
| 2000 - 2018 | Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, (2010–2018 výtvarné vedení oddělení hutě tvarovaného skla, 2000–2010 výtvarné vedení oddělení skleněné bižuterie) | | | | | | |
| od 2017 | člen výboru České sklářské společnosti | | | | | | |
| od 2014 | člen mezinárodní sklářské asociace GAS | | | | | | |
| od 2010 | člen Redakční rady Železnobrodského zpravodaje | | | | | | |
| 2006 - 2008 | publikační činnost pro Glassrevue.com | | | | | | |
| 2004 - 2006 | SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou, vyučující počítačové grafiky | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 5 (TUL Liberec 2013, 2011, 2006), FaVU Brno 2008, FaVU Brno 2010 Počet obhájených diplomových prací: 2 (VŠUP Praha, 2011, 2006) Závěrečné práce VOŠ (SPŠG a VOŠ Praha, 2020, 2019) | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Tvůrčí činnost Ocenění <ul style="list-style-type: none"> • 2016 Čestné uznání za originální použití tradičních technik, Řemeslo a Umění ve skle 2016, Muzeum Nový Bor | | | | | | | |

Výstavy (výběr)

1. HLUBUČEK, M., *ST'ART*. Výstava, Galerie Clara Scremini, Strasbourg, Francie, 2019.
2. HLUBUČEK, M., *PAD Paris*, Výstava, Galerie Clara Scremini, Paříž, Francie, 2019.
3. HLUBUČEK, M., *BRAFA Art Fair*, Výstava, Galerie Clara Scremini, Brusel, Belgie, 2019.
4. HLUBUČEK, M., *Hlubuček & Hepnar / Industra*. Výstava, Galerie Clara Scremini Gallery, Paříž, Francie, 2018.
5. HLUBUČEK, M., *Žárem – Tvarem – Dechem – Tahem*. Výstava, Galerie města Olomouce, Olomouc, 2018.
6. HLUBUČEK, M., *BRAFA Brusel*. Výstava, Galerie Clara Scremini, Brusel, Belgie, 2018.
7. HLUBUČEK, M., *Martin Hlubuček / Caldera*. Výstava, Galerie Clara Scremini Gallery, Paříž, Francie, 2017
8. HLUBUČEK, M., *Tresor Basel 2017*. Výstava, Galerie Kuzebauch, Basilej, Švýcarsko, 2017.
9. HLUBUČEK, M., *L 'Experience de la couleur*. Výstava, Paříž, Francie, 2017.
10. HLUBUČEK, M., *NO LIMITS*. Výstava, Real Fábrica de Cristales de La Granja, Španělsko, 2017.
11. HLUBUČEK, M., *Modern Masters, International Trade Fair 2017*, Výstava, Galerie Mnichov, Německo, 2017.
12. HLUBUČEK, M., *Martin Hlubuček / Muranesi*. Výstava, Galerie Clara Scremini, Paříž, Francie, 2017.
13. HLUBUČEK, M., *NO LIMITS*. Výstava, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, Španělsko, 2016.
14. HLUBUČEK, M., *PAD London*. Výstava, Galerie Clara Scremini, Londýn, Velká Británie, 2016.
15. HLUBUČEK, M., *Les couleurs du verre*. Château de Sédières, Francie, 2016.
16. HLUBUČEK, M., *PAD Paris*. Výstava, Pavillon des Arts et du Design, Paříž, Francie, 2015.

Zastoupení děl ve sbírkách

- Musée des Arts décoratifs de Paris, Francie, Happy Materials Praha, Glasmuseum Alter Hof Herding-Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette, Německo, Uměleckoprůmyslové museum, Prah, Severočeské muzeum, Liberec, Městské muzeum, Železný Brod, Východočeské muzeum, Pardubice,
- Soukromé sbírky: Česká republika, Francie, Kanada, Singapore, Slovensko, Španělsko, Švýcarsko, Velká Británie, USA

Působení v zahraničí

2008 Přednáška – Czech made, a new generation of glassmakers, Craft Study Centre, Farnham, Velká Británie

Podpis



datum

4.3.2021

* jedná se o nově vzniklý pracovní poměr od platnosti akreditace nyní smlouva o smlouvě budoucí. Smlouva na základě spolupráce při tvorbě koncepce BSP Návrhářství a NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk. Výběrové řízení na akademického pracovníka v rozsahu 60-100% hlavního pracovního poměru.

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|------------------|-------------------------|--------|---------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Textilní fakulta | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Eva KARHANOVÁ HORYNOVÁ | | | | | Tituly | JUDr. |
| Rok narození | 1955 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/22 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | 0 | do kdy | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | | rozsah | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Aktuální právní problematika: garant předmětu, přednášející (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 1982 JUDr. | UK Praha, Právnická fakulta, rigorózní zkouška, obor: právo | | | | | | |
| 1981 Mgr. | UK Praha, Právnická fakulta, obor: právo | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2012 - dosud | Obchodní akademie Liberec, pedagog | | | | | | |
| 2005 - dosud | TUL, Ekonomická fakulta, katedra podnikové ekonomiky a managementu, odborná asistentka | | | | | | |
| 2008 - 2013 | Vysoká škola Karla Engliše, odborná asistentka ústavu práva | | | | | | |
| 2005 - dosud | Poradna pro rodinu, manželství a mezilidské vztahy, Liberec, konzultantka | | | | | | |
| 1997 - 2008 | Střední škola právní a vyšší odborná škola právní Liberec, pedagog | | | | | | |
| 1997 - 2003 | Statutární město Liberec, právník | | | | | | |
| 1992 - 1997 | Obchodní akademie Liberec, pedagog | | | | | | |
| 1990 - 1991 | Corporate Affairs Melbourne, Australie, koncipient | | | | | | |
| 1981 - 1988 | Severočeské ředitelství spojů Liberec, právník | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 4 | | | | | | | |
| Počet obhájených diplomových prací: 2 | | | | | | | |
| Dostupné ve STAG TUL (od 2007) | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| 1. JÁČ, I. et al., <i>Typologie a hodnocení vitality rodinného podnikání</i> . Liberec: TUL, 2017. ISBN 978-80-7494-348-5. (10 %) (B) | | | | | | | |
| 2. RYDVALOVÁ, P., KARHANOVÁ HORYNOVÁ, E., ZBRANKOVÁ, M., Family Business as Source of Municipality Development in the Czech Republic. <i>Amfiteatru Economic</i> . Bucharest: Academy of Economic Studies, 2016, roč. 18, č. 41, s. 168 - 183. ISSN 1582-9146. (20 %) (Jsc) | | | | | | | |
| 3. RYDVALOVÁ, P., et. al. <i>Rodinné podnikání – zdroj rozvoje obcí</i> . Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2015. ISBN 978-80-7494-245-7. (15 %) (V) | | | | | | | |
| Vědecká a výzkumná činnost za období 2013-2017: | | | | | | | |
| • 2016 - 2017 TAČR TD03000035 - Rodinný podnik - řešení sociálních a ekonomických disparit obcí (členka týmu) | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| 2015 Lisbon College of Accountancy and Administration, Portugalsko | | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | | |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|---------------------|------------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | |
| Jméno a příjmení | Kateřina HRUŠKOVÁ | | | Tituly | Mgr. |
| Rok narození | 1984 | typ vztahu k VŠ | DPČ | rozsah | do kdy * 12/2021 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. pr. | | | | rozsah ⁴ | do * |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | |
| Dějiny skla a bižuterie I: přednášky (50%), cvičení (50%) Dějiny skla a bižuterie II: garant předmětu, přednášky (100%), cvičení (100%) | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | |
| 2010: Mgr., FF UJEP, obor Učitelství Historie – Učitelství Společenských věd 2010: Mgr., FF UJEP, obor Politická filozofie 2007: Bc., FF UJEP, obor Základy humanitní vzdělanosti se specializací Politologie | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | |
| Od 2012: FP TUL, katedra historie, externí výuka muzeologie a dějiny skla a bižuterie Od 2010: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, vědecký a výzkumný pracovník, specializace na kulturní památku Sběrka Waldes, vybrané bižuterní podsbírky (Knoflíky, Bižuterie Sachse) | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | |
| Obhájené bakalářské práce: 2 Obhájené diplomové práce: | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | |
| | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | |
| 1. <u>HRUŠKOVÁ, K.</u> , <i>Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou</i> , in: STÖHROVÁ, Pavla (ed.): <i>Umění emailu / Technika smaltu</i> , Brno, Technické muzeum v Brně 2017. ISBN 978-80-87896-45-7. | | | | | |
| 2. <u>HRUŠKOVÁ, K.</u> , <u>RŮŽIČKOVÁ, J.</u> , et al., <i>Okouzlení perličkami / Infatuated with beads / Les paroles, un ravissement / Von perlen bezaubert / Fascinados por los abalorios</i> , Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou – Preciosa Ornela, a. s. 2015. ISBN 978-80-86397-18-4. (60 %) | | | | | |
| 3. <u>HRUŠKOVÁ, K.</u> , <i>Sběrka waldes / Collection waldes / Sammlung waldes</i> , Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou 2014. ISBN 978-80-86397-16-0. | | | | | |
| 4. <u>HRUŠKOVÁ, K.</u> , <i>Výroba kabelek a módních doplňků z perliček v Jizerských horách</i> , in: KLOUZKOVÁ, Alice (ed.): <i>Dědictví, tradice, inovace, móda</i> , Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2016. ISBN 978-80-87989-19-7. | | | | | |
| 5. <u>HRUŠKOVÁ, K.</u> , <i>Výroba smaltované bižuterie na Jablonecku</i> , in: STÖHROVÁ, Pavla (ed.): <i>Email/Smalt</i> , Brno, Technické muzeum v Brně 2018. ISBN 978-80-87896-53-2. | | | | | |
| Další profesní činnost: | | | | | |
| • 2014 spoluautorka koncepce modernizace stálé expozice „Nekonečný příběh bižuterie“ v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou | | | | | |
| • 2012–2014 řešitelka projektu „Země ornamentu“ (2014 výstava Země ornamentu) v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou | | | | | |
| • 2018 – (ukončení 2022): řešitelka grantového projektu NAKI II „Design československého skla a bižuterie“ zodpovědná za sekci bižuterie | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | |
| | | | | | |
| Podpis | | | datum | | |

* jedná se o nově vzniklou smlouvu formou DPČ, která navazuje na spolupráci FT TUL s odborníky z praxe a FP TUL, uzavřenou od platnosti akreditace

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|--------|-------------|--------|-------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Petra KOMÁRKOVÁ | | | Tituly | Ing., Ph.D. | | |
| Rok narození | 1973 | typ vztahu k VŠ | pp. | rozsah | 40 | do kdy | 12/22 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | pp. | rozsah | 40 | do kdy | 12/22 | | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | typ prac. vztahu | rozsah | | | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Konstrukce počítačovou technikou: garant předmětu – přednášející (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2005: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1996: Oděvní technologie (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2005-dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře oděvnictví, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci 2000-2005: odborný asistent na Katedře oděvnictví, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených BP: 19 Počet obhájených DP: 28 (od 2007) Dostupné ve STAG TUL | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní | | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | 4 | 13 | nesl. | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | | |
| 1. HAVELKA, A., GLOMBIKOVA, V., KOMARKOVA, P., CHOTEBOR, M., <i>The study of fabric performance for car seats</i> . <i>Tekstilec</i> . 2017, 60 (3), pp. 235-242. ISSN 03513386. DOI 10.14502/Tekstilec2017.60.235-242 (25%) | | | | | | | |
| 2. JEVSNIK, S., KOMARKOVA, P. et al., <i>Seam properties of ultrasonic welded multilayered textile materials</i> . <i>Journal of Industrial Textiles</i> . 2017, 46 (5), pp. 1193-1211. ISSN 15280837/DOI: 10.1177/1528083715613632. (14%) | | | | | | | |
| 3. NEMCOKOVA, R., GLOMBIKOVA, V., KOMARKOVA, P., <i>Study on liquid moisture transport of knitted fabrics by means of MMT, thermography and microtomography systems</i> . <i>Autex Research Journal</i> . 2015, 15 (4), pp. 233-242. ISSN 14709589, DOI 10.1515/aut-2015-0022. (33%) | | | | | | | |
| ResearcherID: D-1074-2016 | | | | | | | |
| SCOPUS Author ID: 6508236820 | | | | | | | |
| ORCID ID: 0000-0002-4694-4811 | | | | | | | |
| Vědecká a výzkumná činnost, granty: | | | | | | | |
| 1. FV10111 SeniorTex - Smart modulární oděvy a speciální textilní výrobky s integrovanými elektronickými mikrosystémy pro zkvalitnění péče o zdraví stárnoucí populace a hendikepovaných osob, (2016 – 2020), projekt MPO v programu TRIO na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje, člen řešitelského týmu. | | | | | | | |
| 2. FV20287 TEXDERM – Textilie a oděvy se zvýšeným komfortem pro specifické potřeby dětí s kožními problémy, projekt MPO v programu TRIO na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje, člen řešitelského týmu. | | | | | | | |
| 3. TA04011019 - Návrh nových sofistikovaných 3D textilních struktur s prvky hi-tech a smart materiálů používaných pro výrobu potahů autosedaček s cílem zlepšení užitečných vlastností potahů autosedaček. (2014-2017), projekt TAČR programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje Alfa, člen řešitelského týmu. | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| Příspěvky na mezinárodních konferencích (USA, Vietnam, Finsko, Turecko, Řecko). | | | | | | | |
| Podpis | | | | | | datum | |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|----|---------------|-------------------------|---------------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | |
| Jméno a příjmení | Svatoslav KROTKÝ | | | | Tituly | doc. ak. mal. |
| Rok narození | 1942 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy 12/22 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp | rozsah | 40 | do kdy 12/22 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | | typ prac. vztahu | rozsah |

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu

Cvičení:
 Ateliér 1 (60%)
 Ateliér 2 (100%)
 Ateliér 3 (100%)
 Ateliér 4 (100%)
 Ateliér volný (100%), garant předmětu

Údaje o vzdělání na VŠ

1975 ak.mal. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze: Textil
 2009 doc. VŠVU Bratislava

Údaje o odborném působení od absolvování VŠ

1992 - dosud Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, Katedra designu, odborný asistent, docent (od 2009)
 1975 Výtvarník na volné noze

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací

Počet obhájených bakalářských prací: 104
 Počet obhájených diplomových prací: 13
 Posudek habilitace: 1
 Od roku 2005 dostupné v IS STAG.

| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------|--------|---------|
| | | | WOS | Scopus | ostatní |
| 2.2.1 Výtvarné umenie, štud. program textil, užité umenie | 2009 | VŠVU Bratislava | | | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | |

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Tvůrčí činnost:

1. KROTKÝ, S., *Exhibition and Konference-Design vs art*. Kolektivní výstava, National Museum in Gdaňsk, Polsko, 2015.
2. KROTKÝ, S., *The 9th International Biennial of Textile Miniaturek*. Kolektivní výstava, The 9th International Biennial of Textile Miniaturek, Vilnius, Litva, 2015.
3. KROTKÝ, S., *Nanovlákené objekty*. Samostatná výstava, Galeria odNowa, Lodž, Polsko, 2015.
4. KROTKÝ, S., *Metamorfoza*. Samostatná výstava, Galerie N, Jablonec n. N., Česko, 2017. Výstava nanovláčkenných objektů a obrazů.
5. KROTKÝ, S., *TULáci – Studentský design na Pražském Hradě*. Kolektivní výstava, Praha, Česko, 2017.
6. KROTKÝ, S., *Pocta suknu -Textil v kontextu umění*. Kolektivní výstava, Zóna 8SMIČKA, Humpolec, Česko, 2018.
7. KROTKÝ, S., *Nanovariace*. Samostatná výstava, Literární kavárna, Praha, 2019.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Zastoupení ve sbírkách: <ul style="list-style-type: none"> • Uměleckoprůmyslové muzeum Praha- tapiserie „Květiny“. • Severočeské muzeum v Liberci – Vazebná tapiserie, Průmyslový vzor (textilie, tisk), Netkaný textil (textilní relié), Sklo. • Uměleckoprůmyslové muzeum Praha – Nanovlákněné objekty. • Galerie Audabiac, Francie. • Galerie MDK Chodzież, Polsko. | |
| Zvané přednášky mimo TUL: <ul style="list-style-type: none"> • <u>KROTKÝ, S.</u>, <i>Nanovariace</i> /přednáška/. DesigMeeting, Plzeň, 2015. • <u>KROTKÝ, S.</u>, <i>Textil pro budoucnost</i> /přednáška/. Konference, Městská knihovna, Praha, 2015. • <u>KROTKÝ, S.</u>, <i>Nové technologie při výuce na TUL FT KDE</i> /přednáška/. Galerie X-Post „forum Packet 1- Technologies innovations in fabion industry, Praha, 2017. Kurátorská činnost: <ul style="list-style-type: none"> • <u>KROTKÝ, S.</u>, Kurátor expozice studentských prací na akci „Prague Design Week, 2018. • <u>KROTKÝ, S.</u>, Kurátor expozice studentských prací TUL FT KDE na YTAT-YUNG TEXTILE ART TRIENNIAL, Lodž, Polsko, 2019. | |
| Působení v zahrani LODŽ2019či | |
| Přednášky: 2015 Nanostruktury v umění, Akademie Sztuk Pieknych Lodž, Polsko 2016 Objekty z textilního nanovlákná, Akademie Sztuk Pieknych Wroclav, Polsko | |
| Podpis | datum |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----|------------------|-------------------------|---------------|---------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Dana KŘEMENÁKOVÁ | | | | Tituly | Doc. Dr. Ing. | |
| Rok narození | 1959 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/28 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/28 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | | rozsah | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Název předmětu Pokročilé materiály pro design (20% přednášky, 25% cvičení) Přednášející: ano | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2005 doc., Téma: Modelování geometrie a pevnosti přízí, Fakulta textilní TUL 1995 Dr., textilní technika Téma: Struktura směsové příze, Fakulta textilní TUL 1984 Doplnkové pedagogické vzdělání, TUL 1982 Ing. textilní technologie, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci (TUL) | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2013 – dosud Katedra materiálového inženýrství, Fakulta textilní TU Liberec – vedoucí skupiny optických vláken 2005 – 2012 vedoucí katedry Textilních technologií, Fakulta textilní TU Liberec, 2004 – zástupce vedoucího katedry Textilních struktur 1997 – 1999 proděkan Fakulty textilní TU Liberec, 1984 – Katedra předání a textilních materiálů - člen 1982 – 1984 KIO Elitex Liberec | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených BP: 4 Počet obhájených DP: 33 Počet obhájených Disertačních prací: 3 | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| Textilní technika | 2005 | TUL | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | 93/H | 133/H | |
| | | | | | 4 | 5 | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| 1. KŘEMENÁKOVÁ, D., MILITKÝ, J., MISHRA, R., <i>Fibers for Optical Textiles</i> . Handbook of Fibrous Materials, Chap. 23, Hu, J. ed., Wiley, 2020. 2. MILITKÝ, J., KŘEMENÁKOVÁ, D., VENKATARAMAN, M., VEČERNÍK, J., <i>Exceptional Electromagnetic Shielding Properties of Lightweight and Porous Multifunctional Layers</i> . DOI:10.1021/acsaelm.0c00109. ACS Appl. Electron. Mater, 2020. 3. PERIYASAMY, A.P., VENKATARAMAN, M., KŘEMENÁKOVÁ, D., MILITKÝ, J., ZHOU, Y., <i>Progress in Sol-Gel Technology for the Coatings of Fabrics</i> . Materials 2020, 13, 1838; doi:10.3390/ma13081838. 4. VENKATARAMAN, M., YANG, K., XIONG, X., MILITKÝ, J., KŘEMENÁKOVÁ, D., ZHU, G., YAO, J., WANG, Y., ZHANG, G., <i>Preparation of Electrospun, Microporous Particle Filled Layers</i> . Polymers 2020, 12, 1352; doi:10.3390/polym12061352. 5. VENKATARAMAN, M., YANG, K., XIONG, X., MILITKÝ, J., KŘEMENÁKOVÁ, D., ZHU, G., YAO, J., WANG, Y., ZHANG, G., <i>Preparation of Electrospun, Microporous Particle Filled Layers</i> . Polymers 2020, 12, 1352; doi:10.3390/polym12061352. 6. KŘEMENÁKOVÁ, D., MILITKÝ, J., ŠAŠKOVÁ, J., JEŘÁBKOVÁ, O., MARTÍNKOVÁ, L., <i>Hybrid Illumination System for Safety Applications</i> . Recent Trends in Fibrous Material Science, Volume-V, September 2019, Technical University of Liberec. 7. MILITKÝ, J., KŘEMENÁKOVÁ, D., YANG, K., MISHRA, R., VEČERNÍK, J., SZTAJNOWSKI, S., <i>Lightweight Structures Reflecting FIR Produced by Human Body</i> . Recent Trends in Fibrous Material Science, Volume-V, September 2019, Technical University of Liberec. | | | | | | | |

8. ARUMUGAM, V., MISHRA, R., MILITKY, J., KREMENAKOVA, D., TOMKOVA, B., VENKATARAM, M. An: *Thermophysiological properties of 3D warp knitted spacer fabrics for car seat application*. Indian Journal of Fibre & Textile Research, Vol 44, December 2019, pp. 475-485.
9. PERIYASAMYA.P., YANG, K., XIONG, X., VENKATARAMAN, M., MILITKY, J., MISHRA, R., KREMENAKOVA, D., *Effect of silanization on copper coated milife fabric with improved EMI shielding effectiveness*, Materials Chemistry and Physics 239 122008 (2020), DOI: 10.1016/j.matchemphys.2019. *Impact factor: 2.871*
10. KŘEMENÁKOVÁ, D., MILITKÝ, J., VENTAKARAMAN, M., MISHRA, R., *Thermal Insulation and Porosity – From Macro- to Nanoscale*. Chap.20, p.425-448 in book: Šesták, J., Hubík, P., Mareš, J., Thermal Physics and Thermal Analysis. From Macro to Micro, Highlighting Thermodynamics, Kinetics and Nanomaterials. Springer International Publishing Switzerland 2017. ISBN 978-3-319-458999-1.
11. KŘEMENÁKOVÁ, D., MILITKÝ, J., MISHRA, R., *Recent Developments in Fibrous Material Science*. Published by O.P.S., 2015, (433 pages) Czech Republic.

Působení v zahraničí

- Garant a přednášející předmětu „Nano“ v rámci studijního programu Euromaster zajišťovaného členskými zeměmi společnosti AUTEX
- Polytechnika Lodž PL, Special courses for PhD students – Computer Aided Textile Design, Engineering design of yarns, quality evaluation in textile.

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|-------------------------|----------------|----------------|----|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Zdeněk KŮS | | | Tituly | Prof. Dr. Ing. | | |
| Rok narození | 1960 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy | N. |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp | rozsah | 40 | do kdy | N. |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Počítačová grafika 3D: garant předmětu, přednášky (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 1996 Dr. | Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, obor Textilní technika | | | | | | |
| 1984 Ing. | ČVUT Praha, fakulta elektrotechnická, obor Mikroelektronika | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2010 - 2018 | rektor TUL | | | | | | |
| 2004 - 2010 | prorektor TUL | | | | | | |
| 1997 - dosud | vedoucí katedry KOD FT TUL (v letech 2014-2017 zastupován) | | | | | | |
| 1986 - dosud | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| 1984 – 1986 | Fyzikální ústav ČSAV – problematika měření koncentračních profilů polovodičů | | | | | | |
| 1982 – 1984 | VÚST A.S. Popova, asistent (během studia na VŠ) – měření submikronových profilů koncentrace příměsí u implantovaných polovodičů | | | | | | |
| Člen rady vědeckých rad, předseda či člen rady komisí a výborů, např. MŠMT Kontakt, FRVŠ, monitorovací výbory OP, RVŠ, ČKR, EUA, ČTPT, IAČR, atd. | | | | | | | |
| Člen Rady vlády pro výzkum, vývoj a inovace (2016-2017), místopředseda TAČR (2017- dosud) | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených BP a DP: dohromady cca 200 | | | | | | | |
| Počet studentů PhD, kteří úspěšně ukončili studium: 6 | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | Ohlasy publikací | | | |
| Textilní technika | 2000 | TUL, Liberec | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | 7 | 20 | nesl. | |
| Textilní technika | 2006 | TUL, Liberec | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | | |
| 1. HAVELKA, A., NAGY, L., <u>KUS, Z.</u> , <i>Possibilities of testing and evaluation of functional membrane textiles</i> . Vláčna a textil, 2016, 23(4),42-46, ISSN: 1335-0617. | | | | | | | |
| 2. VESELA, D., <u>KUS, Z.</u> , <i>Device for measurement of static and dynamic air permeability and deformation changes in textile materials</i> . Fibres and Textiles in Eastern Europe. 2016, 24 (1), 120 -126. ISSN: 1230-3666. | | | | | | | |
| 3. HAVELKA, A., GLOMBIKOVA, V., <u>KUS, Z.</u> , CHOTEBOR, M., <i>The thermal insulation properties of high-tech sportswear fillings</i> . International Journal of Clothing Science and Technology, 2015, 27 (4), 549-560. ISSN: 0955-6222. | | | | | | | |
| Vědecká a výzkumná činnost, granty: | | | | | | | |
| • Příprava a realizace řady velkých projektů univerzity – z pozice rektora – zejména na projektech OP VaVpI, VpK, VVV. | | | | | | | |
| • Kromě toho podíl na řešení řady projektů TAČR, MPO, atd. | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| Řada krátkodobých pobytů v zahraničí na konferencích či jednání na úrovni vedení univerzit – pozice rektora znemožnila dlouhodobý zahraniční pobyt. | | | | | | | |
| Podpis | | | | datum | | | |

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-----|------------------|-------------------------|---------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | |
| Jméno a příjmení | Irena LENFELDOVÁ | | | | Tituly | Ing., Ph.D. |
| Rok narození | 1972 | typ vztahu k VŠ | pp. | rozsah | 40 | do kdy 1225 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | pp. | | rozsah | 40 | do kdy 1225 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | | rozsah |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | |
| Konstrukce a vlastnosti pletenin: garant – přednášky (100 %), cvičení | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | |
| 2001 Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| 1995 Technologie textilu a oděvnictví (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | |
| 2005 – dosud: odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře textilních technologií, resp. Katedře technologií a struktur Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci | | | | | | |
| 2002 – dosud: člen české sekce <i>International Federation of Knitting Technologists (IFKT)</i> . | | | | | | |
| 2001 – 2005 odborný asistent s vědeckou hodností na Katedře mechanických technologií, FT TUL | | | | | | |
| 2000 – 2001 odborný asistent na Katedře mechanických technologií, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | |
| Počet obhájených BP: 5 | | | | | | |
| Počet obhájených DP: 7 | | | | | | |
| Dostupné ve STAG TUL (od 2007) | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | |
| | | | | | WOS | Scopus |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | 0 | 0 |
| | | | | | | nesl. |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | |
| 1. <u>LENFELDOVÁ, I., HES, L.</u> Dependence of water vapor permeability of knitted samples on wetting level. In: 9 th Central European Conference 2017, Book of Abstracts, Liberec: Technical University of Liberec, 2017, 141-142. ISBN: 978-80-7494-356-0. (50%) | | | | | | |
| 2. <u>LENFELDOVÁ, I., HES, L., ANNAYEVA, M.</u> Thermal comfort of diving dry suit with the use of the warp-knitted fabric. In: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2016, 141 (1). ISSN: 17578981. DOI: 10.1088/1757-899X/141/1/012009. (33%) | | | | | | |
| 3. <u>LENFELDOVÁ, I.</u> Raschel mesh structures – yarn consumption of the warp inlay. <i>Vlákna a Textil</i> . 2015, 22 (1), 34-36. ISSN: 1335-0617. | | | | | | |
| 4. <u>PECHOČIAKOVÁ, M., MUSILOVÁ, B., LENFELDOVÁ, I.</u> Seamless – expertní výzkum, Výzkumná zpráva, 41, 2015. (33%) | | | | | | |
| SCOPUS Author ID: 56938673600 | | | | | | |
| ORCID ID: 0000-0002-2549-1905 | | | | | | |
| Vědecká a výzkumná činnost, granty: | | | | | | |
| 1. Hybridní materiály pro hierarchické struktury (2018 – dosud), projekt CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000843, MŠMT, člen realizačního týmu. | | | | | | |
| 2. Elektronická podpora předmětu Osnovní pletení (2016), Institucionální plán pro rozvoj TUL pro roky 2016 – 2018. Fond zajišťování kvality, projekt MŠMT, řešitel. | | | | | | |
| 3. <i>Inovační voucher 2014 kraje Vysočina ve spolupráci s firmou Pumax: Seamless – expertní vývoj (2014 – 2016), člen řešitelského týmu.</i> | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | |
| 2002: Dept. of Textile Metrology Lodz, Faculty of Textile Engineering; Technical University of Lodz, – stáž (1 měsíc) | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------|-----|------------------|-------------|--------|------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Blažena MUSILOVÁ | | | Tituly | Ing., Ph.D. | | |
| Rok narození | 1957 | typ vztahu k VŠ | pp. | rozsah | 40 | do kdy | 1222 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp. | rozsah | 40 | do kdy | 1222 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | | rozsah | |

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu

Projekt oděvního výrobku: garant předmětu - přednášky(100%), cvičení

Údaje o vzdělání na VŠ

2012: Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci

1982: Technologie textilu a oděvnictví (Ing.), Fakulta textilní Vysoká škola strojní a textilní

Údaje o odborném působení od absolvování VŠ

1982-1991: mistrová v zakázkové výrobě oděvů ve výrobním družstvu Vkus Liberec

1991-1997: učitelka odborných předmětů „Oděvnictví“ na ISS Jablonec nad Nisou

1997- dosud: odborný asistent s věd. hodností na Katedře oděvnictví, Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací

Počet obhájených BP: 37

Počet obhájených DP: 29

Dostupné ve [STAG TUL](#) (od 2007)

| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | |
|---------------------------|----------------------|---------------------|------------------|--------|---------|
| | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | 0 | 6 | nesl. |

Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo dalších profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

- MUSILOVÁ, B., NEMČOKOVÁ, R., SVOBODA, M., *Testing methods of pressure distribution of bra cups on breasts soft tissue*. 17th World Textile Conference: Shaping the Future of Textiles, AUTEX 2017, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 2017, 254 (14), art. no. 142016. (33%)
- JARIYAPUNYA, N., MUSILOVÁ, B., GERŠAK, J., BAHETI, S., *The influence of stretch fabric mechanical properties on clothing pressure*. Vlákna a textil 2017, 24(2), pp. 43-48. ISSN 1335-0617.(25%)
- SVOBODA, M., MUSILOVA, B., SLAVÍK, L., *Způsob měření svěrných účinků oblečení na měkký povrch lidského těla v místě vzájemných kontaktů a zařízení k provádění tohoto způsobu*, Patent No. 305877, ČR 2016. (33%).
- ŠKOP, P., KLOUČEK, P. a kol., *Měřicí metody, snímače a přístroje v textilním výzkumu a praxi*. 1.vyd. Liberec: VÚTS, a.s., 2015, 177s: 137-146. ISBN 978-80-87184-58-5. (33%)

2015: Členka poroty. Veřejná zakázka: Vyhotovení návrhu stejnokroje LČR.

2016: Odborné konzultace ve věci zpracování technické dokumentace k vítěznému návrhu stejnokroje LČR. Veřejná zakázka.

SCOPUS Author ID: 6506517847

Researcher ID:F-4470-2018

Vědecká a výzkumná činnost, granty:

FV10111 SeniorTex - Smart modulární oděvy a speciální textilní výrobky s integrovanými elektronickými mikrosystémy pro zkvalitnění péče o zdraví stárnoucí populace a hendikepovaných osob, (2016 – 2020), projekt MPO v programu TRIO na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje, člen řešitelského týmu.

Působení v zahraničí

Podpis

datum

| CI – Personální zabezpečení | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|----|------------------|------------------|-------------|---------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Kamil NÁBĚLEK | | | | Tituly | Mgr., Ph.D. | |
| Rok narození | 1964 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 20 | do kdy | 9/2023 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | 0 | do kdy | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Sociální a virtuální dimenze umění: garant předmětu – přednášky 100% | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2012 – 2017 Filosofická fakulta UK v Praze, doktorandské studium, obor Filosofie 1988 – 1995 Filosofická fakulta UK v Praze, obor Dějiny umění a estetika | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2007 – dosud TUL, Fakulta umění a architektury, Katedra dějin výtvarného umění a architektury, Liberec, odborný asistent Katedry dějin výtvarného umění a architektury 2001 – 2008 VŠUP, Katedra dějin umění a estetiky, Praha, odborný asistent Katedry dějin umění a estetiky 2000 – 2003 NG, Sběrka moderního a současného umění, Praha, kurátor Sběrky sochařství | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Konzultace magisterských prací. Posudek disertační práce: MgA. Tomáš Hlavina, Před uměním a po umění: Vlivy a paralely mezi uměním do období renesance a konceptuálním uměním, 2017 obhajoba disertační práce MgA. Tomáše Hlaviny, Galerie NTK, Praha, 5. 12. 2017. Posudek magisterské diplomové práce: Nikol Kutíková, Ateliér intermediální tvorby 2 / škola Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové, AVU, Praha, 29. 5. 2017. | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | | |
| 1. NAVRÁTIL, V., NÁBĚLEK, K., <i>Umění a metafyzika</i> . Praha, Torst, 2018. Znaky, obrazy, systémy, analogie. Peter Fabo (ed.), <i>Nail art</i> . Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2017. | | | | | | | |
| 2. NÁBĚLEK, K., TOMÁŠEK, A. a kol., <i>Nástroje – aparáty – média čili Otevřený objekt designu. KEEPINTOUCH, UpsideDown / Dnem vzhůru</i> . Fakulta umění a designu University Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016. | | | | | | | |
| 3. NÁBĚLEK, K., MLADOVSKÝ, J., <i>Rekurze 1.618 – současný videoart na britské a české scéně</i> . REKURZE 1.618, Mezinárodní výstava současného videoartu. Liberec, Oblastní galerie Liberec LÁZNĚ, SET Galerie Liberec, Galerie NIKA, 2015. | | | | | | | |
| Konference: | | | | | | | |
| Od autorského subjektu ke gestu psaní a materialitě tvorby. Koncepce tvorby jako habituální techniky prezentovaná na příkladu Václava Navrátila. Příspěvek přednesený na konferenci <i>Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“</i> . VI. sjezd historiků umění, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 20. 9. 2018. | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | | |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|------------------|---------|--------------------|----|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Aleš NOVÁK | | | | Tituly | Ing. arch. MgA. | |
| Rok narození | 1979 | typ vztahu k VŠ | DPP | rozsah | | do kdy | N. |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | DPC | | rozsah | 4 | do kdy | * |
| Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | - | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Předmět: Prostorová studie: garant předmětu, cvičení (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2014 MgA. UMPRUM, ateliér sochařství | | | | | | | |
| 2006 Ing. arch. Technická univerzita v Liberci, Fakulta architektury, | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2014 výtvarník – volné povolání | | | | | | | |
| 2016 - dosud externí přednášející ve vybraných předmětech Technická univerzita v Liberci, Fakulta architektury | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní | | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Umělecká a tvůrčí činnost - umělecká tvorba (posledních 5 let): | | | | | | | |
| 1. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Post-barokní folklór aneb jak zmarnivět funkcionalismus</i> . Samostatná výstava, Galerie Pragovka - Pop-up, Praha, 2019. | | | | | | | |
| 2. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Zahrada</i> . Samostatná výstava, Jeruzalém, 2018. | | | | | | | |
| 3. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Deska představivost</i> . Samostatná výstava, Deska gallery, Ústí nad Labem, 2017. | | | | | | | |
| 4. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>30 years firsthand</i> . Kolektivní výstava, Praha, 2019. | | | | | | | |
| 5. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Take care</i> . Kolektivní výstava, Františkánský klášter na Nové Měště v Praze, Praha, 2018. | | | | | | | |
| 6. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Artweek Liberec</i> . Kolektivní výstava, Liberec, 2018. | | | | | | | |
| 7. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>m3/umění v prostoru</i> . Kolektivní výstava, Kaizlovy sady, Praha, 2017. | | | | | | | |
| 8. <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Základní káma-Villa P651</i> . Kolektivní výstava, Praha, 2017. | | | | | | | |
| Kurátorská činnost: | | | | | | | |
| • <u>NOVÁK, A.</u> , <i>Take care</i> , Františkánská zahrada na Novém Měště v Praze, Praha. 2018. | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | | |

* jedná se o nově vzniklou smlouvu formou DPC, která navazuje na spolupráci FT TUL s FUA TUL, uzavřenou od platnosti akreditace

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|-------------------------|---------------|----------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Kateřina Nora NOVÁKOVÁ | | | | Tituly | PhDr., Ph.D. | |
| Rok narození | 1974 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 20 | do kdy | 12/22 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp | rozsah | 20 | do kdy | 12/22 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Vybrané kapitoly z dějin dekoru: garant předmětu, přednášky (100%), cvičení (100%) Současné umění a design 3:přednášky (40%), cvičení (50%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2005 | PhDr. | Karlova Univerzita v Praze, Filozofická fakulta, obor Dějiny výtvarného umění | | | | | |
| 2005 | Ph.D. | Karlova Univerzita v Praze, Filozofická fakulta, obor Dějiny výtvarného umění | | | | | |
| 1998 | Mgr. | Karlova Univerzita v Praze, Filozofická fakulta, obor Dějiny výtvarného umění | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2019 – dosud | Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou, kurátor sbírek | | | | | | |
| 2019 – dosud | Technická univerzita v Liberci (úvazek 50 %) | | | | | | |
| 1996 – 2019 | Severočeské muzeum v Liberci, kurátor sbírek | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Publikační činnost od r. 2016: | | | | | | | |
| 1. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>Odborné školy na výstavě. Severočeské průmyslové muzeum a jeho role během výstavy</i> . In.: Německočeská výstava Liberec 1906. Oblastní galerie Liberec, 2016. Str. 248 – 259, 150 – 157. ISBN 978-80-87707-18-0. | | | | | | | |
| 2. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>Jablonecká bižuterie. Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou</i> . In.: <i>Design v Českých zemích 1900 – 2000</i> . Academia. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. 2016. Str. 573 – 574, 596. ISBN 978-80-200-2612-5. ISBN 978-80-7101-157-6. | | | | | | | |
| 3. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>Ivo Burian, výtvarník a pedagog</i> . In: <i>Fontes Nissae</i> . Liberec. Technická univerzita Liberec. 2016. č. XVII /1. str.: 104 – 105. ISSN 1213-509. | | | | | | | |
| 4. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>Činnost Vyšší odborné školy v Jablonci nad Nisou</i> . In: <i>Medailérství, Umění a řemeslo</i> . Praha. Asociace umělců medailérů. 2017. Str. 47 – 50. | | | | | | | |
| 5. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>I. Internationales Silberschmuck – Symposium Jablonec 1968</i> . In: <i>Jablonec '68</i> . Erstes Gipfeltreffen der Schmuckkünstler aus Ost und West. München. Arnoldsche. Die Neue Sammlung. 2018. Str. 72 – 82. ISBN 978-3-89790-519-1. | | | | | | | |
| 6. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>Česká Republika - medaile</i> . Fidem. Ottawa. Canada. XXXV 2018. International Art Medal Federation. 2018. Str. 60 - 61. ISBN:978-1-7753287-0-4. | | | | | | | |
| 7. <u>NOVÁKOVÁ, K. N.</u> , <i>VIRT, Jan. Smalty ve sbírce šperku Severočeského muzea v Liberci</i> . In: <i>Smalt / Email. Uměleckořemeslná technika i moderní povrchová úprava kovů</i> . Technické muzeum v Brně. 2018. S 138 – 149. ISBN 978-80-87896-53-2. | | | | | | | |

8. NOVÁKOVÁ, K. N., *Odborné školy a Severočeské muzeum v Liberci*. In: Sborník Historia / Acta musei bohemiae borealis. 18 - 19. Severočeské muzeum v Liberci, 2019, s. 53 – 70. ISBN 978-80-87266-34-2.12.
9. NOVÁKOVÁ, K. N., *České granáty a jejich skelné imitace ve sbírkách Severočeského muzea v Liberci*. S. 171 – 178. In: Český granát. Historie, identifikace a zpracování v kontextu muzejních sbírek. Technické muzeum v Brně. 2019. ISBN 978-80-87896-73-0.
10. NOVÁKOVÁ, K. N., *Mincovní a medailérská tvorba Jiřího Harcuby*. S. 49 – 61. In: Jinovatka na peřině. Severočeské muzeum v Liberci. 2020. ISBN 978-80-87266-37-3.

Kurátorská činnost od 2015:

- NOVÁKOVÁ, K. N., *Německočeská výstava Liberec 1906*, SM Liberec, Liberec, 2016. 1. místo za Kulturní počin města Liberce, 2016.
- NOVÁKOVÁ, K. N., *Libreto a koncepce nové stálé Expozice evropského uměleckého řemesla ze sbírek Severočeského muzea v Liberci*. Liberec, 2016.
- NOVÁKOVÁ, K. N., *Jaroslav Kodejš – Šperky, kresby, obrazy*. Galerie Detesk, Železný Brod, 2017.
- NOVÁKOVÁ, K. N., *Nebezpečný V. K. Novák*. Galerie Národní technické knihovny, Praha, 2018.

Veřejně uskutečněné přednášky od 2015:

- NOVÁKOVÁ, K. N., *Motoristické medaile a plakety v Čechách na Moravě a ve Slezsku 1. poloviny 20. století, konference Na kolech do světa (po silnicích nejen do Českého ráje a Pojizeří /přednáška/*. Muzeum Škoda Mladá Boleslav, 2015.
- NOVÁKOVÁ, K. N., *Art and Crafts is still Allive, The Northbohemian Museum in Liberec /přednáška/*. Seminář Historie nejstarších muzeí Rakouska Uherska, Victoria & Albert Museum, London, 2017.
- NOVÁKOVÁ, K. N., *Kurátorství je adrenalin /přednáška/*. Science Café, Knihkupectví Fryč, Liberec, 2017.
- NOVÁKOVÁ, K. N., *Odborné školství a proměny bižuterie mezi lety 1918 – 1938 /přednáška/*. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2018.

Odbornice v oblasti všeobecných dějin i úzce specializovaných dějin šperku. Dlouholetá externí spolupracovnice nejen v pedagogické oblasti, ale i v propojení s činností Severočeského muzea v Liberci a muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

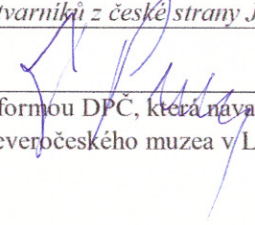
Působení v zahraničí

- | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1996 | Odborná půlroční praxe v Kunstmuseum Düsseldorf, oddělení užitého umění |
| 2017 | Přednáška Art and Crafts is still Allive, The Northbohemian Museum in Liberec, seminář Historie nejstarších muzeí Rakouska Uherska, Victoria & Albert Museum, London |

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------|----------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Oldřich PALATA | | | | | Tituly | Mgr. |
| Rok narození | 1943 | typ vztahu k VŠ | DPČ | rozsah | 6 | do kdy | * |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | DPČ | | rozsah | 6 | do kdy | * | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | FT TUL | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| | | | | DPČ | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Současné umění a design 2: přednášky (20%), cvičení (50%) | | | | | | | |
| Dějiny skla a bižuterie I: přednášky (50%), cvičení (50%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| Vzdělání: | | | | | | | |
| 1998 Mgr. Filozofická fakulta UK v Praze, obory Estetika a dějiny umění | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| Zaměstnání – praxe: | | | | | | | |
| 2009 – dosud Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická, Katedra historie, externí | | | | | | | |
| pedagog - Úvod do dějin skla | | | | | | | |
| 1992 - dosud Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, externí pedagog - obory Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Estetika, Současné užité umění a design | | | | | | | |
| 1975 – dosud Vedoucí uměleckohistorického oddělení a současně historik umění pro textilní obory a pro sklo, keramiku a porcelán | | | | | | | |
| 1971 -1975 Historik umění pro textilní obory | | | | | | | |
| 1971 – dosud Severočeské muzeum v Liberci | | | | | | | |
| 1969 - 1970 Výrobní družstvo Maják v Jablonci nad Nisou, dělník v nádvorní partě | | | | | | | |
| 1966 - 1969 Kulturní správa ONV v Jablonci nad N., inspektor kultury pro oblast profesionálních a amatérských umělců | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| . | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | | Řízení konáno na VŠ | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | | Řízení konáno na VŠ | | | | |
| | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| 1. PALATA, O., <i>Oldřich Plíva, Glass</i> , Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, 2016. ISBN 978-83-65638-11-3, úvodní text katalogu | | | | | | | |
| 2. PALATA, O., <i>Mariusz Łabiński, Glass</i> , Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, 2016. ISBN 978-83-65638-12-0, úvodní text katalogu | | | | | | | |
| 3. PALATA, O., <i>Nejenom o skle ... /k československé účasti na XII. trienále v Miláně v roce 1960/</i> , in: Sborník Severočeského muzea, Historia 18-19, str. 71-99, Severočeské muzeum v Liberci, 2018. ISBN 978-80-87266-34-2 | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| Přednášky: | | | | | | | |
| • PALATA, O., <i>Slezské sklo /přednáška/</i> . Mezinárodní symposium 2016, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Jelenia Góra, Polsko, 2016. | | | | | | | |
| • PALATA, O., <i>Vita brevis, ars longa? /znevážená, poškozená a rozbitá díla S. Libenského a J. Brychtové/ /přednáška/</i> , Mezinárodní symposium E-Glass, Jelenia Góra, Polsko, 2016. | | | | | | | |
| • PALATA, O., <i>Sklo Vladimira Kopeckého /přednáška/</i> . Mezinárodní symposium E-Glass, Szklarska Poręba, Polsko, 2017. | | | | | | | |
| • PALATA, O., <i>Moderní české sklo a architektura /přednáška/</i> , Mezinárodní symposium E-Glass, Orle, Polsko, 2018. | | | | | | | |
| • PALATA, O., <i>Sklo sklářských výtvarníků z české strany Jizerských hor /přednáška/</i> , Orle, Polsko, 2019. | | | | | | | |
| Podpis |  | | | | | datum | 5. 3. 21 |


* jedná se o nově vzniklou smlouvu formou DPČ, která navazuje na dlouholetou spolupráci v pedagogické oblasti, ale i v propojení s činností Severočeského muzea v Liberci, uzavřenou od platnosti akreditace

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|---------------------|----------|------------------|--------|---------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Lenka PATKOVÁ | | | | Tituly | Mgr. | | |
| Rok narození | 1983 | typ vztahu k VŠ | DPČ | rozsah | 4 | do kdy | * | |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | DPČ | | rozsah | 4 | do kdy | * | | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | typ prac. vztahu | | rozsah | | | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | | |
| Současné umění a design 1: přednášky (25%), cvičení (100%) | | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | | |
| 2014 | Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra psychologie a Katedra pedagogiky, Učitelství pro střední školy - společenské a ekonomické vědy, osvědčení | | | | | | | |
| 2010 Mgr. | Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Obecná teorie a dějiny umění a kultury - Dějiny umění | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | | |
| 2020 | Městská knihovna Semily - přednáškové cykly o výtvarném umění pro veřejnost | | | | | | | |
| 2015 – 2016, | | | | | | | | |
| 2019- dosud | Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném Brodě - pedagog DVK | | | | | | | |
| 2013 – 2015 | Regionální muzeum a galerie Jičín - historička umění, přednáškové cykly o výtvarném umění pro veřejnost | | | | | | | |
| 2008 - dosud | Externí kurátorka výtvarných výstav a doprovodných aktivit v různých institucích | | | | | | | |
| 2008 - dosud | Muzeum a Pojizerská galerie Semily - externí kurátorka uměleckých výstav, muzejní pedagog | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | | Rok hodnotí | udělení | Řízení konáno na VŠ | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | | Rok hodnotí | udělení | Řízení konáno na VŠ | | | | |
| | | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | | |
| Tvůrčí činnost | | | | | | | | |
| Publikace: | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • PATKOVÁ, L., <i>Umanutá, Břetislava Plívová-Pospíšilová</i>. MPG Semily, 2015. ISBN 978-80-905890-3-2 • PATKOVÁ, L., <i>Ščigol</i>. Art Salon S, Praha, 2015. • PATKOVÁ, L., <i>Poklady sbírek</i>. RMaG Jičín, 2016. ISBN 978-80-87486-06-1 • PATKOVÁ, L., <i>Homo animal rationaleXHomo animal irrationale, Jaroslav Klápště</i>. GVU Most, Praha, 2019. ISBN 978-80 85115-35-2. | | | | | | | | |
| Kurátorská činnost: | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • PATKOVÁ, L., <i>Fillovi žáci</i>. Výstava, Zámecká galerie, Kladno, 2008. • PATKOVÁ, L., <i>Svěcení jara - Svatopluk Klimeš</i>. Výstava, Galerie Vltavín, Praha, 2013. • PATKOVÁ, L., <i>Život- Libuše Jarcovjácová</i>. Výstava, MPG, Semily, 2015. • PATKOVÁ, L., <i>Michail Ščigol</i>. Výstava, Tančící dům, Praha, 2015. • PATKOVÁ, L., <i>Jaroslav Klápště</i>. Výstava, GVU, Most, 2015. • PATKOVÁ, L., <i>Zdeněk Lhotský</i>. Výstava, RmaG, Jičín, 2018. | | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Podpis | PATKOVÁ Lenka | | | datum | 8.3.2021 | | | |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|--------|-------------------------|--------------|---------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Pavel POKORNÝ | | | Tituly | doc. Ing., Ph.D. | | |
| Rok narození | 1961 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/28 |
| Typ vztahu na součásti VŠ uskutečňující studijní program | | | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/28 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | Typ prac. vztahu | | | rozsah | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Vybrané technologie pro design: garant předmětu, přednášející (100%), cvičení (50%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2011 Ph.D. | Technická univerzita v Liberci, Fakulta mechatroniky, informatiky a mezioborových studií, Technická kybernetika | | | | | | |
| 1984 Ing. | VUT Brno, Fakulta technologická, Technologie kůže, plastů a pryže | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2005 – dosud | Technická univerzita v Liberci, odborný asistent, resp. odborný asistent s vědeckou hodností, docent (od 2016) | | | | | | |
| 1996 – 2004 | OÚ a MÚ Prostějov, odbor obrany a ochrany | | | | | | |
| 1984 – 1996 | GALA a. s., technolog, vývojář | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 1 Počet obhájených diplomových prací: 10 Počet obhájených disertačních prací: 0 (aktuálně vedené doktorské práce: 1) Dostupné ve STAG TUL (od 2007) | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| Textilní technika a materiálové inženýrství | 2016 | TU v Liberci | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | 148 | 203 | nesl. |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| 1. VYSLOUŽILOVÁ, L., BUZGO, M., POKORNÝ, P., et al., <i>Needleless Coaxial Electrospinning: A Novel Approach to Mass Production of Coaxial Nanofibers</i> . International Journal of Pharmaceutics. 2017, 516 (1-2), 293-300. ISSN: 0378-5173. DOI: 10.1016/j.ijpharm.2016.11.034 (9%), Published: JAN 10 2017. 2. STANISHEVSKY, A., BRAYER, W. A., POKORNÝ, P., KALOUS, T., LUKÁŠ, D., <i>Nanofibrous Alumina Structures Fabricated Using High-Yield Alternating Current Electrospinning</i> . Ceramics International. 2016, 42 (15), 17154-17161. ISSN: 0272-8842. DOI: 10.1016/j.ceramint. 2016.08.003. (20%) 3. LAWSON, C., STANISHEVSKY, A., SIVAN, M., POKORNÝ, P., LUKÁŠ, D., <i>Rapid Fabrication Of Poly (E-Caprolactone) Nanofibers Using Needleless Alternating Current Electrospinning</i> . Journal of Applied Polymer Science. 2016, 133(13), 43232. ISSN: 0021-8995. DOI: 10.1002/APP.43232. (20%) 4. VYSLOUŽILOVÁ L., BUZGO M., POKORNÝ P., CHVOJKA, J., MICKOVA A., RAMPICHOVA, M., KULA J., PEJCHAR K., BILEK M., LUKAS D., <i>Needleless coaxial electrospinning: A novel approach to mass production of coaxial nanofibers</i> . International Journal of Pharmaceutics 516 (1-2), 2017, s. 293-300. 5. VALTERA J., KALOUS T., POKORNÝ, P., BATKA O., BILEK M., CHVOJKA J., MIKES P., KOSTAKOVA KUZELOVA E. Z. P., ORNSTOVA J., BERAN J., STANISCHEVSKY A. A LUKAS D., <i>Fabrication of dual-functional composite yarns with a nanofibrous envelope using high throughput AC needleless and collectorless electrospinning</i> . Scientific Reports, 2019, DOI: 10.1038/s41598-019-38557-z. 6. JIRSAK J., POKORNÝ P., HOLEC P., DEDICOA S., <i>A Molecular-Level Picture of Electrospinning</i> . Water. Dostupné z: https://doi.org/10.3390/w12092577 . | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| Podpis | | | | | | datum | |

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------|--------|-------------------------|--------------|------------|--|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Adéla POMOTHY | | | | | Tituly | Mgr. | |
| Rok narození | 1983 | typ vztahu k VŠ | DPC | rozsah | 2 | do kdy | * | |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | DPC | | rozsah | 2 | do kdy | * | | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | typ prac. vztahu | | rozsah | | | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | | |
| Současné umění a design 3: přednášky (40%), cvičení (50%) | | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | | |
| 2005 Mgr., Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Teorie a dějiny výtvarných umění | | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | | |
| 2017 – 2019 | Mateřská dovolená | | | | | | | |
| 2015 – dosud | Severočeské muzeum v Liberci, kurátor sbírek textil, gobelíny, textilní vzorníky, (2017 – 2019 MD) | | | | | | | |
| 2008 – 2015 | Oblastní galerie Liberec, kulturní edukátor | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | | |
| V Oblastní galerii v Liberci jsem působila jako garant odborných prací TUL pro obor Kulturně historická a muzeologická studia, psala jsem oponentské posudky na bakalářské práce. | | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | | |
| Tvůrčí činnost: V rámci činnosti v Oblastní galerii Liberec zaměřeni na edukační a lektorskou činnost, problematiku a možnosti zprostředkování umění. Dále činnost produkční a kurátorská (realizace a koordinace workshopů, seminářů, Design Days Reichenberg). | | | | | | | | |
| Projekty: 2017 – 2020 <i>Restaurování sbírkových předmětů Severočeského muzea v Liberci v rámci 2. etapy modernizace SM v Liberci</i> 2020 Příprava projektu <i>Záchrana pokladů z depozitářů v SM v Liberci</i> . Součástí je restaurování sbírky gobelínů SML. | | | | | | | | |
| Kurátorská činnost: <i>POMOTHY, A., Štefan Papčo - Mohutnost</i> . Oblastní galerie Liberec, Liberec, 2015. | | | | | | | | |
| Další: | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Externí pedagog výtvarné výchovy na Základní škole J. A. Komenského (2010 – 2015)Aktivní účast na odborných konferencích (např. Muzea bez hranic, Žitava 2011, Land Art v ZŠ, Oldřichov v Hájích, 2014).Certifikáty: např.: Gimp – nástroj propagační grafiky menších muzeí (2009), Základy Fundraisingu (2010), Komunikační dovednosti v kultuře (2012), Inkscape – grafika pomocí freeware (2013), Vzdělávání dotykem (2015). | | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Podpis |  | | | | | datum | 4. 3. 2021 | |

* jedná se o nově vzniklou smlouvu formou DPC, která navazuje na spolupráci s odborníkem z praxe, uzavřenou od platnosti a kreditace

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------|----------------|--------------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | |
| Jméno a příjmení | Brigita KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ | | | | Tituly | Ing., Ph.D. |
| Rok narození | 1974 | typ vztahu k VŠ | pp. | rozsah | 40 | do kdy 1225 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp. | rozsah | 40 | do kdy 1225 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | typ prac. vztahu | | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | |
| Konstrukce a vlastnosti tkanin: garant předmětu - přednášky (100 %), cvičení | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | |
| 2003 Textilní technika (Ph.D.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 1998 Textilní technologie (Ing.), Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | |
| 2017- dosud: vedoucí Katedry technologií a struktur, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 2012 - 2017: vedoucí Katedry textilních technologií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 2011 - dosud: odborný asistent s vědeckou hodností Katedry textilních technologií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci 2000 - 2011: odborný asistent Katedry mechanických technologií, Fakulta textilní, Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | |
| Počet obhájených BP: 16 Počet obhájených DP: 11 Dostupné ve STAG TUL (od 2007) | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | 5 | 8 (11) | nesl. | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | |
| 1. AHMAD, Z., SIRKOVÁ, B. K. <i>Tensile behavior of Basalt/Glass single and multilayer-woven fabrics</i> , Journal of the Textile Institute. 2017, 1-9 ISSN: 00405000. DOI: 10.1080/00405000.2017.1365400 (article in press). (50%) | | | | | | |
| 2. ABOALASAAD, A.R.R., SIRKOVA, B. K., EI-HOSSINI, A.-L.M., HEBEISH, A. A., <i>Effect of mercerization followed by cross-linking on cotton fabric properties</i> . Tekstil ve Konfeksiyon. 2017, 27 (3), 251-258. ISSN: 13003356. (25%) | | | | | | |
| 3. KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, B., MERTOVIČ, I., <i>Woven Fabric Structural Pore Models Analysis</i> . Vlakna a Textil. 2017, 24 (1), 15-24. ISSN: 1335-0617. (50%) | | | | | | |
| 4. KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ, B., JEŽÍK, K. AND SANETRNIK, F., <i>Manufacturing of Planar Textile Fabric Structures Bonded by Perpendicular Laying of Polymer Melt</i> . Vlakna a Textil. 2015, 22 (1), 17-20. ISSN: 1335-0617. (33%) | | | | | | |
| Patenty/Užitné vzory (vybrané za posledních 5 let) | | | | | | |
| 1. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI A GRUND A.S. Textilní protiskluzová podložka, zejména koupelnová předložka. Vynálezce: Kolčavová Sirková, B., Špánková, J., Drašarová, J., Grund, J. a Grund, J. Patent číslo: 305702. Datum udělení: 30.12.2015. Úřad průmyslového vlastnictví. | | | | | | |
| 2. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Nosič biomasy pro bioreaktor. Vynálezce: Lederer, T., Křiklavová, L., Kolčavová Sirková, B. a Sanetrník, F. Patent číslo 305698. Datum udělení: 30.12.2015. Úřad průmyslového vlastnictví. | | | | | | |
| 3. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Způsob výroby plošného útvaru obsahujícího alespoň jedno vlákno a/nebo lineární útvar, který není zpracovatelný standardními textilními technologiemi, plošný útvar vytvořený tímto způsobem a prostorový útvar vytvořený z tohoto plošného útvaru. Vynálezce: Kolčavová Sirková, B. a Sanetrník, F. Patent číslo 305862. Datum udělení: 2.3.2016. Úřad průmyslového vlastnictví. | | | | | | |

4. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Tkaná náhrada cévy – grafit, a stengrafit obsahující tuto tkanou náhradu. Vynálezce: Kolčavová Sirková, B. a Špánková, J. Užité vzor číslo 29109. Datum zveřejnění zápisu: 10.02.2016, Úřad průmyslového vlastnictví.
5. TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI. Pletená cévní náhrada – grafit a stengrafit obsahující tuto pletenou cévní náhradu. Vynálezce: Špánková, J. a Kolčavová Sirková, B. Užité vzor číslo 30217. Datum zveřejnění zápisu: 04.01.2017, Úřad průmyslového vlastnictví.

ResearcherID: F-3787-2018

SCOPUS Author ID: 6508127442 i 55647990800 (dvě ID z důvodu záměny jména s příjmením a obou příjmení)

ORCID ID: 0000-0002-0675-3658

Vědecká a výzkumná činnost, granty:

2018-2022: spoluřešitel, vedoucí aktivity, OP VVV: Excelentní výzkum CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000843 Hybridní materiály pro hierarchické struktury

2015-2018: spoluřešitel, TA ČR EPSILON TH01020139 2015-2018 Tepelné výměníky s dutými polymerními vlákny v energetických systémech budov.

2014-2019: spoluřešitel, vedoucí aktivity, TA ČR GAMA TG01010117 2014-2019 Proaktivní systém komercializace na TU v Liberci (PROSYKO).

2013-2015: spoluřešitel, vedoucí aktivity, MŠMT - **OP VaVpI** CZ.1.05/3.1.00/14.0306 2013 – 2015, ENVITECH Inovativní výrobky a environmentální technologie.

2013: řešitel, Konstrukce a vzorování plošných textilií, FRVŠ 521/2013, FRVŠ.

2013: spoluřešitel, Inovace nosných profilových technologických předmětů Přádělnictví, Tkalcovství a Pletařství, FRVŠ 1149/2013, FRVŠ.

Působení v zahraničí

2002: Lodz University of Technology, Polsko. (1 měsíc)

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------|----------------|--------------|------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Dana SLÁNSKÁ | | | | Tituly | Ing., Ph.D. | |
| Rok narození | 1955 | typ vztahu k VŠ | pp. | rozsah | 40 | do kdy | 0621 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | | do kdy | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | | rozsah | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii: garant předmětu – cvičení (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2015: Ph.D., FP ZČU, studijní program: Specializace v pedagogice 1982: Ing., Vysoká škola strojní a textilní v Liberci, obor Automatizované systémy řízení | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| Od 2006: FP TUL, odborná asistentka 2004–2005: koordinátor ICT 1995–2005: středoškolská učitelka 1982–1994: programátor analytik | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Obhájené bakalářské práce: 2 | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní | | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | 2 | | |
| Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčích činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| 1. SLÁNSKÁ, D., Možnosti kolaborativní výuky počítačové grafiky. In: TRAJTEL, L. <i>Didinfo</i> . Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, Fakulta přírodních ved, 2013, s. 211-217. ISBN 978-80-557-0527-9. 2. SLÁNSKÁ, D., Vyprávění příběhů a inovativní výukové aktivity. In: LOVÁSZOVÁ, G. <i>Didinfo</i> . Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, Fakulta přírodních ved, 2014, s. 149-156. ISBN 978-80-557-0698-6. 3. SLÁNSKÁ, D., Podněty pro tvořivou práci studentů v předmětu bitmapová počítačová grafika In: VANČÁT, J. <i>Motivace k tvořivosti na pedagogické fakultě: přístupy k tvořivosti v učitelském povolání</i> . Editor Jiří Bezděk, Jarmila Honzíková. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2014, s. 245-255. ISBN 9788026104285. 4. SLÁNSKÁ, D., <i>Nové pohledy na výuku počítačové grafiky a multimédií</i> . Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni. Disertační práce. Fakulta pedagogická ZČU. Vedoucí práce Doc. Ing. Václav Vrbík, CSc. 2015. 5. PEŠAT, P., LANGER, J., LOPÚCHOVÁ, J., SLÁNSKÁ, D., <i>Digitální dovednosti studentů speciální pedagogiky</i> . In: TRAJTEL, E., ed. DIDINFO 2016, Sborník 22. ročníka národnej konferencie s medzinárodnou účasťou, Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, 2016, s. 77–83. ISBN 978-80-557-1082-2, 2016. (20 %) 6. PEŠAT, P., LOPÚCHOVÁ, J., LANGER, J., SLÁNSKÁ, D., <i>E-Skills of Prospective Teachers</i> . In: KOOLS, Q. et al, eds. <i>Educating the Best Teachers: a Challenge for Teacher Education</i> . Proceedings of the 41st Annual ATEE Conference, Eindhoven, the Netherlands. Brussels: ATEE, 2016, pp. 98–105. ISBN 9789082506525. (20 %) | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Podpis | | | | | | datum | |

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|----|------------------|------------------|-----------|---------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Jan STOLÍN | | | | Tituly | doc. M.A. | |
| Rok narození | 1966 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | 2018 | 9/22 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | 0 | do kdy | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Umění a veřejný prostor: garant předmětu, přednášky (50%), cvičení (50%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 1986 – 1992 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor sochařství | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2016 – dosud Katedra Environmental Design na Fakultě umění a architektury, vedoucí | | | | | | | |
| 2014 – 2016 Katedra architektury na Fakultě umění a architektury, vedoucí ateliéru Prostor S | | | | | | | |
| 2006 – 2008 Katedra Environmental design, odborný asistent | | | | | | | |
| 1998 – 2012 Katedra výtvarných umění, odborný asistent | | | | | | | |
| 1998 – dosud Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 6 | | | | | | | |
| Počet obhájených diplomových prací: 1 | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| docent - studijní obor Výtvarné umění | 2012 | VŠVU Bratislava | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| 1. <u>STOLÍN, J., ZE STŘEDU VEN / umění regionů.</u> Kolektivní výstava, Kunsthalle/Hala umenia, Košice, Slovensko, 2015. | | | | | | | |
| 2. <u>STOLÍN, J., SCHRÁNKA PRO DUCHA,</u> Kolektivní výstava, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2015. | | | | | | | |
| 3. <u>STOLÍN, J., CARGO 2.</u> Kolektivní výstava, Galerie Junge Kunst, Frankfurt, Německo, 2015. | | | | | | | |
| 4. <u>STOLÍN, J., EXACTA.</u> Kolektivní výstava, Galerie NOD, Praha, 2015. | | | | | | | |
| 5. <u>STOLÍN, J., POD JEŠTĚDEM (Unter dem Jeschken).</u> Kolektivní výstava, Galerie am Domhof (städt. Museen), Zwickau, Německo, 2016. | | | | | | | |
| 6. <u>STOLÍN, J., Klub konkrétistů.</u> Kolektivní výstava, Galerie U Přívozu, Hradec Králové, 2016. | | | | | | | |
| 7. <u>STOLÍN, J., PUNK V ARCHITEKTUŘE.</u> Kolektivní výstava, Oblastní galerie Liberec, Liberec, 2016. | | | | | | | |
| 8. <u>STOLÍN, J., POST – TRAUMA.</u> Kolektivní výstava, Avoid Gallery, Praha, 2016. RESPOND, Galerie Státní zámek Třeboň, 2016. | | | | | | | |
| 9. <u>STOLÍN, J., INTERIÉRY DUŠE.</u> Kolektivní výstava, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 2017. | | | | | | | |
| 10. <u>STOLÍN, J., Medzinárodná výstava Socha a Objekt XXII,</u> Kolektivní výstava, Galeria Umelka, Bratislava, Slovensko, 2017. | | | | | | | |
| 11. <u>STOLÍN, J., ARTWEEK.</u> Kolektivní výstava, Liberec (samostatná instalace). 2017. | | | | | | | |
| 12. <u>STOLÍN, J., 5866.</u> Kolektivní výstava, Galerie Jaroslava Fragnera v Praze. Praha. 2018. | | | | | | | |
| Ceny: | | | | | | | |

- 2001 Čestné uznání Grand Prix Obce architektů (s Ing. arch. P. Stolinem)
- 2000 Finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého, Praha

Galerijní činnost:

- 1997 spoluzakladatel a umělecký vedoucí galerie Die Aktualität des Schönen v Liberci (galerie Fakulty umění a architektury)
- 2013-2015 spolupráce na programu současného umění s Oblastní galerií v Liberci. Umělecký vedoucí galerie Cube x Cube Gallery

Působení v zahraničí

2012 Účast v předmětu Medzipriestor V4, na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě CARGO 2, Trier, Galerie Junge Kunst, Německo-kurátorský projekt

| | | | |
|---------------|--|--------------|--|
| Podpis | | datum | |
|---------------|--|--------------|--|

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----|-------------------------|--------|-------------------|---|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Filip SUCHOMEL | | | | Tituly | doc. PhDr., Ph.D. | |
| Rok narození | 1966 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 32 | do kdy | * |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | pp | rozsah | 32 | do kdy | * |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | není | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Současné umění a design 1: garant předmětu - přednášky 75% | | | | | | | |
| Současné umění a design 2: garant předmětu - přednášky 60% | | | | | | | |
| Současné umění a design 3: garant předmětu - přednášky 20% | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 1984–1991 FFUK obor Orientalistika – japanologie Mgr. | | | | | | | |
| 1989–1997 FFUK obor Dějiny umění Mgr. (2001 PhDr.) | | | | | | | |
| 2002–2009 FFUK obor Dějiny umění Ph.D. | | | | | | | |
| 2016 – doc. FFUK | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 1990–1996 Náprstkovo muzeum v Praze, kurátor japonské sbírky (od roku 1994 vedoucí asijského oddělení) | | | | | | | |
| 1996–2004 Národní galerie v Praze, ředitel sbírky asijského umění | | | | | | | |
| 1999–2006 Externí vyučující na VŠUP a FFUK | | | | | | | |
| 2005–2007 Moravská galerie v Brně, hlavní kurátor a ředitel Umělecko-průmyslového muzea | | | | | | | |
| 2007–2015 Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, prorektor pro zahraničí, od r. 2011 prorektor pro rozvoj, PR, vědu a výzkum | | | | | | | |
| 2015–2/2021 Akademie múzických umění v Praze, prorektor pro rozvoj, PR, vědu a výzkum | | | | | | | |
| Od 2/2021 – Moravská galerie v Brně, kurátor sbírek | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 0 | | | | | | | |
| Počet obhájených diplomových prací: 2 | | | | | | | |
| Počet obhájených disertačních prací: 2 | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | Ohlasy publikací | | | |
| Dějiny a kultura zemí Asie a Afriky | 2016 | FFUK | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | 117 | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Výběr publikační činnosti: od r. 2015 | | | | | | | |
| 1. SUCHOMEL, F., <i>300 Treasures. Chinese Porcelain from Wallenstein, Schwarzenberg and Lichnowsky Collections</i> , Praha, Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, 2015. ISBN 978-80-86863-66-5, 512 s. (vyšlo rovněž česky pod názvem: 3sta drahocenností, Čínský porcelán ze sbírek Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských). | | | | | | | |
| 2. SUCHOMEL, F., <i>Iluze reality nebo realita iluzí? Zaostřeno – Dálný východ</i> . Nejstarší fotografie Číny a Japonska a jejich reprodukce v dobových ilustrovaných časopisech, in: Katarina Malečková (ed.), <i>Umenie Orientu</i> , Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia usporiadaného pri príležitosti výstavy <i>Umenie Orientu</i> , Bojnice 2015, s. 15–24. ISBN 978-80-8060-362-5 | | | | | | | |
| 3. SUCHOMEL, F., <i>Raimund Stillfried – krajan, který naučil Japonsko fotografovat</i> , in: Anna Habánová - Ivo Habán (eds.), <i>Na cestách, Impulzy zahraničních kulturních prostředí v tvorbě německy hovořících umělců a umělkyní z Čech, Moravy a Slezska, Liberec 2015</i> , s. 18–28. ISBN 978-80-87707-17-3. | | | | | | | |
| 4. SUCHOMEL, F., „ <i>The Noblest of the Feathered Family</i> ,” Three falcons on a lacquer perch, in: <i>Bulletin of the National Gallery in Prague XXVI/2016</i> , pp 51 -64. | | | | | | | |

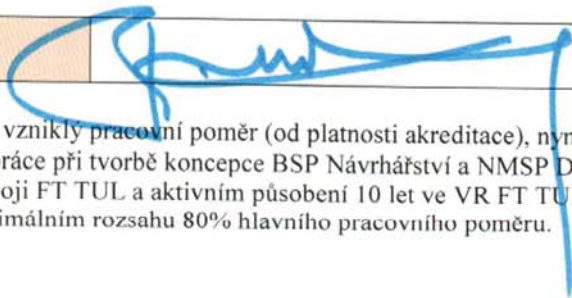
5. SUCHOMEL, F., *Fointhill Vase*. in: Jiří Fajt – Marcus Hörsch eds., *Kaiser Karl IV. 1316-2016*, Erste Bayerich-Tschechische Landesausstellung, Nürnberg 2016, pp. 334 – 337.
6. SUCHOMEL, F., *Cesty a osudy dálněvýchodních sbírek na našem území*. – In: Marcela Suchomelová, Olga Lomová, Michaela Pejčochová eds. *Proměny a setkání: studie z dálněvýchodní kultury*. Praha, 2017, s. 143–151.
7. SUCHOMEL, F., *Dva průkopníci japonské fotografie Jokojama Macusaburó a Ogawa Kazumasa a jejich fotografický průzkum japonského kulturního dědictví v 70. a 80. letech 19. století*. – In: Tomáš Dvořák a kol., *Fotografie, socha, objekt*. Praha 2017, s. 51–64.
8. SUCHOMEL, F., *Chinese Porcelain in the Czech Aristocratic Collections of the 17th, 18th and 19th Centuries*. in: Gabriela Krist – Elfriede Iby (eds.), *Investigation and Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700-1900), Lacquerware, Porcelain, Paper and Wall Hangings*, Wien 2018, s. 153–166. ISBN 978-3-205-20508-2.
9. SUCHOMEL, F., *Oriental salon in Liběchov chateau and the sources for its painted decoration*. *Orientalní salon zámku v Liběchově a předlohy pro jeho malířskou výzdobu*. *Umění* 2018, LXVI, 1-2, s. 72–87. ISSN 0049 5123.
10. SUCHOMEL, F., *Collecting Japanese art in Czech lands in the long 19th century with a special emphasize to Japanese decorative art*. in: Kaori Hidaka (ed.). *Transmitters of Another Culture. Research on Japan-related Overseas Collections from the 19th Century*. Tokyo 2019, pp. 317–326. ISBN 978-4-653-04384-3.
11. SUCHOMEL, F., *Johann Adalbert Kratochwill and His Two „Indian“ Interiors in Bohemia*. *IIC Studies in Conservation* Vol 64- Issue S1 (May 2019), pp S45-S52. ISSN 0039-3630.
12. SUCHOMEL, F., *Shashin, shashin!! Japanese photography in the 19th century*. Praha 2017 (vyšlo 2019). ISBN 978-80-7035-665-4. 360 s. (vyšlo rovněž česky pod názvem: Šašin, šašin!! Japonská fotografie 19. století).
13. SUCHOMEL, F., *Japonisme born in fire. Japanese impact on Central European glass and ceramics*. in: Dénes, M. – Fajcsák, Gy. – Splawski, P. – Watanabe, T. eds. *Japonisme in the Austro-Hungarian Monarchy*. Budapest, Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2020, pp. 183–198. ISBN 978-615-5987-34-2.
14. SUCHOMEL, F., *La Porcelaine Japonaise d'Arita*. in: *Collection japonaise: Chrysanthèmes, dragons et samouraïs*. Geneve 2020, pp. 35–59. ISBN: 978-28-2571-230-6.

Působení v zahraničí

1994–1995 Japan Foundation, desetiměsíční studijní pobyt výzkum japonského vývozního porcelánu

2002–2003 Japan Foundation, jedenáctiměsíční studijní pobyt, výzkum restaurátorských technik a zásahů na japonském laku

Podpis



datum

4.3.2021

* jedná se o nově vzniklý pracovní poměr (od platnosti akreditace), nyní smlouva o smlouvě budoucí. Smlouva na základě spolupráce při tvorbě koncepce BSP Návrhářství a NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk, dále na strategickém rozvoji FT TUL a aktivním působení 10 let ve VR FT TUL. Výběrové řízení na akademického pracovníka v minimálním rozsahu 80% hlavního pracovního poměru.

C-I – Personální zabezpečení

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|-------------------------|---------------|---------------|---------------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | |
| Jméno a příjmení | Ludmila ŠIKOLOVÁ | | | | Tituly | doc. M.A. |
| Rok narození | 1965 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy 12/30 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | pp | | rozsah | 40 | do kdy | 12/30 |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu

Garant studijního programu: Design – textil, oděv, sklo, šperk

Ateliér 1: garant předmětu, cvičení (100%)
 Ateliér 2: garant předmětu, cvičení (100%)
 Ateliér 3: garant předmětu, cvičení (100%)
 Ateliér 4: garant předmětu, cvičení (100%)
 Ateliér volný: cvičení (100%)
 Diplomová práce 1,2,3: garant předmětu
 Odborná stáž: garant předmětu

Údaje o vzdělání na VŠ

1991 M.A. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor sochařství – kov a šperk
 1991 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, pedagogické minimum
 2015 doc. Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko

Údaje o odborném působení od absolvování VŠ

2002 – dosud Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, Katedra designu, odborný asistent, od 2015 docent
 1992 – 2008 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, lektorka v ateliéru sochařství – kov a šperk

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací

Počet obhájených bakalářských prací: 66

| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | |
|---------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------|------------------|--------|---------|
| Výtvarné umění | 2015 | Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | |

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Tvůrčí činnost

Výstavy:

1. ŠIKOLOVÁ, L., TACHEZY, A., *Na velikosti nesejde*. Kolektivní výstava, Galerie N, Jablonec n. N., Česko, 2015.
2. ŠIKOLOVÁ, L., *Purity of Materia*. Kolektivní výstava, Czech centrum, Muenchen, Germany, 2016.
3. ŠIKOLOVÁ, L., *Boundaries*. Legnica International Jewellery Competition Boundaries, Kolektivní výstava, Legnica, Poland, 2015.
4. ŠIKOLOVÁ, L., *City*. Kolektivní výstava, Legnica International Jewellery Competition Silver, Legnica, Poland, 2016.
5. ŠIKOLOVÁ, L., *Poklady země*. Kolektivní výstava, 23. mezinárodní sympóziu uměleckého šperku Kremnica'17, Slovensko, 2017.
6. ŠIKOLOVÁ, L., *TULáci – Studentský design na Pražském Hradě*. Kolektivní výstava, Praha, Česko, 2017.
7. ŠIKOLOVÁ, L. a kol., *Give Me Your Hand. The Best Czech Rings of the Last 45 Years*. Kolektivní výstava, České centrum, Muenchen, Germany, 2018.
8. ŠIKOLOVÁ, L., *Téma: Šperk*. Kolektivní výstava, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Praha, 2019.

9. ŠIKOLOVÁ, L., *Současný evropský šperk*. Kolektivní výstava, Galerie české spořitelny Praha, Muzeum Českého ráje Turnov, 2020.

Ocenění:

1. Cena Daniela Swarovského v kategorii šperk, 1995, 1. místo
2. 2nd Award of the Marshall of the Lower Silesia Province, Legnica International Jewellery Competition Silver, Poland, 2012
3. Honourable Mention of the Director of the Galery of art in Legnica, Legnica International Jewellery Competition Silver, Poland, 2015

Zastoupení ve sbírkách:

- Uměleckopřemyslové muzeum v Praze, Praha
- Moravská Galerie, Brno
- Muzeum skla a bižuterie, Jablonec n/Nisou
- Muzeum Českého ráje, Turnov
- Alice and Louis Koch Collection, Švýcarsko
- Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko
- Severočeské muzeum, Liberec

Působení v zahraničí

1996 - Rhode Island School of Design, Providence, RI, USA, stipendijní pobyt
2013 - Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle, Německo, teacher's mobility
2015 – Vilnius Academy of Art, Telšiai, Litva, Erasmus, teacher's mobility
2019 - Escola Massana Centre d'Art i Disseny de Barcelona, Španělsko, Erasmus, teacher's mobility

Podpis

datum

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|-------------------------|-------------------------|---------------|----------------|--|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Blanka TOMKOVÁ | | | | | Tituly | Ing., Ph.D. | |
| Rok narození | 1974 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/25 | |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | 1974 | | pp | rozsah | 40 | do kdy | 12/25 | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | | |
| Pokročilé materiály pro design: přednášející (80%), cvičení (75%) | | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | | |
| 2006 Ph.D. | Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, Textilní materiálové inženýrství | | | | | | | |
| 2002 Ing. | Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, Textilní materiálové inženýrství | | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | | |
| 2017 | Katedra materiálového inženýrství Fakulty textilní TUL, vedoucí | | | | | | | |
| 2009 | Fakulta textilní TUL, proděkan | | | | | | | |
| 2005 | Katedra textilních materiálů (Katedra materiálového inženýrství) Fakulty textilní TUL, odborný asistent, resp. odborný asistent s vědeckou hodností | | | | | | | |
| 2005 – dosud | Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací: 12 | | | | | | | | |
| Počet obhájených diplomových prací: 12 | | | | | | | | |
| Počet obhájených disertačních prací: 1 | | | | | | | | |
| Dostupné ve STAG TUL (od 2007) | | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | 154 | 147 | RG score 18.90 | |
| | | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | | | |
| 1. ARUMUGAM, V., MISHRA, R., MILITKY, J., TOMKOVA, B., <i>Noise attenuation performance of warp knitted spacer fabrics</i> . Textile Research Journal 89(3), pp. 281-293, 2019. (20%) | | | | | | | | |
| 2. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., MILITKY, J. et al., <i>Acoustic and Thermal Properties of Cellulose Nonwoven Natural Fabric (Barkcloth)</i> . Applied Acoustics 116(1), pp. 177-183, 2017. (20%) | | | | | | | | |
| 3. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., <i>Thermal, Static, and Dynamic Mechanical Properties of Bark Cloth (Ficus Brachypoda) Laminar Epoxy Composites</i> . Polymer Composites 38(1), pp. 199-204, 2017. (50%) | | | | | | | | |
| 4. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., WIENER J., et al., <i>Effect of Enzyme and Plasma Treatments of Bark Cloth From Ficus Nanatensis: Morphology And Thermal Behavior</i> . Journal of The Textile Institute 107(5), pp. 663-671, 2016. (25%) | | | | | | | | |
| 5. RWAWIIRE, S., TOMKOVA, B., <i>Static and Dynamic Mechanical Properties of Barkcloth-Reinforced Epoxy Composites</i> , J. of Natural Fibers 13(2), pp. 137-145, 2016. (50%) | | | | | | | | |
| ResearcherID: N-2141-2015; SCOPUS Author ID: 24449892900; ORCID ID: 0000-0002-1301-6533 | | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | | |
| 2005 | Fyzikální ústav SAV v Bratislavě, oddělení termofyziky, experimentální měření termofyzikálních parametrů heterogenních materiálů. | | | | | | | |
| 2016 | Přednášky pro doktorandy na Workshop on Textile Structural Composites (15. 2. -16. 2.) a Textile Academia (17. 2. - 18. 2.) na IIT Delhi, Indie (Dpt. of Textile Technologies). | | | | | | | |
| 2016 | Přednášky pro doktorandy na téma Textile Composites na Zhejiang University, Hangzhou, Čína. | | | | | | | |
| Podpis | | | | | | datum | | |

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|-------------------------|-------------------------|---------------|----------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Zuzana VESELÁ | | | | | Tituly | Mgr. art. |
| Rok narození | 1980 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 24 | do kdy | 12/25 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | pp | | rozsah | 24 | do kdy | 12/25 | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Cvičení: Ateliér 1 (60%), Ateliér 2 (100%) Ateliér 3 (100%) Ateliér 4 (100%) Ateliér volný (100%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2004 Mgr.art. | Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave (SR), Úžitkové umenie – textil | | | | | | |
| 2003 | University of Art and Design Helsinki (Finsko), zahraniční studijní pobyt | | | | | | |
| 2002 Bc. | Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave (SR), Úžitkové umenie | | | | | | |
| 2001 | Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave (SR), Doplňující pedagogické štúdium zamerané na vyučovanie disciplín výtvarnej výchovy | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2008 – dosud | Technické univerzity v Liberci, Fakulta textilní, Katedre designu, odborný asistent | | | | | | |
| 2005 – 2007 | Great United Trading, s.r.o., ČR, asistent designér | | | | | | |
| 2004 – 2005 | Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave (SR), Katedra textilní tvorby, Atelier oděvního designu, odborný asistent | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Počet obhájených BP: 38 Od roku 2005 (dostupné v IS STAG) | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | Ohlasy publikací | | |
| | | | | | WOS | Scopus | ostatní |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Tvůrčí činnost: 1. <u>VESELÁ, Z.</u> , <i>TULáci – Studentský design na Pražském Hradě</i> . Kolektivní výstava, Praha, Česko, 2017. 2. <u>VESELÁ, Z.</u> , <i>Dyzajn market</i> . Kolektivní výstava, Praha, Česko, 2017. 3. <u>VESELÁ, Z.</u> , <i>Prague design week</i> . Kolektivní výstava, Praha, Česko, 2016. 4. <u>VESELÁ, Z.</u> , <i>Dress for Love</i> . Kolektivní módní přehlídka, Praha, Česko, 2015. 5. <u>VESELÁ, Z.</u> , <i>Prague design week</i> . Kolektivní výstava, Praha, Česko, 2015. | | | | | | | |
| Pozn.: Mladá výtvarnice působící v oděvní tvorbě, mimo to v prezentačních a výstavních aktivitách. Má předpoklady být v budoucnu vedoucím výtvarníkem oboru | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| 2016 – Xi' an Polytechnic University – mezinárodní konference „Silk road, Fashion, Technology“ Culture week, 2019 - Escola Massana Centre d'Art i Disseny de Barcelona, Španělsko, Erasmus, teacher's mobility | | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | | |
| | | | | | | | |

| C-I – Personální zabezpečení | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|------------------|---------|----------|------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | | |
| Jméno a příjmení | Petra VLACHYNSKÁ | | | | Tituly | MgA. Bc. | |
| Rok narození | 1981 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 32 | do kdy | 9/23 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | 0 | do kdy | |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | Rozsah | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | | |
| Umění a veřejný prostor – přednášející (50%), cvičící (50%) | | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | | |
| 2013 – nyní | Doktorské studium na Fakultě architektury ČVUT | | | | | | |
| 2009 MgA. | Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér sochařství | | | | | | |
| 2006 Bc. | České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury | | | | | | |
| 2007/2008 | Akademie výtvarného umění, Praha, stáž v ateliéru figurálního sochařství a medaile | | | | | | |
| 2003/2004 | Škola architektury Val de Seine, Paříž, Stáž Erasmus | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | | |
| 2019 – FUA TUL, odborný asistent, 85% | | | | | | | |
| OSVČ, samostatná činnost v oboru umění a architektury | | | | | | | |
| doktorské studium (+ účast na výuce) na FA ČVUT a na to navazující aktivity související s problematikou umění ve veřejném prostoru (viz níže) | | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní | | |
| | | | | | | | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | | |
| | | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | | |
| Grant: Umění a město: Trvalé umění v Praze po roce 1989. České vysoké učení technické v Praze SGS ČVUT 2015. Číslo grantu: SGS15/167/OHK1/2T/15 Číslo FIS: 161-1611510E000 2. | | | | | | | |
| Publikační činnost: <u>VLACHYNSKÁ, P.</u> , <i>Vize pro umění ve veřejném prostoru</i> . ERA21 No. 03/2018. 2018 | | | | | | | |
| Kurátorská činnost: | | | | | | | |
| 1. Kurátorka architektonického časopisu ERA21 No. 03/2018 UMĚNÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU (Společně s Ing. arch. Veronikou Kastlovou) | | | | | | | |
| 2. Kurátorka architektonického časopisu ERA21 No. 03/2018 UMĚNÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU (Společně s Ing. arch. Veronikou Kastlovou). 2018 | | | | | | | |
| 3. Garant konference UMĚNÍ V KONTEXTU VEŘEJNÉHO PROSTORU, FA ČVUT, Praha. 2017 | | | | | | | |
| 4. Kurátorka výstavy MÍSTO UMĚNÍ (společně s Kurtem Gebauerem). 2017 | | | | | | | |
| 5. Spolupráce s IPR Praha, Plug-in Manuálu tvorby veřejných prostranství “Umělecká díla ve veřejných prostranstvích Prahy” (kapitola PŘÍLOHA: Kontext vzniku podpory umění ve veřejném prostoru). 2017 | | | | | | | |
| Realizace ve veřejném prostoru | | | | | | | |
| • <u>VLACHYNSKÁ, P.</u> , <i>Diana – Monument</i> . Výstava v rámci SIGNAL festivalu, Praha. 2018. | | | | | | | |
| • <u>VLACHYNSKÁ, P.</u> , <i>Rodinný hrob</i> . Výstava, Mikulov, 2016. | | | | | | | |
| • <u>VLACHYNSKÁ, P.</u> , <i>Dva lipicáni</i> . Výstava, Zahrada Velvyslanectví Polské republiky, Praha. 201 . | | | | | | | |
| • <u>VLACHYNSKÁ, P.</u> , <i>Fontána a Interaktivní objekt</i> . Výstava, Low-Berova vila, Muzeum Brněnska, Brno (spolupráce s A90). 2015. | | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | | |

| CI – Personální zabezpečení | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|------------------|---------|----------------|
| Vysoká škola | Technická univerzita v Liberci | | | | | |
| Součást vysoké školy | Fakulta textilní | | | | | |
| Název studijního programu | Design – textil, oděv, sklo, šperk | | | | | |
| Jméno a příjmení | Karel Matouš ZAVADIL | | | | Tituly | MgA., Ph.D. |
| Rok narození | 1976 | typ vztahu k VŠ | pp | rozsah | 8 | do kdy 09/2021 |
| Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program | | | | rozsah | | do kdy |
| Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ | | | | typ prac. vztahu | rozsah | |
| Fakulta humanitních studií Univerzita Karlova v Praze | | | | externě | | |
| Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu | | | | | | |
| Galerijní praxe: garant předmětu - přednášky (100%) | | | | | | |
| Údaje o vzdělání na VŠ | | | | | | |
| 2011 - 2019 Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Doktorské studium, obor vizuální komunikace 1997 - 2003 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Intermediální a konceptuální tvorba | | | | | | |
| Údaje o odborném působení od absolvování VŠ | | | | | | |
| 2009 - dosud Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova, Praha Lektor kreativního modulu. Přednášky Základy výstavní praxe. Projekty muzea umění, Alternativní kurátorství 2012 - 2014 Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem Přednášky: Vybrané kapitoly umění po roce 1945 I. II., Alternativní kurátorství 2012 - 2014 Sochařské studio Bubeč, Praha PR aktivity, dramaturgie programu | | | | | | |
| Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací | | | | | | |
| Počet obhájených bakalářských prací 2 Fakulta humanitních studií Univerzita Karlova | | | | | | |
| Obor habilitačního řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | Ohlasy publikací | | | |
| | | | WOS | Scopus | ostatní | |
| Obor jmenovacího řízení | Rok udělení hodnosti | Řízení konáno na VŠ | | | | |
| | | | | | | |
| Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům | | | | | | |
| Samostatné výstavy: | | | | | | |
| 1. <i>Východonevropané</i> , ZAVADIL, K. M., Galerie Prokopka, Praha, 2015. | | | | | | |
| 2. <i>Situční poruchy</i> , ZAVADIL, K. M., DADS Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec, 2015. | | | | | | |
| Publikační činnost: | | | | | | |
| 1. ZAVADIL, K. M., <i>Všechno je manipulace</i> Pode Bal, Rozhovor s P. Motyčkou, in: Lit.noviny č. 10 /2015, s. 32 | | | | | | |
| 2. ZAVADIL, K. M., <i>Krvavé večerničky</i> Pode Balu, in: Ateliér č. 20 /2015, s. 2 | | | | | | |
| 3. ZAVADIL, K. M., Rozhovor s Egonem Bondym, in: Ateliér č. 12 /2015, s. 2 | | | | | | |
| 4. ZAVADIL, K. M., Rozhovor s Barbarou Benish, in: Ateliér č. 8 /2015, s. 5 | | | | | | |
| Kurátorské projekty: | | | | | | |
| 1. Alena Foustková, Česko Čechům, Výstavní projekt Galerijní Laboratoř Praha, 2017 | | | | | | |
| 2. Cristian del Risc, Remixed, Výstavní projekt Galerijní Laboratoř Praha, 2017 | | | | | | |
| 3. Otýlie Diatková Normalizace abnormálního, Výstavní projekt Galerijní Laboratoř, Praha 2017 | | | | | | |
| 4. Barbara Benish (USA/Cz) Voda je život, Výstavní projekt Galerijní Laboratoř, Praha 2017 | | | | | | |
| 5. Jan Parkman – Depresivní romantika, Výstavní projekt Galerijní Laboratoř, Praha, 2017 | | | | | | |
| 6. Lubomíra Kmeťová Portelová Óda na radost, Výstavní projekt Galerijní laboratoř, Praha, 2016 | | | | | | |
| 7. Barbara Benish Umělec jako aktivita / Artist as Activist – Galerie Makromolekulární ústav, Praha, 2015 | | | | | | |
| Působení v zahraničí | | | | | | |
| 2009 - 2010 Velká Británie, Londýn Externí kurátor, České centrum v Londýně | | | | | | |
| Podpis | | | | | datum | |

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost

Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného navazujícího magisterského studijního programu

| Řešitel/spoluřešitel | Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání | Zdroj | Období |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| <p>Vědecko-výzkumné projekty zaměřené na základní i aplikovaný výzkum včetně experimentálního vývoje jsou nedílnou součástí činností fakulty. Financované projekty umožňují extenzivní rozvoj VaV činností a tvoří významnou část rozpočtu FT TUL. V roce 2019 byly řešeny projekty těchto poskytovatelů: MPO 10, TAČR 6, MZ 1, MŠMT 5. Získané účelové finanční prostředky v roce 2019 činily 25,5 mil. Kč. (bez interních projektů). FT TUL připravuje ročně minimálně 15 žádostí o grantovou podporu.</p> <p>Přehled řešených projektů na FT TUL je dostupný na portále: http://www.tul.cz/projekty/databaze-projektu-tul?f=Fakulta+textiln%C3%AD. Ve vazbě na metodické požadavky NAÚ pro akreditaci NMSP jsou dále specifikovány projekty s vazbou na navazující magisterský studijní program <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> (relevantní oblastem 31 – Umění a 27 - Strojírenství, technologie a materiály)</p> | | | |
| FT TUL – Řešitel prof. Ing. J. Militký, CSc. | DF13P01OVV004, Průzkum, konzervace a péče o novodobé knihovní fondy - materiály a technologie Řešitel: Národní knihovna ČR | C M. kultury program NAKI | 2013 – 2017 |
| FT TUL – spoluřešitel doc. Ing. A. Havelka, CSc. | FV20287 – Texderm – textilie a oděvy se zvýšeným komfortem pro specifické potřeby dětí s kožními problémy. Řešitel: VÚB a.s., spoluřešitel: Fakulta textilní, doc. Ing. Antonín Havelka, CSc. | C MPO/ TRIO | 2017 – 2021 |
| FT TUL – spoluřešitel doc. Ing. A. Havelka, CSc. | 170921 – Wearable IoT Řešitel: GiTy a.s. Další účastník: Masarykova univerzita, | C MŠMT Inter-Excellence Eureka | 2017- 2020 |
| FT TUL – Řešitel prof. Ing. J. Militký, CSc. | Hybridní materiály pro hierarchické struktury | C OP VVV MŠMT | 2018 - 2022 |
| FT TUL – spoluřešitel Ing. J. Drašarová, Ph.D. Ing. R. Štorová, CSc. | ROZV/C24/2016, Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů; Koordinátor projektu: Univerzita Palackého v Olomouci. | C MŠMT (CRP) | 2016 |

Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu

| Pracoviště praxe | Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí | Období |
|------------------|---------------------------------------------------------------|--------|
| - | - | |

Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem

Rozvoj FT TUL je v tvůrčích činnostech orientován především do těchto oblastí (viz Strategické dokumenty <http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/strategicke-zamery-a-plan-y-realizace>):

- nové materiály,
- metrologie a nové metody hodnocení jakosti,
- pokročilé textilní technologie,
- použití nanotechnologií,
- **uplatnění výsledků umělecké tvůrčí činnosti při navrhování a inovacích výrobků** (Vývoj nových metod a forem designatérské tvorby. Sladění umělecké a technologické složky designu, zachování výtvarné koncepce návrhů při uplatnění vědeckých metod a postupů.)

Součástí mise FT TUL je důsledné propojování výuky s tvůrčími činnostmi. **Je povinností každého akademického pracovníka obohacovat výuku ve svém oboru o nové poznatky, na kterých se podílí v rámci své tvůrčí činnosti.** Studenti NMSP *Design – textil, oděv, sklo, šperk* benefitují ze vzájemného propojení vědeckovýzkumných a uměleckých činností s výukou, kdy mají možnost kreativního využití nových materiálů a pokročilých technologií.

Excellence FT TUL v oblasti umělecké tvůrčí činnosti

RUV

FT TUL uplatňuje výsledky umělecké tvůrčí činnosti v RUV (od r. 2014 přístupující fakulta). Za období 2019 je za FT TUL odesláno k certifikaci 35 uměleckých výstupů ve dvou segmentech: Design (podsegmenty: Móda, textil, šperk a klo, porcelán, keramika) a Výtvarná umění (podsegment: výtvarná umění). Informace o výsledcích jednotlivých institucí zapojených v tomto projektu jsou dostupné z www.iruv.cz. Rozbor hodnocení kvality výstupů je proveden v následující tabulce. Je zřejmé, že FT TUL je z hlediska kvality lépe hodnocena v segmentu Designu, což je v souladu s prioritou směřování tvůrčích činností i předkládaného NMSP. V segmentu Design považuje fakulta stoupající počet výstupů, které dosahují hodnocení B za úspěch. Zároveň je si vědoma potenciálu rozvoje.

| Segment | Závažnost | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | Celkem |
|----------------|-----------|------|------|------|------|------|--------|
| Design | A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | B | 3 | 9 | 3 | 17 | 10 | 42 |
| | C | 15 | 19 | 7 | 6 | 6 | 53 |
| | D | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Výtvarná umění | A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | B | 0 | 2 | 0 | 3 | 1 | 6 |
| | C | 4 | 12 | 12 | 4 | 6 | 38 |
| | D | 3 | 2 | 4 | 5 | 2 | 16 |
| Celkem | | 25 | 25 | 44 | 26 | 35 | 155 |

Činnost Galerie N

V rámci umělecké tvůrčí činnosti FT TUL garantuje již 15 let činnost Galerie N (detašované pracoviště v Jablonci n. Nisou), kde pořádá výstavy vlastní tvorby pracovníků FT TUL, studentské tvorby FT i dalších VŠ, i zvaných hostů z výtvarné sféry. Program Galerie N zahrnuje různé výtvarné směry (design, malba, grafika, šperk aj.), českou i zahraniční tvorbu a prezentaci jak známých, tak začínajících autorů. FT TUL pořádá výstavy vlastní tvorby (studentů i pracovníků) i řady zvaných hostů z oblasti designu, užitého umění, malby, fotografie a grafiky (9-10 výstav ročně). Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (www.nipos-mk.cz)

Umělecká výstavní činnost akademických pracovníků FT TUL

2019: 17 výstav (6 autorských, 9 kolektivních z toho 2 zahraničních)

2018: 24 výstav (2 autorských, 22 kolektivních z toho 13 zahraničních)

2017: 18 výstav (2 samostatných autorských, 9 kolektivních z toho 6 zahraničních)

Činnost fakultní „minigalerie“ G3P (Galerie Třetí Patro)

G3P je výstavním projektem Katedry designu. Programem je představit autorskou tvorbu studentů a absolventů. Cílem je studentům výtvarných zaměření zprostředkovat cennou zkušenost s realizací své vlastní výstavy. Dalším cílem galerie je přibližovat studentům, pracovníkům FT a TUL a veřejnosti tvorbu mladé generace.

Virtuální ateliér FT TUL

FT TUL disponuje významnými výsledky svého akademického výzkumu a současně možnostmi aplikovat, resp. ztvárnit tyto výsledky do umělecké – výtvarné podoby. Započatá spolupráce s některými pracovišti dostala koncepční charakter, který propojil odborníky komunity vědců a umělců do tvůrčí týmové práce.

Excellence FT TUL v propojení umělecké a VaV činnosti

Zpracování vláknenných materiálů textilními technologiemi není triviální, přináší nové výzvy a možnosti. Součástí strategie rozvoje VaV na FT TUL je i propojení technologické a umělecké stránky návrhu výrobku. Výsledky výzkumu nových materiálů a technologií jsou aplikovány při navrhování a inovaci výrobků, v nových metodách a formách designatérské tvorby, pro sladění umělecké a technologické složky designu.

Obě strany návrhu výrobku (technická i umělecká) se vzájemně propojují, inspiroují a výsledky aktivují jak akademické pracovníky vzájemně, tak studenty i širokou veřejnost. Akademičtí pracovníci a studenti Katedry designu FT TUL prezentují své práce na národních i mezinárodních výstavách a soutěžích.

Příklad: Studentka NMSP Textilní inženýrství Z. Hrubošová vytvořila kolekci oděvů s plastickou aplikací Braillova písma. Pomocí 3D tisku vytváří na textiliích plastické grafické obrazy inspirované architekturou moderního města, do nichž zakomponovala informace v Braillově písmu. Grafické plastiky jsou tak zároveň funkční – nesou informaci o barvě oděvu, o tom, jestli je vyroben z průhledného materiálu či jak oděv udržovat. Obdržela druhé místo Théophile Legrand Innovation Award Textile serving Human 2016.

Příklad: Mezinárodní letní škola vzorování

FT TUL organizuje mezinárodní školu vzorování (r. 2019: 4.ročník). Cílem je objasnit proces výroby plošné textilie od vstupní myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkání a pletení. (účastníci: Tchaj-wan, Turecko, Slovensko, Saudská Arábie).

Příklad: EXPO 2015 Miláno, IT. Výstava Kapky pro život (k tématu výstavy Feeding the Planet, Energy for Life / Uživít planetu, energie pro život). Textilní galerie se v českém pavilonu byla otevřena v rámci ATOK Dnů designu na začátku srpna a vybrané prezentace představila FT společně s ostatními zástupci z textilního průmyslu. Vystaveny byly inovativní práce studentů: tapisérie Jakuba Rásla, speciální žakárská tkanina s fluorescenční přízí (Irena Čvančarová) a žakárská tkanina se vzorem využívajícím 3D efektu formou anaglyfu. Vystaveny byly také dva informační panely demonstrující využití propojení VaV a umění: estetické kvality nanovláknenných struktur a jejich využití v umělecké tvorbě a možnost aplikace optických vláken v oděvu a dalších technických tkaninách.

Excelece VaV aktivit - hodnocení výsledků FT TUL v mezinárodních žebříčcích

(Analytický nástroj InCites společnosti Thomson Reuters <https://incites.clarivate.com/>) Na základě citací publikací indexovaných na Web of Science (WoS) jsou prováděny pokročilé analýzy publikačních aktivit a dopadu výzkumné práce institucí a jednotlivých oborů. **Materials Science - Textiles** je hlavní z výzkumných podoblastí WoS, ve které je FT TUL aktivní. V letech 2014-2018 se TUL (FT TUL) s celkovým počtem dokumentů 251 ve výzkumné podoblasti Materials Science - Textiles řadí na 7. příčku v porovnání s ostatními (cca. 2814) organizacemi na světě (z toho 37,8% dokumentů v Q1 a 28,0% v Q2). (data ze dne 14. 1. 2019)

Organizace mezinárodních konferencí a seminářů

FT TUL pravidelně každé 2 roky pořádá mezinárodní konferenci *International Conference of Structure and Structural Mechanics of Textiles STRUTEX*. Sborník z roku 2011 je indexován v databázi Web of Science. Poslední konference se konala 5. - 7. 12. 2018. (<http://strutex.ft.tul.cz/>) (3 zvané přednášky, 17 přednášek, 33 posterů, více než 120 účastníků). V pořadí 23. konference je plánována na FT TUL v r. 2022. Na svoji půdě pořádá nebo spolupřádá další konference a semináře s mezinárodní účastí.

Odborné časopisy

Vlákna a textil, ISSN: 1335-0617. (<http://vat.ft.tul.cz>) Fakulta textilní TUL je od roku 1994 spoluvydavatelem odborného časopisu indexovaného v databázi SCOPUS (<https://www.scopus.com/sourceid/17198>). Akademickí pracovníci FT TUL jsou členy celé řady vědeckých výborů různých časopisů a konferencí, profesních organizací, správních výborů (viz Výroční zprávy (<http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul>))

Členství ve společnostech/organizacích ČR/EU

FT TUL je řádným členem Mezinárodní asociace textilních fakult *AUTEX* a světové textilní akademie *Textile ACADEMY*, Winthertur. Zástupce FT TUL je členem výboru pro revizi akreditace studijního programu asociace AUTEX tzv. E-Team NMSP "Textile Engineering" akreditovaného v Gentu, Belgii. Jako člen *Asociace textil-oděvků* (ATOK) je účastna jednání *EURATEXu* (*European Apparel and Textile Confederation*). FT TUL se podílí na činnostech souvisejících s mezinárodní spoluprací s EU *European Technology Platform - Fibers Textiles Clothing* v osmi tematických skupinách.

Akreditace studijních programů FT TUL v AJ

FT TUL má všechny současné studijní programy (BSP, NMSP, MSP, DSP) akreditovány i v anglickém jazyce. Všechny studijní programy FT TUL jsou akreditovány Evropskou federací inženýrských národních asociací *FEANI*. Profesní organizace *The Textile Institute Manchester* udělila mezinárodní akreditace na všechny typy SP do 2021.

Platné mezinárodní smlouvy o spolupráci v roce 2019

| Kontinent | Amerika | Evropa | Asie | Afrika | Austrálie/Oceánie |
|---------------------------|---------|--------|------|--------|-------------------|
| Smluvní partneři v EU | - | 47 | - | - | - |
| Smluvní partneři ve světě | 1 | 22 | 23 | 6 | 1 |

Seznamy partnerů: <http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty>.

Příklady dalších tvůrčích aktivit, které jsou propojeny se studenty:

- **inovace sylabů**
 - **realizace závěrečných studentských prací** (nejlepší závěrečné práce jsou oceňovány – cena rektora, děkana, hejtmana LK, Preciosa,...)
 - **aktivní účast studentů na výtvarných soutěžích a výstavách**
2019: 8 výstav (z toho 2 zahraničních), 3 soutěže (z toho 2 zahraniční)
2018: 8 výstav (z toho 3 zahraniční)
2017: 11 výstav, 1 soutěž
- Příklad:** Designblok Praha. (2017, 2018). Prezentace studentských prací.
Příklad: Výstava TULáci-Studentský design na Pražském hradě", Královská zahrada, Pražský hrad, 2017 Praha (2017).

Příklad: Oděvní přehlídka Mercedes-Benz Prague Fashion Week, 2019, Praha;

Příklad: Výstava Téma: šperk, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, 2019; Cena dobrý studentský design, Národní cena za studentský design 2019.

- **studijní předměty vyučované v AJ v rámci ERASMUS**
- **zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků**

Tato činnost je hrazena programem mobilit Erasmus+, Erasmus+KA107, Fondem mobilit (FOM) TUL a FOM FT, případně z fondů kateder.

dlouhodobější výjezdy studentů (2019: 40 výjezdů na 92 člověkoměsíců, 2018: 42 výjezdů na 104 čm, 2017: 48 studentů na 141 čm)

stáže zahraničních expertů spojené s přednáškovou činností pro studenty (2019: proběhlo 15 týdenních a 3 víceměsíční, 2018: proběhlo 17 týdenních a 3 víceměsíční, 2017: proběhlo 25 týdenních a 3 víceměsíční).

Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu

FT TUL rozvíjí spolupráci s praxí. S přihlédnutím k typu a profilu NMSP jsou uvedeny konkrétní příklady spolupráce s budoucími zaměstnavateli a odborníky z praxe:

Komunikace s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů

FT TUL

- je členem Asociace textilního-oděvního-kožedělného průmyslu ATOK, České Technologické Platformy pro Textil ČTPT, klastru Technické Textilie Clutex o.s. Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR. Dlouhodobě spolupracuje s ostatními členy těchto uskupení.
- se aktivně podílela na přípravě, podpisu a realizaci Sektorové dohody pro textilní, oděvní, kožedělný a obuvnický průmysl v Královéhradeckém, Libereckém a Moravskoslezském kraji a Regionální sektorové dohody pro Liberecký kraj pro oblast sklářského průmyslu.
- má 44 aktivních rámcových smluv o spolupráci s průmyslovými partnery, další navazující smlouvy řešící konkrétní zadání dle požadavků obou stran. Každoročně jsou realizována odborná školení dle požadavků a specifikace firem. Seznamy spolupracujících partnerů v ČR a ve světě je uveden na odkazu: <http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty>.

Příklad: Ministerstvo vnitra – Generální ředitelství hasičského záchranného sboru (HZS) – FT TUL realizovala několik zakázek; např: vypracování návrhu technické specifikace výstrojních součástek či osobních ochranných prostředků pro potřeby HZS, provádí odborné analýzy a testy za účelem ověření kvality; provedla **zpracování výtvarného návrhu a technické specifikace Pracovního stejnokroje Hasičského záchranného sboru ČR – IING**. Tento návrh byl zadavatelem přijat k realizaci a zavedení do praxe a ochráněn průmyslovým vzorem.

Spolupráce na tvorbě studijních programů

- FT TUL komunikuje s *profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů* nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů (viz např. projekt Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů). Aktivní spolupráce probíhá s dalšími institucemi: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n.N., Svaz výrobců skla a bižuterie, Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR, Nadace Preciosa, Severočeské muzeum Liberec

Příklad: *Propojení se Severočeským muzeem Liberec* je aktivní již 25 let a to především v rámci již akreditovaného BSP Návrhářství. Odborníci SM Liberec aktivně vyučují odborné předměty (Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Estetika, Současné umění a design), jsou konzultanty a recenzenty závěrečných prací. V budově muzea probíhá veřejná výstava aktuálních závěrečných prací, jejíž vernisáž, spojená s módní přehlídkou, je tradičně sledovaná velkým počtem zájemců z řad odborné i laické veřejnosti. Komentované prohlídky umělecko-historických sbírek ve stálých muzejních expozicích jsou součástí plánu bakalářského studia a jsou doplňkem přednášek z oblasti dějin výtvarné a oděvní kultury. Studující využívají konzultací s odbornými pracovníky pro své závěrečné práce.

Příklad: *Propojení s Muzeem skla a bižuterie v Jablonci n.N.* – studenti mají přístup do depozitáře, konzultují semestrální a závěrečné práce, výstavní a soutěžní činnost.

Odborníci z aplikační sféry vyučující v NMSP Design

Pro výuku předmětů v předloženém NMSP FT TUL čerpá z aktivní letité spolupráce s externími odborníky. Zde jsou všichni vyjmenováni s uvedením připravených předmětů, instituce, ve které působí a charakteristikou předchozí spolupráce:

- MgA. Martin Hlubuček – *Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný* (sklářský výtvarník; je uzavřena dohoda o uzavření pracovního poměru; předchozí spolupráce: konzultace BP, DP)
- Mgr. Lenka Patková – *Současné umění a design 1* (Regionální muzeum a galerie v Jičíně; předchozí spolupráce: zvané přednášky pro studenty na témata - K teorii designu, Poválečné umění, ...)
- Mgr. Oldřich Palata – *Současné umění a design 2* (Severočeské muzeum v Liberci; předchozí spolupráce: návštěvy a komentované prohlídky depozitáři Severočeského muzea, účast u státních závěrečných zkoušek)
- PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. – *Současné umění a design 2* (Katedra výtvar.kultury a textilní tvorby UHK, Umělecko-průmyslové muzeum Praha; předchozí spolupráce: konzultace a vedení BP, konzultace ateliérové tvorby, konzultace historie textilního designu)
- Mgr. Adéla Pomothy. – *Současné umění a design 3* (Severočeské muzeum v Liberci; předchozí spolupráce: konzultace v rámci oděvní tvorby, návštěvy depozitáře, konzultace k tématům historie a současnost oděvní tvorby)

- Ing. arch. MgA. Aleš Novák – *Prostorová studie* (malíř, sochař a architekt; předchozí spolupráce: vedení výtvarného ateliéru na Fakultě umění a architektury TUL)

Odborné přednášky a semináře pro studenty ve spolupráci s podnikovou sférou a absolventy

Odborníci působící v aplikační sféře jsou zapojováni do vzdělávacích aktivit i formou specializovaných seminářů. Pro obohacení výuky vybraných předmětů je snaha spolupracovat s odborníky z praxe, kteří kromě odborných poznatků obohacují výuku o praktické zkušenosti z vlastního podnikání z oblasti kreativních průmyslů v rámci zvaných přednášek do předmětů, jako např.:

- Ing. Jiří Koucký, CSc. – Sklářské a bižuterní zbožíznalství (Preciosa a.s.)
- MgA. Václav Řezáč – Ateliér skla (sklářský výtvarník)
- Ing. Petr Tylínek – Dějiny oděvní tvorby (podnikatel, konzultant)
- BcA. Jiří Jiroutek – Fotografie v souvislosti s teorií barev (fotograf)
- Prof. Ing. Ivan Jáč, CSc. - Mezinárodní obchod, Branding u oděvů, Cenová politika obchodu s oděvy (Ekonomická fakulta TUL)
- Ing. Jaroslav Demel, Ph.D. – Projekty START-UP v rámci Student business club TUL (Ekonomická fakulta TUL)

Zadávání, konzultace a vedení diplomových a bakalářských prací ve spolupráci s podnikovou sférou

Témata DP předkládaného NMSP budou čerpat z tradiční spolupráce s podnikovou sférou. Jako příklady lze uvést např. spolupráce s firmami při realizaci studentských prací: Tonak a.s., Johnsons Controls a.s., Veba a.s., Matějovský a.s., Fezko a.s., Preciosa a.s., Martin Štefánek-Sklářská huť, Desná, Alisy sport s.r.o., Lhotský studio Pelechov, Kolovrat s.r.o.

Exkurze do společností (pro všechny SP)

Je organizována řada odborných exkurzí do firem. Studenti a akademičtí pracovníci navštěvují například firmy: Elmarco s.r.o. Liberec, STAP a.s. Vilémov, Schoeller Křešice s.r.o., Preciosa – Lustra a.s., Kamenický Šenov, Lohman&Rauscher s.r.o., Nová Paka, Svitap J.h.j. spol. s r.o., Nanomembrane, Svitavy, Adient Strakonice s.r.o., Česká Lípa; Kumpers Textil s.r.o.; Aksamite Líderovice; SILON, Tabor, Vecerník s.r.o, Liberec,; Inotex, Dvůr Králové, MODĚVA oděvní družstvo Konice; BERNHARDT Fashion CZ, s.r.o., Prostějov; PLEAS, a.s., Barum Otrokovice, Kordárna Velké nad Veličkou, Toray Prostějov.

Exkurze do depozitů muzeí – viz bod ***Spolupráce na tvorbě studijních programů***

Odborné praxe pro studenty

Studenti v průběhu studia plní předmět Odborná stáž (4 týdny). Cílem je zajistit studentům vlastní zkušenost s oborem. Předmět je realizován prostřednictvím praktické výuky studenta v instituci, která má přímou souvislost se studijní oblastí nebo s tématem diplomové práce pod patronací odpovědného pracovníka - konzultanta odborné stáže. Případné nejasnosti studentů s výběrem zařízení pro výkon odborné stáže a podmínek průběhu stáže je možné konzultovat s na FT TUL v rámci individuálních konzultací.

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

TUL a její součásti používají IS/STAG (<https://stag.tul.cz>) informační systém studijní agendy, který určený pro administraci studijní agendy vysoké školy nebo vyšší odborné školy. Pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomu. Umožňuje evidovat studenty prezenční i kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání i účastníky univerzity třetího věku. Systém vznikl a je vyvíjen Centrem informatizace a výpočetní techniky - Střediskem informačních systémů na Západočeské univerzitě v Plzni (<https://is-stag.zcu.cz/>). Základní část systémů zahrnuje: Studijní programy, obory, plány, předměty; Evidence studenta; Přijímací řízení; Rozvrhy; Předzázpis; Zkoušky; Semestrální práce; Mobility studentů; Evaluace; Předpisy plateb; Absolvent. Systém užívá několik desítek veřejných i soukromých škol v ČR.

Přístup ke studijní literatuře

Přístup studentů k odborné literatuře je zajištěn prostřednictvím Univerzitní knihovny TUL (<http://knihovna.tul.cz>), Krajské vědecké knihovny v Liberci (<http://www.kvkl.cz/>), e-learningového portálu TUL (<https://elearning.tul.cz/>), prodejny skript, na katedrách, elektronických publikací studijních materiálů přístupných na webových stránkách fakulty. Služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

Univerzitní knihovna zpřístupňuje informace prostřednictvím svého knižního fondu (cca. 290 tisíc položek), odborných časopisů (cca. 250 titulů), databází, e-knih, závěrečných prací a e-learningu. Knihovna disponuje 322 studijními místy a 58 počítači. Otevírací doba je v pracovní dny 8:00-18:30.

Přehled zpřístupněných databází

Seznam databází, které knihovna Technické univerzity v Liberci předplácí (<http://knihovna.tul.cz/fondy/databaze>):

- ACM Digital Library
- ČSN online
- EBSCOhost(e-knihy)
- IEEE Xplore Digital Library
- IOPscience
- Journal Citation Reports
- ProQuest
- SAGE Journals
- ScienceDirect
- Scopus
- SpringerLink
- Taylor&Francis Business Management & Economics Collection
- Taylor&Francis Science & Technology Library
- Web of Science
- Wiley Online Library

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

TUL používá pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi antiplagiátorský systém [Theses.cz](https://theses.cz). Systém slouží vysokým školám a univerzitám (nejen v ČR) jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor, ...) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje zástupcům zapojených škol vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

Místo uskutečňování studijního programu Studentská 1402/2, 461 17 Liberec 1, Česká republika

Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku

Výuka FT TUL je zajišťována výhradně ve vlastních prostorách TUL. TUL disponuje kapacitou výukových míst pro cca 4 000 studentů. Přidělování učeben pro výuku se realizuje podle požadavků vyučujícího na vybavení a velikost v rámci přípravy všech univerzitních rozvrhových akcí. Úplný přehled jednotlivých dostupných výukových prostor je k dispozici na stránkách IS/STAG (<https://stag.tul.cz>).

Kromě celouniverzitních učeben bez zvláštního vybavení jsou pro výuku specializovaných předmětů využívány příslušně vybavené učebny a laboratoře. Jedná se především o prostory ve fakultní správě (celkem 5400m²) - zejména specializované laboratoře (34%), poloprovozní laboratoře (20%), počítačové učebny (5%), případně učebny ateliérového typu (10%). Příklad těchto pracovišť, podporující výuku předkládaného NMSP *Design – textil, oděv, sklo, šperk* je uveden níže. **Všechny prostory a vybavení je studentům k dispozici jak při přímé výuce odborných předmětů, tak pro realizaci studentských projektů a diplomových prací.**

Následně jsou uvedeny odkazy na podrobnější informace o vybavení a zaměření jednotlivých laboratoří, případně konkrétní předměty předkládaného NMSP, které jsou zde realizovány.

Místo uskutečňování studijního programu je Studentská 1402/2, 461 17 Liberec 1 (80% výuky předkládaného SP) a Jehlářská 14/520, 46601 Jablonec nad Nisou (20% výuky). Všechny objekty jsou v dlouhodobém vlastnictví TUL (Liberec 65 let, Jablonec nad Nisou 19let), jsou od sebe vzdáleny 10km, a probíhá tu standardní výuka bakalářských, magisterských a doktorských SP uskutečňovaných fakultou. Studenti jsou ubytováni na studentských kolejištích v Liberci a dostupnost knihoven i ostatních zařízení je pro pracoviště v Liberci i Jablonci stejná.

Z toho kapacita v prostorách v nájmu

-

Doba platnosti nájmu

-

Kapacita a popis odborné učebny

Kapacity pro práci s informačními systémy:

Výuka předmětů využívajících osobní počítače na FT TUL probíhá ve třech PC učebnách s kapacitou (20, 21, 12) pravidelně inovovaných osobních počítačů. Učebny jsou vybaveny datovými projektory a tiskárnami.

Zde pobíhá výuka těchto předmětů předkládaného NMSP: *Počítačová grafika 3D, Konstrukce a vlastnosti pletenin, Konstrukce a vlastnosti tkanin, Konstrukce počítačovou technikou, Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii, realizace z předmětu Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný.*

V učebnách je řada speciálních SW typově určených pro: statistické hodnocení dat, práci v grafických systémech, propojených s přístroji v laboratořích, umožňující zpracovat technologické a výtvarné návrhy pro poloprovozní zařízení. Studenti je mohou volně navštěvovat a využívat v rámci vypracování semestrálních projektů i diplomových prací.

*Pro rozšíření odbornosti v práci se specializovanými SW systémy si mohou studenti nad rámec svého studijního plánu zapsat předměty (jako volitelné) NMSP *Textilní inženýrství: Počítačem podporované modelování, Počítačová simulace v oděvní výrobě.**

Studenti využívají pevné připojení k internetu prostřednictvím sítě LIANE, která je v budovách univerzity a většiny ubytovacích kapacit TU v Liberci rozvedena kroucenou dvojlinkou a používá technologii Gigabit či Fast Ethernet s přenosovou rychlostí 1 Gb/s nebo 100 Mb/s. Studenti se mohou k síti připojovat prostřednictvím bezdrátové sítě (Wi-Fi, 802.11b/g). Celý systém je navíc zapojen do projektu Eduroam, díky němuž získá student na základě zdejšího účtu přístup k síti na dalších univerzitách v ČR i v zahraničí.

Z toho kapacita v prostorách v nájmu

-

Doba platnosti nájmu

-

Kapacita a popis odborné učebny

Kapacity pro práci ve specializovaných laboratořích:

FT TUL disponuje řadou specializovaných laboratoří s unikátními přístroji. Celková kapacita těchto prostor je 1840m² tj. 33% celkových fakultních prostor.

Předměty realizované během semestru v kombinaci více technologických laboratoří a dílen: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný. Diplomová práce 1, 2, 3.

Laboratoř komfortu a fyziologie

- Vývoj, výroba a testování textilních struktur s adaptivním tepelným tlumením, se speciálními optickými efekty, ochranou proti elektromagnetickému smogu, vývoj oděvních systémů obsahujících smart textilie
- řešení problematiky regulace tělesné teploty, přenosu tepla a vlhkosti, příjmu a výdeje energie v soustavě organismus – oděv – prostředí,

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný (oblast textil, oděv)

Laboratoř speciální mikroskopie

- analýza, modelování a hodnocení textilních struktur z hlediska jejich vnitřní a vnější geometrie,
- zpracování obrazových informací při hodnocení morfologie a vad textilních materiálů i kompozitů

Realizace předmětu: Pokročilé materiály

Laboratoř měření barevnosti a vzhledu

- Využití pokročilé kolorimetrie pro komplexní hodnocení jakosti výrobků z různých průmyslových odvětví
- vývoj a aplikace SMART textilních senzorů na bázi barvoměnných pigmentů a barviv.

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný.

Laboratoř kompozitů a nanokompozitů

- vývoj kompozitních struktur s obsahem konvenčních i speciálních vláken,
- výzkum, vývoj a použití nanotechnologií vhodných pro textilní a kompozitní materiály.

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný.

| | | | |
|---------------------------------------------|----------|-----------------------------|--|
| Z toho kapacita v prostorách v nájmu | 0 | Doba platnosti nájmu | |
|---------------------------------------------|----------|-----------------------------|--|

Kapacity pro práci v poloprovozních laboratořích:

FT TUL disponuje řadou laboratoří s přístroji, které umožňují poloprovozní výrobu vláknenných struktur. Celková kapacita těchto prostor je 1080m² tj. 20% celkových fakultních prostor. Zařízení zde umístěná jsou využívána jak k demonstraci standardních technologií, tak k vývoji inovativních aplikací. Je kladen důraz na realizace studentských návrhů v textilních technologiích (tkaní, tisk, pletení, netkané textilie, laser, výšivka aj.), oděvu (konvenční, nekonvenční spojování), šperkařských a sklářských technologiích.

Předměty realizované během semestru v kombinaci více technologických laboratoří a dílen: Technologie a techniky pro design, Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3.

Poloprovozní laboratoře jsou vybaveny na:

- zpracování návrhové ideje koncového výrobku s podporou počítačových programů,
- zpracování konstrukčních návrhů textilií a simulací pomocí EAT CAD systémů, DesignConcept 3D, Witness fy Lanner Group.
- realizaci návrhu v jednotlivých technologiích (viz níže)
- přípravu profesionální prezentace

Poloprovozní laboratoř Tkání

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř Pletení

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř Výroby netkaných textilií a nanovláknenných struktur

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Technologie a techniky pro design, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř Spojování (klasické a nekonvenční)

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř: Tisk a další zušlechťovací postupy

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř: Konstrukce a modelování oděvu

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř: Laser

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Poloprovozní laboratoř: Strojní výšivka

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

Mezioborová spolupráce s Fakultou strojní TUL:

Poloprovozní laboratoř: Laboratoř 3D scan a 3D tisk

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Počítačová grafika 3D, Diplomová práce 1,2,3

| | | | |
|---------------------------------------------|----------|-----------------------------|--|
| Z toho kapacita v prostorách v nájmu | 0 | Doba platnosti nájmu | |
|---------------------------------------------|----------|-----------------------------|--|

Kapacity pro práci v předmětech ateliérového typu:

Výtvarná ateliérová výuka je účelově zaměřena na konstrukci a navrhování výrobků dané technologie. FT TUL disponuje tvůrčím zázemím, tj. kreslírnou, ateliéry, modelárna. Kapacita těchto prostor je 540m² tj. 10% celkových fakultních prostor.

Kreslárna I (110 m²)

Podpora předmětu: *Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Prostorová studie, Diplomová práce 1, 2, 3*

Modelovna (90 m²)

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný

Ateliér (5x po 40 m²)

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Prostorová studie, Diplomová práce 1,2,3

Práce v ateliérových předmětech je vždy provázána s realizací v poloprovozních laboratořích a veřejnou prezentací výstupů. K ateliérové výuce jsou k dispozici i další zde uvedené prostory pro tvůrčí práci (kreslárna, modelárna)

**Z toho kapacita v prostorách
v nájmu**

0

Doba platnosti nájmu

Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne

Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu

TUL zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. TUL v oblasti vyrovnávání podmínek studia studentů se specifickými potřebami vychází z obecně závazných právních předpisů, dále zajišťuje poučený a lidskou důstojnost respektující přístup všech svých zaměstnanců ke studentům a uchazečům se specifickými potřebami a zajišťuje, aby poskytované služby a úpravy realizované s cílem dosáhnout přístupnosti akademického života pro studenty se specifickými potřebami nevedly ke snižování studijních nároků.

Akademická poradna a centrum podpory (<http://apc.tul.cz/>) poskytuje služby v oblasti (studijní poradenství, poradenství pro uchazeče/studenty se specifickými potřebami, profesní/kariérové poradenství, psychologické poradenství, sociální poradenství, duchovní poradenství). Služby pro studenty se specifickými potřebami - časová kompenzace, diagnostika, individuální výuka, osobní asistence, prostorová orientace, režijní opatření, studijní asistence, technické a technologické zázemí, tlumočnický servis, zapisovatelský a vizualizační servis, zpřístupnění studijní literatury, bezbariérové ubytování.

FT TUL zajišťuje poradenskou činnost prostřednictvím studijního oddělení (<http://www.ft.tul.cz/fakulta/studijni-oddeleni/kontakty-na-studijni-oddeleni>) a formou individuálních konzultací s proděkanem pro pedagogickou činnost.

Budovy univerzity mají bezbariérový přístup.

Webové stránky univerzity (<http://www.tul.cz/>) a fakulty (<http://www.ft.tul.cz/>) jsou přizpůsobeny pro čtení různě zrakově postiženým uživatelům.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

Místo uskutečňování studijního programu Jehlářská 14/520, 46601 Jablonec nad Nisou, Česká republika

Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku

Místo uskutečňování studijního programu je Studentská 1402/2, 461 17 Liberec 1 (80% výuky předkládaného SP) a Jehlářská 14/520, 46601 Jablonec nad Nisou (20% výuky)

Výuka FT TUL je zajišťována výhradně ve vlastních prostorách TUL. Objekt je v dlouhodobém vlastnictví TUL (19 let), je vzdálen od Liberce (hlavního místa realizace, kde probíhá realizace předkládaného SP) 10km, a probíhá tu již 25 let standardní výuka bakalářských, magisterských a doktorských SP uskutečňovaných fakultou. Studenti jsou ubytováni na studentských kolejích v Liberci a dostupnost knihoven i ostatních zařízení je pro pracoviště v Liberci i Jablonci stejná.

V roce 2002 rozšířila fakulta, na základě spolupráce s městem Jablonec nad Nisou a významnými regionálními podniky (tradičními sklářskými a šperkařskými firmami), výuku o zaměření Návrhářství skla a šperku a přenesla tuto část specializované výuky do detašovaného pracoviště v Jablonci nad Nisou do objektu Jehlářská 14/520, který je od té doby ve vlastnictví TUL. V souladu s touto strategií je zde vybudováno specializované pracoviště – poloprovozní dílny vybavené speciálními technologiemi, doplněné učebnami ateliérového typu.

U níže vyjmenovaných odborných učeben je uvedeno kolik kapacity daného pracoviště bude v rámci předkládaného SP využíváno.

Objekt je vybaven speciálními technologiemi (viz **Kapacita a popis odborné učebny**). Kapacita výukových míst je cca 100 studentů. Přidělování učeben pro výuku se realizuje podle požadavků vyučujícího na vybavení a velikost v rámci přípravy všech univerzitních rozvrhových akcí. Úplný přehled jednotlivých dostupných výukových prostor je k dispozici na stránkách IS/STAG (<https://stag.tul.cz>).

Všechny prostory a vybavení je studentům k dispozici jak při přímé výuce odborných předmětů, tak pro realizaci studentských projektů a diplomových prací.

Následně jsou uvedeny odkazy na *podrobnější informace o vybavení a zaměření jednotlivých laboratoří*, případně konkrétní předměty předkládaného NMSP, které jsou zde realizovány.

Z toho kapacita v prostorách v nájmu

-

Doba platnosti nájmu

-

Kapacita a popis odborné učebny

Kapacity pro práci s informačními systémy:

V budově jsou studentům k dispozici 4 pevné počítačové stanice pro operativní účely, výuka speciálním předmětů v PC učebnách probíhá v Liberci.

Studenti využívají pevné připojení k internetu prostřednictvím sítě LIANE, která je v budovách univerzity a většina ubytovacích kapacit TU v Liberci rozvedena kroucenou dvojlínkou a používá technologii Gigabit či Fast Ethernet s přenosovou rychlostí 1 Gb/s nebo 100 Mb/s. Studenti se mohou k síti připojovat prostřednictvím bezdrátové sítě (Wi-Fi, 802.11b/g). Celý systém je navíc zapojen do projektu Eduroam, díky němuž získá student na základě zdejšího účtu přístup k síti na dalších univerzitách v ČR i v zahraničí, stejně jako v pracovištích v Liberci.

Z toho kapacita v prostorách v nájmu

0

Doba platnosti nájmu

Kapacity pro práci v poloprovozních laboratořích:

Poloprovozní laboratoře jsou vybaveny na:

- realizaci návrhu v jednotlivých technologiích (viz níže)
- přípravu profesionální prezentace

Poloprovozní laboratoř: Laboratoř tavení a lehání skla

Poloprovozní laboratoř: Laboratoř finálních úprav skla

Poloprovozní laboratoř: Laboratoř vakuového lití barevných kovů

Poloprovozní laboratoř: Laboratoř svářecí technologie PUK 5

Realizace individuálních prací v předmětech: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------|--|
| Z toho kapacita v prostorách v nájmu | 0 | Doba platnosti nájmu | |
| <p>Kapacity pro práci v předmětech ateliérového typu: Výtvarná ateliérová výuka je účelově zaměřena na konstrukci a navrhování výrobků dané technologie. FT TUL disponuje tvůrčím zázemím, tj. kreslírny, ateliéry, modelárna. Kapacita těchto prostor je 540m² tj. 10% celkových fakultních prostor. Kreslírna 2 (80 m²) Modelárna (60 m²) Ateliér (40 m²) <i>Podpora realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Prostorová studie, Diplomová práce 1,2,3</i></p> <p>Práce v ateliérových předmětech je vždy provázána s realizací v poloprovozních laboratořích a veřejnou prezentací výstupů. K ateliérové výuce jsou k dispozici i další zde uvedené prostory pro tvůrčí práci (kreslírna, modelárna)</p> | | | |
| Z toho kapacita v prostorách v nájmu | 0 | Doba platnosti nájmu | |
| Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne | | | |

Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu

TUL zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. TUL v oblasti vyrovnávání podmínek studia studentů se specifickými potřebami vychází z obecně závazných právních předpisů, dále zajišťuje poučený a lidskou důstojnost respektující přístup všech svých zaměstnanců ke studentům a uchazečům se specifickými potřebami a zajišťuje, aby poskytované služby a úpravy realizované s cílem dosáhnout přístupnosti akademického života pro studenty se specifickými potřebami nevedly ke snižování studijních nároků.

Akademická poradna a centrum podpory (<http://apc.tul.cz/>) poskytuje služby v oblasti (studijní poradenství, poradenství pro uchazeče/studenty se specifickými potřebami, profesní/kariérové poradenství, psychologické poradenství, sociální poradenství, duchovní poradenství). Služby pro studenty se specifickými potřebami - časová kompenzace, diagnostika, individuální výuka, osobní asistence, prostorová orientace, režijní opatření, studijní asistence, technické a technologické zázemí, tlumočnický servis, zapisovatelský a vizualizační servis, zpřístupnění studijní literatury, bezbariérové ubytování.

FT TUL zajišťuje poradenskou činnost prostřednictvím studijního oddělení (<http://www.ft.tul.cz/fakulta/studijni-oddeleni/kontakty-na-studijni-oddeleni>) a formou individuálních konzultací s proděkanem pro pedagogickou činnost.

Budovy univerzity mají bezbariérový přístup.

Webové stránky univerzity (<http://www.tul.cz/>) a fakulty (<http://www.ft.tul.cz/>) jsou přizpůsobeny pro čtení různě zrakově postiženým uživatelům.

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu

Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu ano

Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu

S odkazem na metodiku NAÚ není relevantní.

D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

Důvodem předložení nové akreditace je záměr rozšíření portfolia nabízených studijních programů na FT TUL a zajištění návaznosti studia pro vybrané absolventy již akreditovaného BSP Návrhářství (B0212A270001; nově akreditován r. 2019 v oblastech vzdělávání 60% Strojírenství, technologie a materiály (Část 27.) a 40% Umění (Část 31.) (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.)

Tradice

Předkládaný navazující magisterský studijní program *Design – textil, oděv, sklo, šperk* je nový a je koncipován v přímé návaznosti na současný akreditovaný bakalářský studijní program Návrhářství (B0212A270001) s 28letou tradicí (od r. 1992). V roce 1992 Fakulta textilní TUL rozšířila studijní oblast bakalářských studijních programů o logickou návaznost navrhování textilu a oděvu, která byla s ohledem na podporu a oživení regionálních tradic v roce 2002 doplněna o navrhování šperku a skla. Uplatnění absolventů v praxi potvrdilo úspěšnost výtvarně - technologického charakteru studia, ve kterém jsou studenti v oblasti designu textilu, oděvu, skla a šperku po celou dobu existence studia vedeni.

Koncepce studia

Současnost ukazuje, že široká oblast problematiky designu jako součásti významné platformy kreativních průmyslů musí být spjata s vývojem nových materiálů a technologií a jejich inovacemi. Předkládaný studijní program staví tedy na unikátním přístupu v **propojení designu** s následujícími oblastmi:

- **materiál a technologie;** Současné znalosti v oblasti přírodních a technických věd zdůrazňují potřebu v chápání spotřeby, využívání a obnovy materiálů. Koncepce studia NMSP *Design – textil, oděv, sklo, šperk* na tuto aktuální potřebu reaguje jak v odborných technologických předmětech, tak v ateliérové tvorbě. Obnovené řemeslné tradice, nové technologie a inovace spojené s materiálovým fenoménem jsou podstatou úspěšné a účelné designérské tvorby.
- **potřeba komplexně vzdělaných odborníků** ze strany celé škály podniků a institucí řadících se **do oblasti kreativních průmyslů** (v souladu se Strategií rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů (MK) a se strategiemi RIS3, do kterých je FT TUL aktivně zapojena na republikové úrovni).

Pro komplexnost vzdělání designéra je potřeba fenomén vývoje a výzkumu zahrnout do kreativní tvorby. Odbornost z oblasti jak textilních, tak sklářských a šperkařských materiálů a technologií je na FT TUL neustále inovována ve všech disciplínách, a to prostřednictvím inovací obsahu studijních předmětů, jejich literárních zdrojů, ale i metodiky výuky v návaznosti na uskutečňovaný VaV. Koncepce předkládaného studijního programu je v souladu s těmito trendy. Skladba studijních předmětů koresponduje s cílem výchovy absolventů pro praxi. U výrobců produktů s vlivnou designérskou složkou i designérů působících v autorské tvorbě v průběhu minulých let výrazně narostla potřeba kvalifikovaného přístupu k designu. Nároky na tyto odborníky rostou a jejich práce přináší do kvality výrobků vysokou přidanou hodnotu. Příkladem jsou speciální oděvy určené pro ochranu osob, oděvy s vysokými komfortními nároky, zdravotní textilie s prvky podporujícími sociální integraci, šperky se senzorickými prvky, sklářské výrobky s novými požadavky na funkčnost.

NMSP *Design – textil, oděv, sklo, šperk* pokrývá zásadní výtvarná, materiálová a technologická hlediska designu spjatá s textilním, oděvním, sklářským a šperkařským průmyslem. Koncepce studia umožní organické spojení výtvarných kreativních disciplín se znalostmi inovativních materiálů a technologií ve vybrané oblasti (textil, oděv, sklo, šperk). Velký důraz je kladen získání zkušeností s praktickými realizacemi ve vybraných materiálech a technologiích a jejich experimentální integraci.

Absolventi prokazují na úrovni magisterského studia:

- znalosti koncepce komplexní ateliérové tvorby, založené především na poznání a chápání principů a kontextu designérské tvorby, znalosti materiálů, technologií a experimentálních výtvarných postupů pro design;
- pro jednotlivá materiálová zaměření znalosti:
 - současných trendů textilních i netextilních technologií, nových materiálů a vlákněných struktur uplatnitelných v textilním designu;
 - forem kreativního pojetí oděvu s aplikací nových inovativních materiálů, využití počítačové grafiky pro konstrukci a simulaci oděvů;
 - sklářské tvorby s využitím netradičních forem zpracování a povrchové úpravy skla s přesahem do jiných materiálů a využití 3D tisku pro přípravné operace
 - šperkařské tvorby s využitím současných a experimentálních materiálů pro šperk, využití 3D tisku pro realizace šperků.
- při současném získání:
 - uceleného přehledu o užitém umění a designu a rozšíření humanitního základu (*Současné umění a design 1, 2, 3, Vybrané kapitoly z dějin dekoru*)
 - obecného právního podvědomí (předmět *Aktuální právní problematika*)

- prohloubení aplikačně orientovaných jazykových znalostí (předmět *Negotiations in Business*).

Odůvodnění akreditace NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk:

Cílem studia je připravit vysokoškolsky komplexně vzdělané designéry pro kreativní průmysl, autorskou malosériovou výrobu a volnou výtvarnou tvorbu, schopné reflektovat současné trendy ve vývoji umění a designu v lokálním i celosvětovém kontextu. Rozvíjet znalosti v oblasti nových materiálů a technologií pro netradiční formy designu, prohloubit znalosti teoretických i experimentálních metod kreativního navrhování, které mu umožní rychlé přizpůsobení současným výrobním, výzkumným a vzorovacím přístupům pro širokou oblast designu. V současné době je registrována ze strany firem zvýšená poptávka právě po absolventech tohoto typu s důrazem právě na oblast designu, jako významnou marketingovou složku (viz Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce). Tento NMSP unikátně rozvíjí znalosti designérské tvorby v propojení s novinkami vývoje nových materiálů a technologií. Je navrženo zařazení tohoto NMSP do oblasti vzdělávání 70% Umění (Část 31.) a 30% Strojírenství, technologie a materiály (Část 27.) (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.) a tomu odpovídá i koncepce tematických okruhů SZZ.

Vztah předkládaného NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk k dalším studijním programům akreditovaným na FT TUL.

Předkládaný NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk

- ucelí nabídku studijních programů FT TUL, které pokrývají textilní a oděvní obor (v oblasti BSP Návrhářství rozšířený i do oblasti designu skla a šperku),
- přímo navazuje na bakalářský studijní program Návrhářství.

Systém již akreditovaných a uskutečňovaných studijních programů s vyznačením návaznosti předkládaného NMSP je znázorněn v následující tabulce.

| BAKALÁŘSKÉ SP <i>Specializace</i> | NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ SP <i>Specializace</i> | DOKTORSKÉ SP |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Textilní marketing (B0414A270001) | Průmyslové inženýrství (P0723D270001) | Průmyslové inženýrství (P0723D270001) |
| Výroba oděvů a technické konfekce (B0723A270003) | Textilní inženýrství (P0723D270002) | |
| Textilní technologie, materiály a nanomateriály (B0723A270001) <i>Projektování a tvorba textilií</i> <i>Netkané textilie a nanovlákná</i> | <i>Textilní technologie a materiály</i> <i>Oděvní technologie a materiály</i> <i>Netkané textilie a nanovláknenné materiály</i> | Textilní inženýrství (P0723D270001) |
| Návrhářství (B0212A270001) <i>Textilní technologie a vzorování</i> <i>Návrhářství textilu a oděvu</i> <i>Návrhářství skla a šperku</i> | <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> (předkládaný k akreditaci) | - |

Rozvoj studijního programu bude zaměřen do oblastí

- **Mezioborové spolupráce:** Koncepce BSP Návrhářství i předkládaného NMS Design – textil, oděv, sklo, šperk zdůrazňuje mezioborové propojení. Design jednoznačně spojuje výtvarnou a technologickou složku, podle posledních výzkumů i složku ekonomickou (Design Marketing). FT TUL podporuje rozvíjení předmětů orientovaných na propojení a návaznost materiálu, technologie a formy designu. A to s ohledem na současné trendy, které vývoj materiálů, uplatnitelných ve všech oblastech designu vyžadují.
- **Zapojení odborníků s odpovídající erudicí z praxe.** Koncepce předkládaného NMSP vychází z dlouhodobé spolupráce s odborníky – teoretiky umění, kteří pracují aktivně jako kurátoři sbírek renomovaných muzeí a galerií (Severočeské muzeu v Liberci - Mgr. O. Palata, Mgr. A. Pomothy, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou - Ph.D. K. N. Nováková, Ph.D., Muzeum textilu v České Skalici, pobočka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze - PhDr. V. Havlík, Ph.D, Muzeum a Pojizerská galerie Semily - Mgr. L. Patková). Tyto odborníky se podařilo získat i na částečný úvazek pro výuku na předmětech Současné umění a design1, 2, 3. Jejich odborná erudice je uvedena v publikační činnosti (C-I – Personální zabezpečení), jedná se o výrazné osobnosti oborů: textil, oděv, sklo, šperk.
- **Zapojení mladých akademických pracovníků** (vč. podpory akad. pracovníků na mateřské dovolené): Fakulta podporuje mladé akademické pracovníky a vytváří jim vhodné podmínky pro kvalifikační růst a vhodně je zapojuje do akreditovaných studijních programů. Jedná se především o sdílenou výuku předmětů, kdy se na předmětu podílejí věkově diferencované týmy. Diferencované týmy s pokročilou odborností, tvůrčí erudicí a pedagogickou zkušeností a mladší rozvíjející svoji odbornost pracují na přípravě a realizaci výuky společně.
- **Národní spolupráce:** FT TUL v současné době spolupracuje s řadou kulturních subjektů a tuzemských univerzit v rámci vzdělávání zaměřených na design.
- **Spolupráce s praxí:** Národní spolupráce naváže na současnou v rámci BSP a bude i nadále rozvíjena, koncepce studia zdůrazňuje význam návaznosti a sepejetí navrhování s reálnou výrobou v oblasti podniků kreativního

průmyslu. FT TUL ve spolupráci s průmyslovými partnery podporuje odborné praxe, zapojení studentů do společných inovačních programů a přímý kontakt s dalšími odborníky, a usiluje o to, aby absolvent lépe vyhovoval požadavkům pracovního trhu. Tyto aktivity jsou podporovány a hodnoceny v soutěžích studentů SVOČ, cena Preciosa, Národní studentský design, Cena Stanislava Libenského, Design.s, a zapojením studentů do prezentačního MBFW nebo projektů typu Start-up.

- *Mezinárodní spolupráce:* FT TUL v současnosti disponuje dlouhodobou spoluprací s většinou zahraničních univerzit zabývajících se problematikou designu (textilu, oděvu, skla a šperku) z celého světa. FT TUL každoročně obnovuje nebo nově uzavírá smlouvy o spolupráci v rámci programu ERASMUS+ nebo na bázi bilaterálních smluv.

Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu

| | |
|----------------------------|--------------------|
| | předpoklad |
| Počet přijímaných uchazečů | 16 |
| Počet zapsaných studentů | Jedná se o nový SP |

Jedná se a nově nabízený navazující magisterský studijní program.

Předpokládaný počet přijímaných uchazečů maximálně 16. Pozn: Počet absolventů BSP Návrhářství, na které předkládaný studijní program přímo navazuje, je 40 ročně. Předpokládá se i zájem z absolventů z jiných vysokých škol obdobného zaměření.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Absolvent se bezprostředně uplatní ve všech profesích studovaného oboru ve sféře umělecké a designérské tvorby, řídicí, vzdělávací, ve sférách kreativního průmyslu apod. Najde uplatnění na pozici vedoucího, týmového nebo samostatného tvůrčího pracovníka, ve vývojových odděleních podniků zaměřených na zpracování textilu, oděvu, skla a šperku a dále jako poučený a souvislostí znalý odborník při obchodních činnostech dané oblasti.

Je schopen se rychle adaptovat i na kvalifikačně náročnou práci i v technických oblastech kreativního průmyslu. Díky teoreticky i prakticky orientovaným předmětům i dovednostem souhrnně označovaným „soft skills“ je absolvent připraven uplatnit se na trhu práce v souvislosti se zaváděním inovací, řešení projektů apod., dále se orientovat v technologických a obchodních souvislostech, týkajících se nových materiálů a technologií.

Absolvent je způsobilý pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu na vysoké škole uměleckého zaměření.

**Příloha E: Sebehodnotící zpráva pro akreditaci
Navazujícího magisterského studijního programu**

Design – textil, oděv, sklo, šperk

Způsob naplnění standardu je prokazován uvedením relevantních vnitřních předpisů a strategických dokumentů TUL a FT TUL, případně odkazy na Akreditační spis a doplněn slovním komentářem.

| № | Standard |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.0 | Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností TUL byla projednána RVH TUL 8. 6. 2018, VR TUL 11. 6. 2018, AS TUL 19. 6. 2018 a SR TUL 21. 6. 2018 Dokumenty: Akreditační spisy TUL , heslo: akreditacetul |
| 1.1 | Působnost statutárního orgánu plní rektor TUL. Orgány TUL včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti jsou vymezeny ve Statutu TUL následovně: a) Samosprávné akademické orgány: akademický senát, rektor, vědecká rada, rada pro vnitřní hodnocení; b) Další orgány: správní rada, kvestor; c) Disciplinární komise zřizované TUL a fakultami Dokumenty: Vnitřní předpisy TUL |
| 1.2 | Orgány Fakulty textilní TUL (dále jen „FT TUL“) včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti jsou vymezeny ve Statutu FT TUL následujícím způsobem: a) Samosprávné akademické orgány: akademický senát fakulty, děkan, vědecká rada fakulty a disciplinární komise fakulty; b) Další orgán fakulty: tajemník. Dokumenty: Statut FT |
| 1.3 | Pravidla systému zajišťování kvality a vnitřního hodnocení vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností na TUL jsou vymezeny vnitřním předpisem Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality TUL (viz https://www.tul.cz/document/6573/). Předpis vymezuje předpoklady, pravomoci a odpovědnosti za kvalitu vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností na TUL v následujících částech: kvalita činností TUL; základní principy zajišťování a vnitřního hodnocení kvality; soubor podkladů pro vnitřní hodnocení kvality; základní předpoklady systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality; vnitřní hodnocení kvality činností TUL; zpráva o vnitřním hodnocení kvality součásti TUL; zpráva o vnitřním hodnocení kvality TUL; činnost orgánů, fakult, ústavů a dalších součástí TUL. Další dokumenty TUL vymezující pravomoci a odpovědnosti za kvalitu vzdělávací činnosti, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek: Statut TUL (viz http://www.tul.cz/document/8116); Organizační schéma TUL (viz https://www.tul.cz/studenti/o-univerzite/organizacni-schema-tul); Studijní a zkušební řád TUL (viz http://www.tul.cz/document/6928); Statut Rady pro vnitřní hodnocení TUL (viz http://www.tul.cz/document/9063); Řád pro akreditaci studijních programů TUL (viz http://www.tul.cz/document/6571); Metodika sebehodnocení fakult a ústavů TUL (dokument připravovaný v rámci projektu OP VVV). Na FT TUL jsou pravomoci a odpovědnosti za kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností vymezeny ve Statutu FT TUL (viz Statut FT). |
| 1.4 | TUL má procesy vzniku, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (NAÚ) vymezeny zejména ve vnitřním předpisu Řád pro akreditaci studijních programů TUL (viz http://www.tul.cz/document/6571). Předpis vymezuje: pozice garanta studijního programu a garanta studijního předmětu; rozsah pravomocí a odpovědností rektora a děkana; proces přípravy a podání akreditační žádosti; postup při rozšíření a prodloužení akreditací; zánik akreditace studijního programu. Dalším předpisem souvisejícím s akreditacemi studijních programů na fakultách TUL je Statut Rady pro vnitřní hodnocení TUL (viz http://www.tul.cz/document/9063). |
| 1.5 | TUL neaplikuje uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu s použitím ustanovení § 48 odst. 4 písm. d) nebo § 48 odst. 5 písm. c) zákona o vysokých školách. TUL uznává vysokoškolské vzdělání získané na zahraniční vysoké škole v obsahově obdobných studijních programech, které uskutečňuje, na základě písemné žádosti absolventa zahraniční vysoké školy. Další informace včetně dokumentu Obecné informace o postupu při uznávání zahraničního vysokoškolského vzdělání a formuláře Žádost o uznání zahraničního vzdělání jsou k dispozici na http://www.tul.cz/uchazeci-o-studium/uznavani-zahranicniho-vs-vzdelani#file_5103 . |
| 1.6 | TUL má přijata účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájovaných kvalifikačních prací. V rámci vnitřních předpisů TUL jsou stanoveny požadavky na způsob |

| | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>vedení kvalifikačních prací. Opatření jsou stanovena zejména v předpisech: Studijní a zkušební řád TUL (viz http://www.tul.cz/document/6928) a Směrnice rektora č. 2/2014 Zveřejňování bakalářských, diplomových, disertačních a rigorózních prací a jejich základní jednotná úprava (viz http://www.ft.tul.cz/document/325). Kvalifikační práce zadávané a obhajované studenty TUL jsou evidovány v informačním systému STAG. Student využívá systém k vyhotovení zadání, vytvoření titulních stran a k vložení úplného textu práce. Od roku 2017 je na TUL zavedena povinná kontrola kvalifikačních prací antiplagiátorským systémem Theses.cz. Obhájené kvalifikační práce studentů TUL jsou dostupné v souladu s platnou legislativou prostřednictvím Univerzitní knihovny TUL (viz https://knihovna.tul.cz).</p> <p>Na základě doporučení komise pro státní závěrečné zkoušky mohou být vynikající kvalifikační práce oceněny Cenou rektora TUL, Cenou děkana FT TUL nebo Cenou hejtmána Libereckého kraje.</p> <p>Další dokumenty https://www.tul.cz/intranet-studenti/legislativa/zaverecne-prace</p> |
| 1.7 | <p>K zajištění a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností je na TUL zřízena Rada pro vnitřní hodnocení TUL se zaměřením činnosti stanoveném ve statutu rady (viz http://www.tul.cz/document/9063). Na FT TUL jsou do procesu získávání zpětné vazby zapojeni všichni relevantní aktéři – akademičtí pracovníci, odborná akademická veřejnost, experti z praxe a studenti. Studenti fakulty hodnotí po každém semestru kvalitu výuky prostřednictvím modulu Studentské hodnocení kvality v informačním systému studijní agendy IS/STAG (viz https://stag.tul.cz/portal/studium/kvalita-vyuky). Akademičtí pracovníci jsou s výsledky hodnocení seznámeni a mají možnost se k hodnocení vyjádřit. Výsledky jsou pravidelně projednávány na úrovni AS TUL, AS FT TUL i v kolegiu děkana FT TUL. Hodnocení výuky probíhá také na úrovni garantů jednotlivých studijních programů fakulty. Další formou zpětné vazby jsou Výroční zprávy o činnosti FT TUL, které jsou v souladu se zákonem o vysokých školách projednávány Vědeckou radou FT TUL a schvalovány Akademickým senátem FT TUL</p> <p>Osobnosti z akademické obce, odborné akademické veřejnosti a odborníci z praxe jsou do procesu hodnocení zapojeni zejména prostřednictvím členství ve vědecké radě, kde se vyjadřují k předloženým akreditačním spisům, výročním zprávám o činnosti fakulty, strategickému záměru rozvoje fakulty i k plánům jejich realizace.</p> <p>Další dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zpráva o činnosti TUL https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy • Výroční zpráva o činnosti FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul |
| 1.8 | <p>Na TUL je míra úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnosti ve studijním programu a míra řádného ukončení studia studijního programu sledována a vyhodnocována pomocí analytických nástrojů informačního systému IS/STAG (viz https://stag.tul.cz/portal/). Výsledky jsou sumarizovány ve Výročních zprávách o činnosti FT TUL (viz http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul). Na základě posouzení výsledků z IS/STAG, příp. dalších podnětů např. od studentů jsou prováděna opatření ke zkvalitnění výuky a celkového prostředí na fakultě. Uplatnitelnost absolventů na trhu práce je sledována ve statistikách nezaměstnanosti absolventů vysokých škol Ministerstva práce a sociálních věcí. Kontakt s absolventy je zajišťován modulem Absolvent v IS/STAG, další zkvalitnění práce s absolventy je řešeno v rámci projektu OP VVV.</p> |
| 1.9 | <p>Vzdělávací a tvůrčí činnosti FT TUL vycházejí ze soudobých poznatků v širším kontextu. Obsahy studijních předmětů jednotlivých studijních programů jsou průběžně inovovány v souladu s novým vědeckým poznáním v příslušném oboru. Studentům a akademickým pracovníkům jsou nabízeny studijní i pracovní mobility v rámci programu Erasmus+ a CEEPUS, které jsou zaměřeny na spolupráci ve vysokoškolském vzdělávání v Evropě. Mimoevropské, krátkodobé či specifické mobility jsou podporovány Fondem mobility FT a Fondem mobility TUL. Fondem jsou podporovány především dlouhodobé stáže studentů na prestižních zahraničních institucích, účast na zahraničních konferencích, specializovaných zahraničních workshopech či krátkodobé výzkumné a studijní stáže. Poradenství v záležitostech mobility je zajištěno fakultním koordinátorem a zahraničním oddělením univerzity.</p> <p>Současně jsou nabízeny studijní předměty vyučované v cizích jazycích pro studenty přijíždějící na FT TUL v rámci programu Erasmus+. Podrobný popis mezinárodních aktivit je uveden v každoročních Výročních zprávách o činnosti TUL i FT TUL</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zpráva o činnosti TUL https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy • Výroční zpráva o činnosti FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul |
| 1.10 | <p>Intenzifikace spolupráce s budoucími zaměstnavateli je na FT TUL realizována následujícím způsobem: FT TUL se <i>aktivně účastní tvorby strategií na národní úrovni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • je členem Asociace textilního-oděvního-kožedělného průmyslu ATOK, České Technologické Platformy pro Textil ČTPT, klastru Technické Textilie Clutex o.s. Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR. Dlouhodobě spolupracuje s ostatními členy těchto uskupení. |

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • se aktivně podílela na přípravě, podpisu a realizaci Sektorové dohody pro textilní, oděvní, kožedělný a obuvnický průmysl v Královéhradeckém, Libereckém a Moravskoslezském kraji a Regionální sektorové dohody pro Liberecký kraj pro oblast sklářského průmyslu. • má 44 aktivních rámcových smluv o spolupráci s průmyslovými partnery, další navazující smlouvy řeší konkrétní zadání dle požadavků obou stran. Každoročně jsou realizována odborná školení dle požadavků a specifikace firem. Seznamy spolupracujících partnerů v ČR a ve světě je uveden na odkazu: http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty. Příklad propojení design/technologie/praxe: Ministerstvo vnitra – Generální ředitelství hasičského záchranného sboru (HZS) – FT TUL realizovala několik zakázek; např: vypracování návrhu technické specifikace výstrojních součástí či osobních ochranných prostředků pro potřeby HZS, provádí odborné analýzy a testy za účelem ověření kvality; provedla zpracování výtvarného návrhu a technické specifikace Pracovního stejnokroje Hasičského záchranného sboru ČR – IING. Tento návrh byl zadavatelem přijat k realizaci a zavedení do praxe a ochráněn průmyslovým vzorem. <p>Propojení vzdělávací činnosti se třetí rolí fakulty probíhá především následujícími způsoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odborníci z aplikační sféry se účastní na tvorbě studijních programů (členové VRFT TUL), vyučují v akreditovaných studijních programech (Na výuce v akreditovaných SP se standardně podílejí odborníci z praxe, a to jak vedením a garancí vybraných předmětů, tak i zvanými přednáškami a semináři pro studenty.) • Konzultace a vedení bakalářských a diplomových prací (Současnou osvědčenou praxí, v případě závěrečných studentských prací řešených s konkrétním průmyslovým podnikem, je vedení práce ze strany akademického pracovníka FT TUL za spolupráce odborníka z firmy na pozici konzultanta nebo oponenta práce.) • Odborné praxe pro studenty (Ve všech nově akreditovaných bakalářských studijních programech je povinná odborná praxe. Na FT TUL je součástí DSP povinné absolvování odborné praxe po dobu 6 měsíců.); Exkurze do společností <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zpráva o činnosti TUL https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy • Výroční zpráva o činnosti FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul |
| 1.11 | <p><i>Vysoká škola komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy SP.</i></p> <p>Příprava a směřování zaměření stávajících oborů a studijních programů akreditovaných v rámci bakalářských, magisterských a doktorských studijních programech realizovaných na FT TUL je pravidelně diskutována nejen se členy klastru Clutex z.s., ale také ATOK a ČTPT z.s.</p> <p>FT TUL ve spolupráci s průmyslovými partnery usiluje o to, aby se odborníci z praxe podíleli na vzdělávání studentů. Velkým přínosem pro studenty je možnost exkurzí, studijních stáží nebo praxí a řešení diplomových či bakalářských prací, kdy témata vychází přímo z textilních podniků. Spolupráce s podniky sdruženými pod klastrem Clutex z.s. vede i k možnosti připomínkovat nově vznikající studijní programy a obory tak, aby absolvent lépe vyhovoval požadavkům pracovního trhu. Firmy a to nejen členové Clutex z.s. se účastní odborných setkávání pořádaných FT TUL a to včetně pravidelného ročního veletrhu pracovních příležitostí T forum, který je realizován pod záštitou IAESTE. Webové rozhraní související s nabídkou stáží, praxí a uplatnění je stále aktualizováno.</p> <p>Fakulta, resp. její akademičtí pracovníci, jsou zapojeni do různých mezinárodních i národních asociací. Aktuální přehled je každoročně uveden ve Výročních zprávách o činnosti.</p> <p>FT TUL komunikuje s <i>profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů</i> (viz např. projekt Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů). Aktivní spolupráce probíhá s dalšími institucemi: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n.N., Svaz výrobců skla a bižuterie, Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR, Nadace Preciosa, Severočeské muzeum Liberec</p> <p>Příklad: <i>Propojení se Severočeským muzeem Liberec</i> je aktivní již 25 let a to především v rámci již akreditovaného BSP Návrhářství. Odborníci SM Liberec aktivně vyučují odborné předměty (Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Estetika, Současné umění a design), jsou konzultanty a recenzenty závěrečných prací. V budově muzea probíhá veřejná výstava aktuálních závěrečných prací, jejíž vernisáž, spojená s módní přehlídkou, je tradičně sledovaná velkým počtem zájemců z řad odborné i laické veřejnosti. Komentované prohlídky umělecko-historických sbírek ve stálých muzejních expozicích jsou součástí plánu bakalářského studia a jsou doplňkem přednášek z oblasti dějin výtvarné a oděvní kultury. Studující využívají konzultací s odbornými pracovníky pro své závěrečné práce.</p> <p>Příklad: <i>Propojení s Muzeem skla a bižuterie v Jablonci n.N.</i> – studenti mají přístup do deponií, konzultují semestrální a závěrečné práce, výstavní a soutěžní činnost.</p> <p>Dokumenty</p> |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zpráva o činnosti TUL https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy • Výroční zpráva o činnosti FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul |
| 1.12 | <p>TUL používá pro administraci studijní agendy vysoké školy informační systém IS/STAG, který umožňuje evidovat a kontrolovat studijní výsledky. Studenti si mohou editovat průběh studia včetně plnění studijních povinností. Zároveň systém umožňuje vyučujícím i administrativě elektronickou komunikaci se studenty a uchazeči (viz https://stag.tul.cz/portal/). Současně má TUL zavedený knihovnický informační systém a nabídku dalších služeb Univerzitní knihovny TUL (viz https://knihovna.tul.cz). Akademická poradna a centrum podpory TUL poskytuje studentům univerzity rozsáhlou nabídku služeb: studijní poradenství, psychologické poradenství, poradenství pro uchazeče a studenty se specifickými potřebami, sociální poradenství, profesní a kariérové poradenství a duchovní poradenství (viz apc.tul.cz). FT TUL má v samostatné sekci webových stránek zveřejněny informace o studijních programech, pravidlech studia, harmonogramu výuky a dalších požadavcích spojených se studiem (viz http://www.ft.tul.cz/studenti). FT TUL nabízí absolventům studijních programů aktuální možnost uplatnění v praxi na webových stránkách v sekci Nabídka zaměstnání nebo brigády (viz http://www.ft.tul.cz/studenti/praxe/praxe).</p> |
| 1.13 | <p>Všechny posluchárny, laboratoře a pracovny TUL jsou vybaveny přípojkami univerzitní počítačové sítě LIANE s přístupovou rychlostí 1 Gb/s a s přímým přístupem na Internet (viz http://liane.tul.cz/cz/), centrálně je řešena elektronická pošta, či přístup k vybraným produktům na podporu výuky (Matlab TAH, Microsoft Select, G-suite, antivirus atd.). TUL je připojena prostřednictvím akademické sítě CESNET s přístupovou rychlostí 3 x 10 Gb/s. Počítačovou sítí stejných parametrů jsou pokryty i veškeré ubytovací kapacity TUL, včetně bezdrátové sítě Wi-Fi napojené na autentizační systém Eduroam. Studenti FT TUL mají okamžikem zápisu do studijního programu vlastní adresu pro elektronickou poštu a poštovní schránku s úložným obsahem 500 MB. Přístup do sítě mohou studenti realizovat prostřednictvím vlastního počítače nebo univerzitních počítačových učeben.</p> <p>Univerzitní knihovna TUL (viz https://knihovna.tul.cz) zpřístupňuje odborné informace studentům a akademickým pracovníkům prostřednictvím knižního fondu, učebních textů, tuzemských a zahraničních odborných časopisů, databází, e-knih, závěrečných prací a e-learningu. Knihovna disponuje 322 studijními místy a 58 počítači. Otevírací doba je v souhrnu 52,5 h týdně. Knihovní služby jsou poskytovány v budově H a současně na pobočce v areálu univerzitního kampusu v budově E2. Dokument Strategický plán rozvoje TUL do roku 2020 s výhledem do roku 2030 (viz http://www.tul.cz/document/2424) předpokládá rekonstrukci objektu E2 na novou centrální univerzitní knihovnu. Tím se knihovna stane součástí univerzitního kampusu a lze očekávat zvýšený zájem studentů i zaměstnanců TUL o využití knihovnických služeb.</p> <p>Souhrnné informace k Univerzitní knihovně TUL na základě výroční zprávy (viz https://knihovna.tul.cz/o-knihovne/zakladni-dokumenty/vyrocní-zpravy):</p> <p>Knihovna poskytuje přístup do vybraných databází: ACM digital library, ČSN Online, EBSCO, IEEE Xplore digital library, Journal citation reports (Thomson Reuters), JSTOR, ProQuest, Sage journals, ScienceDirect, Scopus, SpringerLink, Taylor & Francis, Web of science, Wiley online library (viz http://knihovna-opac.tul.cz/authorities/595664#!?pageNumber=2).</p> <p>V roce 2017 vynaložila Univerzitní knihovna TUL na nákup knih a databází celkem 7,7 mil. Kč. Průběžně pokračuje digitalizace knihovního fondu. V současné době je TUL zapojena do přípravy projektu Czech ELIB pro přístup do významných databází (ScienceDirect, Scopus, Springer, Wiley, ProQuest, WOS, IEEE aj.).</p> <p>Pro podporu výuky na TUL je vytvořen Elearningový portál TUL (viz https://elearning.tul.cz/), ve kterém studenti mohou získat další podklady pro studium, jednotlivé prezentace, návody, pomocné formuláře apod.</p> <p>Od prosince 2014 je studentům TUL k dispozici také studentský klub včetně počítačů a dalšího vybavení.</p> |
| 1.14 | <p>TUL podporuje uchazeče a studenty se specifickými potřebami, a to dle směrnice rektora č. 1/2015 O podpoře uchazečů a studentů se specifickými potřebami na TUL (viz http://www.tul.cz/document/6929). Studenti mají možnost přiznání sociálního stipendia, které se přiznává studentům s nárokem na přídavek na dítě podle sdělení příslušného úřadu. Studenti TUL mají také možnost získat zvláštní sociální stipendium, které je stanoveno ve Stipendijním řádu TUL (viz http://www.tul.cz/document/6928). Současně mají studenti TUL možnost přiznání ubytovacího stipendia, které se také řídí Stipendijním řádem TUL.</p> <p>Služby pro studenty se specifickými potřebami zajišťuje celouniverzitní pracoviště Akademická poradna a centrum podpory TUL (viz http://apc.tul.cz). Pracoviště poskytuje studentům TUL a uchazečům o studium: studijní poradenství; psychologické poradenství; poradenství pro uchazeče a studenty se specifickými potřebami; sociální poradenství; profesní a kariérové poradenství; duchovní poradenství. Poradenství pro uchazeče a studenty se specifickými potřebami zahrnuje: speciálně pedagogickou diagnostiku a poradenství; zpracování a doporučení k žádostem o přijetí ke studiu, ev. k formě examinační; sestavení, návrh, metodiku a realizaci individuálních vzdělávacích strategií; podporu opatření a služeb ke kompenzaci překážek souvisejících s postižením studenta; informace o speciálních stipendiích pro studenty se specifickými</p> |

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>potřebami; kontakty na sociální služby; zprostředkování návazných služeb pro studenty se specifickými vzdělávacími potřebami; komplexní sociální poradenství pro osoby zdravotně postižené; spolupráci s nadacemi.</p> <p>TUL má bezbariérový přístup do všech hlavních výukových budov, včetně přístupu do Univerzitní knihovny TUL, menzy, kavárny, podzemních garáží s možnou rezervací pro osoby se zdravotním postižením atd. Zaměstnanci a studenti FT TUL mají možnost využívat pro svoje děti univerzitní mateřskou školku ŠkaTULka (viz http://www.msskatulka.cz) a Dětský koutek TUL.</p> |
| 1.15 | <p>TUL má vytvořenou vnitřní normu, která stanovuje práva a povinnosti zaměstnanců souvisejících se vznikem, označením, uplatněním, ochranou a komercionalizací výsledků výzkumu, vývoje a inovací a autorských děl na TUL, konkrétně směrnici rektora č. 2/2015 O ochraně duševního vlastnictví na TUL a o komercionalizaci výsledků vědy a výzkumu (viz http://www.tul.cz/document/6955). Jako opatření proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům má TUL zpracovaný Etický kodex pro zaměstnance a studenty TUL (viz http://www.tul.cz/document/6920). Neetické chování studentů dále upravuje vnitřní předpis Disciplinární řád pro studenty TUL (viz http://www.tul.cz/document/4167) a na fakultní úrovni předpis Disciplinární řád (součást statutu FT TUL) (viz http://www.ft.tul.cz/document/153)</p> <p>Ve vztahu k závěrečným pracím je student na příslušných metodologických studijních předmětech seznámen s právy a povinnostmi při ochraně duševního vlastnictví a poučen o právu autorském, zejména o § 60 – školní dílo, zákon č. 121/2000 Sb. V roce 2017 byla na TUL zavedena povinná kontrola závěrečných prací proti plagiátorství, ke které je používán systém Theses.cz.</p> |

| Č.st | Standard | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|-----|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|---|
| 2.1 | <p>Navazující magisterský studijní program <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je z hlediska typu, formy a profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem TUL i FT TUL.</p> <p>Citace ze Strategického záměru FT TUL (kapitola 4.1.3. Profilace studijních programů) <i>„Rozvíjet, modernizovat a aktualizovat stávající akreditované programy a obory strukturované do bakalářských, magisterských a doktorských stupňů. Sladit kompetence a počty studentů s potřebami trhu práce a demografickým vývojem, a z nich vyplývajícími souvislostmi. Optimalizovat strukturu FT, podporovat institucionální akreditaci a diverzifikaci s ohledem na různé možné podoby excelence (výzkum, výuka, mezinárodní spolupráce, regionální funkce). FT si je vědoma své dvojí role při vzdělávání: Na jedné straně je zodpovědná za kvalitní přípravu odborníků pro lehký průmysl se zaměřením na textil (včetně jeho návrhářství a marketingu), na straně druhé plní úlohu univerzitního pracoviště zodpovědného za vrcholné vzdělávání člověka v obecném slova smyslu.“</i></p> <p>Mise FT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • je centrem vzdělanosti, nezávislého poznání a tvůrčí činnosti a má klíčovou úlohu ve vědeckém, kulturním, sociálním a ekonomickém rozvoji společnosti v duchu § 1 zákona o VŠ; • uskutečňuje akreditované studijní programy a vykonává tvůrčí činnosti spjaté s textilními materiály a technologiemi. <p>Tradice FT:</p> <p>FT TUL jako jediná v ČR poskytuje vysokoškolské vzdělání napříč celým textilním oborem, je jednou z největších fakult v EU. Fakulta byla založena v roce 1960. V roce 1992 rozšířila studijní oblast bakalářských studijních programů o logickou návaznost navrhování textilu a oděvu, která byla s ohledem na podporu a oživení regionálních tradic v roce 2002 doplněna o navrhování šperku a skla. Předkládaný navazující magisterský studijní program <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je nový a je koncipován v přímé návaznosti na současný akreditovaný bakalářský studijní program Návrhářství (B0212A270001) s 28letou tradicí (od r. 1992). Uplatnění absolventů v praxi potvrdilo úspěšnost výtvarně - technologického charakteru studia, ve kterém jsou studenti v oblasti designu textilu, oděvu, skla a šperku po celou dobu existence studia vedeni.</p> <p>Odůvodnění akreditace NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i>:</p> <p>Cílem studia je připravit vysokoškolsky komplexně vzdělané designéry pro kreativní průmysl, autorskou malosériovou výrobu a volnou výtvarnou tvorbu, schopné reflektovat současné trendy ve vývoji umění a designu v lokálním i celosvětovém kontextu. Rozvíjet znalosti v oblasti nových materiálů a technologií pro netradiční formy designu, prohloubit znalosti teoretických i experimentálních metod kreativního navrhování, které mu umožní rychlé přizpůsobení současným výrobním, výzkumným a vzorovacím přístupům pro širokou oblast designu. V současné době je registrována ze strany firem zvýšená poptávka po absolventech tohoto typu s důrazem právě na oblast designu, jako významnou marketingovou složku (viz Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce).</p> <p>Tento NMSP unikátně rozvíjí znalosti designérské tvorby v propojení s novinkami vývoje nových materiálů a technologií. Je navrženo zařazení tohoto NMSP do oblasti vzdělávání 70% Umění (Část 31.) a 30% Strojirentství, technologie a materiály (Část 27.) (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.).</p> <p>Vztah předkládaného NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> k dalším SP akreditovaným na FT TUL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ucelí nabídku studijních programů FT TUL, které pokrývají textilní a oděvní obor (v oblasti BSP Návrhářství rozšířený i do oblasti designu skla a šperku) • přímo navazuje na bakalářský studijní program Návrhářství. <p>Systém již akreditovaných a uskutečňovaných studijních programů s vyznačením návaznosti předkládaného NMSP je znázorněn v následující tabulce.</p> <table border="1" data-bbox="240 1646 1402 2042"> <thead> <tr> <th data-bbox="240 1646 694 1680">BSP (Specializace)</th> <th data-bbox="694 1646 1109 1680">NMSP (Specializace)</th> <th data-bbox="1109 1646 1402 1680">DSP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="240 1680 694 1736">Textilní marketing (B0414A270001)</td> <td data-bbox="694 1680 1109 1736">Průmyslové inženýrství (P0723D270001)</td> <td data-bbox="1109 1680 1402 1736">Průmyslové inženýrství (P0723D270001)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1736 694 1792">Výroba oděvů a technické konfekce (B0723A270003)</td> <td data-bbox="694 1736 1109 1792" rowspan="3">Textilní inženýrství (P0723D270002) <i>Textilní technologie a materiály Oděvní technologie a materiály Netkané textilie a nanovlákněné materiály</i></td> <td data-bbox="1109 1736 1402 1792" rowspan="3">Textilní inženýrství (P0723D270001)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1792 694 1848">Textilní technologie, materiály a nanomateriály (B0723A270001) <i>Projektování a tvorba textilií Netkané textilie a nanovlákněné</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1848 694 1904">Návrhářství (B0212A270001) <i>Textilní technologie a vzorování Návrhářství textilu a oděvu Návrhářství skla a šperku</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1904 694 2042"></td> <td data-bbox="694 1904 1109 2042"><i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> (předkládaný k akreditaci)</td> <td data-bbox="1109 1904 1402 2042">-</td> </tr> </tbody> </table> | BSP (Specializace) | NMSP (Specializace) | DSP | Textilní marketing (B0414A270001) | Průmyslové inženýrství (P0723D270001) | Průmyslové inženýrství (P0723D270001) | Výroba oděvů a technické konfekce (B0723A270003) | Textilní inženýrství (P0723D270002) <i>Textilní technologie a materiály Oděvní technologie a materiály Netkané textilie a nanovlákněné materiály</i> | Textilní inženýrství (P0723D270001) | Textilní technologie, materiály a nanomateriály (B0723A270001) <i>Projektování a tvorba textilií Netkané textilie a nanovlákněné</i> | Návrhářství (B0212A270001) <i>Textilní technologie a vzorování Návrhářství textilu a oděvu Návrhářství skla a šperku</i> | | <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> (předkládaný k akreditaci) | - |
| BSP (Specializace) | NMSP (Specializace) | DSP | | | | | | | | | | | | | |
| Textilní marketing (B0414A270001) | Průmyslové inženýrství (P0723D270001) | Průmyslové inženýrství (P0723D270001) | | | | | | | | | | | | | |
| Výroba oděvů a technické konfekce (B0723A270003) | Textilní inženýrství (P0723D270002) <i>Textilní technologie a materiály Oděvní technologie a materiály Netkané textilie a nanovlákněné materiály</i> | Textilní inženýrství (P0723D270001) | | | | | | | | | | | | | |
| Textilní technologie, materiály a nanomateriály (B0723A270001) <i>Projektování a tvorba textilií Netkané textilie a nanovlákněné</i> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Návrhářství (B0212A270001) <i>Textilní technologie a vzorování Návrhářství textilu a oděvu Návrhářství skla a šperku</i> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> (předkládaný k akreditaci) | - | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Rozvoj studijního programu bude zaměřen do oblastí</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mezioborové spolupráce:</i> Koncepte BSP Návrhářství a předkládaného NMS <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> zdůrazňuje mezioborové propojení. Design jednoznačně spojuje výtvarnou a technologickou složku, podle posledních výzkumů i složku ekonomickou (Design Marketing). FT TUL podporuje rozvíjení předmětů orientovaných na propojení a návaznost materiálu, technologie a formy designu. A to s ohledem na současné trendy, které vývoj materiálů, uplatnitelných ve všech oblastech designu vyžadují. • <i>Zapojení odborníků s odpovídající erudicí z praxe.</i> Koncepte předkládaného NMSP vychází z dlouhodobé spolupráce s odborníky – teoretiky umění, kteří pracují aktivně jako kurátoři sbírek renomovaných muzeí a galerií (Severočeské muzeu v Liberci - Mgr. O. Palata, Mgr. A. Pomothy, Ph.D. K. N. Nováková, Ph.D., Muzeum textilu v České Skalici, pobočka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze - PhDr. V. Havlík, Ph.D, Muzeum a Pojizerská galerie Semily - Mgr. L. Patková). Tyto odborníky se podařilo získat i na částečný úvazek pro výuku na předmětech Současné umění a design 1, 2, 3. Jejich odborná erudice je uvedena v publikační činnosti (C-I – Personální zabezpečení), jedná se o výrazné osobnosti oborů: textil, oděv, sklo, šperk. • <i>Zapojení mladých akademických pracovníků</i> (vč. podpory akad. pracovníků na mateřské dovolené): Fakulta podporuje mladé akademické pracovníky a vytváří jim vhodné podmínky pro kvalifikační růst a vhodně je zapojuje do akreditovaných studijních programů. Jedná se především o sdílenou výuku předmětů, kdy se na předmětu podílejí věkově diferencované týmy. Diferencované týmy s pokročilou odborností, tvůrčí erudicí a pedagogickou zkušeností a mladší rozvíjející svoji odbornost pracují na přípravě a realizaci výuky společně. • <i>Národní spolupráce:</i> FT TUL v současné době spolupracuje s řadou kulturních subjektů a tuzemských univerzit v rámci vzdělávání zaměřených na design. • <i>Spolupráce s praxí:</i> Národní spolupráce naváže na současnou v rámci BSP a bude i nadále rozvíjena, koncepte studia zdůrazňuje význam návaznosti a sejetí navrhování s reálnou výrobou v oblasti podniků kreativního průmyslu. FT TUL ve spolupráci s průmyslovými partnery podporuje odborné praxe, zapojení studentů do společných inovačních programů a přímý kontakt s dalšími odborníky, a usiluje o to, aby absolvent lépe vyhovoval požadavkům pracovního trhu. Tyto aktivity jsou podporovány a hodnoceny v soutěžích studentů SVOČ, cena Preciosa, Národní studentský design, Cena Stanislava Libenského, Design.s, a zapojením studentů do prezentačního MBFW nebo projektů typu Start-up. • <i>Mezinárodní spolupráce:</i> FT TUL v současnosti disponuje dlouhodobou spoluprací s většinou zahraničních univerzit zabývajících problematikou designu (textilu, oděvu, skla a šperku) z celého světa. FT TUL každoročně obnovuje nebo nově uzavírá smlouvy o spolupráci v rámci programu ERASMUS+ nebo na bázi bilaterálních smluv. <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategický záměr TUL http://www.tul.cz/document/2424 • Strategický záměr FT TUL http://www.ft.tul.cz/document/1107 (kapitola 4.1.3.Profilace studijních programů) • Plán realizace strategického záměru TUL http://www.tul.cz/uredni-deska/dalsi-strategie-dokumenty-tul/strategicky-plan-rozvoje-tul • Plán realizace strategického záměru FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/dlouhodobozamery-a-aktualizace-ft-tul • Akreditační spis NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> |
| 2.2a | <p>Součástí mise FT TUL je důsledné propojování vzdělávací činnosti s činnostmi tvůrčími. <i>Je povinností každého akademického pracovníka obohacovat výuku ve svém oboru o nové poznatky, na kterých se podílí v rámci své tvůrčí činnosti.</i></p> <p>Příklady propojení vzdělávací činnosti s tvůrčími činnostmi (viz Výroční zprávy o činnosti FT TUL):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>inovace sylabů</i> (propojení činnosti vzdělávací a tvůrčí je podmínkou neustálých inovací studijních plánů) • <i>realizace závěrečných studentských prací</i> (témata BP jsou zaměřena na řešení aktuálních problémů z průmyslové praxe a témata probíhajících grantů a projektů; nejlepší závěrečné práce jsou oceňovány – cena rektora, děkana, hejtmana LK, Preciosa,...) • <i>zapojení studentů do výstavní a prezentační činnosti</i> (další příklady viz standardy 2.3 a 3.5) <i>Příklad:</i> Designblok Praha. (2017, 2018). Prezence studentských prací. <i>Příklad:</i> Výstava TULáci-Studentský design na Pražském hradě", Královská zahrada, Pražský hrad, 2017 Praha (2017). <i>Příklad:</i> Oděvní přehlídka Mercedes-Benz Prague Fashion Week, 2019 Praha; |

| | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>Příklad:</i> Výstava Téma: šperk, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, 2019; Cena dobrý studentský design, Národní cena za studentský design 2019.</p> <p><i>Příklad:</i> Činnost Galerie N - v rámci umělecké tvůrčí činnosti FT TUL garantuje již 15 let činnost Galerie N, kde pořádá výstavy vlastní tvorby pracovníků FT TUL, studentské tvorby FT i dalších VŠ, i zvaných hostů z výtvarné sféry. Program Galerie N zahrnuje různé výtvarné směry (design, malba, grafika, šperk aj.), českou i zahraniční tvorbu a prezentaci jak známých, tak začínajících autorů. Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (www.nipos-mk.cz)</p> <p><i>Příklad:</i> Činnost fakultní „minigalerie“ G3P (Galerie Třetí Patro) - G3P je výstavním projektem Katedry Designu. Programem je představit autorskou tvorbu studentů a absolventů. Cílem je studentům výtvarných zaměření zprostředkovat cennou zkušenost s realizací své vlastní výstavy. Dalším cílem galerie je přibližovat studentům, pracovníkům FT a TUL a veřejnosti tvorbu mladé generace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>zapojení studentů do řešení výzkumných projektů</i> (do řešení projektů např. specifického výzkumu formou Studentské grantové soutěže SGS) • <i>vědecké konference a odborné semináře</i> <i>Studentská vědecká a odborná činnost (SVOČ)</i> FT TUL (společně s fakultou strojní, mechatroniky a f.ekonomickou) každoročně organizují SVOČ, která probíhá formou studentské konference, účastní se i studenti BSP. (Sborníky prací, TUL, Vysokoškolský podnik Liberec, 2009-2017. http://svoc.tul.cz) <i>O nejlepší START-UP na TUL</i> (2017) (finančně podpořené soukromým a veřejným sektorem). Do spolupráce na již třetím ročníku soutěže jsou zapojeny zejména firmy ŠKODA AUTO, JABLOTRON, KODAP. http://sbc-tul.cz/soutez • <i>Student Business Club</i> Platformou pro interakci podnikatelské sféry a studentů je Student Business Club (http://www.sbc-tul.cz), který TUL založila v roce 2015 a do jehož aktivit jsou odborníci z praxe intenzivně zapojováni. Mezi jeho nejvýznamnější aktivity patří každoroční soutěž o nejlepší start-up na univerzitě a škola podnikání (Business Workout) umožňující networking napříč obory na univerzitě. <p>Souvislost a propojení s vědeckou činností FT TUL a dalších součástí TUL lze prokázat prostřednictvím následujících dokumentů:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zpráva o činnosti TUL https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy • Výroční zpráva FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul • Akreditační spis (B-IIb: Požadavky na tvůrčí činnost: „Publikační aktivity a účast na zahraničních konferencích. Akreditační spis C-II: Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost) |
| 2.3 | <p>FT TUL věnuje internacionalizaci dlouhodobě značnou pozornost; aktivně spolupracuje s řadou zahraničních pracovišť jak v oblastech VaV, tak ve výukových činnostech. <i>Mezinárodní rozměr studijního programu je zohledněn především v těchto ukazatelích:</i></p> <p><i>Excellence VaV aktivit - hodnocení výsledků FT TUL v mezinárodních žebříčcích</i> (Analytický nástroj InCites společnosti Thomson Reuters https://incites.clarivate.com/) Na základě citací publikací indexovaných na Web of Science (WoS) jsou prováděny pokročilé analýzy publikačních aktivit a dopadu výzkumné práce institucí a jednotlivých oborů. Materials Science - Textiles je hlavní z výzkumných podoblastí WoS, ve které je FT TUL aktivní. V letech 2014-2018 se TUL (FT TUL) s celkovým počtem dokumentů 251 ve výzkumné podoblasti Materials Science - Textiles řadí na 7. příčku v porovnání s ostatními (cca. 2814) organizacemi na světě (z toho 37,8% dokumentů v Q1 a 28,0% v Q2). (data ze dne 14. 1. 2019).</p> <p><i>Excellence FT TUL v oblasti umělecké tvůrčí činnosti</i> Akademičtí pracovníci prezentují své práce na mezinárodních i národních výstavách a soutěžích. 2019: 17 výstav (6 autorských, 9 kolektivních z toho 2 zahraničních) 2018: 24 výstav (2 autorských, 22 kolektivních z toho 13 zahraničních) 2017: 18 výstav (2 samostatných autorských, 9 kolektivních z toho 6 zahraničních)</p> <p><i>Členství v společnostech/organizacích ČR/EU</i> FT TUL je řádným členem Mezinárodní asociace textilních fakult AUTEX a světové textilní akademie <i>Textile ACADEMY</i>, Winthertur. Zástupce FT TUL je členem výboru pro revizi akreditace studijního programu asociace AUTEX tzv. E-Team NMSP "Textile Engineering" akreditovaného v Gentu, Belgii. Jako člen <i>Asociace textil-oděv-kůže (ATOK)</i> je účastna jednání <i>EURATEX</i> (<i>European Apparel and Textile Confederation</i>). FT TUL se podílí na činnostech souvisejících s mezinárodní spoluprací s EU <i>European Technology Platform - Fibers Textiles Clothing</i> v osmi tematických skupinách.</p> |

Všechny studijní programy FT TUL jsou akreditovány Evropskou federací inženýrských národních asociací *FEANI*. Profesionální organizace *The Textile Institute Manchester* udělila mezinárodní akreditace na všechny typy SP do 2021.

Platné mezinárodní smlouvy o spolupráci v roce 2019

| Kontinent | Amerika | Evropa | Asie | Afrika | Austrálie/Oceánie |
|---------------------------|---------|--------|------|--------|-------------------|
| Smluvní partneri v EU | - | 47 | - | - | - |
| Smluvní partneri ve světě | 1 | 22 | 23 | 6 | 1 |

Seznamy partnerů: <http://www.ft.tul.cz/veda-a-vyzkum/spoluprace-fakulty/spoluprace-fakulty>

Organizace mezinárodních konferencí a seminářů

FT TUL pravidelně každé 2 roky pořádá mezinárodní konferenci *International Conference of Structure and Structural Mechanics of Textiles STRUTEX*. Sborník z roku 2011 je indexován v databázi Web of Science. Poslední konference se konala 5.-7.12.2018. (<http://strutex.ft.tul.cz/>) (3 zvané přednášky, 17 přednášek, 33 posterů, více než 120 účastníků). V pořadí 22. konference je plánována na FT TUL na svojí půdě pořádá nebo spolupřřádá další konference a semináře s mezinárodní účastí.

FT TUL pořádá semináře se zaměřením na realizace výtvarných idejí v technologiích tkaní, pletení, netkané textilie, oděvnictví:

- *Mezinárodní letní škola vzorování*
FT TUL organizuje od r. 2017 mezinárodní školu vzorování. Cílem je objasnit proces výroby plošné textilie od vstupní myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkaní a pletení. (účastníci: Tchaj-wan, Turecko, Slovensko, Saudská Arábie).

Odborné časopisy

Vlákna a textil, ISSN: 1335-0617. (<http://vat.ft.tul.cz>) Fakulta textilní TUL je od roku 1994 spoluydavatelem odborného časopisu indexovaného v databázi SCOPUS (<https://www.scopus.com/sourceid/17198>).

Akademičtí pracovníci FT TUL jsou členy celé řady vědeckých výborů různých časopisů a konferencí, profesních organizací, správních výborů (viz Výroční zprávy (<http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocnizpravy-ft-tul>)).

Příklady dalších aktivit, které jsou propojeny se studenty:

- *aktivní účast studentů na výtvarných soutěžích a výstavách* (příklady ocenění viz standard 3.5)
2019: 8 výstav (z toho 2 zahraničních), 3 soutěže (z toho 2 zahraniční)
2018: 8 výstav (z toho 3 zahraniční)
2017: 11 výstav, 1 soutěž
- *studijní předměty vyučované v AJ v rámci ERASMUS*
- *zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků*
Tato činnost je hrazena programem mobilit Erasmus+, Erasmus+KA107, Fondem mobilit (FOM) TUL a FOM FT, případně z fondů kateder.
dlouhodobější výjezdy studentů (2019: 40 výjezdů na 92 člověkoměsíců, 2018: 42 výjezdů na 104 čm, 2017: 48 studentů na 141 čm)
stáže zahraničních expertů spojené s přednáškovou činností pro studenty (2019: proběhlo 15 týdenních a 3 víceměsíční, 2018: proběhlo 17 týdenních a 3 víceměsíční, 2017: proběhlo 25 týdenních a 3 víceměsíční).

Dokumenty

Výroční zprávy FT TUL <http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocnizpravy-ft-tul>

2.4

Odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti, které si absolventi NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk osvojují, jsou v souladu s daným typem a profilem studijního programu.

Profil absolventa vychází z dosavadní zkušenosti s výukou v oboru, reaguje na poslední trendy rozvoje poznání v oboru a současně reflektuje změny ve struktuře studijních programů fakulty a strategii fakulty pro následující období. Odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti, které si absolventi NMSP Design – textil, oděv, sklo, šperk osvojují, jsou v souladu s daným typem a profilem studijního programu Při přípravě bylo přihlédnuto k výsledkům projektu IPN Národní kvalifikační rámec terciárního vzdělávání (Q-RAM – viz např. <http://qram.reformy-msmt.cz/>) a je v souladu s Národními deskriptory českého kvalifikačního rámce terciárního vzdělávání

(viz http://www.nuv.cz/uploads/EQF/2_1_CZQF_study_fin.pdf). Získané znalosti a kompetence absolventa jsou uvedeny části B žádosti o akreditaci.

Dokumenty

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-I Cíle studia ve studijním programu, Profil absolventa • Akreditační spis B-IIb Studijní plány a návrh témat prací • IS STAG (https://stag.tul.cz/portal/ Předměty) |
| 2.5 | <p><i>Studijní program je koncipován tak, aby student v průběhu studia při plnění studijních povinností prokázal schopnost používat získané odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti alespoň v jednom cizím jazyce.</i></p> <p>FT TUL pro NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> (vzhledem na orientaci textilního a oděvního průmyslu na mezinárodní kooperaci) preferuje získávání a procvičování praktických dovedností Anglického jazyka. Proto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • v průběhu studia při plnění studijních povinností student prokazuje schopnost používat získané odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti v cizím jazyce. Práce s cizojazyčnou literaturou je vyžadována při psaní semestrálních prací v odborných předmětech, především pak při psaní diplomové práce. Podle studijního a zkušebního řádu univerzity lze psát závěrečnou práci rovněž v anglickém jazyce. • je zařazen odborný předmět <i>Negotiations in Business</i> garantovaný Ing. Jaroslavem Demelem, Ph.D. (kmenový pracovník Fakulty ekonomické TUL (na 100% úvazek) – s 20letou praxí v mezinárodním obchodě (viz C-I – Personální zabezpečení). Studenti tím nejen získají znalosti odborné terminologie, ale i možnost aktivního procvičování konverzace v AJ. <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-IIb Studijní plány • Akreditační spis C-I Personální zabezpečení |
| 2.6a | <p><i>FT TUL má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů.</i></p> <p>Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů jsou v souladu s platnou legislativou (zákonnými i podzákonnými normami). Studium v navazujícím magisterském studijním programu (dále jen „NMSP“) v souladu se Studijním a zkušebním řádem TUL. Pro vyjádření náročnosti studia jednotlivých předmětů je použit mezinárodně srovnatelný kreditní systém ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).</p> <p>Stěžejní část studijního plánu představuje 20 povinných předmětů (včetně <i>Diplomové práce 1,2,3 a Odborné stáže</i>) v úhrnu 118 kreditů a 10 předmětů ve skupině povinně volitelných, ze kterých si student volí minimálně jeden (podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 2 kredity). Předměty jsou koncipovány tak, aby byly vyučovány výhradně na magisterské úrovni.</p> <p>Studenti si dále mohou nad rámec svého studijního plánu zvolit další rozvíjející předměty z nabídky TUL jako volitelné.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studijní a zkušební řád TUL • Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu st. plánů, B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studijní a zkušební řád TUL • Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu st. plánů, B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací |
| 2.7 | <p><i>Studijní program má vymezeno rámcové uplatnění absolventů studijního programu a typické pracovní pozice, které může absolvent zastávat.</i></p> <p>Absolvent se bezprostředně uplatní ve všech profesích studovaného oboru ve sféře umělecké a designérské tvorby, řídicí, vzdělávací, ve sférách kreativního průmyslu apod. Najde uplatnění na pozici vedoucího, týmového nebo samostatného tvůrčího pracovníka, ve vývojových odděleních podniků zaměřených na zpracování textilu, oděvu, skla a šperku a dále jako poučený a souvislostí znalý odborník při obchodních činnostech dané oblasti.</p> <p>Je schopen se rychle adaptovat i na kvalifikačně náročnou práci v technických oblastech kreativního průmyslu. Díky teoreticky i prakticky orientovaným předmětům i dovednostem souhrnně označovaným „soft skills“ je absolvent připraven uplatnit se na trhu práce v souvislosti se zaváděním inovací, řešení projektů apod., dále se orientovat v technologických a obchodních souvislostech, týkajících se nových materiálů a technologií.</p> <p>Absolvent je způsobilý pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu na vysoké škole uměleckého zaměření.</p> <p>Dokumenty</p> <p>Akreditační spis B-I: Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce</p> |
| 2.8 | <p><i>Standardní doba studia odpovídá průměrné studijní zátěži, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu.</i></p> |

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Standardní doba studia je 2 roky, tato doba byla určena na základě studijní zátěže při plnění povinných a povinně volitelných předmětů, dále byly zohledněny ostatní studijní povinnosti a případné možnosti absolvování zahraničních stáží. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle ECTS.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů, B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací |
| 2.9 m | <p><i>Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání.</i></p> <p>Předkládaný návrh studijního programu je akademicky zaměřený studijní program, proto je studijní plán sestaven tak, aby umožňoval studentům zejména získání základních teoretických znalostí (jedná se především o předměty označené ZT (Základní teoretické předměty) a PZ (profilující základ), ale i v převážné části ostatních povinných a povinně volitelných předmětů získává student zejména teoretické znalosti, doplněné o nezbytné praktické kompetence potřebné pro výkon povolání.¹</p> <p>Cílem studia v navazujícím magisterském studijním programu <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Připravit vysokoškolsky vzdělané designéry pro kreativní průmysl, autorskou malosériovou výrobu a volnou výtvarnou tvorbu, schopné reflektovat současné trendy ve vývoji umění a designu v lokálním i celosvětovém kontextu. • Seznámit studenty s výtvarným, technologickým, experimentálním i teoretickým zázemím designérské tvorby. • Prohloubit znalosti teoretických i experimentálních metod kreativního navrhování v kombinaci s rozvojem znalostí v oblasti nových materiálů a technologií. Tato unikátní kombinace výtvarného přístupu a materiálových a technologických znalostí jim umožní aplikaci pro netradiční formy designu a také rychlé přizpůsobení současným výrobním, výzkumným a vzorovacím přístupům pro širokou oblast kreativních průmyslů. Volitelnými předměty ateliérového typu se studenti profilují v následujících materiálových oblastech: <i>design textilu, design oděvu, design skla, design šperku</i>. • Realizovat v rámci studia výtvarné projekty formou technologií dostupných ve fakultních laboratořích, dílnách a ateliérech; navázat i spolupráci s externím sektorem. • Zprostředkovat zkušenost s aktivní prezentací autorské tvorby v českých i zahraničních galeriích, muzeích a dalších institucích na vybraných designérských platformách. <p>Struktura studia je založena na tvůrčí činnosti, hledání nových způsobů výtvarného zpracování tradičních i inovativních materiálů pomocí standardních i nových technologických postupů. Během studia získá student nejen odborné teoretické a praktické znalosti na dané úrovni, ale i dostatečnou flexibilitu, schopnost odborné komunikace v anglickém jazyce a dovednosti souhrnně označované „soft skills“. Koncepce studia umožní absolventovi adaptaci na podmínky kreativních průmyslů, spolupráce s firmami a vlastní autorskou tvorbu.</p> <p>Profil absolventa</p> <p>Absolvent je samostatnou, iniciativní a kreativně uvažující osobností, která si osvojila principy tvůrčí práce a umí je uplatnit v konkrétních materiálech a technologiích.</p> <p>Absolvent prokazuje na úrovni magisterského studia znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koncepce ateliérové tvorby a prostorové studie, aplikace rozdílných typů výtvarných disciplín a aplikace materiálů v designu, • má ucelený přehled o užitém umění a designu, založený především na poznání a chápání principů a kontextu designérské tvorby • je cíleně profilován ve zvolené oblasti: <i>textilní design, oděvní design, design skla, design šperku</i>, kde ovládá jak stránku uměleckou, tak příslušné technologie, strukturu a vlastnosti materiálu v souvislosti s aktuálními trendy. Má rovněž znalosti inovativních materiálů, technologií a experimentálních výtvarných postupů pro design. <p>Má rozvinutou schopnost samostatné práce a tvůrčí činnosti, které může bezprostředně uplatnit ve sféře kreativního průmyslu, výrobní, inovační, apod. Je schopen se rychle adaptovat i na kvalifikačně náročnou práci mimo oblast umění a designu. Je schopen dalšího kvalifikačního růstu a má odborné jazykové znalosti</p> |

¹ Dle metodiky NAU - předměty

PZ – absolvováním student získává znalosti nebo dovednosti, které jsou podstatné pro dosažení **odborných** znalostí nebo dovedností uvedených v profilu absolventa.

ZT – související s teoretickým a metodologickým základem příslušné oblasti vzdělávání, jehož absolvováním student získává **klíčové znalosti**, které jsou podstatné pro dosažení odborných znalostí uvedených v profilu absolventa.

| | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>a dovednosti označované jako „soft skills. Absolvent umí realizovat samostatné projekty, ale i řídit tým spolupracovníků ve sféře podnikové nebo ateliérové produkce.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-I: Obsah studia, Cíle studia, Profil absolventa • Akreditační spis C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost; Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem |
| <p>2.1 2</p> | <p><i>Studijní program má nastavenou a zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah a charakteristiku.</i></p> <p>Koncepce studia</p> <p>Současnost ukazuje, že široká oblast problematiky designu jako součásti významné platformy kreativních průmyslů musí být spjata s vývojem nových materiálů a technologií a jejich inovacemi. Předkládaný studijní program staví tedy na unikátním přístupu v propojení designu s následujícími oblastmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiál a technologie - současné znalosti v oblasti přírodních a technických věd zdůrazňují potřebu v chápání spotřeby, využívání a obnovy materiálů. Koncepce studia NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> na tyto aktuální potřeby reaguje jak v odborných technologických předmětech, tak v ateliérové tvorbě. Obnovené řemeslné tradice, nové technologie a inovace spojené s materiálovým fenoménem jsou podstatou úspěšné a účelné designérské tvorby. • potřeba komplexně vzdělaných odborníků ze strany celé škály podniků a institucí radících se do oblasti kreativních průmyslů (v souladu se Strategií rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů (MK) a se strategiemi RIS3, do kterých je FT TUL aktivně zapojena na republikové úrovni). <p>Pro komplexnost vzdělání designéra je potřeba fenomén vývoje a výzkumu zahrnout do kreativní tvorby. Odbornost z oblasti jak textilních, tak sklářských a šperkařských materiálů a technologií je na FT TUL neustále inovována ve všech disciplínách, a to prostřednictvím inovací obsahu studijních předmětů, jejich literárních zdrojů, ale i metodiky výuky v návaznosti na uskutečňovaný VaV. Koncepce předkládaného studijního programu je v souladu s těmito trendy. Skladba studijních předmětů koresponduje s cílem výchovy absolventů pro praxi. U výrobců produktů s vlivnou designérskou složkou i designérů působících v autorské tvorbě v průběhu minulých let výrazně narostla potřeba kvalifikovaného přístupu k designu. Nároky na tyto odborníky rostou a jejich práce přináší do kvality výrobků vysokou přidanou hodnotu. Příkladem jsou speciální oděvy určené pro ochranu osob, oděvy s vysokými komfortními nároky, zdravotní textilie s prvky podporujícími sociální integraci, šperky se senzorickými prvky, sklářské výrobky s novými požadavky na funkčnost.</p> <p>NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> pokrývá zásadní výtvarná, materiálová a technologická hlediska designu spjatá s textilním, oděvním, sklářským a šperkařským průmyslem. Koncepce studia umožní organické spojení výtvarných kreativních disciplín se znalostmi inovativních materiálů a technologií ve vybrané oblasti (textil, oděv, sklo, šperk). Velký důraz je kladen na získání zkušeností s praktickými realizacemi ve vybraných materiálech a technologiích a jejich experimentální integraci.</p> <p>Absolventi prokazují na úrovni magisterského studia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znalosti koncepce komplexní ateliérové tvorby, založené především na poznání a chápání principů a kontextu designérské tvorby, znalosti materiálů, technologií a experimentálních výtvarných postupů pro design; • pro jednotlivá materiálová zaměření znalosti: <ul style="list-style-type: none"> ○ současných trendů textilních i netextilních technologií, nových materiálů a vláknenných struktur uplatnitelných v textilním designu; ○ forem kreativního pojetí oděvu s aplikací nových inovativních materiálů, využití počítačové grafiky pro konstrukci a simulaci oděvů; ○ sklářské tvorby s využitím netradičních forem zpracování a povrchové úpravy skla s přesahem do jiných materiálů a využití 3D tisku pro přípravné operace ○ šperkařské tvorby s využitím současných a experimentálních materiálů pro šperk, využití 3D tisku pro realizace šperků. • při současném získání: <ul style="list-style-type: none"> ○ uceleného přehledu o užitém umění a designu a rozšíření humanitního základu (<i>Současné umění a design 1, 2, 3, Vybrané kapitoly z dějin dekoru</i>) ○ obecného právního podvědomí (předmět <i>Aktuální právní problematika</i>) ○ prohloubení aplikačně orientovaných jazykových znalostí (předmět <i>Negotiations in Business</i>). <p>Odbornost v oblasti návrhářství textilu, oděvu, skla a šperku je na FT TUL neustále inovována ve všech disciplínách, a to prostřednictvím modifikace obsahu studijních předmětů, jejich literárních zdrojů, ale i metodiky výuky.</p> |

| | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů • Akreditační spis B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací • Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů |
| 2.1 4 | <p><i>Obsah vyučovaných studijních předmětů, metody výuky, zajištění praktické výuky, způsob hodnocení, obsah státních zkoušek, témata a zaměření kvalifikačních prací jsou v souladu s plánovanými výsledky učení a profilem absolventa v daném studijním programu a vytvářejí logický celek.</i></p> <p>Náplň předložených studijních předmětů, metody výuky, způsob hodnocení, provedení státní zkoušky a témata bakalářských prací jsou koncipovány s ohledem na cílový profil. Metody výuky vychází z dlouhodobých zkušeností s výukou předmětů, včetně zajištění technického vybavení laboratoří a učeben.</p> <p>Praktická výuka je nedílnou součástí výuky a je zajištěna jak technicky, tak personálně fakultou samou; pouze ve vybraných případech jsou využívány vstupy externích expertů pro zatraktivnění výuky a její zkvalitnění. Jsou využívány všechny moderní dostupné metody výuky, od přednáškové činnosti, přes praktická laboratorní cvičení, po elektronické výukové opory.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-I: Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů • Akreditační spis B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací • Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů |
| 2.1 5m | Rigorózní zkouška - není relevantní |
| 2.1 6 | Rigorózní zkouška, pravidla – není relevantní |
| 2.1 7 | Není relevantní |
| 3.1 | <p><i>Při uskutečňování studijního programu se využívají moderní výukové metody odpovídající výsledkům učení studijního programu a přístupy podporující aktivní roli studentů v procesu výuky.</i></p> <p>Pedagogové FT TUL mají rozsáhlé zkušenosti a při vlastním uskutečňování studijních programů využívají všechny dostupné moderní výukové metody, frontální přednášková činnost, skupinová cvičení u předmětů teoretického charakteru, praktická cvičení jak v počítačových učebnách, tak v odborných učebnách a laboratořích – zde je obzvláště vyžadována aktivní role studentů při řešení zadaných úloh. Příprava akreditačních materiálů plně využívá výsledků projektu ESF i OPVK a OPVVV, k dispozici je škála studijních opor od tradičních tištěných v podobě literatury univerzitní knihovny (https://knihovna-opac.tul.cz/) a dvě pobočky v rámci kampusu TUL), přes elearningové kurzy univerzitně pojatého portálu (https://elearning.tul.cz/), po streamované záznamy vybraných přednášek (http://als.tul.cz/), https://stag.tul.cz/portal/ v poloze předmět.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů • Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu |
| 3.2 | <p><i>Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá studijnímu programu, formě studia, profilu studijního programu a metodám výuky.</i></p> <p>Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá typu akademicky zaměřeného profilu studijního programu, zohledňuje formu studia a potřebné metody výuky. V nekontaktní části studia lze využít individuální osobní konzultace, elektronické (včetně e-mail, Skype, pro obecné informace i facebook apod.) konzultace, či elektronické opory a s nimi spojené chatovací nástroje.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů • Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu |
| 3.3 | <p><i>Skladba studijní literatury a skladba studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu, odráží aktuální stav poznání. Studentům je zajištěna jejich dostupnost.</i></p> <p>Povinné a povinně volitelné předměty mají v prezenční formě studia výrazný podíl seminární výuky. Skladba studijní literatury a skladba dalších studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích všech studijních předmětů (v sylabech předmětu na https://stag.tul.cz/portal/) reflektují aktuální stav poznání v příslušných vědních oborech.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis B-III – Charakteristiky studijních předmětů • Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu |
| 3.4 | <i>TUL má zveřejněna kritéria, která odpovídají cílům studia a umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni.</i> |

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Fakulta má zveřejněna kritéria, která odpovídají cílům studia a umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni. Hodnocení výsledků studia vychází z celouniverzitního studijního a zkušebního řádu, před každým semestrem jsou aktualizována kritéria ověřování studijních výsledků v jednotlivých předmětech, kritéria jsou zveřejněna v rámci informací o studijních předmětech v informačním systému studijní agendy. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve studijních plánech ve veřejné části internetových stránek fakulty.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studijní a zkušební řád TUL (http://www.tul.cz/document/4983) |
| 3.5 ma | <p>TUL uskutečňuje tvůrčí činnost s mezinárodním rozměrem, která odpovídá oblastem (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.), v rámci kterých má být NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> uskutečňován, a to: 30% Strojírenství, technologie a materiály (Část 27.) a 70% Umění (Část 31). Zároveň je TUL dlouhodobě řešitelem vědeckých projektů, které se k daným oblastem odborně vztahují. Přehled řešených projektů na FT TUL je dostupný na portále: http://www.tul.cz/projekty/databaze-projektu-tul?f=Fakulta+textiln%C3%AD.Vedecko-vyzkumne-projekty zaměřené na základní i aplikovaný výzkum včetně experimentálního vývoje jsou nedílnou součástí činností fakulty. Financované projekty umožňují extenzivní rozvoj VaV činností a tvoří významnou část rozpočtu FT TUL. V roce 2019 byly řešeny projekty těchto poskytovatelů: MPO 10, TAČR 6, MZ 1, MŠMT 5. Získané účelové finanční prostředky v roce 2019 činily 25,5 mil. Kč. (bez interních projektů). FT TUL připravuje ročně minimálně 15 žádostí o grantovou podporu.</p> <p>Ve vazbě na metodické požadavky NAÚ pro akreditaci NMSP jsou dále specifikovány projekty s vazbou na předkládaný NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FT TUL – Řešitel prof. Ing. J. Militký, CSc. – DF13P01OVV004, Průzkum, konzervace a péče o novodobé knihovní fondy - materiály a technologie (M. kultury program NAKI) • FT TUL – spoluřešitel, doc. Ing. A. Havelka, CSc.; FV20287 – Texderm – textilie a oděvy se zvýšeným komfortem pro specifické potřeby dětí s kožními problémy. Řešitel: VÚB a.s., spoluřešitel: Fakulta textilní, doc. Ing. Antonín Havelka, CSc.; (MPO/ TRIO) • FT TUL – spoluřešitel, doc. Ing. A. Havelka, CSc.; 170921 – Wearable IoT, Řešitel: GiTy a.s. Další účastník: Masarykova univerzita; (MŠMT, Inter-Exellence Eureka) • FT TUL – Řešitel prof. Ing. J. Militký, CSc.; Hybridní materiály pro hierarchické struktury; (OP VVV, MŠMT) • FT TUL – spoluřešitel Ing. J. Drašarová, Ph.D. Ing. R. Štorová, CSc. – ROZV/C24/2016, Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů (MŠMT CRP) • Rodinný podnik - řešení sociálních a ekonomických disparit obcí (TAČR TD03000035) <p>Dokumenty, podklady</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis: C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost • Centrální evidence projektů https://www.rvvi.cz/cep; evidence řešených projektů TUL http://www.tul.cz/projekty • Rejstřík informací o výsledcích https://www.rvvi.cz/riv • Registr uměleckých výstupů (RUV) https://www.msmt.cz/vzdelavani/vysoke-skolstvi/ruv-registr-umeleckych-vystupu • Výroční zpráva o činnosti TUL https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy • Výroční zpráva FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul |
| 3.6 | <p><i>FT TUL uskutečňuje vědeckou činnost s mezinárodním rozměrem, která odpovídá oblasti nebo oblastem vzdělávání a která odpovídá typu studijního programu, a hodnotí její výstupy s ohledem na profil studijního programu.</i></p> <p>Rozvoj FT TUL v oblasti VaV je orientován především do těchto oblastí (viz Strategické dokumenty http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/strategicke-zamery-a-plany-realizace):</p> <ul style="list-style-type: none"> • nové materiály, • metrologie a nové metody hodnocení jakosti, • pokročilé textilní technologie, • použití nanotechnologií, • uplatnění výsledků umělecké tvůrčí činnosti při navrhování a inovacích výrobků (Vývoj nových metod a forem designátérské tvorby. Sladění umělecké a technologické složky designu, zachování výtvarné koncepce návrhů při uplatnění vědeckých metod a postupů.) <p>Součástí mise FT TUL je důsledné propojování výuky s tvůrčími činnostmi. <i>Je povinností každého akademického pracovníka obohacovat výuku ve svém oboru o nové poznatky, na kterých se podílí v rámci své tvůrčí činnosti.</i></p> |

Excellence FT TUL v oblasti VaV aktivit

FT TUL provádí **hodnocení výsledků VaV v mezinárodních žebříčcích** [Analytický nástroj InCites společnosti Thomson Reuters <https://incites.clarivate.com/> - Web of Science (WoS) data ze dne 22. 2. 2018]. Materials Science - Textiles je jedna z výzkumných podoblastí WoS, ve které je FT TUL aktivní. V roce 2017 se v počtu dokumentů **řadí FT TUL na 6. příčku v porovnání s ostatními (cca. 1282) organizacemi na světě**. V letech 2013-2017 je TUL v uvedené podoblasti s celkovým počtem dokumentů 204 na 11. příčce mezi (cca. 2267) organizacemi celosvětově (z toho 26,9% dokumentů v Q1 a 33,6% v Q2). Celkový počet dokumentů v oboru Materials Science - Textiles za TUL v letech 1980-2017 je 405 a univerzitu řadí na 24. příčku z celkem 3002 organizací (z toho 22,4% dokumentů v Q1 a 32,8% v Q2).

Excellence FT TUL v oblasti umělecké tvůrčí činnosti

RUV

FT TUL uplatňuje výsledky umělecké tvůrčí činnosti v RUV (od r.2014 přistupující fakulta). Za období 2019 je za FT TUL odesláno k certifikaci 35 uměleckých výstupů ve dvou segmentech: Design (podsegmenty: Móda, textil, šperk a Sklo, porcelán, keramika) a Výtvarná umění (podsegment: výtvarná umění). Informace o výsledcích jednotlivých institucí zapojených v tomto projektu jsou dostupné z www.iruv.cz. Rozbor hodnocení kvality výstupů je proveden v následující tabulce. Je zřejmé, že FT TUL je z hlediska kvality lépe hodnocena v segmentu Designu, což je v souladu s prioritou směřování tvůrčích činností i předkládaného NMSP. V segmentu Design považuje fakulta stoupající počet výstupů, které dosahují hodnocení B za úspěch. Zároveň je si vědoma potenciálu rozvoje.

| Segment | Závažnost | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | Celkem |
|----------------|-----------|------|------|------|------|------|--------|
| Design | A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | B | 3 | 9 | 3 | 17 | 10 | 42 |
| | C | 15 | 19 | 7 | 6 | 6 | 53 |
| | D | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Výtvarná umění | A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | B | 0 | 2 | 0 | 3 | 1 | 6 |
| | C | 4 | 12 | 12 | 4 | 6 | 38 |
| | D | 3 | 2 | 4 | 5 | 2 | 16 |
| Celkem | | 25 | 25 | 44 | 26 | 35 | 155 |

Excellence FT TUL v propojení umělecké a VaV činnosti

Zpracování vlákných materiálů textilními technologiemi není triviální, přináší nové výzvy a možnosti. Součástí strategie rozvoje VaV na FT TUL je propojení technologické a umělecké stránky návrhu výrobku. Výsledky výzkumu nových materiálů a technologií jsou aplikovány při navrhování a inovaci výrobků, v nových metodách a formách designatérské tvorby, pro sladění umělecké a technologické složky designu. Obě strany návrhu výrobku (technická i umělecká) se vzájemně propojují, inspirují a výsledky aktivují jak akademické pracovníky vzájemně, tak studenty i širokou veřejnost. Studenti benefitují ze vzájemného propojení vědeckovýzkumných a uměleckých činností s výukou, kdy mají možnost kreativního využití nových materiálů a pokročilých technologií. Studenti prezentují své práce na mezinárodních výstavách a soutěžích.

Příklad: Studentka NMSP Textilní inženýrství Z. Hrbošová vytvořila kolekci oděvů s plastickou aplikací Braillova písma. Pomocí 3D tisku vytváří na textiliích plastické grafické obrazy inspirované architekturou moderního města, do nichž zakomponovala informace v Braillově písmu. Grafické plastiky jsou tak zároveň funkční – nesou informaci o barvě oděvu, o tom, jestli je vyroben z průhledného materiálu či jak oděv udržovat. Obdržela druhé místo Théophile Legrand Innovation Award Textile serving Human 2016.

Příklad: EXPO (2015) Miláno, IT. Výstava Kapky pro život (k tématu výstavy Feeding the Planet, Energy for Life / Uživít planetu, energie pro život). Textilní galerie se v českém pavilonu byla otevřena v rámci ATOK Dnů designu na začátku srpna a vybrané prezentace představila FT společně s ostatními zástupci z textilního průmyslu. Vystaveny byly inovativní práce studentů: tapisérie Jakuba Rásla, speciální žakárská tkanina s fluorescenční přízí (Irena Čvančarová) a žakárská tkanina se vzorem využívajícím 3D efektu formou anaglyfu. Vystaveny byly také dva informační panely demonstrující využití propojení VaV a umění: estetické kvality nanovlákných struktur a jejich využití v umělecké tvorbě a možnost aplikace optických vláken v oděvu a dalších technických tkaninách.

Dokumenty, podklady

Souvislost a propojení s vědeckou činností FT TUL a dalších součástí TUL lze prokázat prostřednictvím následujících dokumentů:

- Výroční zpráva o činnosti TUL <https://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy>

| | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zpráva FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul • Centrální evidence projektů https://www.rvvi.cz/cep; evidence řešených projektů TUL http://www.tul.cz/projekty • Rejstřík informací o výsledcích https://www.rvvi.cz/riv • Registr uměleckých výstupů (RUV) https://www.msmt.cz/vzdelavani/vysoke-skolstvi/ruv-registr-umeleckych-vystupu |
| 4.1 | <p><i>FT TUL má zhodnoceny předpokládané finanční náklady na uskutečňování studijního programu, zejména náklady na přístrojové vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace, a má zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů.</i></p> <p>Rozpočet FT TUL je tvořen z příspěvku na vzdělávací činnost podle ukazatele A, z příspěvku na vzdělávací činnost podle ukazatele K, z institucionální podpory, z dotace na specifický výzkum (studentská grantová soutěž). Všechny složky rozpočtu poskytuje podle Pravidel pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám MŠMT na uskutečňování akreditovaných studijních programů a s nimi spojenou vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost.</p> <p>V rámci fakulty jsou řešeny vědeckovýzkumné projekty ze zdrojů TAČR, MPO, MZ, MK. Fakulta dále tvoří vlastní zdroje, především z výnosů za přijímací řízení, za vzdělávací činnost pro jiné organizace (školení firmám), za tržby z licencí, za pronájmy prostor a majetku, za administrativní úkony studentům, z prodeje majetku a z doplňkové činnosti. V roce 2020 má fakulta k dispozici rezervu, která je kumulací kladných hospodářských výsledků z hospodářské a nehopodářské činnosti fakulty v předchozích letech.</p> <p>Množství nutných nákladů pro rozvoj fakulty lze strukturovat: podíl na úhradě společných provozních nákladů TUL, podílu na úhradě 20% FRIM a provozní náklady kateder a celofakultních oddělení. Ostatní finanční prostředky jsou využívány na rozvoj pracovišť, materiálního zabezpečení výuky a tvůrčích činností (viz Zprávy o hospodaření).</p> <p>Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FT TUL zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zprávy o hospodaření TUL http://www.tul.cz/uredni-deska/uredni-deska-tul/vyrocní-zpravy#file_312 • Zprávy o hospodaření FT TUL http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/vyrocní-zpravy-ft-tul • Interní dokumenty: Rozpočtové tabulky, ROZ rez, ROZ Fak |
| 4.2 | <p><i>TUL má zajištěnu infrastrukturu pro výuku ve studijním programu, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory, vybavení učeben a laboratoří pomůckami a laboratorním a výukovým zařízením, které odpovídá danému typu studijního programu a v případě bakalářského nebo magisterského studijního programu i profilu studijního programu, a počtu studentů.</i></p> <p>Výuka FT TUL je zajišťována výhradně ve vlastních prostorách TUL. TUL disponuje kapacitou výukových míst pro cca 4 000 studentů. Přidělování učeben pro výuku se realizuje podle požadavků vyučujícího na vybavení a velikost v rámci přípravy všech univerzitních rozvrhových akcí. Úplný přehled jednotlivých dostupných výukových prostor je k dispozici na stránkách IS/STAG (https://stag.tul.cz).</p> <p>Kromě celouniverzitních učeben bez zvláštního vybavení jsou pro výuku specializovaných předmětů využívány příslušně vybavené učebny a laboratoře. Jedná se především o prostory ve fakultní správě (celkem 5400m²) - zejména specializované laboratoře (34%), poloprovozní laboratoře (20%), počítačové učebny (5%), případně učebny ateliérového typu (10%). Příklad těchto pracovišť, na kterých probíhá výuka předkládaného NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je uveden níže. Všechny prostory a vybavení je studentům k dispozici jak při přímé výuce odborných předmětů, tak pro realizaci studentských projektů a závěrečných prací.</p> <p>Místo uskutečňování studijního programu je Studentská 1402/2, 461 17 Liberec 1 (80% výuky předkládaného SP) a Jehlářská 14/520, 466 01 Jablonec nad Nisou (20% výuky). Všechny objekty jsou v dlouhodobém vlastnictví TUL (Liberec 65 let, Jablonec nad Nisou 19 let), jsou od sebe vzdáleny 10km, a probíhá tu standardní výuka bakalářských, magisterských a doktorských SP uskutečňovaných fakultou. Studenti jsou ubytováni na studentských kolejích v Liberci a dostupnost knihoven i ostatních zařízení je pro pracoviště v Liberci i Jablonci stejná.</p> <p>U níže vyjmenovaných odborných učeben je uvedeno, zda se nachází na pracovišti v Jablonci nad Nisou (JBC).</p> <p>Kapacity pro práci s infromatickými systémy:</p> <p>Výuka předmětů využívajících osobní počítače na FT TUL probíhá ve třech PC učebnách s kapacitou (20, 21, 12) pravidelně inovovaných osobních počítačů. Učebny jsou vybaveny datovými projektory a tiskárnami.</p> |

Zde pobíhá výuka těchto předmětů předkládaného NMSP: *Konstrukce a vlastnosti pletenin, Konstrukce a vlastnosti tkanin, Konstrukce počítačovou technikou, Počítačová grafika se zaměřením na digitální fotografii, realizace z předmětu Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný.*

V učebnách je řada speciálních SW typově určených pro: statistické hodnocení dat, práci v grafických systémech, propojených s přístroji v laboratořích, umožňující zpracovat technologické a výtvarné návrhy pro poloprovodní zařízení. Studenti je mohou volně navštěvovat a využívat v rámci vypracování semestrálních projektů i diplomových prací.

Studenti využívají univerzitních možností připojení k internetu viz standard 1.13

Kapacity pro práci ve specializovaných laboratořích (1840m²):

FT TUL disponuje řadou specializovaných laboratoří s unikátními přístroji. Kromě využívání v konkrétních povinných předmětech studijního plánu jsou všechny laboratoře k *dispozici pro realizace semestrálních a diplomových prací.*

Předměty realizované během semestru v kombinaci více technologických laboratoří a dílen: *Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3.*

Laboratoř komfortu a fyziologie

Laboratoř měření barevnosti a vzhledu

Laboratoř speciální mikroskopie

Laboratoř kompozitů a nanokompozitů

Kapacity pro práci v poloprovodních laboratořích (1080m²):

Zařízení zde umístěná jsou využívána jak k demonstraci standardních technologií, tak k vývoji inovativních aplikací. Je kladen důraz na realizaci studentských návrhů v textilních technologiích (tkaní, tisk, pletení, netkané textilie, laser, výšivka aj.), oděvu (konvenční, nekonvenční spojování), šperkařských a sklářských technologiích.

Předměty realizované během semestru v kombinaci více technologických laboratoří a dílen: Technologie a techniky pro design, Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1, 2, 3.

Poloprovodní laboratoře jsou vybaveny na:

- zpracování návrhové ideje koncového výrobku s podporou počítačových programů,
- zpracování konstrukčních návrhů textilií a simulací pomocí EAT CAD systémů, DesignConcept 3D, Witness fy Lanner Group.
- realizaci návrhu v jednotlivých technologiích (viz níže)
- přípravu profesionální prezentace

Poloprovodní laboratoře FT TUL jsou k dispozici pro realizaci předmětů: *Technologie a techniky pro design, Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Diplomová práce 1,2,3.*

Poloprovodní laboratoř Tkaní

Poloprovodní laboratoř Pletení

Poloprovodní laboratoř Výroby netkaných textilií a nanovlákněných struktur

Poloprovodní laboratoř Spojování (klasické a nekonvenční)

Poloprovodní laboratoř Tisk a další zušlechťovací postupy

Poloprovodní laboratoř Konstrukce a modelování oděvu

Poloprovodní laboratoř Laser

Poloprovodní laboratoř Strojní výšivka

Poloprovodní laboratoř Laboratoř tavení a lehání skla (JBC)

Poloprovodní laboratoř Laboratoř finálních úprav skla (JBC)

Poloprovodní laboratoř Laboratoř vakuového lité barevných kovů (JBC)

Poloprovodní laboratoř Laboratoř svářecí technologie PUK 5 (JBC)

Mezioborová spolupráce s Fakultou strojní TUL: Poloprovodní laboratoř: Laboratoř 3D scan a 3D tisk

Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Počítačová grafika 3, Diplomová práce 1,2,3.

Kapacity pro práci v předmětech ateliérového typu:

Výtvarná ateliérová výuka je účelově zaměřena na konstrukci a navrhování výrobků dané technologie. FT TUL disponuje tvůrčím zázemím, tj. kreslírny, ateliéry, modelárna. Kapacita těchto prostor je 540m² tj. 10% celkových fakultních prostor.

Kreslárna 1 (110 m²), Kreslárna 2 (80 m²) (JBC)

Podpora předmětu: *Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Prostorová studie, Diplomová práce 1, 2, 3*

Modelárna (60 m²), Modelovna (90 m²) (JBC)

| | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Diplomová práce 1, 2, 3</i></p> <p>Ateliér (5x po 40 m²)</p> <p><i>Realizace předmětu: Ateliér 1, Ateliér 2, Ateliér 3, Ateliér 4, Ateliér volný, Prostorová studie, Diplomová práce 1, 2, 3</i></p> <p>Práce v ateliérových předmětech je vždy provázána s realizací v poloprovozních laboratořích a veřejnou prezentací výstupů. K ateliérové výuce jsou k dispozici i další zde uvedené prostory pro tvůrčí práci (kreslárna, modelárna)</p> <p>Kapacity pro výstavnickou činnost studentů: Galerie N (Evidence v NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (www.nipos-mk.cz)) Galerie (600 m²) je využívána pro: autorskou a kolektivní výstavní činnost studentů oboru (vč. módních přehlídek, výstav semestrálních a závěrečných prací studentů), výstavní činnost studentských prací výtvarných škol podobného zaměření, absolventů a výtvarníků, autorskou a kolektivní výstavní činnost pracovníků katedry.</p> <p>zařízení a vybavení: http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/mobiliar</p> <p>výstavy: http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/vystavy</p> <p>fotogalerie: http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/fotogalerie</p> <p>galerie N: http://www.ft.tul.cz/katedry/galerie-n/galerie-n</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výroční zprávy o činnosti TUL • Výroční zprávy o činnosti FT TUL • Akreditační spis C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu |
| 4.3 | <p><i>Studenti mají dostatečný přístup k odborné literatuře a dalším informačním zdrojům odpovídajícím danému typu studijního programu.</i></p> <p>TUL a její součásti používají IS/STAG (https://stag.tul.cz) informační systém studijní agendy, který určený pro administraci studijní agendy vysoké školy nebo vyšší odborné školy. Pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomu. Umožňuje evidovat studenty prezenční i kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání i účastníky univerzity třetího věku. Systém vznikl a je vyvíjen Centrem informatizace a výpočetní techniky - Střediskem informačních systémů na Západočeské univerzitě v Plzni (https://is-stag.zcu.cz/). Základní část systémů zahrnuje: Studijní programy, obory, plány, předměty; Evidence studenta; Přijímací řízení; Rozvrhy; Předzpis; Zkoušky; Semestrální práce; Mobility studentů; Evaluate; Předpisy plateb; Absolvent. Systém užívá několik desítek veřejných i soukromých škol v ČR.</p> <p>Přístup studentů k odborné literatuře je zajištěn prostřednictvím Univerzitní knihovny TUL (http://knihovna.tul.cz), Krajské vědecké knihovny v Liberci (http://www.kvkli.cz), e-learningového portálu TUL (https://elearning.tul.cz/), prodejny skript, na katedrách, elektronických publikací studijních materiálů přístupných na webových stránkách fakulty. Služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.</p> <p>Univerzitní knihovna zpřístupňuje informace prostřednictvím svého knižního fondu (cca. 290 tisíc položek), odborných časopisů (cca. 250 titulů), databází, e-knih, závěrečných prací a e-learningu. Knihovna disponuje 322 studijními místy a 58 počítači. Otevírací doba je v pracovní dny 8:00-18:30.</p> <p>Seznam databází, které knihovna TUL předplácí: http://knihovna.tul.cz/fondy/databaze.</p> <p>Dokumenty</p> <p>Akreditační spis C-III – Informační zabezpečení studijního programu</p> |
| 4.4 | Není relevantní - studijní program je uskutečňován v místě sídla TUL |
| 5.1 | <p><i>TUL má v dostatečné míře vymezeny pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu tak, aby byla zajištěna kvalita studijního programu.</i></p> <p>Pozice garanta studijního programu je dána Zákonem o VŠ a na univerzitní úrovni ji řeší Řád pro akreditaci studijních programů TUL a Studijní a zkušební řád Technické univerzity v Liberci.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Řád pro akreditaci studijních programů Technické univerzity v Liberci http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul • Studijní a zkušební řád TUL http://www.tul.cz/uredni-deska/vnitri-predpisy-tul |
| 5.2 m | <p>Garantem předkládaného NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je jmenována doc. M.A. Ludmila Šikolová. Byla jmenována docentem v oboru <i>Výtvarné umění</i> v roce 2015 (řízení konáno na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko).</p> <p>Její tvůrčí umělecká činnost v daném oboru (odpovídající zaměření studijního programu) v posledních pěti letech je zdokumentována v Akreditačním spise: viz zahraniční i domácí výstavy a ocenění.</p> <p>Dokumentace</p> |

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Akreditační spise: C-I – Personální zabezpečení. |
| 5.3 | <p>Garant doc. M.A. Ludmila Šikolová působí na FT TUL jako akademický pracovník na základě pracovního poměru s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce (rozsah 40 hodin týdně, pracovní poměr do 2028). Garant nemá jiné pracovní poměry jako akademický pracovník.</p> <p>Dokumentace Akreditační spise: C-I – Personální zabezpečení.</p> |
| 5.4 | <p>Garant předkládaného NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> doc. M. A. Ludmila Šikolová je jmenována garantem tohoto jediného studijního programu a tím splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů.</p> <p>Dokumentace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení • Informační systém studijní agendy IS/STAG (https://stag.tul.cz/portal/) |
| 6.1 | <p><i>Personálního zabezpečení studijního programu splňuje požadavky standardů pro akreditaci daného typu studijního programu, týkající se pracovní doby akademických pracovníků na dané vysoké škole a ostatních vysokých školách.</i></p> <p>Předkládaný NMSP <i>Design – textil, oděv, sklo, šperk</i> je složen z 20 povinných předmětů (včetně <i>Diplomové práce 1,2,3 a Odborné stáže</i>) v úhrnu 118 kreditů a 10 předmětů ve skupině povinně volitelných, ze kterých si student volí minimálně jeden (podmínka pro splnění této skupiny předmětů: minimálně 2 kredity). Předměty jsou koncipovány tak, aby byly vyučovány výhradně na magisterské úrovni. Studenti si dále mohou nad rámec svého studijního plánu zvolit další rozvíjející předměty z nabídky TUL jako volitelné.</p> <p>V kategorii povinných předmětů (celkem 20) je:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16 předmětů zajišťováno akademickými pracovníky TUL. Všichni vyučující mají úvazek pouze na Technické univerzitě v Liberci (tj. nemají další úvazky na jiné vysoké škole). U vyučujících MgA. Martin Hlubeček je uzavřena dohoda o uzavření pracovního poměru, v současnosti spolupracuje na koncepci výuky v předmětech týkajících se designu skla v BSP Návrhářství. • 1 předmět (Prostorová studie) je zajišťován externistou – jeho odbornost je zdůvodněna v Akreditačním spise C-I – Personální zabezpečení. • 3 předměty jsou zajišťovány kombinovaně - za součinnosti akademického pracovníka garanta TUL (doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.) a odborníky z praxe – jejich odbornost je zdůvodněna v Akreditačním spise C-I – Personální zabezpečení. S doc. PhDr. Filipem Suchomelem, Ph.D. je uzavřena dohoda o uzavření pracovního poměru minimálně v rozsahu 80%, spolupracuje na rozvoji strategie FT TUL jako dlouholetý člen VR FT TUL. Má kmenový úvazek na jiné vysoké škole (pouze do února 2021, uvedeno v formulářích CI, rozsah úvazků je koordinován tak, aby byl schopen plně garantovat dostatečný prostor pro tvůrčí a výukové aktivity. <p>V souladu s dlouhodobou strategií se v rámci TUL nedublují specializovaná pracoviště, a proto výuku odborných předmětů pro různé součásti univerzity zajišťuje to pracoviště, které v dané oblasti má potřebnou excelenci a zázemí. V tomto NMSP se jedná o předměty: <i>Negotiations in Business, Aktuální právní problematika</i> zajišťují kmenoví zaměstnanci Fakulty ekonomické a předmět <i>Umění a veřejný prostor</i> – Fakulta umění a architektury.</p> <p>Dokumenty: Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</p> |
| 6.2 | <p><i>Počet akademických pracovníků</i></p> <p>U jednotlivých předmětů jsou uvedeni garanti i další vyučující. Jedná se o týmy sestavené na základě následujících kritérií:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FT TUL si uvědomuje, že zajištění kvalitní výuky je kontinuální proces a ačkoliv v současnosti v oblasti počtu docentů a profesorů, pracovníků s vědeckou hodností Ph.D. a odborníků s odpovídající uměleckou erudicí naplňuje požadavky na zajištění NMSP v kombinaci oblastí vzdělávání 27 a 31, stojí před nutností zajištění mezigenerační spolupráce a kontinuální obměny s ohledem na průměrný věk v těchto kategoriích; • Navíc unikátní charakter propojení oblastí vzdělávání 27 a 31 je podpořen propojením akademické sféry s teoretickou výtvarnou, proto jsou týmy tvořeny i externími odborníky z oblasti dějin umění, kteří mají rozsáhlé zkušenosti v oblasti správy sbírek, užitého umění, kurátorství, historie umění, tvorba odborných publikací a katalogů výstav. <p>Pro celkem 20 povinných předmětů je (včetně cvičících) program zajištěn 19 vyučujícími, což je vzhledem k výše uvedenému <i>adekvátní počet akademických pracovníků</i> (v akreditačním spise jsou uvedeni všichni vyučující, kteří budou na výuce alternovat).</p> <p>Výuku ve studijním programu zajišťují: 1 profesor, 6 docentů, 4 odborní asistenti s vědeckou hodností za podpory 8 asistentů (s magisterským vzděláním).</p> |

| | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Všichni přednášející i cvičící vykonávají tvůrčí činnost, jež odpovídá zajišťovaným předmětům. V odůvodněných případech je z důvodu čerpání rodičovské dovolené uvedena publikační činnost před nástupem na rodičovskou.</p> <p>FT TUL má zpracovanou <i>strategii personálního rozvoje akademických pracovníků</i> jako je plán kvalifikačního růstu a motivační nástroje pro podporu kvalifikačního růstu, zejména poskytování minimálního půlročního tvůrčího volna pro sepsání habilitační práce, finanční podpora stáží na zahraničních univerzitách, podpora zaměstnanců na rodičovské dovolené.</p> <p>Dokumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rámcová kritéria pro habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem http://www.ft.tul.cz/uredni-deska/habilitacni-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem/ramcova-kriteria-pro-habilitacni-rizeni-a-rizeni-ke-jmenovani-profesorem-na-ft-tul • Pracovní řád, Vnitřní mzdový předpis (zveřejněno na intranetu, není ve veřejné části webových stránek) • Hodnocení pracovišť a hodnocení pracovníků fakult |
| 6.3 | Není relevantní. Výuka probíhá výhradně v sídle vysoké školy. |
| 6.4 | <p><i>Základní teoretické předměty profilujícího základu</i> (označené zkratkou ZT ve formuláři B-IIa). Studijní plán obsahuje 6 ZT předmětů, které jsou garantovány 5 docenty a jedním odborníkem (K. N. Nováková, PhDr. Ph.D.) s odbornou erudicí (viz. formuláře CI). Požadavky standardů na garanty jsou plně splněny. PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. garantuje ZT předmět <i>Vybrané kapitoly z dějin dekoru</i>, je významným odborníkem z praxe z oblasti dějin, kurátorské činnosti, výstavní činnosti (s 23 letou praxí – SEČ muzeum, Muzeum skla a bižuterie Jablonec) s přesahem do činnosti pedagogické (externí spolupráce přerostla do 50% úvazku na FT TUL) (viz. formuláře CI).</p> <p><u>Garanti se významným způsobem podílí na vlastní výuce.</u> Vedle garance předmětu, tedy udržování kvalitního a aktuálního obsahu, se jedná o vedení přednášek, zkoušení studentů, vedení seminářů či cvičení, řízení činnosti dalších pracovníků zapojených do výuky a přípravy příslušných laboratoří. Garanti jsou aktivně zapojeni do zkušebních komisí veřejných prezentací výsledků práce studentů NM, seminářů, workshopů a individuálních konzultací se studenty a podílí se i na tvůrčí činnosti univerzity.</p> <p>Předkládaný NMSP je dostatečně personálně zabezpečen i s ohledem <u>platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje.</u> Pokud jsou v listech C-I uvedeny úvazky na dobu kratší než je očekávaná platnost akreditace, je to způsobeno způsobem prodlužování pracovních smluv ve vysokém školství. Vedení TUL garantuje, že výuka uvedených předmětů bude zajištěna v potřebné kvalitě po celou dobu trvání akreditace a úvazky jsou prodlužovány v souladu s příslušnými zákony, zákoníky a interními pravidly (rámcové pravidlo pro nastavení pracovních smluv na FT TUL s ohledem na podávané akreditace: profesor – doba neurč., docent do r.2028, Ph.D. do r.2025, Ing. do r.2022). U dvou vyučujících (MgA. Martin Hlubeček a doc. PhDr. Filip Suhomel, Ph.D.) je uzavřena dohoda o uzavření pracovního poměru. Podrobnosti k erudici jednotlivých garantů a přednášejících jsou uvedeny v listech personálního zajištění části C akreditačního spisu.</p> <p>Dokumentace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení |
| 6.5 | <p>Všichni vyučující zajišťující uskutečňování NMSP mají <i>vysokoškolské vzdělání získané absolvováním alespoň magisterského studijního programu</i> nebo jeho ekvivalent získaný na zahraniční vysoké škole. Jejich odbornost je ve vazbě na předměty, které zajišťují.</p> <p>Dokumentace</p> <p>Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení</p> |
| 6.6 | <p><i>U odborníků z praxe je prokázáno odpovídající působení v oboru za posledních 5 let.</i></p> <p>Jedná se o akademicky zaměřený studijní program, do jehož výuky je bezprostředně zapojeno 5 odborníků ve 4 předmětech (1 předmět je vyučován pouze externistou, 3 předměty jsou garantovány a vyučovány interním pracovníkem FT TUL (75%, 60% a 20%) a externisté se podílejí dílčími přednáškami). Jejich zapojení vychází z koncepce dlouhodobé unikátní spolupráce s odbornými institucemi a odborníky – teoretiky umění, kteří pracují aktivně jako kurátoři sbírek renomovaných muzeí a galerií. Jejich odborná erudice je uvedena v publikační činnosti (C-I – Personální zabezpečení), jedná se o výrazné osobnosti oborů: textil, oděv, sklo, šperk.</p> <p>Mgr. Oldřich Palata - Zajišťuje: <i>Současné umění a design 2</i> (20% přednášek 50% cvičení) Historik umění, kurátor uměleckohistorických sbírek v Severočeském muzeu v Liberci, kurátor výstav, externí vysokoškolský pedagog FT TUL, věnuje se především dějinám umělecké sklářské tvorby. Konzultant při zakládání BSP Návrhářství v r. 1992. Propojil výuku odborných předmětů (Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Estetika, Současné umění a design) a výstavní činnost Katedry designu se Severočeským muzeem Liberec. Autor řady odborných publikací (nejnovější publikace - Kateřina Nora Nováková & Oldřich Palata, Jinovatka na peřině: Harrachovské kořeny Jiřího Harcuby, 2020 Severočeské muzeum v Liberci).</p> |

| | <p>PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D - Zajišťuje: <i>Současné umění a design 2</i> (20% přednášek 50% cvičení) Historik umění, autor odborných publikací a katalogů výstav. Odborné zaměření: dějiny textilní výroby, dějiny umění, muzejnictví. Ředitel Textilního muzea TIBA v České Skalici (1981-2007), vedoucí Muzea textilu v České Skalici, pobočky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze (od roku 2008). Člen odborných společností např. Společnosti pro dějiny věd a techniky, VR Muzea Podkrkonoší, Společnosti pro hospodářské dějiny. Odborný asistent, Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, PdF, UHK.</p> <p>Mgr. Lenka Patková - Zajišťuje: <i>Současné umění a design 1</i> (25% přednášek 100% cvičení) Historička umění, kurátorka výstav, autorka publikací z oblasti výtvarného umění. Současné zaměření teorie designu. Pracovnice Muzeum a Pojizerská galerie Semily.</p> <p>Mgr. Adéla Pomothý - Zajišťuje: <i>Současné umění a design 3</i> (40% přednášek 50% cvičení) Kurátorka, vedoucí Umělecko-historického oddělení Severočeské muzeum v Liberci. Současné odborné zaměření historie a současnost oděvní tvorby, udržitelnost módy (Sustainable fashion), uplatňování principů Skin friendly a Cradle to Cradle.</p> <p>Ing. arch. Aleš Novák – Zajišťuje: <i>Prostorová studie</i> (100%) Malíř, sochař a architekt. Mladý kreativní výtvarník, architekt, externí pedagog FUA TUL. Zabývá se kompozičním řešením prostorových vztahů ve výtvarném vyjádření a vyváženosti materiálových, barevných, tvarových a dalších prvků v prostoru. Doplňuje ucelenost vzdělání navrhovaného MSP a propojuje v něm oborově s FUA TUL a generačně s uvedenými interními a externími výtvarnými pedagogy. Spolupráce v oblasti ateliérové tvorby a prezentační činnosti. Přináší inovativní pohled odborníka z praxe do tvůrčí práce s prostorem.</p> <p>Další odborníci z praxe participují na uskutečňování programu formou konzultací diplomových prací, mentoringem studentů během odborné stáže a ad hoc přednáškami konanými mimo běžnou výuku.</p> <p>Dokumentace Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení Akreditační spis C-II – Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|----------|---|---|----|--------|---|---|----|----------------|---|---|------|----------------------------|---|---|----|--------|----|----|----|-------------|-------|-----------------------------------|--------------|----------|---|---|---|--------|---|-----|------|----------------|---|-----|----|
| 6.8a | <p>Studijní program je zabezpečen akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací pro zajištění jednotlivých studijních předmětů. <u>Celková struktura akademických pracovníků zabezpečujících studijní program</u> odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušeností s působením v zahraničí nebo v praxi struktuře studijního plánu a cílům studijního programu, přičemž akademičtí pracovníci vykonávají tvůrčí činnost, jež odpovídá tomuto nebo příbuznému studijnímu programu.</p> <p>FT TUL si uvědomuje, že zajištění kvalitní výuky je kontinuální proces a ačkoliv v současnosti v oblasti počtu docentů a profesorů naplňuje požadavky na zajištění NMSP, stojí před nutností zajištění mezigenerační spolupráce a kontinuální obměny s ohledem na průměrný věk v těchto kategoriích; situace je v současné době řešena pobídkami ze strany kateder či fakulty. Tato generační obměna však naráží na problémy dané dobou rodičovství u některých kolegyň, čímž dochází k dočasnému přerušování publikačních a tvůrčích aktivit. Takové skutečnosti jsou uvedeny v příslušných formulářích vyučujících – jedná se například o dočasně zkrácené úvazky nebo uvedení publikační činnosti před nástupem na mateřskou a rodičovskou dovolenou.</p> <p>TUL má historicky zavedený princip jediného odborného pracoviště zajišťujícího kvalitní výuku pro všechny součásti univerzity. Akademičtí pracovníci proto mají úvazek pouze na jednom pracovišti na příslušné fakultě. Na TUL je rovněž zvyklostí uzavírat pracovní poměry na dobu určitou, s opakovaným prodloužováním na dobu určitou. Děkan FT, stejně jako děkani zajišťujících další výuku garantují, že personální zabezpečení uvedené v akreditačním spisu je stabilní a po dobu platnosti akreditace nedojde ke zhoršení (pracovní poměry budou prodlouženy nebo budou přijati pracovníci s odpovídající či vyšší kvalifikací).</p> <p>Vyučující s tvůrčími činnostmi v oblasti vědy a výzkumu (viz. Akreditační spis C-I)- relevantní oblasti 27</p> <table border="1" data-bbox="245 1630 1347 1854"> <thead> <tr> <th>Kvalifikace</th> <th>Počet</th> <th>Přepočtený počet (na plný úvazek)</th> <th>Průměrný věk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>profesor</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>docent</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>doktor (Ph.D.)</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>50,5</td> </tr> <tr> <td>odborný asistent bez Ph.D.</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>celkem</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>59</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vyučující s tvůrčími činnostmi v oblasti umělecké (viz. Akreditační spis C-I) – relevantní oblasti 31</p> <table border="1" data-bbox="245 1883 1347 2033"> <thead> <tr> <th>Kvalifikace</th> <th>Počet</th> <th>Přepočtený počet (na plný úvazek)</th> <th>Průměrný věk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>profesor</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>docent</td> <td>5</td> <td>4,8</td> <td>63,2</td> </tr> <tr> <td>doktor (Ph.D.)</td> <td>4</td> <td>2,2</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table> | Kvalifikace | Počet | Přepočtený počet (na plný úvazek) | Průměrný věk | profesor | 1 | 1 | 60 | docent | 2 | 2 | 60 | doktor (Ph.D.) | 6 | 6 | 50,5 | odborný asistent bez Ph.D. | 1 | 1 | 65 | celkem | 10 | 10 | 59 | Kvalifikace | Počet | Přepočtený počet (na plný úvazek) | Průměrný věk | profesor | - | - | - | docent | 5 | 4,8 | 63,2 | doktor (Ph.D.) | 4 | 2,2 | 60 |
| Kvalifikace | Počet | Přepočtený počet (na plný úvazek) | Průměrný věk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| profesor | 1 | 1 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| docent | 2 | 2 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| doktor (Ph.D.) | 6 | 6 | 50,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| odborný asistent bez Ph.D. | 1 | 1 | 65 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| celkem | 10 | 10 | 59 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kvalifikace | Počet | Přepočtený počet (na plný úvazek) | Průměrný věk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| profesor | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| docent | 5 | 4,8 | 63,2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| doktor (Ph.D.) | 4 | 2,2 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|------|
| | | +1 odborníci z praxe | DPČ | |
| | | 3 | 2 | |
| | odborný asistent bez Ph.D. | +5 odborníci z praxe | DPČ | 45,1 |
| | celkem | 18 | 9,2 | 56,1 |
| | *Momentálně je 1 kolegyně na rodičovské dovolené a proto má snížený pracovní úvazek. Do 1 roku se předpokládá návrat na plný úvazek. To je v souladu se strategií FT TUL, kterou je podpora věkově a genderově smíšených týmů. | | | |
| | Dokumentace Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení | | | |
| 6.9 m | <p><i>Studijní předměty profilujícího základu (označené zkratkou PZ ve formuláři B-IIa) magisterského studijního programu jsou garantovány akademickými pracovníky s vědeckou hodností.</i></p> <p>Tyto předměty jsou garantovány 1 profesorem, 3 docenty a 1 externistou s odpovídající uměleckou erudicí (Ing. arch. MgA.). Vzhledem k tomu, že je studijní program předkládán jako kombinovaný do dvou oblastí vzdělávání 70% Umění (Část 31.) a 30% Strojírenství, technologie a materiály (Část 27.) (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.) jsou požadavky standardů na garanty splněny. Garanti se významným způsobem podílí na vlastní výuce.</p> <p>Dokumentace Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení Akreditační spis B-III – Charakteristika studijního předmětu</p> | | | |
| 6.1 0 | <p><i>Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu (označené zkratkou ZT ve formuláři B-IIa) magisterského studijního programu jsou garantovány:</i></p> <p>3 docenty. Garanti se významným způsobem podílí na vlastní výuce.</p> <p>Studijní program předkládán jako kombinovaný do dvou oblastí vzdělávání 70% Umění (Část 31.) a 30% Strojírenství, technologie a materiály (Část 27.) (dle Nařízení vlády č. 275/2016 Sb.) jsou požadavky standardů na garanty splněny.</p> <p>Dokumentace Akreditační spis C-I – Personální zabezpečení Akreditační spis B-III – Charakteristika studijního předmětu</p> | | | |
| 6.1 1 | Není relevantní | | | |
| 6.1 2 | Není relevantní | | | |
| 6.1 3 | Není relevantní | | | |
| 7.1 | Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v kombinované či distanční formě studia. | | | |
| 7.2 | Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v kombinované či distanční formě studia. | | | |
| 7.3 | Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v kombinované či distanční formě studia. | | | |
| 7.4 | Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu není určen pro výuku v cizím jazyce | | | |
| 7.5 | Není relevantní. | | | |
| 7.6 | Není relevantní | | | |
| 7.7 | Není relevantní | | | |
| 7.8 | Není relevantní | | | |
| 7.9 | Není relevantní | | | |
| 7.1 0 | Není relev. - předkládaný návrh studijního programu nebude uskutečňován ve spolupráci se zahraniční školou. | | | |
| 7.1 1 | Není relevantní - předkládaný návrh studijního programu nebude uskutečňován ve spolupráci s další právnickou osobou. | | | |